

قلمی اور لکھنے والے کے لیے ایک ایسا ایجنڈا

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM  
خواتین کی دنیا

WWW.PAKSOCIETY.COM

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)

READING SECTION

Online Library For Pakistan

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)

READING SECTION

Online Library For Pakistan

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)

READING  
Section

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)  
[RSPK.PAKSOCIETY.COM](http://RSPK.PAKSOCIETY.COM)

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



کہنی مسنی  
ہمارے نام،  
محمود ریاض ۱۴  
شادہ خاتون ۲۹۲

طائر لاہوتی، رفعت سراج ۳۶  
شکستِ شب، فریدہ اشفاق ۲۶۸



چراغِ جاں تھے بجھے ہوئے، ایم سلطانہ فخر ۱۶۰  
آباں ہے نجات کا ستارہ، عظمیٰ نازلی ۹۲

اے دور نگر کے بجا رہے، اسبن انشاء ۱۵



اس کارِ محبت میں، وح چودھری ۲۲۸

میری ڈائری سے، امت الصبوحہ ۲۹۱



ساٹیاں کی ماٹھ، آسیہ رزاقی ۵۸

باتیں نبیل سے، شاہین رشید ۲۹۶

یہ عجیب کھیل کون سا، نگہت عبد اللہ ۱۴۶



بندھن رکھا، نسیم امت ۸۲

رُوبرو، رفعت ناسید سبجا ۲۹

توازن، سعیدہ بتول گورما ۱۳۰

یہ انداز، سائرہ یامین راز ۱۵۶

جویریہ جلیل سے ملاقات، شاہین رشید ۳۰۱

موسموں کا، رحنا حساب ۲۰۸

خبریں و بریں، سائرہ غلام نبی ۳۰۵

عالیہ حسرت، موسیٰ امین ۲۲۲

اپنے کے سوال، ذوالقصرین ۳۱۱

جلد ۲۶ شمارہ ۱۱۵

اکتوبر ۱۹۹۷ء

قیمت ۳ روپے

READING  
Section

## محمود با بر فیصل کی یاد میں

- ۸ دردِ دل جو کبھی کم نہ ہوگا، محمود خاؤں  
 ۲۳ ان صورتوں کو ترسے گی چشم، رابعہ بلال  
 ۱۱ آئی جو تیری یاد، شگفتہ سلیمان  
 ۱۷ کہنا کہ مسافر تو گیا، نجمہ جبین علیزئی



۲۸۷ ایک رنگارنگ سلسلہ، شگفتہ سلیمان



۳۰۹ آپ کی بیاض سے، بلقیس بھٹی



۳۱۷ موشم کے پھول، سائو غلام نجی



۳۶۹ نفسیاتی ازدواجی الجھنیں، عدنان



۳۲۱ بیوٹی بکس کے مشورے، امت الصبور

۷۷۶۶۷۷  
 ۷۷۶۶۷۷

پبلسٹیٹیو ایڈیٹر: آندریاس، عمران محمود، آئی بی سن  
 پرنٹنگ پریس: چیمپو کس شائع کیا  
 مغلہ اشاعت: بی بی / ۹۱ علامہ اقبال ٹاؤن کراچی

READING  
 Section

Scanned By Waqar Azeem Pakistanipoint.com

WWW.PAKSOCIETY.COM  
 RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
 FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



کہتے ہیں وقت سب سے بڑا ہرجم ہے۔ گزرتا وقت گہرے زخم مندمل کر دیتا ہے۔ یادوں کے نقوش مدھم پڑ جاتے ہیں۔ لیکن شاید وقت ٹھہر گیا ہے، تب ہی تو دل کے زخم ہر وقت رستے رہتے ہیں، آنکھیں نم رہتی ہیں، وہ میرے آس پاس رہتا ہے، کانوں میں اس کی آوازیں گونجتی رہتی ہیں۔ وہ تیز تیز چلتا میرے کمرے میں آیا ہے اور کرن، کابنڈل میرے سامنے رکھ دیا۔

پاپا! کرن آ گیا ہے، آپ دیکھیے! میں نے بنڈل کھول کر پر جان کالا اور اس کی طرف بڑھایا۔ میں ایک ایک صفحہ کھول کر دیکھ رہا ہوں ساتھ تعریف کا سلسلہ جاری ہے، وہ سر جھکائے بیٹھا ہے، پرچا دیکھتے ہوئے میں کہتا ہوں۔

بابر! یہ بھائی جان کی نظم تم نے اچھے اور خوبصورت انداز میں لکائی ہے، بس کچھ لوگوں نے طے کر لیا ہوتا ہے کہ وہ اپنی صلاحیتوں سے کام نہیں لیں گے، تم بھی ان ہی میں سے ہو ورنہ تم سے اچھا پرچا کوئی نہیں ترتیب دے سکتا۔ تم ایک بہترین ایڈیٹر ہو۔ اس کے خوبصورت چہرے پر ایک چمک آمئی۔ ایک دم ہنس پڑا۔ وہ ایسا ہی تھا، ذرا سی بات پر خوش ہو جانے والا، بچوں کی طرح معصوم۔

پرچا آتا تو پہلے میرے پاس لے کر آتا۔ بڑے احترام اور عقیدت سے بنڈل میرے آگے رکھتا۔ اگر کبھی کسی وجہ سے میں دفتر نہ آ پاتا تو وہ بنڈل اٹھا کر گھر لے آتا۔

کرن! اب بھی آتا ہے۔ لیکن! وہ ہر کام بڑے جوش و خروش سے شروع کرتا تھا، بڑے جذبے کے ساتھ، اس کا جوش و خروش اس کے ساتھ کام کرنے والوں میں بھی سرایت کر جاتا تھا۔ یہ اس پر اللہ تعالیٰ کی خاص عنایت تھی کہ اس کے ساتھ کام کرنے والے اس سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ وہ خوشی سے بے قابو ایک جوش کے عالم میں میرے کمرے میں آیا ہے۔

پاپا! مجھے اخبار کا ڈیکوریشن مل گیا ہے، پرسوں ٹوڈے اسپیشل بازار میں آجانے کا! میں نے بھونچکا ہو کر اسے دیکھا، آج ڈیکوریشن بلا ہے اور پرسوں اخبار بازار میں آجائے گا، انہیں کسی تیاری، بغیر اسٹاف کے، یہ آسان کام تو نہیں ہے، میں نے سختی سے منع کیا۔

بابر! یہ مذاق نہیں ہے، آج ڈیکوریشن بلا ہے اور دو دن بعد اخبار لا رہے ہو، کوئی اسٹاف نہیں ہے، اکیلے یہ سب کرنا بہت مشکل ہے!

لیکن وہ مصر تھا کہ اخبار پرسوں آئے گا۔ اس کا جوش و جذبہ دیکھ کر میں خاموش ہو گیا لیکن دل ہی دل میں پریشان تھا کہ یہ سب کیسے ہوگا؟

تیسرے دن وہ اخبار لے کر آیا تو میں حیران رہ گیا۔ ہر لحاظ سے ایک خوبصورت، معیاری روزنامہ میرے سامنے تھا، کہیں کوئی کمی نہ تھی۔ وہ اسی طرح مجھے حیران کر دیا کرتا تھا۔

آٹھ ماہ کا تھا جب پہلی بار اپنے پیروں پر کھڑا ہونا سیکھا تھا، وہ کھڑا ہوا اور ایک دم وہ ٹٹنے لگا، تب بھی میں حیران رہ گیا تھا۔

پھر وہ دوڑتا ہی رہا۔ ہر چیز، ہر کام میں آگے آگے، پرچے کا کام ملے لی این ایس کی اندواریاں دعوتیں اور میڈیٹرز، اخبار کی مصروفیات، وہ اپنے لائیبلی انداز کے باوجود ہر کام بڑی خوبی سے کرتا تھا۔ اور میں حیران رہ جاتا تھا۔ میں اب بھی حیران ہوں۔

وہ مجھے چھوڑ کر کیسے چلا گیا؟ وہ تو کبھی میری اجازت کے بغیر کوئی کام نہ کرتا تھا، کہیں نہیں ہانا تھا میں حیران ہوں کہ وہ۔ میری اجازت کے بغیر اتنے لمبے سفر پر کیسے اور کیوں چلا گیا!



خواتین ڈائجسٹ میں

لکھنے والی اور

اسے پڑھنے والی

## تمام بہنوں سے درخواست

ہمارے پیارے محمود بابر فیصل (ذوالقرنین) آج سے چار سال پہلے اس دارِ فانی سے رخصت ہو گئے تھے۔ ۲۵ اکتوبر ۱۹۹۷ء بروز ہفتہ کو ان کی پھوٹھی بوسہی ہے، ان کے ایصالِ ثواب کے لیے قرآن خوانی کا انتظام دوپہرتین بجے سے نمازِ مغرب تک ان کی رہائش گاہ B-91 'چاندنگر' ابن انشاء روڈ، بلاک ڈبلیو، علامہ اقبال ٹاؤن نارٹھ ناظم آباد، کراچی میں کیا گیا ہے (خواتین اور مرد حضرات، دونوں کے لیے انتظام گھر پر ہی ہے)۔ آپ سے درخواست ہے کہ اس میں ضرور شرکت کریں اور محمود بابر فیصل کے لیے مغفرت کی دعا کریں۔

دوسرے شہروں اور ملکوں میں بستے والی بہنوں سے بھی درخواست ہے کہ وہ بھی محمود بابر فیصل کے بلند درجات کے لیے دعا کریں۔

READING  
Section



## نوحہ

### اے دور نگر کے بیتجارے

ابن انشاء

تم عرش کے ایک فرشتے تھے، بس فرشتہ کی چوکت چوم گئے  
 تم تیس برس تک دُنیا میں معصوم رہے، معصوم گئے  
 ہم یاد کی روشن شمعوں سے اس جی میں اُجالا رکھیں گے  
 اور سینے میں آبادی کا سامان زلزلہ رکھیں گے  
 تم اجنبی اجنبی رہو، میں جب تھک جاؤں کام کرو  
 اس دل میں ان قیام کرو، اس سینے میں بسرام کرو  
 اس جگ کی رات اندھیری میں اک تارا تھادہ ڈوب گیا  
 اور وعدے ساتھ نجانے کے سب بھول بھلا کر خوب گیا  
 یہ انشاء، ہاروں، زید بکر، شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں  
 سب دوست ہمارے اچھے ہیں، پر کون ہے اُس سا، کوئی نہیں  
 کیوں نازک نازک سینوں پر تم غم کا توڑ پہاڑ چلے  
 کیوں جگ کے کھیل تماشوں کا تم رنگ اور سوپ اُجاڑ چلے  
 پھر دیکھ زمیں پر، کچھ ٹپ ہے، پھر دیکھ فلک پر پانی ہے  
 اے دور نگر کے، بتجارے، کیوں آج سفر کی ٹھانی ہے

اے دور نگر کے، بتجارے، کیوں آج سفر کی ٹھانی ہے  
 یہ بارش، کچھڑ، سرد ہوا اور راہ کٹھن انجانی ہے  
 آ محفل چپ چپ بیٹھی ہے، آ محفل کا جی شاد کریں  
 وہ لوگ کہ تیرے عاشق ہیں، کے روز سے تجھ کو یاد کریں  
 وہ مٹوڑ ٹھکانے ڈھونڈ چکے، وہ منزل منزل چھو آئے  
 اب آس لگائے بیٹھے ہیں، کب دستک ہو کہ تو آئے  
 اے دور نگر کے، بتجارے، گر چھوڑ کے ایسا جانا تھا  
 کیوں چاہ کی راہ دکھانی تھی، کیوں پیار کا ہاتھ بڑھانا تھا  
 ہے دُنیا کے ہنگاموں میں رنگینی بھی رعنائی بھی  
 ہر چیز یہاں کی پیاری ہے، محرومی بھی رسوائی بھی  
 سب لوگ یہاں پر قسمت کے بے طور تھیسرے بستے ہیں  
 پر جیتے ہیں اور جینے کی اک آس سے چمٹے رہتے ہیں  
 اور تو تو ایک کھلاڑی تھا، کھیل ہی سے مڑ مڑ لیا  
 کیوں جان کی بازی ہار گیا، کیوں عمر کا رشتہ توڑ لیا  
 گو جلنے کے شتاق یہاں ہم جیسے لاکھ بچارے ہوں  
 وہ لوگ ہی رخصت ہوتے ہیں جو لوگ سب کو پیارے ہوں  
 ہر سال رتوں کی گردش سے جب بیس دسمبر گئے گی  
 یہ اشک چھما چھم برسیں گے، یہ آہ گھٹا بن جانے گی

اکتوبر کے ناول نمبر کی

ریٹ جھلک

اکتوبر کا شمارہ ناول نمبر شائع ہو گیا ہے

بینوں شعاع  
کا  
ایمانا بنامہ



زمرہ ممتاز اور ماہانہ ملک کے ناول،  
اندازِ بیاں اپنا، ساغر صدیقی کے کلام کا انتخاب،  
مشہور مزاحیہ فنکار اطہر شاہ خان کا پہلا دیکھ،  
شاعری سچ بولتی ہے، سیمہ منظر امیکانی  
کا انتخاب،

شادی مبارک ہو، نبی کی باتیں اور دیگر  
مستقل سلسلے،  
شعاع کا ناول نمبر آج ہی خسریدیں

یہی سچ ہے، نگہت عید اللہ کا مکمل ناول،  
ہن میں لکھیا سو ہنایاں، ثمرہ بخاری کا مکمل ناول  
میں نے شادو ہاری ہے، شازیہ چوہدری کا  
مکمل ناول،

ستاروں سے سجائے گن، اسیمہ قریشی  
کے ناول کی آخری قسط،  
غزالہ نگار زویہ بیچاز، سائرہ یامین راز اور  
رُخ چوہدری کے افسانے،

READING  
Section



## دردِ دل۔ جو کبھی کم نہ ہوگا

محمود خاں

رسالہ ماہنامہ 'کرن' شروع کیا۔ میں نے اسے 'کرن' کے ساتھ ہر ماہ ایک مفید کتاب دینے کا مشورہ دیا جس پر — عمل کرتے ہوئے 'کرن' کو اس نے منفرد پرچا بنا دیا۔

'کرن' میں اس نے بہت سے تجربے کیے مینا بازار کے نام سے ایک پروگرام ٹی وی پر ہوا کرتا تھا۔ باہر سے اس پروگرام پر 'کرن' کا مینا بازار نمبر نکالا جس میں رنگین صفحات بھی شامل کیے۔ باہر سے 'کرن' کو دلچسپ بنانے کے لیے کئی جدتیں کیں۔ بہت سے خوبصورت سلسلے شروع کیے۔ ہم مل کر بیٹھتے تو ہم سے بھی ڈسکس کرتا تھا۔ اس زمانے میں میں نے عمران ڈائجسٹ کے ساتھ

میرے بھائی، میرے دوست محمود باہر فیصل نے بچپن سے ہی محبتوں کو بانٹنے اور بیٹھنے کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ اسکول کے زمانے میں ہی اس نے بچوں کے لیے ناول لکھنے شروع کر دیے پھر چنانک افسانوں اور کہانیوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شعر کہتا تھا اور اسے اپنی ڈائری میں بھجوا رکھتا۔ کالج کے زمانے میں ہی عمران ڈائجسٹ کی ایڈیٹری سنبھال لی، جس عمر میں اس وقت بھی ادب اب بھی لڑکے گلیوں میں گھی ڈنڈا، فٹ بال یا کرکٹ کھیلتے ہیں۔

وقت کچھ زیادہ ہی تیزی سے گزرنے لگا اور اس نے بہنوں کے لیے ایک بہت ہی خوبصورت



کرکٹ میگزین دیا تھا جو بے حد پسند کیا گیا تھا لوگوں نے اسے بہت سراہا تھا۔ بابر نے ہمیشہ کی طرح مجھ سے سوال کیا۔

’خاور! کرن کے لیے کوئی ایسا سا آئیڈیاء دو۔‘  
تو میں نے اسے مشورہ دیا کہ ’کرن‘ کے ہر شمارے کے ساتھ ایک کرن کتاب ’مفت‘ ہونی چاہیے۔ کتاب کا موضوع ایسا ہو جو بہنوں کی دلچسپی کا بھی ہو اور ان کے لیے مفید اور کارآمد بھی ہو۔  
بابر کو یہ آئیڈیاء بہت پسند آیا۔ اس سے پہلے کسی بھی میگزین کے ساتھ ایسا تحفہ نہیں دیا گیا تھا۔ اس نے اسی ماہ سے اس پر عمل کیا اور یوں

’کرن‘ کتاب کا یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے اور آج تک بے شمار مفید اور اہم موضوعات پر کتابیں دی جا چکی ہیں۔ بہنیں اس عظیم نبھائی کے خوبصورت پریسے ’کرن‘ کے ساتھ ’کرن‘ کتاب کا تحفہ پا کر یقیناً خوش ہوتی ہوں گی۔

جہاں اس کے اس تحفے نے قارئین بہنوں تک بہت سی اہم معلومات پہنچائیں، وہیں بہنوں نے دیکھا کہ اس نے ایک اور دھماکا کر دیا۔ محمودیابرقیصل، ذوالقرنین کے نام سے شعر کہتا تھا۔ اب اس نے اسی نام سے ایک ہنستا مسکراتا سلسلہ ’نہلے پے دبلا‘ شروع کیا۔ وہ جب ذوالقرنین دذوق بھیا کے نام سے سامنے آیا۔ تو بہنوں کے کیے ہوئے سوالات کے ایسے سگفتہ جواب دینے شروع کیے کہ اس کا ایک نیا روپ سامنے آیا۔ مزاج کا، مہر پور اور شفاف محبت کا، رنگ کا، پھولوں اور بہاروں کا، شعروں کا اور محاوروں کا۔ غظوں کے انبار لگے ہوتے، ذوالقرنین کے نام بھر مار ہوتی بہنوں کے خوبصورت سوالات کی یہاں تک کہ مقابلہ شروع ہو گیا۔ بہنوں نے ذوقی بھیا کو مات دینے کے لیے مشکل مشکل سوالات کی پوچھا ڈکروی۔ مگر اس کے ہنستے مسکراتے جوابات آن کے سوالات پر حاوی ہو جاتے۔ اور بہنیں اس پر بھی اس کا شکریہ ادا کرتیں۔ سب ذوقی بھیا

سے محبت جو کرتی تھیں۔ جی ہاں محبت، قارئین بہنوں کی اپنے ذوقی بھیا سے۔

مے چاہتا ہوں کہ اسے نذر محبت کر دوں  
زندگانی مری شاید کسی قابل ہو جائے

محبت کون نہیں کرتا تھا میرے بھیا، میرے دوست سے۔ پاپا، امی، بہن بھائی، گھر اور خاندان کے تمام لوگ، دوست احباب وہ جو ان ملاقات کا شرف رکھتے تھے وہ بھی اور وہ بھی جو ان سے مل سکے۔ وہ ایک شخص جو ہم سے روٹھ گیا۔ کتنی ہی محبتیں بانٹ کر اور نہ جانے کتنی ہی محبتیں ہمیشہ کر ہم سے جدا ہو گیا۔

سے جداں میں یہ شرط ضبط غم تو مار ڈالے گی

ہم ان کے سامنے کچھ دیر رو لیتے تو اچھا تھا  
کیسے کہوں کہ ہمارا پیارا بابر ہم سے جدا ہو

بلانے کا بھی وقت مقرر کر رکھا ہے۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ وہی صبر بھی دیتا ہے۔ مگر اس دل کا کیا کریں؟

اسے کہاں لے جائیں؟  
آخر ہمارا دل اس بات پر کب یقین کرے گا کہ وہ اب ہم میں نہیں ہے، وہ مالک حقیقی سے جا ملا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ آخر در دل کب تک نکھوں۔ وہ سمندر کی لہروں کی طرح بار بار ساحل پر آتا ہے اور پھر واپس کہیں دور چلا جاتا ہے۔ دور۔



گیا ہے۔ کیسے نکھوں کہ وہ اب ہم میں نہیں ہے۔ لفظ ہے "کو تھکا" میں کیسے بدل دوں، کیسے طرح بہلاؤں اس دل کو کہ تمہیں ہم سے پچھلے چار برس ہونے کو ہیں۔

کہنے کو تو چار برس بہت لگتے ہیں مگر تمہیں ابھی کوئی پیلے ہی تو مسکراتے اور پھر قہقہے لگاتے دیکھا تھا۔ ابھی چند لمبے پیلے تو ہم سب گھر والے تمہاری مزے دار باتوں کا لطف اٹھا رہے تھے۔ پھر یہ اچانک آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا کیلا چھا گیا، گھڑی کی سوئیاں اتنی تیز کیوں بھاگیں؟ کینڈر کے صفحات اتنی تیزی سے کیوں پلٹے کہ چند لمحوں پہلے کی بات کو چار سال بیت گئے، کتنے موسم بدل گئے، مگر تم کہاں تھے؟ کہاں ہو؟ جو بات کیوں نہیں دیتے؟ ہاں شاید تم اب ہماری کسی بات کا جواب نہیں دو گے، وقت جو تیزی سے گزر گیا ہے۔

سے پت چھڑاتوں نے کس کس کو حیران کیا ہے؟  
بارش سے پھول اور پھول سے بھورا چھین لیا ہے  
اور وہ چلا گیا۔

حالانکہ یہ ایک حقیقت ہے کہ جو اس دنیا میں آیا ہے، اسے ایک نہ ایک دن مالک حقیقی کے پاس واپس جانا ہے۔ اللہ پاک کی ذات ہی اپنے بندوں کو دنیا میں بھیجتی ہے اور پھر اس نے واپس

۲۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو اس کو گئے چار برس ہو جائیں گے۔ گھر میں برسی کا اہتمام ہوگا۔ اس کے دوست احباب چلبنے والے جمع ہوں گے اور اس تک اللہ پاک کا کلام پڑھائیں گے، اس کی مغفرت کے لیے دعا کریں گے۔

دوسرے شہروں اور ملکوں میں رہنے والے بھی اپنے پیارے محمود باقر فیصل کی اس چوتھی برسی پر اللہ پاک کا کلام پڑھ کر اسے تحفے میں بھیجوائیں گے اور اسے تحفے ہی تحفے ملیں گے۔ اور اسے ہم دنیا میں رہ کر کیا دے سکتے ہیں۔

دعا کریں کہ وہ جہاں بھی ہو، خوش ہو۔  
یقیناً کچھ آپ بھی کہیں گے مری التجا کے بعد۔  
اے میرے اللہ!  
یہ زمین آسماں تم سے صدقے  
میں ہی کیا دو جہاں تم سے صدقے

★

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

# آئی جو تیری یاد

شگفتہ سلیمان

تم پھر یاد آ رہے ہو  
لیکن تم تمہیں بھولے کہاں ہیں  
تم تو ہمارے دلوں کے اندر دُور دُور تک  
بسے ہوئے ہو  
میں تمہارے رازوں کی امین ہوں  
تمہارے آنے کی بات بھی کسی سے نہ کہوں گی  
گزرے چار سالوں میں  
ماں کے چہرے پر حسرت  
باتوں میں اداسی، دل میں تڑپ  
پاپا کی آنکھوں کا کرب اور آنسو  
دل میں تمہارے کھوجنے کا غم  
تمہاری یادیں ان کی آنکھوں میں بس گئی  
ہیں  
بچے ٹوٹ گئے ہیں الفاظ بے ربط  
مضبوط لائٹ ٹوٹ گئی ہے اور ہو گئی  
عمارت کمزور  
جلنے ان برسوں میں کتنے  
صفحے لکھے کتنے پھاڑے  
منتشر یادیں لفظوں کا روپ نہ دھاڑ سکیں  
بس ایک کسک باقی ہے  
تمہاری جگہ کوئی نہ بڑ کر سکے گا

تم بھلائے جانے والوں میں سے نہیں  
کاش کہ تم واپس آ سکتے  
آ جاؤ  
ایک بار صرف ایک بار  
چند لمحوں کے لیے ہی  
ایک بار ہم تمہیں جی بھر کر دیکھ تو سکیں  
چھو کر محسوس کریں  
میرے پیارے میرے ہدم میرے دوست  
میرے بھائی

بلکتی ہیں  
صرف تمہارے لیے

ہاں تم تو ایک مسافر تھے  
جو شہروں شہروں گھومتے تھے  
جو ملکوں ملکوں جاتے تھے

اور جاتے تھے پھر آتے تھے

یہ شہر تو تمہارا اپنا تھا

یہ گھر تو تمہارا اپنا تھا

اب کیسے سفر پر جانکلے

جو واپس اب تک نہ آئے

ہاں ایک بات تو ابھی ہے

کچھ چہرے تھے کچھ لوگ بھی تھے

جو اپنے اپنے لگتے تھے

جو پیارے پیارے لگتے تھے

اب ان کے چہرے ننگے ہیں

اب ان پر کوئی نقاب نہیں

جو دھوکا تھے سراب بھی تھے

ان چہروں کی تاب نہ لاسکتے تم

وہ چہرے بڑے گھناؤنے تھے

چہرہ اور چہرہ اتھا ان کا

اور روپ بمیانک تھا ان کا



جلنے سے ایک ماہ پہلے

تمہاری آنکھوں میں وقت جیسے مٹھرا گیا تھا

تمہاری باتیں تمہارے راز، تمہارے شکوے

تمہارے دکھ، تمہارے درد

کچھ نظر میں کچھ سلوک

لوگ شاید بھول گئے ہوں

لیکن میں نہیں بھولی

وہ سب میرے دل میں اتر گئی ہیں

تم سا پیارا کہاں سے لاؤں

کہاں ڈھونڈنے کو جاؤں

ماں کو بہلانا کتنا مشکل ہوتا ہے

جب وہ تمہیں یاد کرتی ہیں

READING  
Section

# انقصاب تو نہ کو تر سے کی حشتم

زابعہ بلال



ہے۔ !!  
کیوں بابر صاحب! کیا کوئی اس طرح بھی رلاتا

ہے۔ ؟  
میری آن سے پہلی ملاقات ۱۹۸۹ء دسمبر میں ہوئی تھی۔ وہ محمود ریاض صاحب کے کمرے میں فرج کے پاس والے صوفے پر بیٹھے تھے، پہلی نظر میں وہ ایک لاابالی سے انسان دکھائی دیے۔ خوبصورت وجہہ و شکیل شخصیت تھی۔ زیادہ تر فی مشرط استعمال کرتے تھے۔ انداز کچھ بے گانہ اور لاتعلق سا تھا۔ جیسے وہ اس کمرے میں رہتے ہوئے بھی اس کا حصہ نہ ہوں۔ مجھے ان کا چہرہ جانا پہچانا سا محسوس ہوا۔ جی ہاں یہ تو ذوالقمر نہیں ہیں۔ میں سمجھتی تھی کہ انہیں پہچان لیا لیکن نہیں، ان کی شخصیت کے تو بہت سے روپختے اور بہت سے رنگ! انہیں

ہ کیا کہیں کتنے مراسم تھے ہمارے اس سے وہ جو ایک شخص ہے منہ پھیر کے جانے والا اور منہ پھیر کے جانے والے پلٹ کر نہیں دیکھتے کسی پر کیا گزرتی ہے۔ پہلے ان کے دیکھ جانے سے بزم کے چراغ بجھ جاتے۔ جائیں اور دنیا اندھیر ہو کر رہ جائے اول و نظر کی دستیں دکھ سے لبالب بھر کر چھلک پڑیں، انہیں برسیں بھی اور ترسیں بھی۔  
مگر وہ ہر تعلق کو توڑ کر ہر رشتہ چھوڑ کر بے نیاز و سدا کا نہ ہونے والا کس راہ کا مسافر ہوا کہ ہر محبت بھری صدا، صدائے بے صحرا ٹھہری۔  
وہ رشتوں کی مضبوط زنجیریں مجھے رہ جانے والوں کے ہاتھوں میں محبت کے اچھے بھونچے چمکے دھاگوں کی شکل میں رہ گئیں کہ ہنساتے ہنساتے کوئی اس طرح بھی رلاتا

ان کو بھی جاننے کا دعویٰ نہ کیا جاسکتا تھا۔  
 وہ بظاہر ہر لہرو پر نظر آتے والا شخص انتہائی ذمہ دار تھا۔  
 بے حد حساس، فذکا زہن کے مالک، خوش باش، پر خلوص  
 ماضی، انتھک محنتی اور زہرا نبرداری بیٹے، ان کی شخصیت  
 میں رنگ ہی رنگ تھے۔  
 کبھی وہ نینتے ہنسائے نظر آتے۔ بذلہ سنجی عروج پر ہوتی  
 ربات پر برنل لطیفے سنائے جاتے۔  
 کبھی خاموش اور سنجیدہ سے، اپنے کام کی بات کی  
 دہریں۔

کے دوست تھے۔ براخلاق اور زندہ دل!  
 ہمارے دفتر کی ایک خوبصورت روایت یہ تھی کہ  
 دوپہر کا کھانا سب ریاض صاحب کے کمرے میں کھاتے تھے  
 دوپہر کے وقت کچھ سستی سی آجاتی ہے۔ لہذا جب ساتھ  
 مل کر بیٹھتے۔ ہنستے بولتے اور مذاق کرتے۔ تو خود بخود  
 ٹریشن آجاتی۔ اور آدمی پیر سے تازہ دم ہوجاتا۔ یہ  
 وقت بھی یادگار بن گیا کہ جب لطفوں کا مقابلہ ہوتا تھا تو اشعار  
 کے دریغ کی جاتی، مزے مزے کے قہقہے سنائے جاتے۔  
 اب وہ صحبت برہم گئے دفتروں کی حسین یاد۔ بن کر



مازندگی ساتھ رہے گی۔ بار بار صاحب کی مخصوص جگہ جہاں وہ  
 آکر بیٹھا کرتے تھے سنوتی سنوتی سی لگے گی۔  
 کئی بار بار صاحب کے آفس میں بھی کھانا کھایا گیا۔  
 اس وقت وہ پورے میزبان بن جایا کرتے تھے۔ ان کے  
 دفتر کی ہر چیز سے سلیقہ اور قصہ نہ نپکتا تھا، سامنے ہی اشیا کی  
 کی ایک بڑی سی تصویر لٹھی ہوتی تھی جن سے وہ بہت پیار کیا  
 کرتے تھے  
 ایک بات ان سب میں مشترک ہے، وہ بہت خوبصورت  
 آواز۔ محمود ریاض صاحب کی آواز بہت خوبصورت ہے

کبھی کام کرنے پڑتے تو دوسروں کے ہاتھ پاؤں پھیلا  
 دیتے، ہر ٹھوڑی دیر بعد تھا صفا کہ جیٹھی ٹولہ بن کی محفل کی آواز  
 بھجوا دیں۔  
 کبھی اصل ان کے آفس کے دس چکر لگاتیں کہ بار بار صاحب  
 جلدی جواب لکھ دیں۔  
 ان کی شخصیت کی سب سے بڑی خوبی ان کا رکھ رکھاؤ  
 اور ادب و لحاظ تھا۔ گفتگو ہمیشہ شائستہ اور برنل نشوون  
 سے مزین کرتے۔ درمیان میں لطیفے بھی سناتے جاتے خود بھی  
 ہنستے جاتے اور دوسروں کو بھی ہنسائے جاتے۔ دوستوں

READING  
Section

خاور صاحب باہر ہی مل گئے۔ دکھی دکھی سے بڑھ چلا  
 لہجے میں بولے: ابھی اس کے جانے کی عمر تو نہ تھی۔ بس پتا  
 نہیں کیا ہو گیا پھر مجھ سے کہا۔  
 ”رابعہ! ذرا سولے سے بات کرنا پاپا کی طبیعت  
 خراب ہے۔“ میں سر ہلا کر رہ گئی۔

ظاہر ہے جس کا سرمایہ حیات اس کے سامنے لٹ  
 جانے جس باپ کا جوان، ہونہار زمین اور فرما بندوار  
 بیٹا اتنا بڑا غم، اتنا بڑا رنج سے جانے لے اس سہاڑ  
 جیسے دکھ کو سہنے کے لیے پہاڑ جیسا حوصلہ درکار ہوتا ہے  
 ریاض صاحب بالکل خاموش، خالی خالی آنکھوں  
 سے اس طرح بیٹھے تھے جیسے اپنی سب سے قیمتی متاع  
 بارگئے ہوں۔

میرے بھی حلق میں کوئی چیز ایسی محسوس ہو رہی تھی۔  
 بولا مجھ سے بھی نہ جا رہا تھا۔ وہ بھی خاموش تھے۔ تسلی  
 کے سواے ان کا کھوکھلے محسوس ہو رہے تھے۔ میں نے  
 تام حوصلے کیا کر کے بھرائی ہوئی آواز پر قابو پا کر کہا۔  
 ”سرا حوصلہ کریں۔“



اور یہ خوبی خاور صاحب اور بار صاحب دونوں میں ملانی  
 ہوتی ہے۔

سے اس نے آواز کا رشتہ بھی نہ رکھا لوگو!!  
 دل لگاں سے خالی ہے کہ ساعت اپس آواز کو ترسے گی  
 بار صاحب کو حیرت زدہ کر دینے کا فن آتا تھا اور وہ اس  
 سے سگھوڑ بھی ہوا کرتے تھے۔ زندگی میں ہزاروں مہر پڑاؤ  
 لیے والے نے موت کا دامن بھی اس طرح چھانا کہ حیرت  
 سے بہت بنا کر رکھ دیا۔

سے گئے دنوں کا سہرا لے کر کہہ کر سے آیا کہ معر گیا وہ  
 عجیب مانوس اجنبی تھا مجھے تو حیران کر گیا وہ  
 وہ بچہ کی رات کا ستارا وہ ہم نفس ہم سخن ہمارا  
 سدا رہے اس کا نام پیا پیا سنائے کل رات مر گیا وہ  
 میں نے خبر نہ مانے میں یہ خبر جانکاہ سنی تو کتنی دیر ساعتوں  
 کا اقتدار نہ رہا۔ اتنی جلدی کوئی اس طرح جاتا ہے اور وہ  
 ہم بار صاحب جیسا پارہ صفت انسان جس کے آگے  
 سنا قبیل کے بڑے بڑے منصوبے تھے۔ وہ تو بہت کچھ  
 رہا ہوا تھے۔ میں اسی وقت بلال کے ساتھ ان کی  
 راتیں گاہ پر پہنچی۔ ہر شے پر اداسی کی دبیران دکھی دھند  
 سے کہانی ہوتی تھی۔

سے اٹھ گئے کیسے کیسے پیارے لوگ  
 ہو گئے کیسے کیسے گھر خاموش



”ہاں۔ اب یہی کرنا ہے کہہنے کو تو بہت آسان  
جملہ ہے پر سہنے کو بہت مشکل ہے۔“ آواز دکھ سے کانپی  
اور آنسو بہہ نکلے۔

میں نے جہنمیں ہمیشہ سنتے مسکراتے، جاندار تھے  
رہتے دیکھا تھا۔ اسی شخص کو آنا ٹوٹا ہوا، اتنا دکھی



دیکھا نہ جا رہا تھا۔ میں نے اُن کا ہاتھ تھام کر تسلی کا  
احساس دلایا۔ لیکن اس وقت وہ غم کے احساس میں  
ڈوبے ہوئے تھے۔ وہ بول رہے تھے مگر بات نہیں کر  
رہے تھے۔ وہ میرے سامنے بیٹھے ہوئے تھے مگر موجود  
نہیں تھے۔

بابر صاحب آپ نے بھی کیسے کیسے امتحان میں  
ڈالا ہے۔ آپ کا دکھ اتنا بڑا ہے کہ میرا حوصلہ جواب دہ  
جاتا ہے۔ میری بہت ریاض صاحب کا سامنا کرنے  
کی نہیں پڑتی ہے۔ میں نے تمام سہمت اور حوصلہ مجتمع  
کر کے دفتر میں قدم رکھا۔ ہر شے مانوس تھی مگر مانوس سی  
آہا سی میں لپٹی ہوئی تھی۔ ہر شے سے اُن کی یاد وابستہ تھی۔  
وہ یہاں آکر بیٹھے تھے۔ اس ٹیلیفون کو استعمال کرتے  
تھے۔ ان کی اور امتل کی مزیدار نوک جھونک ہوتی تھی سب  
کچھ ویسا ہی تھا مگر اس شخص کے نہ ہونے سے دیا نہ رہا

وقتاً امتل نے کہا۔

”راہجہ! سر کو یاد آ گیا کہ تم اس دن آئی تھیں۔“  
میں نے کہا اچھا میں ان سے مل کر آئی ہوں۔“

ریاض صاحب کا استقبال کرنے کا انداز بہت  
گرم ہو گیا تھا۔ مگر اس دن وہ بالکل خاموش تھے۔ مجھے  
دیکھ کر کہنے لگے۔

”راہجہ! امتل نے مجھے بہت یاد دلایا کہ تم آئی  
تھیں۔ میں نے کہا کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ راہجہ  
سے ملے اور مجھے یاد نہ رہے لیکن جب انہوں نے  
کہا کہ وہ رات کو ہال بھائی کے ساتھ آئی تھی تو مجھے  
یاد آ گیا۔“

”فکھ آدمی کو اسی طرح ہوش و خرد سے بے گما نہ کر  
دیتا ہے۔ آنکھیں جاگتی ہیں اور ذہن سوتا ہے۔ ریاض صاحب  
بہت حساس انسان ہیں۔ وہ ابھی تک اپنے بھائی انشاہی  
کا غم نہیں بھول سکے۔ یہ دکھ، یہ غم جانکاہ تو ان کی برکت  
کی آجہاؤں کا امتحان ہے۔“

وہ ضبط کے پیرے لگاتے ہیں اور آنسو تمام بند  
توڑ کر بہہ نکلتے ہیں۔  
ریاض صاحب کئی بار بولتے بولتے روئے اور  
رہتے روئے بولے۔

انہوں نے گلوگیر آواز میں بتایا۔ میں نے تقد کے  
حسن و راپنی زندگی اس کے بدلے لینے کی دعا کی مگر میری  
یہ دعا بھی قبول نہ ہوئی۔ ابھی تو باہر تھے بہت ہی  
چھوٹے ہیں۔ اس نے خود بھی دیا میں ابھی کیا دیکھا تھا  
وہ دوستوں جیسے باپ ہیں۔ ان کا غم بہت بڑا  
ہے۔ اور تسلی کا ہر لفظ بہت چھوٹا۔ میں دکھا ہوا  
دل اور دل ہر ذمہ ورہ بولنے کے اس سنسان راہداری  
میں نکل آئی جس کے چپے چپے پر بابر صاحب کے قدموں  
کے نشان ہیں۔ اُن کے دفتر کے سامنے سے گزرتے  
ہوئے نظر ٹھہری، بھٹکی اور بے ساختہ زبان پر یہ شعر آ گیا۔  
ان صورتوں کو ترسے گی چشم جہاں کہ آج  
کیا اب میں تو کل ہمیں نایاب دیکھنا

★

کی شادی تھی۔ گھر میں ہنگامہ اور شوب شور شرابا تھا۔ میں بچاوتے  
 دوڑتے مہانوں کی آؤ بیگت میں معروف تھی کہ اچانک ہی  
 میرے بیٹے نے مجھے نومیبر کا نوٹ مین ڈائجسٹ آکر کھما دیا اور  
 اور میری پرانی عادت ہے کہ چاہے کتنی ہی مصروفیات کیوں  
 نہ ہوں سکتے ہی ان گزرت کام کیوں نہ شمار ہی ہوں ڈواک  
 سے آئے والا تازہ شمارا سرسری جانوس کے لیے فوراً کھول  
 کر پڑھتی اور دیکھتی ہوں۔ اس کی بڑی وجہ نگہت عبد اللہ  
 کی تحریر افسانے یا ناولٹ کی صورت میں یا پھر سماجی کا قسط وار  
 ناولٹ اور رفعت سراج کا سلسلہ وار ناول ہوتے ہیں۔ ان

حکم قلم کار بہت حساس اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو  
 محسوس کرنے اور لکھنے والے لوگ ہوتے ہیں کسی غیر کا دکھ  
 بھی ہمارے لیے پہاڑ بن جاتا ہے۔ پھر جو لوگ ہمارے قریب  
 ہوں میں سے اچھی طرح آشنائی ہو۔ اللہ کا دکھ برداشت کرنا  
 غذاب جان بن جاتا ہے۔ آج سے چند دن پہلے تک میرے  
 گان میں ہی نہ تھا کہ مجھے خالدہ اس جیسی لکھنوی کے ساتھ  
 ساتھ ذوالقرنین کی اچانک اور بے وقت موت کا صدمہ  
 بھی پہننا پڑھا ہے گا۔  
 یہ غالباً نومیبر کے وائل ہفتے کی بات ہے۔ میری نند

## کہنا کہ مسافر تو گیا

نجمہ جبین علینقی



بہنوں کی تحریروں میں شوق اور دلچسپی سے پڑھتی ہوں۔  
 بانو تویوں بھی کبھی کبھار ہی قلم کا چہرہ تحریر کے روپ  
 میں دکھاتی ہے۔ بہر حال مجھے ہی ادارہ پر دھا تو میں جیسے  
 سناٹوں کی زد میں آگئی۔ دل اور آنکھوں کو فریب دینے  
 کے لیے بار بار وہ ادارہ پڑھا اور پھر میرے لیے خود کو  
 سنبھالنا مشکل ہو گیا۔

اس سے پہلے خالدہ اسد کی وفات کا پڑھ کر ذہنی  
 طور پر اپ سیٹ تھی۔ دو تقریریں کے روپ میں محمود بار  
 فیصل کی ناگہانی اور اچانک موت کا پڑھ کر میں کتنی دیر  
 گم سم اور سکت کھڑی رہ گئی۔ باہر مہمانوں کا شور مچا  
 اور اندر کمرے میں میری آنکھیں اس ہنستے مسکراتے زندہ  
 دل بندے کی جواں موت پر اٹھکھار تھیں جس کے ساتھ  
 میرا تحریروں اور جریدے کے ذریعہ گہرا رشتہ تھا۔ جس نے  
 چودہ برس پہلے مجھے بطور لکھاری کرن میں روشناس کر دیا  
 تھا۔ ماہنامہ حور کے بعد بار بھائی نے ہی میری ادب  
 کی دنیا میں آگے بڑھنے میں حوصلہ افزائی کی۔ میری تحریروں  
 کو تو اتر سے کبھی افسانے اور کبھی ناولٹ کے روپ میں  
 چھاپا۔ اور میرے لیے یہ بات بھی باعث فخر اور خوشی ہے  
 کہ میرے زیادہ تر افسانے اور ناولٹ ان کے زیر ادارت  
 نکلنے والے رسالے کرن میں ہی شائع ہوئے۔ وہ اکثر و بیشتر  
 خط لکھ کر افسانے اور ناولٹ کی فرمائش کرتے۔ کبھی عید بنز  
 کے لیے افسانے منگواتے اور کبھی جہانے کبھی گھر بومسروقیات  
 کی بنا پر میرا مودہ بھی ہوتا۔ مگر خط آتے ہی مجھے لازماً افسانے  
 لکھنا پڑتا۔

میں ایک افسوس سدا رہے گا کہ کرن میں شروع ہونے  
 والے ایک مئی ناول سیریل کے لیے مجھ سے ناول لکھنے کی  
 فرمائش کی۔ مگر میں اپنی چند ذاتی مجبوریوں اور مصروفیت  
 کی وجہ سے اس وقت ناول نہ لکھ کر دے سکی۔ کائن کہ  
 مجھے پتا ہوتا۔ انہوں نے اتنی جلدی اس دنیا سے چلے  
 جانا ہے تو میں ان کی یہ خواہش طرز پوری کرتی  
 پہلے پہ وہ بلا کی وہ خوبصورت مضمون جو بار بھائی  
 کے چمکدار حوالوں سے سمجھتی تھی۔ اب کتنی بے وفائی  
 اور ویران لگے گی۔ اب ہماری قاری نہیں کس سے  
 ادب پنانگ سوال کر کے بوجہ جواب مانگا کریں گی۔  
 کرن شامیں کون بجائے گا۔ میرے خدا کتنی ظالم اور

READING  
Section

ٹھوس وائل حقیقت ہے۔ یہ بے رحم موت جو ساعتوں  
 میں بندے کو اپنے پیاروں سے، اپنے پہارنے والوں  
 سے جدا کر دیتی ہے۔

بار بھائی کی ڈیجیٹل ساری یادیں تحریروں کی صورت  
 میں ہمارے ذہن پر نقش رہیں گی۔ بقول ان ہی کے  
 انہوں نے ناول لکھا تھا۔ مجھے ٹھونڈ ٹھونڈ ہارا۔  
 کاش بھائی آپ ایسی جگہ نہ چھپتے جہاں اب میں واقعی  
 ٹھونڈ ٹھونڈ کر ہارنا پڑ جائے گا۔ مگر آپ نہیں ملیں گے۔  
 آپ کے معصوم کھلونے آپ کو بھاریں گے۔ سوجا بی  
 سدائش دیں گی۔ ماں باپ تڑپ تڑپ کر بلا میں گئے  
 مگر آپ بچ کر نہیں آسکیں گے۔ آپ تو بس کہنا  
 کہ مسافر تو گیا، کی مانند کبھی نہ لوٹنے کے لیے چلے گئے ہیں  
 میری ان سے کبھی براہ راست بات چیت نہیں  
 ہوئی تھی۔ ودی کی وجہ سے بس خط و کتابت کے ذریعے  
 ہی بات چیت ہو جاتی۔ تاہم جس انداز میں وہ اکثر و بیشتر  
 افسانے لکھنے کے اعزاز میں کرن شاہ کے نام سے مضمون  
 لکھتے۔ اور اپنی خوبصورت کپیرنگ اور برجستہ جملوں کی  
 ادائیگی کے ساتھ مضمون میں شریک مہمانوں کو غفلت کر کے  
 وہ سب کرن میں پڑھ کر بے اختیار ہنسی آجاتی۔  
 یقین جانے میں تو اس حقیقت سے بھی لاعلم تھی کہ  
 ذوالقرنین کے نام سے فہرست پہلے دن کے بعد فیصل میں، اصل میں  
 وہ خط میں بھی ذوالقرنین ہی لکھتے تھے۔ اور کرن میں آئی  
 نام سے مقبول تھے۔ پہلے پہ وہاں میں جس جالا کی سے فہرست  
 روپ کے ساتھ وہ بے چاری ہماری بہنوں کو لاجواب کرتے  
 تھے۔ وہ ان کا اپنا ہی انداز تھا۔

مجھے تو یہ پڑھ کر بھی خاصی حیرت ہوئی کہ وہ اپنی معصوم  
 میں اس سلسلے کے ذریعے لڑکیوں کو کیسے مزے مزے کے  
 جواب دیتے تھے۔ اتنے نہیں بکھرا اور زندہ دل بار بھائی  
 نہ صرف شادی شدہ ہیں۔ بلکہ بچوں کے باپ بھی ہیں۔ شاید  
 اتنی کم عمری میں انہوں نے اس دن کے لیے ساری خوشیاں  
 یوں سمیٹنی ہوں گی۔

وہ واقعی ایک بے مثال اور خاص انسان تھے۔  
 خداوند کریم انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے (آمین)۔  
 اور کرن کے روپ میں ان کی یادگار کاوشوں کو مزید تازگی  
 سے (ٹم آین)۔



ذوہدو

## رقعتہ ناسید سجاد

(امت الصبور)

امت الصبور کی یہ کمال عادت ہے کہ وہ کسی کو سکون کی نیند سونے نہیں دیتی۔ بس ایک مرتبہ آپ کی اس سے واقفیت ہوتی چاہے کتنی دفعہ دل چاہا بس اُردو ادب کی بہت خدمت کر لی۔ ایم اے کے نصاب میں اس سال تو ذرا بے ایمانی ہو گئی ہے اگلے سال ہمارے افسانے شامل ہو ہی جائیں گے لہذا پاؤں پسا کر سنا لیا جائے یوں بھی رہتی دنیا تک اپنا نام چھوڑ ہی دیا ہے، لیکن وہ بیچھا نہیں چھوڑی۔ چار چار ماٹھ پانچ سال کے طویل عرصے میں بھی اس نے نہ بہت باری نہ فون کی گھنٹیاں بجانی چھوڑیں۔ ہر دفعہ میں شذوذ سے سوچتی کہ بہت بُری بات ہے وہ اتنی مرتبہ کہہ چکی ہے اور افسانے میں کون سے ہاتھی گھوٹتے تھے، لیکن ایک دفعہ آرام کی لت لگ جائے تو مشکل سے چھوٹی ہے۔ بہر کیف ان پانچ سالوں میں اگر اتل چھپے ہی نہ پڑی رہتی تو کھٹانا کھن ہو گیا تھا۔ یہاں بھی پہلا حملہ امت الصبور کی طرف سے ہی ہوا ہے۔

۱۹۸۶ء میں آپ کا پہلا افسانہ موصول ہوا تو بار بار اٹ پلٹ کر دیکھا۔ مجھے حیرانی یہ تھی کہ آپ نے اس ریسے کیوں نکھا۔ کیلے کہیں اور نکھتی تھیں؟۔  
 جی ہاں! نکھتی تو تھی، لیکن پہلے وقفے اس سے بھی طویل ہوتے تھے اور کوئی جگہ نہ والا بھی نہیں ہوتا تھا۔  
 ہاں ایم اے کر رہی تھی تو لاہور ٹی وی کے لیے میں نے بہت سے ڈرامے لکھے تھے۔ کبھی ادب لطیف اذکارِ ذہن میں بھی بیچتی تھی لیکن یہ شکل سے اتنی دیر کے بعد آتے تھے کہ آدمی لکھ کر بھول بھی جاتا تھا اور اس نے اظہار بھی نہیں ہوتا۔ پھر ایم اے سے بھی پہلے ایف اے میں میں نے خوراک کے سالناموں کے لیے لکھا تھا

READING  
Section

ان دونوں یہ عورتوں کا واحد چلنے والا رسالہ تھا اور اس میں صرف ڈھائی افسانے ہوتے تھے۔ پھر بار بار گپ آتا تھا ویسے بھی وہ بھکنے کی نہیں پڑھنے کی عمر تھی۔ لاہور کالج کی بڑی وسیع لائبریری تھی پھر ہمارے پونچھ ماؤس کالونی کی اپنی لائبریری تھی۔ لائبریریاں زیادہ تھیں، پڑھنے کا وقت کم۔ لہذا سبندگی سے بھکنے کی طرف توجہ گئی ہی نہیں۔ میرا خیال ہے پڑھنا بھکنے سے کہیں زیادہ ضروری ہے، اس کے بغیر آدمی کچھ نہیں سکتا۔ اتفاقاً میں نے ڈائجسٹ اس عمر میں پڑھنے شروع کیے جس عمر میں لوگ پڑھنا چھوڑ دیتے ہیں۔ اس زمانے میں بشری رحمن اور ایم سلطانہ فخر تھیں۔ پھر ساجدہ حلیب اور آسیہ رزاقی کا دور آیا۔ سوچا ان سے مقابلہ کر کے دیکھوں۔ مقابلہ تو کر نہیں سکی، ان کی نقل ماری شروع کر دی۔ ایم سلطانہ فخر کی کہانی تو خواب میں بھی آتی تھی۔ کہانیاں آج جس رنگ میں بھی جاتی ہیں اس کی بانی سلطانہ فخر ہیں۔

”آپ کی ہیروئن بے حد صاف گو اور خوفناک مدہک سچ بولتی ہے۔ آپ کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کی ہیروئن میں آپ کا عکس ہے؟“ (دوسرا سوال)

یہ وہ والا سچ نہیں ہے اتل! جو زسری میں پڑھا تھا سچ کہہ بھت پر جا، پل پر چڑھ رہے بچپن میں بھی ان گستاخانہ احکامات پر شدید اعتراض تھا، ہیروئن میں ہمارا عکس تو شاید ہوتا ہے کہ نہیں لیکن وہ ہمارا آئیڈل ضرور ہوتی ہے۔ وہ سچ جو آپ سے بولے نہیں جاتے آپ کی ہیروئن بول دیتی ہے۔ آپ کی تسلی ہو جاتی ہے آپ نے اپنا سفر من ادا کر دیا۔

سوال کا دوسرا حصہ ”عملی زندگی میں لوگ آپ کی اس سچائی کو برداشت کر لیتے ہیں؟“ خوش قسمتی سے میں ایک ایسی نوکری کر رہی ہوں، جہاں لوگوں کو مجھے برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔ یہ بھی ہے۔ ”آپ کی کہانیوں کے کردار اکثر ارد گرد نظر آتے ہیں کیا کبھی کسی نے خود کو سچان کرنا راہنگی کا اظہار کیا؟“ منفی کرداروں کو اپنا آپ پہچاننے کی عادت نہیں ہوتی۔ انہیں تو شیشہ بھی ان کی مرضی کی صورت دکھاتا ہے۔ ایک مرتبہ میں نے کسی خاندان کے باسے میں ایک ڈراما کچھا۔ خاندان کے بزرگ رات کو ڈراما

دیکھ کر صبح میرے پاس آئے اور بڑی رقت سے کہا۔ تم نے یہ سب کچھ اپنے گھر کے باسے میں کچھا ہے۔ چتا ہی نہیں چلتا تھا اس گھر میں اتنی بندشیں ہیں۔ آنا حساس ہونا بھی ٹھیک نہیں بیٹی۔ اور میرے سر پر ہاتھ پھیر کر چلے گئے۔

جو کردار منفی نہیں ہیں اور میرے ارد گرد بھی ہیں ان پر بھکنے کو دل چاہتا ہے لکھا نہیں جاتا۔ حالانکہ جب میں نے نیا نیا لکھا شروع کیا تو طلوع سے کہا تھا۔ میں ننھی چھوٹی پر افسانہ لکھوں گی، لیکن یہ ممکن ہی نہیں کہ میرا لکھا ہوا کوئی لفظ ان کے پڑھنے سے چوک جائے۔ پھر وہ غلے ماریں گی بھی۔

یاسمین نشاط نے بڑی اچھی بات لکھی ہے کہ میں سوچ ہی ہوں کہ سوال کروں۔ سوال کرنا میرے لیے بہت مشکل رہا ہے۔ میں کسی کا مواخذہ نہیں کر سکتی۔ خواہ اس پر کتنے ہی قلمیں بھلتے ہوں۔“

کتنا اچھا ہوا یاسمین آپ کی اس عادت کا فائدہ یہ ہوا کہ میں نے خود کو شک کا فائدہ دیا اور باعزت بری کر لیا۔

سوال تو خیر یاسمین نے کیے ہیں بس روایتی نمبر نہیں ڈالے۔ وہی سلوک جو بادشاہ، بادشاہوں کے ساتھ کیا کرتے ہیں۔

انہوں نے کہلے میرے افسانوں کی ہیروئن ویسے تو بڑی ایکٹو ہوتی ہے مگر دل کے معاملے میں ملت

کہا جاتی ہے۔“

دیکھا آپ کیوں نے کیا نقصان کیا ہے آپ کا۔ میں نے ایک سرے میں پڑھا تھا کمپیوٹر اور آپ کے بابے

میں، گویا دل کا معاملہ سست اور کام چور لوگوں کی ذمے داری ہے۔  
انہوں نے کہا ہے نومات کھانے کے اور بھی سوچتے ہیں۔“

کیا کروں یا سہیں دل کو یہی والا بھاتا ہے۔  
انہوں نے مزید نکھا ہے و آپ کی کہانی میں ہیرو کا کردار بہت کم ہوتا ہے۔ کیوں؟ اور پھر یہ کہ یہی کم کردار خارج؟

ان کا جملہ ادھورا ہے اور میرے جواب میں بھی خاموشی ہے۔ قارئین کو جواب دینا ضروری ہوتا ہے  
آپ کو نہ بھی دیا تو کیا ہرج ہے؟ ہاں کم کردار۔ یہ بات ہے ذرا غور طلب۔

کم سے کیا مراد ہے۔ کمزور؟ مختصر بے اثر؟  
پتا نہیں کتنے والی کی غلطی ہے یا ہیرو کو پردہ اسکرین سے دور رکھنے کا شوق۔ بھئی خود بھی پتا نہیں  
اور کسی نے پہلی دفعہ شکایت کی۔ اب ذرا دیکھوں گی ایسا کیوں ہوتا ہے۔

پھر آپ نے میرا خیال پوچھا ہے کہ عورت مظلوم ہے یا مرد؟ مرد کی برتری تسلیم کرتی ہیں یا نہیں؟  
عورت مظلوم ہے یا مرد؟ ظلم تو ایک اضافی اصطلاح ہے۔ کبھی مل بیٹھے تو بحث کریں گے۔ آپ غالباً

اسلام آباد میں رہتی ہیں، کبھی تشریف لائے۔ یہ عجیب خدا داد فطرت ہے کہ جی چاہتا ہے مرد کو آپ سے  
برتر ہونا چاہیے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ یونہی زبردستی آپ اس کو برتر تسلیم کر ڈالیں۔ شازادہ نادر ہی کسی  
ایسے شخص سے ملاقات ہوتی ہے جو برتر لگتا ہو۔ پھر بھی اس کی برتری تسلیم کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی اس کا

نہ کوئی ایسا رشتہ ہوتا ہے نہ حق۔ وہی آپ کی بات تسلیم کر کے قبول کرنا ایک الگ مسئلہ ہے۔ میں کسی شخص  
کی کوئی بات نہیں مان سکتی جب تک اسے برتر تسلیم نہ کر لوں۔  
دائمہ الونے کسی کھنے والے کے نام پہ پہن خط بھیجا ہے اور ان کو شک ہے کہ خط پڑھنے کے بعد  
ان کا نام بھی ذہن سے محو ہو جائے گا۔

نام تو بہت مختلف ہے اور بالکل نیا۔ کبھی سنا ہی نہیں۔ عموماً بعد میں ہوگا پہلے مطلب تو بتائیے۔ اس  
قدر محبت کا شکر یہ دائمہ۔ اور چونکہ یہ محبت آپ کے اور میرے مابین ہے لہذا آپ نے جو خوش کن  
اور اچھے اچھے الفاظ میرے لیے استعمال کیے ہیں انہیں شائع کر کے میں کسی کو اس میں شریک نہیں  
کرنا چاہتی۔ شیک ہے نا!

ان کا خط پہلے رنگ کے کاغذ پر ہے اور ان کا اصرار ہے کہ پہلے کاغذ اہم ہوتے ہیں۔ یہ اچھا  
ہے اور ان زرد صفحات پر جو آپ نے میری ڈائری بکھری مرتب کی ہے وہ اور بھی اچھی لگی۔  
انہوں نے کھا ہے آپ کا ہیرو اتنا اگڑ و جہیں ہوتا جتنی کہ محترمہ۔ بڑی جدوجہد کے بعد رضا مندی دیتی ہیں  
میرے زمانے کا ہیرو جدید مراد تھا اور اس کے زمانے میں اسی طرح ہوتا تھا۔

خاموشی سے ایک طرف جا کر بیٹھ جاتی ہیں۔ کوئی میدان مارنے کی تمک و دو نہیں کرتیں۔ پھر بھی میدان  
مار ہی لیتی ہیں۔ آپ کو ایسی لڑکیاں اچھی لگتی ہیں جو اپنی انا اور خود داری پر آج نہیں آنے دیتیں۔  
ایک طرف آپ نے دو معنی تعریف کے بھر دیے۔ اسے آپ کو اعتراض کرنا چاہیے کہ آخر ایک ہی کہانی

آپ کیوں لکھ رہی ہیں۔ چلے اگلے خط میں پوچھے کہ اگر وہ ہیروئن اور خوشامدی ہیرو کی کہانی کب تک چلے گی۔  
آپ کو اگر مجھ میں تنقید کی گنجائش نظر نہیں آتی تو آپ کی محبت ہے جس میں انہوں نے کھا ہے اگر کوئی تنقیدی  
خط آئے تو ضرور چھاپیے گا پھر انہوں نے دعویٰ بھی کیا ہے کہ میری تحریر میں تنقید کی گنجائش ہو ہی نہیں  
سکتی۔ اگر ہے تو پتا چلے کہ جائز ہے یا ناجائز؟

واہ معنی دائمہ! یہ تو خود ہی فیصلہ ہو گیا کہ اگر مجھ پر کوئی تنقید ہوگی تو ناجائز ہوگی۔ ایسا تو نہیں تنقید تو آپ کو نظر آ رہی ہے اور وہ ناجائز بھی نہیں۔ ہاں آپ کی فرمائش یقینی طور پر پوری کی جائے گی۔ تعریفی خطوط نظر انداز کئے جاسکتے ہیں۔ اس انداز میں کہ ان کی تفصیلات میں نہ جایا جائے، لیکن تنقیدی سوالات کی تفصیل میں ضرور جاؤں گی اور ہاں سوال کہاں ہیں جہاں؟

انگلا خط ارم سلطانہ کہے۔  
انہوں نے نکھارے میں آپ کی سب سے بڑی فنین ہوں مگر چلانے والا نہیں۔  
آپ نکھتی ہیں بہت بہت پیاری نوکیلی کیشلی رفعت سجاد۔  
آئی لے شمار تعریفوں کا شکر یہ۔ آئی تعریفیں سن کر میں جاے میں نہیں رہتی۔ آئندہ احتیاط کرنا۔  
سوالوں کے سلسلے وار جواب عرض ہیں۔

”ایک موسم دل کی بستی کا آئیڈیا آپ کے ذہن میں کہاں سے آیا؟“  
ایک دن فرح دیبانے فون کیا تھا کہ ایک ناول لکھتا ہے اور یہ کہ ہم جس کی فرمائش کرتے ہیں پوری کروا کے دم لیتے ہیں سبھی اس کا یہ انداز اچھا لگا۔ میں نے مرعوب ہو کر اسی وقت لکھنا شروع کر دیا۔ اس ناول کی کہانی میں تو کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ہاں ماحول خاص تھا۔ وہ بھی غزالہ نگار بتا سکتی ہیں۔ درست تھا کہ غلط ہے کہ میں نے ان کے علاقے کے لوگوں پر طبع آزمائی کی تھی۔ میں اس علاقے میں گئی تھی اور وہاں کی خوبصورتی اور خاص پن نے مہوت کر دیا تھا۔ کہانی وہیں بن گئی تھی۔ یہ محل دو محلے اور چھوٹے پڑیاں تو ذہنی اختراع ہوتی ہے۔ اس کا حقیقت سے کوئی خاص تعلق نہیں ہوتا۔

”آپ کا ہر ہیر و آنا سسپنس کیوں پھیلاتا ہے؟“  
(فرصت کے وقت عمران ڈائجسٹ پڑھنے کا عادی ہے۔ شاید سسپنس نہیں پھیلاتا میں آپ کی بات غلط قرار نہیں دے رہی، اپنی وضاحت کی کوشش کر رہی ہوں) ایسا ہوتا ہے کہ جب آپ پہلی مرتبہ کسی شخص سے ملتے ہیں تو اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔ پھر اتفاقاً بار بار آپ کا اس سے سامنا ہوتا ہے اور وہ بتدریج آپ پر کھلنا شروع ہوتا ہے۔ یہ جاننے کا عمل ہی دراصل جھٹس ہے۔

”آپ کی ہیروئن شروع میں ہیرو سے ناراض کیوں ہوتی ہے؟“  
اسے اصولاً تو ناراض ہونے کا کوئی حق نہیں۔ ناراضگی بڑا محبت بھرا تعلق ہے اور یہ تو ابھی شروعات ہے۔ وہ تو اسے جانتی بھی نہیں، محبت بھی نہیں کرتی پھر ناراضگی کا ہے کی۔ ایسے ہی شو آف کرتی ہوگی۔

”آپ کی ہیروئن میں انا اور خود داری بہت زیادہ کیوں ہوتی ہے؟“  
آپ کو تپا ہے دائمہ! جنہیں ہم کوئی خاص پسند نہیں کرتے اور جن سے ہمارے مراسم رسمی ہوتے ہیں ان شے سے ہمارے ہم اپنی خود داریوں کا بوجھ نہیں اٹھاتے۔ ہماری انا وہیں مجروح ہوتی ہے، جہاں ہم اپنی عزت نفس ذرا بھی نیچا پڑتی نہیں دیکھنا چاہتے۔ وہ ہیروئن ہے، محبت کر رہی ہے، بھیک نہیں مانگ رہی۔ خود داری کیوں نہ دکھائے۔

”آپ کے افسانوں کا انجام منگنی ہوتا ہے شادی کیوں نہیں؟“  
واہ... واہ! بہت شاندار نشاندہی کی ہے۔ ایک بڑی پرانی بات یاد آگئی۔ آپ کو یاد ہو گا اک موسم دل کی بستی کا انجام بھی منگنی تھا۔ آخری قسط چھپنے کے بعد بابر صاحب (خدا ان کے درجات بلند کرے) اور فرح دیبا کا فون آیا کہ ایک بڑی کی بہن ہمارے پاس آئی بیٹھی ہے۔ لڑکی کا کہنا ہے وہ اس سائے قصبے کی چیم ڈی گولہ ہے۔ اس بڑی کو جگر۔ کائینبر تھا۔ ڈاکٹروں نے سخت ناامیدی کا اظہار کیا تھا۔ شاید

ایک ماہ، وہ بھی مشکل۔ اس لڑکی کی خواہش تھی کہ ایک قسط لو بھی جائے جس میں شادی دکھائی جائے۔ وہ لوگ بہت سنجیدہ تھے کہ کیا ہرج ہے ایک مرتے ہوئے شخص کی خواہش پوری ہو جائے تو۔ پتا نہیں مایوسی کے اس عالم میں وہ شادی کی غفل میں شریک ہو کر کس قسم کی خوشی منانا چاہتی تھی۔ ہم نے متفقہ طور پر طے کیا کہ ایک قسط اور بھی جائے اور اسے چھاپنے کے بجائے بطور خاص اسکی کوچھینج دیا جائے۔ میں نے مرینہ سے رابطہ کیا تو پتا چلا وہ تو کوما میں پٹی گئی ہے۔ ان کے والد صاحب نے امید بھر سے انداز میں کہا تھا۔ جو نہیں وہ ٹھیک ہوئی آپ کی قسط پڑھ لے گی۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ ان کے گھر والوں نے میرے متعدد خطوں میں سے کسی کا جواب نہیں دیا۔ ذہن پر آج تک بوجھ عسوی ہوتا ہے۔

۱۲ تا ۱۴ کیوں لکھتی ہیں!

یہ سوال ساری ڈاک میں موجود ہے لہذا جواب آخر میں۔

• شادی شدہ زندگی پر کیوں نہیں لکھا؟

لکھا تو تھا۔ تب شاید آپ چھٹی جماعت میں پڑھتی ہوں گی۔ اس کا نام تھا "من شراوساں" میرے بہت پسندیدہ افسانوں میں سے ایک ہے۔ ایک اور بھی لکھا تھا "تارے ماندنی" سے پھول خورشید لیکن غفلت میں اس کہانی پر بہت اجماع کیا گیا تھا۔ اور پوچھا تھا اس قسم کی کہانیاں کیوں لکھی جاتی ہیں۔ دماغ میں اور سجاد بہت غیر مداخلتی زندگی گزارتے ہیں۔ ایک دوسرے کے معاملے میں قطعی غیر اختیار اور آزاد۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے نہ ٹراب ہیں نہ غذاب۔ یعنی تجربے کے میں کچھ لکھ نہیں سکتی۔ اور مشاہدہ تجربے کے مقابلے میں کمزور چیز ہے۔

• ریت پر قیرتے جزیرے کے لیے کوئی ایک آدمی مزدوری نہیں۔ ہماری اسپیلیاں بھری پڑی ہیں۔

• مزدور پیسے۔ میں راولپنڈی میں رہتی ہوں۔ اور گورنمنٹ کالج فار ویمن کھوڑے میں ملازمت کرتی ہوں۔ ناول کے سب حقے تیرے پاس ہیں۔ آپ کو بھیج دوں تو اپنے پاس کیا رکھوں۔ یہ تو میں نے بڑھاپے میں پڑھنے کے لیے رکھ پھوڑے ہیں۔

تصور دیکھ لیں۔ بالکل سامنے کے رخ کی ہے۔ چہرہ دیکھنے کا شوق پورا کریں۔

ضلع مانسہرہ سے امینہ خان لکھتی ہیں۔

میں آپ کی بے پناہ محبتوں کی مترجم ہوں۔ لیکن مکمل خط کیسے چھاپا جا سکتا ہے۔ پھر تو خواتین ڈائجسٹ والے اس دورہ میں رہیں گے۔ آپ کی محبت کا اظہار میرے لیے ہے۔ میں نے اسے دل میں لکھ لیا ہے۔ باقی لوگ بڑھ کر کیا کریں گے۔

لکھنے کا آغاز کیسے بیس پچیس سال ہو گئے ہیں۔ کالج میگزین۔ ماہنامہ حور۔ ستارہ ڈائجسٹ۔ ادب لطیف نون و غیرہ۔ تب میرا نام رفعت نامید فلدوتی تھا۔ میں سونہرہ کہانیاں لکھتی تھی اچھا والا ادب۔ جس پر میری روٹن پروچہ روٹتی نہیں اور اس کو منانے کے لیے یوں چالیس پچاس صفحوں کی مشقت نہیں کرنی پڑتی تھی۔ پھر جب بتلی ہسٹل کھلی تو سوچا تاکہ نام کو کیا بنا لگانا۔ خورشید کا نام ہی کیوں نہ خوار کیا جائے۔

لکھنے پڑھنے پر ہمارے گھر میں کبھی اعتراض نہیں کیا گیا۔ نہ لکھنے اور نہ پڑھنے پر کیا جاتا تھا۔

• پسندیدہ کتابیں۔ ادیب۔ شاعر۔

• کیمو پٹا۔ بات لمبی ہو جائے گی۔ میں اس سلسلے میں بہت جذباتی ہوں۔ مجھے تو وہ لکھنے والے بھی یاد ہیں جو ماہِ حور کو خود ہی بھول بھی گئے ہوں۔ شہناز گل رضوی تھیں۔ ان کے افسانے میں ایسی شدید گرفت ہوتی تھی کہ آپ افسانہ ختم کرتے ہی پھر سے صفحے پلٹ کر پڑھنا شروع کر دیتے تھے۔ اور پھر لگتا تھا آپ پہلی دفعہ پڑھ

READING  
Section



رہے ہیں۔ اس زلملے میں اور طرح کے افسانوں کا رواج تھا۔ فرضی شہر۔ مافوق الفطرت سمجھتیں۔ غموں کا نام یا خود کشی۔ افسانے میں جس قدر شدید مایوسی ہو اسی قدر کامیاب۔ ایسے میں شہناز گل رضوی ایسے سچے اور تازہ۔ خوشبوؤں سے بھرے افسانے لکھتی تھیں جن میں ذرا بھی غیر قدرتی بات نہیں ہوتی تھی۔ مہر تاباں کسی کو یاد ہیں، کیا بات ہسان کی تھی۔ کم لکھنے کی شکایت ان سے کرنی چاہیے۔

ایک کٹور عمر تھیں۔ ان کا افسانہ "آن" میں ہر روز دو سو سو کوڑھتی تھی۔ (میں عصمت چغتائی وغیرہ کا نام نہیں لے رہی۔ وہ سکتے بند ادیب ہیں۔ انہیں کسی کے سرٹیفکیٹ کی حاجت نہیں)

پسندیدہ کتابیں۔ ۱۔ آواز دوست۔ آگ کا ادبیا۔ دشت سوس NAUSEA WORDS اور بھی بہت سی ہیں۔ پھر کبھی بتلنے لگوں تو کچھ اور نام ہوں شاید۔

پسندیدہ ادیب۔ ۱۔ درجینا وولف۔ البرٹو مورادیا۔ مختار مسعود۔ مشتاق احمد رسانی اور ایک زلملے میں شفیق الرحمن پر جان دیتے تھے۔

شاعرو۔ فیض۔ مصطفیٰ زیدی۔ میر نیازی اور اگر اس کو جانب داری نہ سمجھا جائے۔ فرمن کیا سمجھ بھی لیا جائے تو کیا ہرج ہے۔ میری عزیز ترین دوست شہناز پروین سحر۔ وہ بھی اب قصہ پارینہ ہیں۔

میں موضوعات کا انتخاب سن سنا کر کرتی ہوں لیکن مختلف ماحولیات کی بنیاد پر ہی بیان کرتی ہوں جو مجھ پر کبھی نہ کبھی ضرور ہوتی ہو۔ دوسری بات بھی آپ کی درست ہے۔ سچی کہا۔ نول کو افسانے میں اس طرح مدغم کر دیں کہ سچ جھوٹ کا پتا ہی نہ چلے۔

میری بیرونی کو علم روزگار کیوں لاحق ہوتا ہے؟  
 "شاید اس لیے کہ میری بیرونی بالی عمری کبھی نہیں ہوتی۔ کم عمری میں اپنا دو بیان عشق کرنے کے بجائے اور کسی مہر و فنیت میں لگانا چاہیے۔ کتابیں پڑھیے۔ نئی نئی چیزیں لیکھیے۔ لفظوں کو کھجیے۔ اچھائی وی دیکھیے۔ یہ سول سال کی لڑکی اور اٹھارہ سال کا لڑکا زینتی وی کی دین ہے۔ محبت ایک فطری جذبہ ہے۔ ایک خاص عمر سے پہلے کی محبت دراصل غلط فہمی ہوتی ہے اور اگر انجام بخیر نہ ہو تو محبت ختم ہو جاتی ہے۔ پھر صبح عمر میں یہ اور اک ہوتا ہے کہ محبت کے لیے مناسب عمر تو یہی ہے۔ وہ جذبہ ایک عرق قائم رہتا ہے اور پھلی ہاتھ محبتیں اور مزید محبتیں ہی لگتی ہیں۔ تو باتوں کی بی بی کہ آپ علم عشق میں مبتلا ہونے سے بچ گئے۔ تو علم روزگار میں تو انہیں گئے ہی نال۔ بے کار ہمنہ کر کیا کریں گے۔

ہاں ایسے بہت سے لوگ ہیں کہ دعا کرتی ہوں خدا ان کی شکل نہ دکھائے۔ مثلاً ہنظاہر سا وہ نظر اگر مٹا دیاں کرنے والے۔ اور یہ فقرہ بولنے والے: ہا۔ آپ نے اب بتایا ہے اگر مجھے پہلے بتاتے تو یہ سامنے بہت تعریف کسا اس کے رونا ہوتے ہی عیب نکالنے والے۔ ویسے تو مجھے خود بھی برائی برائی کھلتے ہیں بہت مزا آتا ہے لیکن بس اس فرق سے کہ اس کے منہ پر بھی تعریف نہیں کی جاتی۔ میرا بھائی انور کھلنے کی کوئی چیز سب کے درمیان لا کر رکھ دیتا تھا۔ اور کتنا تھا: او برائی برائی کیلیں! (کچھ کھلنے کی چیز درمیان میں رکھی ہو تو برائیاں بڑی تیزی سے کی جاتی ہیں۔)

کوئی ایسا شخص جواب کا آئیڈیل ہو؟

(باقی آئندہ)

بڑی امثال اپنے پانچ پوتوں اور ایک پوتی ریبائی ذمے داریاں تنہا سنبھالے ہوئے تھیں۔ ایک پوتہ پانچا ند شاہی کر کے امریکہ چلا گیا تھا۔ ریبائیوں کے ساتھ وہ کران ہی کی طرح بولنے کی عادی ہو گئی تھی باوجود بڑی امثال کی شدید ڈانٹ ڈپٹ کے وہ خود کو لڑکی سمجھنے پر تیار نہیں تھی۔

پاشا بنگاہر ایک ہینڈ سم وجیہہ نوجوان تھا۔ لیکن اپنی اوباش فطرت اور ناجائز طریقوں سے دولت کے حصول کی وجہ سے بدنام تھا۔ ماہ نور اس کے محلے میں رہتی تھی۔ ماہ نور کی طرف ایک بہن تھی شمسہ، والد بیمار رہتے تھے۔

شاہانہ اور نفیس خواجہ اپر کلاس سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے درمیان آئے دن جھگڑے ہوتے رہتے تھے۔ شاہانہ سے ان کا صرف ایک بیٹا تھا سنی جبکہ دوسرا بیٹا مون نفیس خواجہ کا تھا۔ مول اور بانگی کو ان کے گھر والے عزت کی وجہ سے شہر میں شاہانہ کے گھر چھوڑ گئے تھے۔ شاہانہ کا ان کے ساتھ سلوک اچھا نہیں تھا۔

## رفعت سراج

# طائر اللہ

چوتھی قسط

دستک دینے کے بعد انتظار کا دورانیہ۔ جیسے وقت ٹھہر گیا تھا۔ چند لمحوں بعد ہی وہ پسینے میں شرابور ہو چکی تھی۔ خاندان بھر میں جتنے کزرتھے آج تک اس کی طرف ان سے رسمی بات چیت ہوتی تھی۔ اس میں سراسر اس کی اپنی طبیعت کا دخل تھا۔ اس کے چہرے پر کچھ اس طرح کے تاثرات لگتے نظر آتے تھے کہ خواہش کے باوجود کوئی اس سے اپنے طور پر بات نہیں کر پاتا تھا۔ خوبصورت چہرے پر جمی ہوئی برف اتنی واضح ہوتی تھی کہ سامنے والے کے اپنے احساسات ٹھٹھرتے جاتے تھے۔

یہی وجہ تھی کہ مظاہر نے دروازہ کھولنے کے بعد بڑی حیرت و استعجاب سے پہلے اس کی طرف پھر وال کلاک کی طرف دیکھا۔

اڈ۔ اندر آ جاؤ۔ خیریت؟ وہ کسی دھیان سے چونک کر گویا ہوئے۔

ماہ نور خاموشی سے اندھا گئی۔ مظاہر نے دروازہ کھلا چھوڑ دیا۔

ماہ نور نے پلٹ کر بیٹھنے سے قبل ان کی سمت دیکھا۔

دروازہ بند کر دیجیے مظاہر بھائی۔ اس کی آواز مڑوں کی طرح پھوٹی۔

نہیں۔ مشک ہے۔ مظاہر نے اس کی واضح تاکید پر واضح انکار کیا۔ اور واپس آ کر اپنے بیڈ کے ایک

کونے پر ٹنگ گئے۔ ماہ نور ایک ثقافت کا نشانہ کی آرائشی کرسی پر پہلے ہی بیٹھ چکی تھی۔

چند لمحوں خاموشی سے سرک گئے۔ مظاہر سراسر سوالیہ بنے ہوئے تھے مگر خاموش تھے۔



READING  
Section



وہ۔ مظاہر بھائی، ماہ تو نے کھنکار کر گلا صاف کیا۔ اس مرتبہ اس کی آواز میں واضح لرزش تھی۔  
 واصل۔ ایک بہت پریشان کن مسئلہ ہے۔ اسی وجہ سے آج یہاں آئی ہوں۔ اس نے الفاظ ترتیب  
 دینا شروع کیے۔

ہوں۔ ہوں۔ کہو۔ بہت خوشی کی بات ہے کہ تم ہمیں اس قابل سمجھتی ہو۔ اطمینان رکھو مسئلہ بیان  
 ہونے سے پہلے تمہارا ہے اور اس کے بعد جب سمنے آجائے گا تو ہم سب کا یعنی یہاں جتنے لوگ ہیں وہ  
 سب تمہارے اپنے ہیں۔  
 انہوں نے بھر پور اطمینان دلایا۔ گولڈن پھولوں والے کائن کے سینڈ ناٹ سوٹ میں وہ زندہ مہری آنکھوں  
 میں الجھن لیے بغور اسے دیکھ رہے تھے۔  
 نہیں۔ نہیں۔ جو بات میں جانے جا رہی ہوں۔ وہ بس آپ تک رہنا چاہیے۔ وہ بے ساختہ  
 گھبرا کر بولی۔

چلو ٹھیک ہے۔ ایسے ہی سہی۔ کہو۔ کیا بات ہے؟ تجس پنے کمال کی طرف بڑھ رہا تھا۔  
 ماہ تو نے ہونٹ کاٹتے ہوئے نگاہ اٹھا کر ان کی سمت دیکھا۔ وہ ادھر دیکھ رہے تھے۔ اس نے فوراً  
 نظریں جھکا لیں۔

وہ ایسا ہے مظاہر بھائی، وہ پھر جھمک کر رگ گئی۔  
 مظاہر خاموش رہے۔

ایک شخص مجھے بہت پریشان کر رہا ہے۔ میرا سکون برباد کر کے رکھ دیا ہے۔ تا تا کہتے ہی وہ ہچکیوں سے  
 رو پڑتی۔ دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا تھا۔  
 مظاہر بڑی طرح چونک پڑے۔ اس کے رونے کے انداز نہایت نہیں بے حد پریشان کر دیا تھا۔ ایک تار  
 سے پریشان کن خیالات کی یلغار شروع ہو گئی۔  
 اول۔ ہوں۔ رونے اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ کیا کہتا ہے؟ کہاں رہتا ہے؟ وہ بڑی  
 نگر بندی سے پوچھ رہے تھے۔

رہتا تو پتا نہیں کہاں ہے۔ مگر روز راستے میں پریشان کرتا ہے۔ شاید بہت بڑا بد معاش ہے۔ مذہب  
 چلتوں کی پروا کرتا ہے نہ کسی اور بات کی؟ وہ رگ رگ کر بتا رہی تھی ساتھ ہی آنسو بھی صاف کر  
 رہی تھی۔

کیا نام ہے اس کا؟۔ مظاہر گہری سوچ کے پاتال سے باہر آئے۔  
 پاشا کہتے ہیں۔ اس کی ماں نے اس کا پورا نام منہاج حسین پاشا بتایا تھا۔ وہ بولتی چلی گئی۔  
 ماں، اس کی ماں کو تم کیسے جانتی ہو؟۔ جیکہ تمہیں تو یہی نہیں پتا کہ وہ رہتا کہاں ہے؟۔ مظاہر  
 بڑی طرح الجھ گئے۔

وہ ساکت سی اپنی جگہ بیٹھی رہ گئی۔ جو کچھ منہ سے نکل گیا تھا اب اس کی وضاحت درمیش تھی۔  
 مظاہر ہنوز سوالیہ اور حیران نظروں سے اس کی سمت دیکھ رہے تھے۔  
 اس نے جھجکتی ہوئی نظریں اٹھائیں مگر فوراً ہی جھکا لیں۔ مظاہر دونوں ہاتھ جوڑ کر مونوں پر رکھے بغور  
 اسی کو دیکھ رہے تھے۔ وہ ہونٹ کاٹنے لگی۔

وہ پرو پوزل لے کر آئی تھی۔ اس کی آواز بے حد آہستہ تھی۔  
 تمہارا؟۔ وہ پھر چونک پڑے۔

ماہ نوردے اثبات بھری خاموشی اختیار کیے رکھی۔  
 اسی کا یہ میرا مطلب ہے یا شا کا؟ مظاہرہ کو پتہ نہ تھے۔  
 اس نے گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔

”تمہیں پسند نہیں تو انکار کرو۔ مسئلہ کیا ہے؟ سیدھی سی بات ہے! مظاہرے اُلجھ کر کہا۔  
 سیدھی سی بات نہیں ہے نا۔ اس نے دھمکی دی ہے کہ انکار نہیں ہونا چاہیے!  
 اس کی ماں کے ذریعے دھمکی ملی ہے؟“ مظاہرہ اب فکر مند ہوئے۔  
 نہیں! وہ نہیں کہہ کر پھر خاموش ہو گئی۔

اس نے خود دہری ہے۔ مگر کہاں؟“ مظاہرے نے پوچھا۔ آنکھوں سے نیند اڑ چکی تھی۔ اب وہاں اطمینان  
 حیرت تھی، فکر مندی تھی۔

”کیا راستے میں اتنی بات کرنا ممکن ہے؟“ وہ کچھ سوچتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”اس کے لیے تو ممکن ہے۔ ماہ نوردے کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔  
 کیا تم یقین ہو کہ وہ بد معاشر ہے؟“ وہ بہت کچھ اپنے طور پر سمجھ کر اگلے سوال کی طرف آئے۔  
 تو اور کیا۔ انسان کا اسٹائل بتا رہے! وہ بولی۔

”ہو سکتا ہے اسٹائل دھوکا دے رہا ہو۔ معلومات کیسے لیتے ہیں اگر نارمل ہے، ٹھیک ہے تو؟  
 نہیں نہیں! ماہ نوردے جیسے تڑپ کر انہیں ٹوٹا کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ میں اسی لیے  
 آئی تھی آپ کے پاس؟“ وہ برا مان گئی۔

”بہت بڑی شکل ہے؟“ مظاہرے نے پہلی بار صورتاً شگفتہ انداز اختیار کیا۔ لہجہ معنی خیز تھا۔  
 ماہ نوردے کو ٹوٹ کر حیا آئی ان کے انداز پر۔

”انسان اندر سے اچھا نہ ہو تو کتنی اچھی شکل ہو بڑی ہی لگتی ہے۔ وہ بڑی سمجھدگی سے کہہ رہی تھی۔  
 اس کا مطلب ہے، شکل اچھی ہے۔ خیر جب نہیں ہی اچھی نہیں لگتی تو بے کار ہے۔ ٹھیک ہے میں  
 پھوپھو کو کہ دوں گا کہ ماہ نوردے پر پولیوزل منظور نہیں آپ انکار کر دیں!۔  
 ابا جان پہلے ہی انکار کر چکے ہیں۔ آپ بات کیوں نہیں سمجھ رہے؟ انکار تو ہونا ہی ہے۔ مسئلہ انکار  
 کے بعد کب ہے؟“ اس نے گویا اپنا سر پیٹ لیا۔

”بہت دیتے ہیں لوگ گیدڑ بھجکیاں۔ کوئی ضرورت نہیں ڈرنے کی۔ تم نے پھوپھو سے یہ پراہم دیکھ  
 کی ہے؟“ مظاہرے نے اس مرتبہ قدرے پراسکون اور لا پرواہ انداز میں اس سے بات کی۔  
 ان سے کہہ بھی مت دیجئے گا کھانا پینا سونا سب چھوٹ جلتے گا ان کا۔ میری اور شمس کی شامت آ جائے  
 گی۔ مجھے بھی چھوڑے بے چاری شمس کو کاٹجے اٹھائیں گی۔ ابا جان آل ریڈی بیمار ہیں!  
 وہ اپنی ملازمت کی اہمیت کا ذکر گول کر گئی کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کسی نازک لمحے میں مظاہرے سے معاشی  
 تعاون کا یقین دلا بیٹھیں اور ماں سے پہلے اسے ملازمت چھوڑنے کا مشورہ دینے لگیں۔ اس کی خود وار طبیعت  
 کو یہ سب گوارا نہیں تھا۔

ان سے کہہ سکتی تو پھر آپ سے کیوں کہتی! اس نے جلتے کے انداز میں کہا۔

”یہ بس شک ہے۔ مجھ سے کس قسم کا تعاون چاہتی، سو؟ مجھے اندازہ تو ہونا چاہیے! مظاہرے کو واقعی اندازہ  
 نہیں ہوتا تھا کہ وہ کیا چاہتی ہے۔

”آپ اس سے ایک مرتبہ مل لیں اور اسے ڈانٹ دیں۔ شاید وہ یہ سمجھ رہا ہے میرے آگے پیچھے کوئی

نہیں سے نو ماہ نوردنے وضاحت کی۔

مگر کہاں؟ مظاہر پھر اچھڑ گئے۔

وہیں راتے میں نو ماہ نوردنے جواب دیا۔

لیکن راتے میں تو مناسب نہیں ہے۔ بقول تمہارے وہ بد معاش ہے۔ بات کسی اتہا تک بھی پہنچ سکتی ہے۔ اس طرح تم سب کی نظروں میں آسکتی ہو پھر تمہارے لیے ہی مشکلات پیدا ہونے لگیں گی۔

پھر۔۔۔ وہ پہلے سے زیادہ پریشان ہو گئی۔

پھر یہ کہ تم میرے فون نمبر لے لو۔ اور مجھ سے کونٹیکٹ میں رہو۔ اس کی والدہ جواب لینے کب آئیں گی؟ مظاہر نے سوال کیا۔

پتا نہیں! اس نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

انہوں نے بھی اپنے بیٹے کے اسٹائل میں بات کی تھی۔ یا نارمل انداز تھا؟ مظاہر نے کچھ سوچتے ہوئے ان کا سوال کیا۔

نارمل انداز تھا۔ وہ ہرگز اس کی والدہ نہیں لگتیں۔ بہت مختلف ہیں۔ ماہ نوردنے دبے دبے لہجے میں جواب دیا۔

ہوں۔ پھر تو زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں اپنے طور پر اس کا آتا پتا اور کار گزاریاں معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ وہ اتنا کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور سائڈ بیبل سے پری اٹھا کر اپنا وزیٹنگ کارڈ نکالنے لگے۔

ماہ نوردان کے آخری جملے کے بعد نہایت پُر سکون نظر آنے لگی تھی۔

ہمارے اہل لڑکیوں کی اتنی لمبی لمبی زبانیں پسند نہیں کی جاتیں۔ اپنے بڑے بھائیوں کو کبھی دیکھا ہے جواب دیتے ہوئے؟

آج پھر ریشا کو حجاز بڑی سی تھی۔

لیکن بڑی اماں! آپ میری صرف بڑی اماں ہی نہیں ہیں۔ امی جان بھی ہیں۔ نانی جان بھی ہیں۔ خالہ جان بھی ہیں۔ دوست بھی ہیں۔ کزن بھی ہیں؟

ہیں۔ ہیں۔ ایں۔ کیا بولے علی جا رہی ہے۔ میں صرف تمہاری دادی ہوں۔ بڑی اماں رشتوں کی اتنی طویل فہرست سنتے ہی پریشان ہو گئیں۔

پھر آپ مجھے میری امی لاکر دیجئے۔ کیونکہ اور رشتوں کے بغیر تو گزارا ہو سکتا ہے امی مگر بہت ضروری ہیں۔ اس نے پچھکانہ انداز میں ٹھنک کر کہا۔

تھیسر باہر نکلنے کے لیے لاؤنج کا دروازہ پار کر چکے تھے۔ ایک دم پلٹ کر واپس آئے۔

ریسا! کیوں تنگ کرتی ہو بڑی اماں کو؟ اب تم کوئی بہت پھولی پوچی نہیں ہو۔ بڑی اماں بہت کمزور ہیں اور بہت تنگ بھی چکی ہیں۔ دنیا میں بہت سے انسان ایسے ہیں جو والدین کے بغیر بڑھاپے چڑھتے ہیں۔ مت پریشان کیا کرو بڑی اماں کو۔ کیوں اپنے آپ کو یقین نہیں دلاتے کہ تمہارے ماں باپ اب دنیا میں نہیں ہیں؟

اللہ نے بڑی اماں نے ہول کر دل ہی دل میں کہا۔ تھیسر بہت تلخ لہجے میں کہہ کر باہر چلے گئے تھے۔

بڑی اماں ریسا کو سنجیدہ اور افسردہ دیکھ کر تڑپ سی گئیں۔ انہوں نے بہت محبت سے اس کی پیشانی

پر سے بال ہٹائے۔ وہ ان کے زانو پر سر رکھے لیٹی تھی۔  
 ” بڑی اماں۔ کیا ان دونوں کی ایک ہی روزنہ تھی۔ اگر نہیں تو پہلے کس کی ڈیڑھ ہوتی تھی؟“  
 اس نے نظر میں اٹھا کر بڑی اماں کا سنا ہوا پریشان چہرہ دیکھا۔  
 ان کی آنکھوں سے چند قطرے نکلے اور جھریوں میں بھٹک گئے۔  
 انہوں نے جھک کر ریشیا کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ اللہ تمہیں ہر مشکل اور دکھ سے اپنی پناہ میں رکھے۔ آمین؛  
 یہ میرے سوال کا جواب تو نہ ہوا۔ بڑی اماں کو اس کی آواز میں سنجیدگی اور الجھن تھی۔ بڑی اماں نے  
 جواب میں مکمل خاموشی اختیار کیے رکھی۔

جمال اور انظار آج صبح سے نکلے ہوئے ہیں۔ شام ہونے کو آئی۔ الیڈ جانے کہاں رہ گئے تھے؟  
 آج میں نے تمہارے لیے بروسٹ لائے لیے کہا تھا۔ ظہر سے۔ تمہیں پسند ہے نال؟ مگر شت تو  
 تم شوق سے کھاتی نہیں ہو۔ اسی لیے ظہر سے کہتی ہوں ہنٹے میں ایک بار لے آیا کرے۔ تمہاری بڑھنے کی  
 عمر ہے۔ دو دو تم شروع سے ناپسند کرتی ہو۔ مجھے تو یہی لگتا رہتی ہے کہ کمزوری نہ رہ جائے۔ اس عمر میں تو  
 بچوں کو ہر چیز کھانا پینا چاہیے، نیا خون بنتا ہے۔ امتحان اچھی ہوتی ہے؛  
 ان کے بچے کا زور ٹوٹنا ہوا تھا۔ دھیمی اور ملائم آواز میں وہ اس سے یوں مخاطب تھیں جیسے ویرے  
 ان کے درمیان یہی باتیں ہو رہی تھیں۔

مومل یہ اسے قریب سے سنی کی آواز سنائی دی۔ اور گو یا اس کی روح پرواز کر گئی۔ پتھر اکہرنی جگہ کھڑی ہو  
 گئی۔ آواز کہیں گم ہو گئی۔  
 ” مومل یہ اس بار سنی کی آواز تیر تھی۔“  
 ” جی صاحب یہ اس نے بمشکل علی سے آواز نکالی۔  
 ” بڑھیا کہاں ہے؟ اس کا روپ اس وقت صبح سے قطعی مختلف تھا۔  
 ” وہ تو سو گئی ہوگی۔ وہ لرزتے ہوئے کہہ رہی تھی۔  
 ” تمہاری بہن کہاں ہے؟“ وہ عجیب سے بے میں پوچھ رہا تھا۔  
 ” وہ بھی سو گئی صاحب؛“  
 ” تم کیوں جاگ رہی ہو؟“ وہ غرا یا۔  
 ” م۔ میں بھی سو رہی ہوں۔ اس کا رنگ خوف سے سفید پڑ چکا تھا۔ گھوم پھر کر کبھی رات پھرا گئی تھی۔

میرا بیڈروم فرنیچر خراب ہے۔ جب تک ٹھیک نہ ہو تم روز رات کو اسی وقت میرے بیڈروم میں  
 برف لایا کرو گی؛

مومل پتھر پتھر کا پتے لگی۔ سنی اتنا کہہ کر پلٹ گیا تھا۔ مومل نے بمشکل گردن موڑ کر اس کو جلتے ہوئے دیکھا  
 کچھ دیر کھڑی اپنی سالیس سنھالی رہی پھر خوف کے اس مقام سے ایک اڑان بھری جہاں استہالی خوف  
 یکدم بے خوفی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ وہ بلا ارادہ بے اختیار مومل کے بیڈروم تک چلی آئی تھی۔ اس نے  
 دستک دی۔ کوئی جواب نہ ملا۔ دوسری تیسری بار بھی خاموشی رہی تو اس نے ہینڈل گھا کر اندر جھانکا۔ اندر کوئی  
 بھی نہیں تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور اندر داخل ہو گئی پھر دروازہ بند کر دیا۔  
 اسے یاد آ گیا تھا کہ مومل کی واپسی رات گئے ہوتی ہے۔ اس نے اندر سے چٹخنی لگائی تھی اور دروازے سے  
 مان لگا کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کا روال روال دغا گوتھا۔

اس کے پاس علم نہیں تھا۔ اسے کائناتی ذہن سے رابطے کا سلسلہ نہیں آتا تھا۔ مگر روح لاشعوری طور پر اپنے خالق سے ہمہ وقت مربوط رہتی ہے۔ اور وہ ما کا تقاضا لگتی کا محتاج نہیں۔  
روز اول جب خالق کائنات نے انسانیت پر برکت (پہچان کو میں تمہارا رب ہوں) کہا تو تمام ارواح نے بلی کہہ کر پہچاننے کا اقرار کیا تھا۔

اسے فاضلانہ وظائف و درود نہیں آتے تھے مگر جیتی سانس تو خالق سے پیوست تھی۔ بیکار کا عمل تو جاری تھا۔ اس لیے کہ خالق و تخلیق جسے بیچ بلی موجود ہے۔ جانے کب تک وہ غیر موجود ہو کر صرف دعا ہی رہی۔ باہر کسی کے چلنے پھرنے کی آوازیں کئی مرتبہ ابھر کر معدوم ہوتی تھیں۔ اور ہر مرتبہ اس کا دل ڈوب ڈوب کر ابھرتا تھا۔ اسے گھڑی میں وقت دیکھنا نہیں آتا تھا مگر گھیر بھی گھڑی کی سوئیوں کو ایک ٹکے تک جاری تھی۔ شاید اس احساس ہی سے تعزیت پکڑ رہی تھی کہ گھڑی کی سوئیاں آگے کھسک رہی ہیں تو وقت گزر رہا ہے۔

بیٹے بیٹے اس کی ٹانگیں سن ہونے لگیں۔ تب اسے عسوس ہوا کوئی بینڈل گھا رہا ہے۔ اس نے قدموں کی چاپ سنی تو تھی مگر ڈر رہی تھی کہ ہو سکتا ہے سنی اسے تلاش کر رہا ہو۔  
اس نے بہت بہت کر کے پوچھا تھا: "کون؟"

کون ہے اندر؟ سوال کے جواب میں بھی سوال تھا۔

اس نے مون کی آواز پہچان کر جھٹ پٹنئی گرا دی۔

مون اسے اپنے بیڈروم میں پا کر حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

کیا کر رہی ہو ادھر۔ اس وقت؟ وہ اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

مون نے جواب دینے کے بجائے دروازہ بند کرنے میں بڑی عجلت سے کام لیا۔

صاحب۔ میں کہاں جاؤں مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے! اس کی آواز آنسوؤں میں ڈوبنے لگی۔

کیوں لگ رہا ہے ڈر اور کس سے؟ وہ نے ہونے انداز میں ہاتھ کر کے دونوں حصوں پر جمائے اسے

گھور رہا تھا۔ ساتھ ہی سوچ اس کی نظروں تک میں آرائی تھی۔

وہ سنی صاحب!

مون بڑی طرح چونک بڑا۔ کیا ہوا ہے؟

کچھ نہیں جی۔ وہ پھر مجھ سے برف منگ رہے تھے، وہ بچکھاتے ہوئے گویا ہوئی۔

پھر سے کیا مطلب؟ گزری ہوئی رات کے معنی اس پر آنا فانا منگت ہونے لگے۔

مم مجھے ان سے بہت ڈر لگتا ہے۔ آپ ان سے کہہ دیں وہ ماسی سے برف منگا لیا کریں! وہ بہت

آہستہ آواز میں کہہ رہی تھی۔

کیوں لگتا ہے تمہیں اس سے ڈر؟ جس سوال کا جواب خوف ہی پتا ہوا اس سوال میں صرف بے روح

الفاظ کی قطار ہوتی ہے۔ اس لیے مون خاموش رہی۔ سوال کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

کل رات کو جب تم بجاتی ہوئی باہر آئی تھیں اس وقت بھی اس نے تم سے برف منگائی تھی؟ مون نے

گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے انداز میں کلائی سے رسٹ واچ اتارتے ہوئے پوچھا۔

مون خاموش گھڑی کا ریٹ کو گھورتی رہی۔

مون نے رسٹ واچ سائیڈ بیبل پر رکھ دی اور قیص کا اوپری ہٹن کھولنے لگا۔ اسے ایک گہری سوچ

لاحتی تھی۔



”حالانکہ میں نے تم سے کل بھی کچھ پوچھا تھا۔ تم انتہائی احمق ہو۔ اسٹوڈنٹ۔ ماسی کو کیا بتایا تم نے؟“ مون کوئی اسٹینڈ لینے سے پہلے ٹیک ٹھاک باخبر ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 کچھ نہیں۔ کچھ بھی نہیں صاحب۔ اب اوسان قدرے بحال ہو چکے تھے۔  
 مون نے ایک اچھتی نگاہ اس کی بدرنگ اوڑھنی پر ڈالی۔ جس کو اس کے ہاتھ بھی چھو چکے تھے۔ کل یہ زینے پر پڑی ہوئی تھی۔ مومہ مل ہو چکا تھا مگر پیشانی پر ٹیکس بگمگمی تھیں۔  
 تمہارے ماں باپ تم سے ملاقات کرنے کہاں گئے؟ وہ بہت سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔  
 اللہ سائیں جانے صاحب۔ مومہ مل کی اداسی برہم گئی۔

ٹھیک ہے۔ بابا اللہ یار کل تمہیں گوٹھ چھوڑ آئے گا۔ مون نے کہا۔  
 مومہ مل کی آنکھیں غوشی سے چمکتے لگیں۔ گوٹھ۔ جہاں بادام کے درخت کے نیچے اس کی ڈھیروں سکھیاں اس کی راہ دیکھ رہی تھیں۔

آپ بہت اچھے ہیں صاحب۔ لیکن صاحب۔ ماسی کو ارٹریں سو چکی ہے۔ میں وہاں نہیں جاؤں گی۔  
 کو ارٹریں یہاں سے فوری طور پر ادر میں کو بھیجیں یہیں نہیں سوؤں گی۔ مجھے باہر نکل کر بہت ڈر لگے گا۔ میں ادرہ قالین پر سو جاؤں گی۔ پھر صبح چاچا اور بانگی کے ساتھ گوٹھ چل جاؤں گی۔  
 نہیں بھئی۔ تم ادرہ نہیں سو سکتیں۔ واٹس ایپ بلا لیں۔ وہ جھلایا۔ میں گھر میں موجود ہوں، کوئی تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔ جاؤ۔ کہیں بھی جا کر سو جاؤ۔ ہری آپ! اس نے قدرے ناگواری سے اس کے وجود کی طرف دیکھا۔  
 وہ حقیقت وہ خود بڑی طرح الجھ گیا تھا۔

وہ اسی طرح اپنی جگہ جمی کھڑی رہی۔ مون کی موجودگی سے جو خوف کی دھند چھنی تھی وہ ابھی اس پر سکون احساس میں دیر تک بھگتے رہنا چاہتی تھی۔  
 جاؤ بھئی! وہ برہم ہو گیا۔

وہ اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوئی۔ مون اپنا نائٹ سوٹ نکال کر ڈریسنگ روم میں چلا گیا۔  
 سفید کائٹ کے نائٹ ڈریس میں باسرا یا تودہ ہنوز اپنی جگہ ایسا وہ تھی زندگی کی ناخوشگوار یوں سے  
 بوجھل اعصاب نئی مصیبت پر رخ پڑنے لگے۔ جی تو جانتا تھا دھکا دے کر باہر کرے۔ اس نے تھکی ہوئی خوابد  
 مگر قہراً لوٹ نظر اس پر ڈالی۔ وہ بے آواز زور ہی تھی۔ اور اپنی یوسیدہ اوڑھنی سے آنسو بھی پونچھ رہی تھی۔  
 ناک، کان، ہاتھ۔ کوئی نقلی زیور بھی نہیں تھا۔ وہ خود ہی سراپا زیور تھی جس کی چوری کے دھڑکے  
 لگ گئے تھے گندی رنگ، سرخی مائل بھورے بال، بھرے بھرے پیازی ہونٹ، جواشکوں کی روانی  
 روکنے کی کوشش میں کانپ رہے تھے۔ لوگ آج کہیں اُدھا تو لہ کسوتا بھی رہیں رکھیں تو ڈھائی ہزار مل  
 جائیں۔ اور ان کے بے بس والدین دو تین لال لٹولوں کے عوض پورا خزانہ رہن رکھ گئے۔ جہلنے لگے، ہی  
 لمحے میں اپنے اصل کی طرف پل دوپل کو متوجہ ہوا تھا۔ اتنی چھوٹی عمر، اتنی بھاری ذمے داریاں۔

رات کے چند گھنٹے ہی تو باقی ہیں۔ صبح مصیبت گوٹھ روانہ ہو جائے گی۔ باقی مٹی کو ہینڈل کرنا رہ جائے گا۔  
 ٹھیک ہے۔ تم دروازے کے پاس سو جانا۔  
 مومہ مل کی گوریا جان میں جان آگئی۔ اس نے تشریح بھری نظروں سے مون کی طرف دیکھا۔  
 سرکے نیچے رکھنے کے لیے لاؤنج سے کوئی کٹن اٹھالاق۔ اس وقت وہ اسے سموتی نوکرانی نہیں ایک بے بس  
 روح نظر آ رہی تھی۔ اور کل اس نے اوڑھنی زینے پر سے زچھٹائی ہوئی۔ تو شاید طبیعت میں اتنی گہرائی بھی  
 بدلنے ہوئی۔ اس کے لئے اند کوئی اسے پرمزور تائید کر رہا تھا کہ اس عزیز کو بند دروازوں کے پیچھے نہا چھوڑنا  
 تو بیوقوفی بلندی ہو گا اور اس کے ہاتھوں ہو گا۔

۰ میں لائٹ آف کر رہا ہوں۔ فہرہ ولفہ بند کر کے سو جانا وہ تو۔ اس قدر سہمی ہوئی تھی کہ اس کی تاکید کے باوجود کٹن تک لینے باہر نہیں آگئی تھی۔

مون نے لائٹ آف کی اور اپنے بیڈ پر چلا گیا۔ مون نے دروازہ اچھی طرح بند کیا بلکہ چٹخنی بھی لگا دی اور اوڑھنی کو گول گول کر کے سر کے نیچے تکیہ بنا کر رکھ دیا۔ احساس تحفظ کی تھکیوں نے جھکے ہوئے وجود کو چند لمحوں کے اندر ہی نیند کی وادیوں میں دھکیل دیا تھا۔ وہ بالکل دردانے کے ساتھ نلی سو رہی تھی۔  
مون کو اگرچہ اس کی موجودگی کے احساس سے بہت کوفت ہو رہی تھی مگر وہ خود کو بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔

مون نے نیند سے چور آنکھوں سے جو آخری منظر دیکھا وہ یہ تھا کہ مون ہاتھ روم میں داخل ہوا تھا۔ اس کے بعد پھر وہ سو گئی تھی۔

پھر نیند ٹوٹی تو ایسی کہ بس ہمیشہ کے لیے قسمت کے کھاتے میں باپڑی۔ اس کے ہونٹوں پر خاموشی کے سخت پہرے بٹھا دیے گئے تھے۔ وہ دم۔ خود دوسرا سیر بیک وقت تھی۔ دبیز کارپٹ پر ایسی بیٹھی تھی آنکھوں سے اندھیرے میں جیت کو یوں گھوڑ رہی تھی جیسے ادھر کوئی روزن تلاش کر رہی ہو۔  
تھوڑی ہی دیر بعد فجر کی آذانیں شروع ہو چکی تھیں۔ مون اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر جا چکا تھا۔ اور جلتے ہوئے دروازہ بند کر گیا تھا۔ اب اس کی خواب گاہ میں وہ نہا تھی۔ وحشت زدہ دل بے

۰ بس۔ تھوڑا سا اور پڑھ لوں پھر جی۔ نی پائلٹ بننے کی ٹرائی کروں گا۔

۰ اللہ کی شان یہ جی۔ نی پائلٹ بنیں گی۔ ناسا میں کیوں نہیں چلی جاتیں۔ آخر ایک دن تو انشا اللہ پاکستان بھی کوئی بیٹل غلاء میں بھیجے گا۔ کتنی اچھی لگو گی تم مثل میں۔ میٹھی ہوئی۔ ہم سب تمہیں سی آف کریں گے احمقوں کی طرح دیر تک ہاتھ ملاتے رہیں گے حالانکہ تم تو اسٹاپ واچ کا ایک چکر پورا ہونے سے پہلے کنی لاکھ کلومیٹر طے کر چکی ہو گی۔ بلکہ کئی کروڑ کلومیٹر۔

۰ اظہار بھائی۔ آجیکشن۔ مثل کو کم از کم روشنی کی رفتار سے تو بھلا میں۔ زیادہ تیز آ رہی ہے۔ آپ تو یورینورسل فار مولے میں کڑ بڑ کر رہے ہیں۔ قیامت بھی آ سکتی ہے۔ منظر نے ٹوٹا۔  
بے چارا جمال آنکھیں بھاڑ کر تینوں کو باری باری دیکھ رہا تھا۔ ریشا تو بھلا کر ان کے درمیان ہی سے اٹھ گئی۔ کتنے اہتمام سے وہ جمال کو اپنا فیور چر پلان بتانے لگی تھی۔ کبھی جو یہ دونوں اسے کوئی بات سنجیدگی سے کرنے دیں۔

ماہ نور دور کھڑی اپنی چادر پلاستری کر رہی تھی۔ مظاہر کہہ گئے تھے کہ وہ شام چھ بجے اسے گھر ڈراپ کرنے کے لیے پہنچ جائیں گے۔ بڑی بے ساختہ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی۔ وہ بڑی دلچسپی سے ان کی ٹوک جھونک سن رہی تھی۔

۰ آپ تو ویسے ہی اتنے حاضر جواب ہیں۔ میدان کیوں چھوڑ رہے ہیں۔ جمال نے ریشا کو جانے سے باز رکھنا چاہا۔

۰ اور کیا ہیں دیکھو۔ حضرت وارع جہاں بیٹھے، بیٹھ گئے۔ منظر نے ٹکڑا لگایا۔  
۰ اب لوگ انہیں انسانہ ستیا کریں۔ آخر چھوٹے ہیں یہ۔ جمال نے پھر سمجھایا۔  
۰ نہ انوں ٹریٹ کرتے ہیں آپ کی طرح نہ چھوٹا اور نہ بڑا۔ آخر مجھے سمجھتے کیا ہیں؟  
۰ ریشا، جمال کے انداز پر مسکراہٹ دبا کر گویا ہوئی۔

۰ میں انوں ٹریٹ کرنے کے لیے اسپیشل لوگ آئے ہیں۔ ہندوستان سے اتنے اخلاقی تعاون کی امید تو

تھیں تھی۔ بہر حال یہ بہت باصلاحیت ہیں۔ بہت کونفیڈنٹ ہیں۔ ان کا خیال رکھنا چاہیے۔ جمال نے نظریں جھکا کر تعریفی مسند جاری کی۔

جمال بھائی بالکل ہنس مکھ کہہ رہے ہیں۔ "ماہ نور ستری کا یلگ نکال کر ان کے قریب چلی آئی۔ عورت کا دوٹ تو تورا ہوتا ہے ناں کو ای کی طرح آدھا تو نہیں ہوتا۔ اظہار نے منظر سے سوال کیا۔ پوچھی تو ہوتا ہے تب ہی ساری دنیا میں آج تک جمہوریت استحکام نہیں پکڑ سکی۔ منظر نے بڑی آزر دگی سے جواب دیا۔ "کن لیں۔ یورپے دو دوٹ ہو گئے ہیں۔" اسی دوران مظاہر بڑی عجلت میں لاؤنج میں داخل ہوئے۔

السلام علیکم آکا جان۔ ریبا کا سلام سب سے پر جوش اور نمایاں تھا۔ "وسلام۔ ریلی ہیں ناں ماہ نور۔ مجھے ذرا جلدی ہے۔" وہ اسی عجلت بھرے انداز میں گویا ہوئے۔ "جی میں بالکل تیار ہوں۔ نانی جان کو خدا حافظ کہہ دوں۔" وہ لاؤنج سے باہر نکلتے ہوئے گویا ہوئی۔ "کتی اچھی ہیں ماہ نور آپنی۔ ہے ناں جمال بھائی، ریبا نے چور نظروں سے مظاہر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

ہنس مکھ کہہ رہے ہیں آپ۔ بہت دھیما مزاج ہے۔ ویری بولا ٹیٹ۔ جمال نے جواب دیا۔ "ان کے لیے لڑکا دیکھنے گئے تھے ہم لوگ۔ پھو پھو، بڑی اماں، اور میں۔ مجھے تو بالکل پسند نہیں آیا۔ مگر میری سنے گا کون؟" حقوڑے دنوں میں موٹا ہونے والا ہے وہ۔ اس نے بڑی آزر دگی سے کہتے ہوئے چوری چوری مظاہر کی طرف دیکھا۔

مظاہر قدرے جھنک پڑے تھے۔ انہوں نے ابرو اٹھا کر ایک اچٹی نگاہ ریبا پر ڈالی تھی۔ اسی لمحے بڑی اماں اور ماہ نور ایک ساتھ لاؤنج میں واپس آئیں۔

آجایا کرو بیٹی اس طرح۔ یقین جانو مجھے بہت خوشی ہوئی تمہارے آنے سے۔ تم تو کہیں بھی آتی جاتی نہیں ہو۔ عذر سے کہنا ذرا جلدی چکر لگایا کرے۔ بڑی اماں کا الوداعی اٹلہ خاص طور پر ہو جاتا تھا۔ مظاہر ہر خاطر آری انداز میں پہلو بدل رہے تھے۔

اچھا نانی امی اللہ حافظ۔ بڑی اماں کے خاموش ہوتے ہی ماہ نور نے جلدی سے کہا۔ اور مظاہر کے پیچھے چل پڑی۔

پانچ منٹ کی خاموش ذرا بیٹو کے بعد مظاہر نے اسے سر میں دیکھا۔ "کوئی اور پروپوزل بھی آیا ہوا ہے ریبا بتا رہی تھی۔ انہوں نے گیسر کو حرکت دیتے ہوئے سوال کیا۔

ماہ نور ایک دم جھجک سی گئی۔ "کیا جواب دے سکتا ہوں؟" "جی۔ آجا جان کے اجاب میں سے ہیں۔ وہ آہستگی سے گویا ہوئی۔

ہوں۔ تو یہ اور ازری ہو گیا ہے۔ ریبا پتھی ہے اس کے دیکھنے اور سوچنے کا انداز سلی ہے۔ اگر مناسب پروپوزل ہے تو اس کے ہو جانا چاہیے۔ انہوں نے ریبا کی رائے کو قطعی غیر اہم باور کرتے ہوئے کہا۔ مبادا بعض ریبا کی وجہ سے ماہ نور غور کرنے کا ارادہ ترک کر دے۔

شادی شدہ لڑکی کی پوزیشن بہر حال سوسائٹی میں بہت مضبوط ہوتی ہے۔ تمہارے لیے تمہارے اچھے پارٹنر کی بیک کافی ہوگی۔ خدا نخواستہ پھر بھی کوئی بد مزگی درمیان میں آجاتی ہے تو ہم ہیں ناں۔ میرا مشورہ ہے کہ اگر یہ پروپوزل مناسب ہے تو فی الفور تمہاری شادی ہو جانی چاہیے۔ باقی باتیں پھر دیکھی جائیں گی۔ سمجھ رہی ہوں اب میری بات۔ مظاہر نے پھر مر رہے اس کے چہرے کے تاخرات دیکھنے کی کوشش کی۔

READING Section

ماہ نور فائونڈیشن رہی۔ اسے مظاہر سے بہت جیا محسوس ہو رہی تھی۔  
گھر نزدیک آچکا تھا۔ میا یوں لگا کولڈ اسپاٹ پلاس کی نگاہ پڑی۔ سارے وجود میں قہر تھری وود گئی۔  
پیشانی پر سینے کی بوئیں چکنے لگیں۔

ایک دم سیاہ پینٹ اور پلین سیاہ شرٹ میں اپنے مخصوص ریڈ اسکارف اور گلاسز کے ساتھ دکھاؤنٹر  
پر کھٹی نکلتے ان کی گاڑی ہی کی سمت دیکھ رہا تھا۔ ماہ نور نے بہت بے ساختہ انداز میں اپنے سینے پر ہاتھ  
دکھا تھا۔ اس کی یہ چونکا دینے والی ادا مظاہر سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔ یوں بھی اس کے علاقے میں داخل ہوتے  
ہوئے کانٹس ہو رہے تھے۔

کہا ہوا: "انہوں نے گاڑی سے باہر ادھر ادھر نظر دوڑاتے ہوئے سوال کیا۔  
"کب؟ کچھ نہیں؟" وہ بوکھلا سی گئی۔

مظاہر نے گاڑی روک دی۔ "کیا کہیں کھڑا ہوا ہے؟" ان کا ذہن بہت سرعت سے کام کر رہا تھا۔  
ماہ نور نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

"کدھر؟" کہاں؟ "وہ گاڑی بیک کرنے لگی۔  
"آپ؟ گھر چلیں مظاہر بھائی؟" اسے ڈر سلگنے لگا۔

میں صرف دیکھنا چاہتا ہوں۔" انہوں نے بھی اس کے خوف کو محسوس کرتے ہوئے تسلی دینے والے انداز  
میں جواب دیا۔

وہ۔ کولڈ اسپاٹ پر بلیک کپڑوں میں؟ اس نے ڈرتے ڈرتے بتایا۔  
مظاہر نے فوراً اپنی طرف کا دروازہ کھول دیا۔ اور ماہ نور نے وحشت زدہ ہو کر بے اختیار ان کا بازو  
دبویج لیا۔

نہیں۔ نہیں۔ بس۔ بے سوچے سمجھا بھی کچھ نہیں کرنا چاہیے۔ پلین مظاہر بھائی؟ وہ روانہ ہی ہو گئی۔  
میں کچھ نہیں کر رہا۔ شمس کے لیے آٹس کریم پیک لے کر آیا ہوں؟ اس کے خوف و سراسیمگی کو دیکھ  
کر وہ بے اختیار مسکرا دیے۔ "اگر ہی ماہ نور؟ وہ اپنا بازو جھپٹا کر گاڑی سے اتر گئے۔

ماہ نور قرآنی آیات کا ذکر کرنے لگی ساتھ ہی گاہے گاہے گردن موڑ کر پیچھے بھی دیکھ رہی تھی۔ مظاہر  
اسپاٹ پر پہنچ گئے تھے۔ پاشاب سرو قد کھڑا ہوا تھا۔ وہ قدرے سر جھکانے ہوئے جھکتے لائٹس سے سگریٹ  
سدکار ہاتھ اس کے چہرے کے گرد دھوئیں کے سرخولے تھے۔ مظاہر اس کے بے حد قریب کھڑے تھے۔  
مظاہر چند منٹوں بعد واپس آگئے تھے۔ ان کے ہاتھ میں شانگ بگ تھا جو انہوں نے گاڑی میں بیٹھے ہی  
ماہ نور کو ہتھا دیا۔ اور کھٹاک سے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔ اور گاڑی اسٹارٹ کر کے خاصی اسپید سے  
دوڑا دی۔

انہوں نے ایک لفظ منہ سے نہیں نکالا۔ ماہ نور نے بہت بہت کر کے ان کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں  
میں گہری سوچ کا عکس بہت واضح تھا۔

میں زکوں گا نہیں ماہ نور۔ پھوپھو کو سجا دینا کبھی وہ کچھ خیال کرے گی؟ مظاہر نے کہا۔  
(خیرت ہے آپ کو بھی اتنا خیال آسکتا ہے؟) وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔

اسے بہت تیز بخار تھا۔ ماسی نے اپنے ایک کمرے کے کوارٹر میں اس کو ایک پلنگ پر لٹا دیا تھا۔  
وہ بڑی دلہن سوزی سے اس کی تیمارداری کر رہی تھی۔

اس کی اوٹ خاموشی کو وہ اس کی طبیعت کی خرابی پر محمول کر رہی تھی۔ بانگی اور دوسرے بچے کئی مرتبہ آکر اس کی خیریت معلوم کر چکے تھے۔ وہ جیت لیٹی اس چہت ہی کو گھورے جا رہی تھی۔ آج تو کوٹھی میں کوئی ہے ہی نہیں۔ سب نوکر فارغ ہیں۔ صاحب میں سے کسی کا میلی فون بھی نہیں آیا کہ کھانا تیار کر رہے یا نہیں؟ کوفتے اور مچھلی کے کباب رکھے ہوئے ہیں۔ سات کا سالن میں پنجوں کے لیے اٹھالائی تھی۔ آدھا کا کوئی ماں کو روئے دیا۔ پتا نہیں کہاں سے بڑا سا ایک آیا تھا چار دن سے فریج میں رکھا ہوا تھا۔ آج میں نے شمس کو جاکر سارے نوکروں کے پنجوں میں بانٹ دیا۔ پچھلے ہفتے بھی پیسٹریاں پڑے پڑے ٹوکھ کئی تھیں۔ رزق کی بربادی تو کوئی ان لوگوں کے ہاں دیکھے۔ اس مارے تو بڑے ان کے جوتے کھاتے رہتے ہیں کہ ہمارے بال پنجوں کو کھانے کو اچھا مل جاتا ہے۔ پرتونے تو صبح سے شمس ذیل رونی کا ٹکڑا بھی منہ میں نہیں ڈالا۔ کچھ کھا کر دوانی لے لے تو یہ بخار ٹوٹے۔ اللہ یار نے مجھے بیس روپے دے پے تھے کہ ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں تجھے۔ چل شاباش! اٹھ میری بچی۔ یہ چلنے ڈیل رونی کھالے۔ ماسی بہت محبت و شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔

وہ اسی طرح خاموش لیٹی ماسی کو خالی خالی نگاہوں سے گھور رہی تھی۔ اس طرح تو بخار نہیں اترنے کا خدشہ نہیں کرتے۔ دیکھ تو سہی سارا پنڈا آگ ہو رہا ہے۔ اس نے پھر چمکارا۔

مومل کے انداز میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ پھر میں اللہ یار کو بلا کر نے آڈل کی۔ اگر تو نے میری بات نہیں سانی، ماسی نے مصنوعی غنگلی کا اظہار کیا۔ اللہ سلس کی قسم۔ میرا دل نہیں جاہ رہا ماسی! بالآخر اس کے ہونٹوں میں جنبش ہوئی۔ بیماری میں کس کا دل چاہتا ہے مومل۔ خالی پیٹ دوانی بھی تو نہیں کھاتے۔ ڈاکٹر منع کرتے ہیں۔ حضور! سی ڈیل رونی کھا کر چلے پی نے پھر یہ بخاری کو لیا ان کھالے۔ نہیں تو ہمت کر میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چل!

مجھے پریشان نہ کرو ماسی۔ میں کہیں نہیں جاؤں گی۔ بچلے سے تم میرے ٹکڑے کر دو۔ اس نے قلعی انداز میں کہہ کر روٹ بدل لی۔ دیکھ بیماری سب کے ساتھ۔ دوا دارو تو کرتے ہی ہیں! ماسی نے ہمت نہ ہاری۔ وہ بہت بہادر طبیعت کی عورت تھی۔

مومل پر مطلق اثر نہ ہوا۔ ماسی کو اس کے پنڈے کی آنج محسوس ہو رہی تھی۔ اور عمر بھکے حیمیر کی جو برف اس کے اعصاب پر جم گئی تھی۔ وہ اس کا ادراک نہیں کر سکتی تھی۔ جمو کا یہ عالم تھا کہ سورج کو ایک ہی نقطہ پر ٹھنکی ہوئی تھی۔ خیالات کا سلسلہ رکا ہوا تھا۔ نہ کوئی احساس تھا نہ خیال۔ ہر سمت ایک خلا کا احساس تھا۔

تو نہیں مانے گی۔ رات بڑھتی جا رہی ہے۔ بلا کر لاتی ہوں اللہ یار کو! ماسی تنگ آ کر باہر چلی گئی۔ باہر کوئی نظر نہیں آیا۔ شمس بھی سیکنڈ فلور پر اپنی خواب گاہ میں جا چکا تھا۔ حقیقی معنوں میں پوری کوٹھی کا منتقل وہی تھا۔ اللہ یار کا کچھ پتا نہیں چل سکا البتہ مون کو اس نے پورج سے لابی کی طرف آتے مزہ دیکھ لیا۔

سلام علیکم صاحب! ہوں! اس نے اشاراتی جواب دیا۔ اور کتے بڑھتا گیا۔

کھانا کھائیں گے صاحب؟" وہ پیچھے پیچھے چل دی۔ پوچھنا اس کا فرض تھا۔  
 نہیں! مختصر جواب آیا۔

صاحب۔ آپ سے ایک بات کرنا ہے۔ ماسی ٹوباز انڈیا میں کہہ رہی تھی۔  
 مون کے قدم زمین نے پکڑ لیے تھے۔ وہ جہاں تک پہنچا تھا وہیں جم گیا۔ مگر مڑا نہیں۔  
 "صاحب۔ آپ اللہ یلو کو ذرا لٹو۔ کس۔ دن میں بھی جلتے کہاں غائب رہتا ہے، اور بات کو بھی پتا نہیں  
 کہ صر غائب ہو جاتا ہے۔ اب موئل اور بائسکی تو اس کی ذمے داری ہیں۔ اسے ان کا خیال رکھنا چاہیے۔ بخار  
 میں جھلس رہی ہے مگر نہ کچھ کھاتی ہے نہ دوائی لیتی ہے۔ ایک کفن سے اس کی خوشامد کر رہی ہوں؟  
 عاجز آئی ماسی کو مون ہی سے کچھ امید ہو چلی۔

کس کی بات کر رہی ہو؟ وہ کسی دھیان سے چونک کر پھر آگے بڑھنے لگا۔  
 موئل کی۔ صاحب جی۔ اور کس کی؟

ماسی اس کی تیز رفتاری کے سبب اپنے بھاری وجود کو اسی حساب سے گھسیٹ رہی تھی۔  
 تو۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔ اللہ بار کا انتظار کرو۔ وہ خشک لہجے میں کہہ رہا تھا۔  
 آپ ذرا سانسے ڈانٹ دیں تو وہ شاید آپ کی مان لے۔ ماسی نے گویا درخواست کی۔  
 "میرے پاس فالٹو وقت نہیں ہے۔ پر اب کم کرتی ہے تو اسے اس کے گوتھ بھجوا دو۔ اور آئندہ نوکروں  
 کی وجہ سے مجھے ڈسٹرب نہ کرنا۔ گوتھ بھجوا سے۔ مٹی کو میں ہینڈل کروں گا۔"  
 ص۔ صا۔ صاب۔ وہ ماسی خود آجھنے لگی۔  
 گو۔ ہیل۔ و۔ وہ برہم ہوا اور زینے چڑھنے لگا۔

سنی بیٹی پر کوئی خوبصورت سی دھن گنگناتے کی رنگ جھلاتے بڑی سرمستی میں لاؤنج میں داخل  
 ہوا تھا۔ مگر ایک دم ٹھٹھک گیا تھا۔

سرکے نیچے فلور کش رکھے ہاتھ میں ریموٹ لیے مون کا ریپٹ پر دوڑتا تھا اور اسکرین پر بڑے فلٹ  
 نیوزک میں کوئی انڈین ڈوٹ سائٹ چل رہا تھا۔ خاصے عرصے بعد اس نے مون کوئی وی سٹے سامنے  
 براجمان دیکھا تھا۔ بلکہ درحقیقت گھر ہی میں خاصے عرصے بعد وہ ایک دوسرے کے سامنے تھے۔

مون نے اس کی آمد پر صرف ایک لحظے کے لیے ٹی وی اسکرین سے نظر ہٹائی تھی۔

مٹی کا فون آیا تھا۔ انہوں نے تیرو پہلے۔ رنگ کر لینا۔ فون کے پاس ایک چٹ پر لکھا ہے؟  
 مون نے آواز اہستہ کر کے اسے اطلاق دی۔ اور دوبارہ آواز بڑھادی۔

سنی نے ایک لمحے کچھ سوچا پھر مون پر ایک نگاہ غلط انداز ڈال کر زینے کی طرف بڑھ گیا۔

مون نے وی سی آسٹاپ کیا اور دوسری کیسٹ لگا دی اور وی سی آر دوبارہ آن کر دیا۔ اب  
 اسکرین پر رنگ نہیں تھے۔ بلیک اینڈ وائٹ سائٹ ڈیسٹے ہو رہا تھا۔

میں خطا کار ہوں یا مجھ کو بتانے والا

چاند کے مکھڑے پہ بھی داغ ہے کالا کالا

جل کے دل خاک ہوا۔ آنکھ سے رویا نکلا

گھانا ختم ہوا۔ اس نے ریو انڈیا کر دیا۔ پھر ختم ہوا اس نے پھر ریو انڈیا کر دیا۔ دوبارہ، دوبارہ، پھر  
 ریو انڈیا کرنے لگا تو ایک سے سنی کی آواز آئی۔

یار۔ اسٹاپ اسٹاپ۔ مجھے فون کرنل ہے؟ جلے کب آکر ہوا تھا۔

اس نے چونک کر سر گھمایا اور وی سی آر آف کر دیا۔ اور ریپورٹ دی کہ ہینک کراٹھ کھڑا ہوا۔ اپنے کمرے کی طرف جانے کے بجائے اس کے قدم لان کی سمت اٹھ رہے تھے۔ ایک انتشار و اضطراب اس کی چال سے مترشح تھا۔

لان میں خاصی دیر چہل قدمی کرنے کے بعد اس نے سرونٹ کو ارد گرد کا رخ کیا تھا۔ ڈارک گریے لکڑی کے دروازے پر اس کی دستک بہت آہستہ تھی۔ کئی مرتبہ کی دستک کے بعد دروازہ کھلا تھا۔ سامنے ڈرائیو منڈ بھری آنکھوں میں حیرت سمیٹے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”سلام صاحب۔ کہیں جانلے ہے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔  
 ”نہیں۔ نہیں۔ کہیں نہیں جاتا۔ وہ ماسی! مون! الجھا۔“  
 ”اچھا۔ اچھا۔ وہ برابر والا دروازہ ہے صاحب۔ دراصل آپ کبھی ادھر آتے ہی نہیں ہیں ناں۔“  
 ”مٹھریے۔ میں بلاتا ہوں ماسی کو! وہ قد و یا نہ انداز میں کہہ کر آگے بڑھا اور برابر والے دروازے پر دستک دینے لگا۔

دروازہ دوسری دستک ہی پر کھل گیا تھا۔ ماسی کے انداز سے ظاہر تھا وہ جاگ رہی تھی۔ پہلی نظر ڈرائیو پر اور دوسری مون پر پڑی تو ایک دم گھبرا گئی۔

”صاحب۔ آپ۔ خیریت؟“  
 ”ہوں! اس نے ہنسا کر بھرا اور ڈرائیو کو جانے کا اشارہ کیا۔ وہ خود آٹو دانا انداز میں پلٹ گیا۔  
 ”روانی کھانی اس نے؟“ وہ بے حد آہستہ آواز میں پوچھ رہا تھا۔  
 ”نہیں۔ ابھی بھی اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی! ماسی نے بے چارگی سے جواب دیا۔  
 ”اچھا۔ ہٹو سامنے سے! وہ بولا تو ماسی جھٹ ایک طرف ہو گئی۔

مون کی چال بہت آہستہ تھی۔ وہ اندر داخل ہوا تو وہ بان کی چارپائی پر سامنے ہی دیکھی نظر آگئی۔ پٹ آنکھیں کھولے وہ اسی کو آتے دیکھ رہی تھی۔

”مون چارپائی کے پاس آکر مٹھریا۔“  
 ”کیوں پریشان کر رہی ہو ماسی کو؟“ وہ اکیوں نہیں کھاتی؟“ وہ اس سے نظر میں چڑا کر مخاطب تھا۔  
 ”ماسی! پہلے اسے کچھ کھلاؤ! وہ ماسی سے مخاطب ہوا۔

”جی صاحب۔ آپ بیٹھیں! ماسی نے بڑے پر جوش انداز میں موڑھا پیش کیا۔  
 ”ہوں۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔ کچھ لے کر آؤ اس کے لیے! وہ اٹھے الجھے انداز میں کہتے ہوئے موڑھے پر بیٹھ گیا۔ اور کمرے میں نظر میں دوڑنے لگا۔

ماسی کے وہاں سے جانے کے بعد ایک پڑھول سناٹا ماحول پر طاری ہو گیا۔ وہ نظر میں جھکائے اپنے سلیپر کو بغور دیکھ رہا تھا۔

”دیکھو۔ ماسی جو کہے اس کا کہنا مانو۔ میں جلد ہی تمہیں گوٹھ والیں بھجوادوں گا! بالآخر اس کی آواز سے سکوت ٹوٹا۔

مومل اسی طرح بے خواب بھٹی بھٹی آنکھوں سے اس کی سمت دیکھ رہی تھی۔ اب اس کے بے تازہ چہرے پر خوف کے اثرات بھی نمایاں تھے۔

”ماسی۔ میں جا رہا ہوں۔ اب یہ تمہیں پریشان نہیں کرے گی۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔  
 ”صاحب! آپ مٹھری دیر نہ بیٹھ جائیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ اس کا کوئی بھروسہ نہیں! ماسی

جہاں تھی وہیں سے بلدا کر لیں۔  
 مون نے ایک غیر راوی نگاہ اس پر ڈالی اور دوبارہ بیٹھ گیا۔  
 ماسی ایک پیالے میں چلے اور ڈبل روٹی کے دو سلائس لے کر آگئی۔  
 اٹھ موٹل یہ وہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔ چل۔ شاباش۔ دیکھ۔ صاب اتنی رات کو بے آرام  
 ہوئے ہیں تیری وجہ سے یہ ماسی نے چمکارا۔  
 موٹل پر مطلق اثر نہ ہوا۔

دیکھ تو صبح سے بھوکی ہے۔ اب رات کا ایک بج رہا ہے۔ چل اب اٹھ بیٹھ۔  
 موٹل ٹس سے مس نہ ہوئی۔

مون نے بمشکل نگاہ اٹھائی۔ مگر فوراً جھکالی۔ اور خاموش رہا۔  
 صاب کی بات بھی نہیں سن رہی۔ مائی باپ ہیں یہ ہمارے۔ اٹھ بیٹھ بیٹی۔ یہ لے یہ ماسی نے  
 شے اپنے نازوں پر بیٹھی۔  
 اچھا۔ لیٹی رہ۔ میں کھلا دیتی ہوں ماسی ڈبل روٹی چلے میں بھگو کر اس کے منہ کے نزدیک  
 لے گئی۔

موٹل نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ پرے کر دیا اور ساتھ ہی ٹرے پر ہاتھ پر مارا۔ ٹرے دور  
 جا کر گری۔ ماسی چند ثانیے دم بخود بیٹھی رہی۔ پھر بڑی خرمندی اور عتقے سے مون کی طرف دیکھ  
 کر اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔ اچھی بھلی تھی کل تک۔ ایک آواز پر دوڑتی تھی۔ جو کہو مانتی تھی۔  
 آپ تو اسے کوٹھڑی بجھا دیں۔ مرحلے کی درز یہ توڑ۔  
 مون خود لب بستہ سانس جھکائے بیٹھا تھا۔ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔  
 میں ڈرا بھور سے کہتا ہوں۔ کسی طرح اسے اٹھا کر گاڑی میں ڈال دو۔ باقی اسپتال میں وہ خود سجال  
 لیں گے۔ یہ کہہ کر وہ ایک لمحہ نہیں ٹھہرا۔ تیزی سے باہر نکل گیا۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ مون نے کتاب الٹ کر رکھتے ہوئے وال کلاک کی طرف دیکھا۔ دو  
 بج کر کچھ منٹ ہو رہے تھے۔  
 کون؟ جانے خوف کہاں سے درکٹے تھے۔  
 میں ہوں صاحب۔ ڈرا بھور کی آواز تھی۔  
 مون جلدی سے دروازے تک آیا۔

ہوں کیا ہوا؟ وہ دروازہ داکر کے بہت محتاط انداز میں پوچھ رہا تھا۔  
 کچھ نہیں صاحب۔ وہ ماسی زینب نے کہا تھا کہ آپ کو بتا دوں کہ موٹل وہاں بھی بہت تنگ کر رہی  
 ہے۔ اس نے داکر کا آکر (اسٹیٹو اسکوپ) نرس کے منہ پر کیچ مارا اور جو فائل ہوتی ہے ناں صاحب۔ وہ  
 بھی بساڑی۔ ایک گلاس بھی توڑا۔ بڑی مشکل سے قابو کر کے ایک انجیکشن لگایا۔ پھر کہیں جگہ کے ذرا آرام  
 سے لیٹی۔

پھر۔ اور کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا۔ کیا قیامت تھی ڈرا بھور تک سے نگاہ چرا کر بات کرنے کی  
 نوبت آگئی تھی۔  
 مسئلہ تو خیر کیا ہو گا صاحب۔ پرا بھوٹ اسپتال ہے۔ بل بنانے کے چکروں میں شہر بھی قابو کر سکتے ہیں



وہ تو ذرا سی چھوڑی ہے، ڈرا، ٹور کی آنکھیں نیند سے مغلوب ہو رہی تھیں۔ خاصے بینر کٹن انداز میں پرانی ٹیوٹ اسپتال کو نشانہ بنایا۔  
 آپ کا نام بتا دیا تھا ڈاکٹر صاحب کو۔ میں چلوں صاحب، اس نے اجازت چاہی۔  
 ہاں۔ ہاں۔ ٹھیک ہے، وہ جلدی سے بولا۔

عمر پوچھ رہے تھے ڈاکٹر صاحب۔ ماسی بولی تیسرے چودہ سال ہوگی۔ ڈاکٹر صاحب بولے یہ تو ستائیس سال ہوگئی۔ ای۔ ای۔ ای۔ ڈرا، ٹور نے انتہائی بد مزہ ماحول میں اپنی دانست میں خوشگوار پیما کر کے کی کوشش کی۔ کیونکہ صاحب کچھ زیادہ ہی پریشان نظر آ رہے تھے، بولے لگتی تو نہیں ستائیس کی۔ اچھا صاحب السلام علیکم۔ اس نے مون کے انداز میں کوئی تبدیلی نہ پا کر جانے میں عاقبت بھی۔  
 مون نے خورا اور دانہ بند کر لیا۔

خزانے کی موجودگی کے احساس کے ساتھ دھڑکے بھی شروع ہوتے ہیں، ہجوری ڈاکے کے خوف بھی ستاتے ہیں۔

ابھی تو اُدھر خزانے کی موجودگی کا ٹھیک ٹھیک شعور بھی نہیں تھا اور خزانہ خالی ہو گیا تھا۔ چونکہ خزانے کا احساس نہیں تھا اس لیے ڈاکے کسی ڈاکے پر نہیں تھا۔

ڈاکہ اور صدہ اس آواز پر تھا کہ کچھ اچھا نہیں ہوا۔ بے بسی کے احساس سے بس یہ احساس ہوا کہ وہ کچھ باری ہے۔

وگرنہ۔ وہ حیرت سے پتھر نہ ہوتی بلکہ بہت روتی۔ ایسا بہن کرتی کہ دیوار میں پسیم جاتیں۔ کتنی ہی زول ہوتی۔ ایک دفعہ صاحب کی طرف دیکھ کر نفرت سے تھکتی ضرور۔

ابھی تو بلو ادم کے پٹریے مٹی کے گھر دندے بنا کر کھیلنے والی سکیاں راہ تک رہی تھیں۔ سنی کی وحشت سے اسے ڈر ضرور لگا تھا مگر اس ڈر کے معنی اس پر کھلے نہیں تھے۔ اگر اس ڈر کے معنی اس پر کھل جاتے تو وہ دوسرے کمرے میں بے خوف ہو کر کسے سو رہتی۔ مون اس کی موجودہ کیفیت کا تجزیہ کر سکتا تھا اور کر رہا تھا۔

اب وہ سو نہیں سکتا تھا۔  
 اب اسے سونے کے لیے نیند کی گریہوں کی ضرورت تھی، بے حسی کی مستقل قسم کی بے حسی کی سرپرست اسے دونوں میں سے ایک بھی میسر نہیں تھی۔

اس نے سوچا تھا کہ وہ آج وقت سے بہت پہلے نکل کھڑی ہوگی بلکہ روزانہ یہ معمول بن لے گی کہ وقت سے بہت پہلے نکل کرے گی اور اسکول سے دیر سے نکل کرے گی۔ چند دنوں بعد وہ خود ہی انتظار سے ٹھک جائے گا اور نئی دلچسپی تلاش کرے گا۔ اس قسم کے لوگ یہی کیا کرتے ہیں۔ اس دوران میں ممکن ہے اس کی شادی کا مسئلہ حل ہو جائے اور عارف سے ایک دو ماہ قبل گھر بیٹھنے کو کہہ دیں۔ اور جب تک یہ مرحلہ طے نہیں ہو جاتا کم از کم ایک ماہ تو مزید تنخواہ لے لے۔ عارف، شمسہ سے کہہ ہی چکی تھیں کہ وہ امتیازی کے بعد گھر پر بچوں کو پڑھانا شروع کر دے کہ وہ جلد ہی ماہ نور کی شادی کا ارادہ رکھتی ہیں۔ مزید یہ کہ وہ بھی شمسہ کا ہاتھ بنا دیا کریں گی۔

پیش بندی کے طور پر وہ عارف کو تاجکی مٹی کہ سمسٹرز کی وجہ سے آج کل اسکول میں بہت کام ہے وہ جلد ہی جایا کرے گی اور دیر سے آیا کرے گی۔  
 اس نے دو چار نولے لے کر برائے نام ناشتا کیا۔ نظریں مستقل گھڑی پر تھیں۔ وہ آدھ گھنٹہ قبل نکل

جانچا ہستی تھی۔

بہت تیز رفتار تھی معمول سے ہٹ کر تھی۔ اچھا علم راستہ طے ہو گیا تھا اسکول سامنے آچکا تھا یہ مرحلہ تو بالآخر طے ہوا سکون سے۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا مگر سانس جہاں تھا وہیں رُک گیا تھا۔ زن سے سی۔ ڈی سیوٹی اس کے قریب براہ روکنے والے انداز میں آکر رُک گئی تھی۔ تسلیم عرض ہے یہ اس نے باؤں زمین پر جما کر بہت بھرپور انداز میں دیش کیا۔

کل جنل گاڑی میں آپ تھیں۔ اس کا نمبر B J 003 ہے۔ سرکاری گاڑی ہے سرکاری افسر کی۔ مظاہر موصوف کا نام ہے۔ اچھے نیک نام افسر ہیں۔ آپ کے ناموں موصوف کی ہونہار اولاد ہیں۔ پرستانچی بھی اچھی ہے۔ وہ آپ کے کزن ہیں میری خواہش ہے وہ قیامت تک صرف آپ کے کزن ہی رہیں۔ آپ کو تو ہوا بھی چھوٹی ہے تو رقیب محسوس ہوتی ہے۔ آپ بہت احتیاط رکھیے گا۔ اچھے کزن بھی قسمت سے ملتے ہیں۔ جیسے آپ ہیں قسمت سے ملی ہیں۔ ہماری والدہ محترمہ عنقریب آپ کے ہاں آنے والی ہیں۔ اس مرتبہ وہ خالی ہاتھ نہیں ہوں گی۔ بہت شاندار ڈائمنڈ کی انگوٹھی ساتھ لائیں گی۔ اسے آنا مہ سے پہنچے لے لیں آنا ہے گا نہیں!

ماہ نور کی حیرت اب اشتعال میں تبدیل ہو رہی تھی۔ شریاٹوں میں جو اربھانا اٹھ رہا تھا۔ جی چاہتا تھا آگے بڑھے اس کے گلاسز اتارے اور چہرہ آکھٹ ڈالے۔ اور اس بری طرح مسخ کر دے کہ وہ خود کو نہ پہچان سکے۔ مگر اسے مظاہر کی نصیحتیں فون ممبر سمیت یاد آئے لگیں۔ اس نے بمشکل خود پر قابو پایا۔ اور بلا ارادہ اس کی طرف دیکھا۔

وہ گلاسز کے اوپر سے بڑے شوخ انداز میں اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ بلا کی دلچسپی نظروں سے ہو رہی تھی۔

تھینک یو۔ اس ایک نگاہ کے لیے۔ آپ کو بھلا اس کی ویڈیو کا کیا اندازہ شاعروں کی سنگدل محبوبہ والے سارے کش ہیں آپ میں! اس مرتبہ اس کی آواز سرگوشی کا انداز لیے ہنسنے لگی۔ بے بسی اور حیا سے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

اجی لعن طعن ہی کر دیا کریں۔ اسی بہانے آپ کی خوبصورت آواز تو نہیں! ماہ نور کئی کئی بار بڑھنے لگی۔

اس نے بائیک سے پیچھے کی طرف دھکیل کر پھر اس کا راستہ بلاک کیا۔ کسی ایک بات کا جواب دیکھے۔ اس دن کی طرح برس ہی جلیںے! وہ شاید کل کا منظر دیکھ کر اپنے میں نہیں رہا تھا۔ اتنا تنگ تو کبھی بھی نہیں کیا تھا۔

ماہ نور نے سختی سے ہونٹ پیچنے لیے مبادا کچھ منہ سے نکل ہی جائے۔ اس لیے کہ برداشت جواب دہی لگ رہی تھی۔ وہ پھر ایک طرف سے آگے بڑھی۔ اس مرتبہ وہ سامنے سے گزرنے لگی تھی۔ پاشلنے بائیک دھکیل کر آگے کر دی۔

ماہ نور تے بے بسی سے ادھر ادھر دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے دو قطرے ٹپک گئے۔ ایک تو وہ اسے اس تمام پر روکتا تھا جو مونا سنان ہوتا تھا۔

اس نے اپنے رخسار ہاتھ سے مارت کیے۔ مگر منہ اس کے اندر بھی اس بلا کی آگئی تھی کہ خواہ کچھ بھی ہو جائے وہ اپنی آواز اس کی سماعت تک نہیں پہنچائے گی۔

آپ کے پاس جو کچھ ہے وہ میری امانت ہے۔ شادی کے بعد تو صرف آپ ہی بات کیا کریں گی۔ ہاں تو یوں بھی بہت معروف بندہ ہوں۔ بھٹکڑوں میں آپ بلا سبہ روک روک کر یاد دہانیاں کرایا

کریں گی۔ بہت انتظار ہے اس غرض سے اس صورت آواز میں یاد دہانیوں کا!

اس نے چابی لگا کر کلک لگائی اور یہ جاہ جا۔

ماہ نور نے چاروں طرف سے جہاں بونچھا اور اطراف میں نگاہ دوڑائی۔ دو اور صیغر عمر مرد اس کے نزدیک پہنچ چکے تھے۔ پاشانے غالباً نوٹ کر گیا تھا کہ وہ اسی طرف آرہے ہیں۔

کیا بات ہے بیٹی۔ تنگ کر رہا تھا۔ ہم خاصی دور سے دیکھ رہے تھے۔ ہمیں یوں اندازہ ہوا کہ آپ آگے بڑھنے کی کوشش کر رہی تھیں اور وہ آپ کو آگے بڑھنے نہیں دے رہا تھا!

وقت بہت طراب ہے۔ آپ کسی کو ساتھ لے کر نکلا کریں۔ بھائی وغیرہ نہیں ہیں آپ کے؟ ان میں سے ایک نے دریافت کیا۔

اس نے نفی میں گردن ہلائی۔ اسے بے اختیار رونا آرہا تھا۔

اور آپ کے والد؟ آپ ان سے کہیں کہ وہ آپ کو پہنچا کر لیں۔ یہ شخص شاید آپ نہیں جانتیں اچھی شہرت نہیں رکھتا۔ بہت پیسے اور اثر و رسوخ والا ہے۔ جتنا ہے ساری دنیا اس کی جیب میں ہے!

کہاں کام کرتی ہیں آپ؟ دوسرے شخص نے سوال کیا۔

یہ سامنے اسکول میں پڑھاتی ہوں! اس نے اٹک جیتے ہوئے جواب دیا۔

اور۔ ہو۔ اچھا۔ اچھا۔ تیلے لوگ۔ ٹیچر کو نہیں بچتے۔ کیا احترام ہوتا تھا کسی زملے میں استاد کا۔ غیر متعلق لوگ بھی بے حد احترام کرتے تھے! ان میں سے ایک نے جو نسبتاً زیادہ عمر کا تھا بہت تاسف سے کہا۔

جاؤ بیٹی۔ اور اکیلی مت جا جا یا کرو۔ عموماً کوئی بھی اس سے اُلٹنا پسند نہیں کرے گا۔ سب کو اپنی عزت پیاری ہوتی ہے! وہ مزید گویا ہوا اور دونوں دوبارہ اسی سمت پلٹ گئے جہاں سے آئے تھے۔

ماہ نور آفس میں داخل ہوئی تو اس کا چہرہ اتمتارہا تھا۔ آج وہ پی او اور ماسی کے بعد اسکول میں آنے والی تیسری تھی۔ اس نے فوراً پلٹے چلا دیے تھے۔

جی چاہ رہا تھا فوراً منظر کو فون کر کے تازہ ترین حالات سے مطلع کیے۔ اس نے کلرک کی طرف دیکھ اور کرسی پر بیٹھ گئی۔ منظر ہر نوٹ کے سے کچھ پہلے ہی آفس پہنچتے تھے زیادہ تر کبھی کبھی انہیں جلدی جانا ہوتا تھا۔ یہ وہ اسے بتا چکے تھے۔

اسے انتظار کی اذیت سے بہر طور گزارنا تھا۔

خاصی دیر وہ آنکھیں موندے کرسی کی بیک سے ٹکی خال الذہن بیٹھی رہی۔ بجلی کے کوندے کی طرح اس کی آنکھیں اس کے حواس پر بار بار لپک رہی تھیں۔

اسکول میں بچوں اور ٹیچرز کی آمد شروع ہو چکی تھی۔ بے سرو پا قسم کا شور ہو رہا تھا۔ ٹیچرز سلام دعا و اٹکھیلیاں کرنی آفس میں داخل ہو رہی تھیں۔ وہ سنبھل کر بیٹھ گئی اور مسکرا مسکرا کر بڑبڑ کرنے لگی۔

”غالباً حاکم وقت نے کسی انعام کا اعلان کیا ہے کہ جو شہر میں سب سے پہلے داخل ہوگا وہی شہزادی کے

سوال کا جواب دے گا۔ مگر پھر بھی شہزادی کی شادی کا مسئلہ تو جوں کا توں رہے گا کیونکہ یہ تو خود شہزادی ہیں۔ صرف انعام ہی مل جائے گا۔

ماسی بتا رہی تھی کہ اسکول کا تالا کھلتے ہی آج سب سے پہلے بس ماہ نور داخل ہوئی تھیں۔

خیریت! یہ صبا صونے پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔ ہوں۔ خیریت ہی ہے۔ شاید میری گھڑی آگے چل رہی ہے! اس کے ہونٹوں پر پھسکی ہی مسکراہٹ

نودار ہوتی۔ مگر آئی صبح کو بھی تمہارے چہرے پر تھکاوٹ ہے؟ پھر ایک بچے دوپہر تمہاری تصویر کیسی ہوگی؟ وہ خود ایک دم فریش نظر آ رہی تھی۔

۱۰ اچھا؟ وہ بس اتنا ہی کہہ سکی۔  
 ۱۱ آج پھر محسوس ہو رہا ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟ کوئی گڑبڑ ہے؟ صبا اس کی طرف جھکے ہوئے سرگوشی میں پوچھ رہی تھی۔

۱۲ اے نہیں۔ بس۔ تم فکر مند مت ہو۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ وہ بہت جبر کر کے بھرا لہو مسکرنے کی کوشش کرنے لگی۔

۱۳ بتانا نہیں چاہتیں تو وہ دوسری بات ہے۔ مگر کچھ ہے ضرور۔ خیر تم بھی ہاتھ دھو کر پیچھے نہیں پڑیں گے۔ اب ذرا اٹھ کھڑی ہو۔ اسمبلی ہو رہی ہے۔ ہری اب؟

۱۴ صبا۔ ایک منٹ؟ اس نے صبا کو روک لیا۔ اور آفس سے پچر زکے نکلنے کا انتظار کرنے لگی۔  
 صبا سوالیہ انداز میں اس کا چہرہ اڑھ رہی تھی۔

۱۵ چند منٹوں بعد آفس میں بس وہ دونوں رہ گئیں۔  
 ۱۶ وہ تمہارا گھر تو اسکول کے بالکل پیچھے ہی ہے نال مجھے پراٹھو سی میں ایک ضروری فون کرنا ہے۔

۱۷ ریس میں چلو گی ذرا۔ پرنسپل کے آفس میں بات ٹھیک سے ہو نہیں پائے تھی؟  
 ۱۸ اورو۔ اتنا تکلف۔ حد ہو گئی۔ مگر یہ تو تارڈ پراٹھو سی میں بات کس سے ہوگی؟ وہ ضرورت سے آنکھیں نیچا رہی تھی۔

۱۹ کیا انہی سے۔ پریوزل منظور کر لیا گیا ان کا؟ وہ تنگ کرنے لگی۔  
 ۲۰ ارے نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس ایک پراٹھو ہے؟ وہ ہونٹ بھینچ کر آنسو پینے لگی۔

۲۱ ارے۔ ارے۔ ارے۔ تم تو روئے گئیں۔ اسٹوڈنٹ کسی کو اپنا سمجھو تو پراٹھو سیلیس کی جاسکتی ہے۔ مگر تم تو کسی کو اس قابل سمجھتی ہی نہیں ہو؟ وہ لہجے میں اٹھی اور اس کا سراپے سینے سے لگا لیا۔

۲۲ اچھا اب آنسو صاف کرو۔ لے چلوں گی میں تمہیں اپنے گھر ریس میں۔ یہ بھی کوئی مسئلہ ہے؟ وہ اس کے آنسو دیکھ کر بہت فکر مند نظر آ رہی تھی۔

۲۳ ساڑھے دس بجے ریس کی بیل رنگ ہوئی اور وہ تو جیسے نشان پر باؤں جھلٹے کھڑی تھی۔ بیس منٹ کی ریس میں آنا جانا بھی تھا اور بات بھی کرنا تھی۔ صبا شاید اس سے زیادہ بے چین تھی۔ وہ برا آمدے میں اس کی منتظر تھی۔ پرنسپل سے وہ صبح ہی پریکٹس لے چکی تھیں۔

۲۴ تیز تیز چلتی وہ گھر تک پہنچی تھیں۔ صبا کی اتنی اور داؤنی نے آداب میزبانی کا سلسلہ شروع کیا تو اس نے بے بسی سے صبا کی طرف دیکھا۔

۲۵ ائی۔ ہم ایک ضروری فون کرنے آئے ہیں۔ بہت جلدی ہے۔ میں پھر کسی دن اسے گھر لاؤں گی۔

۲۶ ماہ نور۔ تم ادھر آ جاؤ۔ یہ اتنی کا بیڈ روم ہے۔ دروازہ بند کر کے آرام سے بات کر لو۔ میں تمہارے لیے کوئی ایئر چینی اسکوائٹس لاتی ہوں؟ وہ باقاعدہ اسے بازو سے پکڑ کر بیڈ روم میں چھوڑ گئی اور فون سینٹ کی نشان دہی اشارے سے کی اور باہر نکل گئی۔

۲۷ ماہ نور نے پرس سے مظاہر کا کارڈ نکالا اور نمبر ملانے لگی۔  
 ۲۸ دوسری طرف آپریٹنگ لائنیں اٹھایا تھا اور مظاہر کا نام سن کر مولد کرنے کو کہا تھا۔ وہ بہت بھرے انداز میں مددگاری میں فون سن رہی تھی۔ ایک ایک لمحہ سے بھاری تھا۔

مٹوڑی دیر میں مظاہر کی آواز ابرو میں میں ابھری تھی۔

۔ ہیلو! گھبر، مدغم اور مکلف۔

۔ السلام علیکم۔ میں۔ ماہ نور بات کر رہی ہوں مظاہر بھائی!

۔ و سلام۔ ٹھیک ہو؟ وہاں اب ہجرت محتاط تھا۔

۔ جی۔ وہ۔ بات یہ ہے۔ آج اس نے مجھے ہمیشہ سے زیادہ پریشان کیا۔ آپ کی گاڑی کا نمبر۔ آپ کا نام آپ کا آفس۔ سب کچھ اس کے علم میں ہے۔ یہاں تک کہ آپ میرے ماموں زاد ہیں۔ اور مظاہر بھائی و صاحبیل بھی دے رہا تھا کہ خدا نخواستہ وہ آپ کو بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ وہ جلدی جلدی بتا رہی تھی۔

۔ بھئی۔ بہت بزدل ہوتے ہیں اس طرح کے لوگ۔ قطعی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں! وہ بہت اطمینان سے کہہ رہے تھے۔

۔ پریشان کیسے نہ ہوں۔ بہت بد قسمت آدمی ہے۔ آپ کو کیا پتا! وہ بہت کچھ بہر حال ان کو بھی نہیں بتایا سمجھا سکتی تھی۔

۔ فون کہاں سے کر رہی ہو؟

۔ اپنی کورلیگ کے گھر سے۔ اسکول کے پیچھے ہی گھر ہے! اسے یہ سوال اتھائی غیر ضروری لگا۔

۔ اسکول سے کیوں نہیں کیا؟

۔ وہاں اس طرح کی گفتگو نہیں کی جاسکتی۔ سمجھیں نا! آپ! وہ جھڑا گئی کہ یہ کیا باتیں لے کے بیٹھ گئے۔

۔ ہوں۔ دیکھو میری بات غور سے سنو۔ تمہاری شکل پر لکھا ہے کہ تم بہت کم اہمیت ہو۔ وہ بس اس لیے ڈرا رہا ہے۔ کوئی ضرورت نہیں ڈرنے کی!

۔ مجھے واقعی ڈر لگ رہا ہے! وہ جلدی سے بولی: آپ نے اس کی عجیب عجیب باتیں نہیں سنی نا!

۔ آپ!

۔ مثلاً۔ کیا باتیں کرتا ہے! مظاہر نے اس کی بے دھرمک روانی کے آگے بند باندھا۔

اسے یوں محسوس ہوا کہ جیسے وہ سگرا رہے ہوں۔ معنی خیز انداز میں۔ جیسے اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ نظریں یوں جبک گئیں جیسے وہ سلتے سلتے ہوں۔

۔ میری جان ٹوٹی پریشانی ہے۔ کیا فائدہ سب کچھ آپ کو بتانے کا۔ آپ کو تو کچھ احساس ہی نہیں ہے!

اس کی آواز بھرانے لگی۔

۔ ایسی بات نہیں ہے ماہ نور! تم جتنا ڈر لے رہی ہو ایسا نہیں ہے۔ ان لوگوں کے اس طرح کے بہت سے مشغلے ہوتے ہیں!

۔ آپ یہ کیوں بھول رہے ہیں کہ اس کی والدہ ہمارے گھر آچکی ہیں پر پولیٹل لے کر! اس کا دل مظاہر سے

بدگمان ہونے لگا کہ جیسے وہ اس کی مدد کرنا ہی نہیں چاہ رہے ہوں۔

۔ اہ تو اصل صورت حال تو انکار کے بعد سمنے آئے کہ میں کانشس ہوں۔ تم اتنی فکر مند کیوں ہو رہی

ہو!۔ جب بات کی ہے تو بھروسہ بھی کرو۔ ایزی ماہ نور! وہ اس کی ناہمتگی کے مقابل بہت پھیور تھے۔ اسے فوراً ہی احساس ہو گیا۔

۔ ٹھیک۔ ہے۔ آپ فائل کر لیں۔ یہ آج کی رپورٹ تھی! وہ خاصی بشاشت سے گویا ہوئی۔

کوئی وزن سا تھا جو سرک گیا تھا۔

۔ تو کیا ڈبلی رپورٹنگ کرو گی! وہ بھی بہت ہلکے پھلکے انداز میں پوچھ رہے تھے۔

۔ اللہ نہ کرے کہ میرا اس سے روز سامنا ہو! وہ بے ساختہ کہہ اٹھی تھی۔

(باقی آئندہ)

# سلا کی طرح



دشمن جانے کون کی سماعت تھی وہ جب مارے ہمدردی اور غلوں کے، اس نے فرمان سے کہہ دیا تھا۔  
 • بیماری اماں وہاں رکلی ہیں، سارے کام خود کرتی ہیں۔ ادسے بڑھاپے میں آرام کی ضرورت ہوتی ہے بیماری اکی کو ہی دیکھو، جب سے ہوئیں آتی ہیں، ہر کام سے فرصت پا کر بس حکم چلاتی رہتی ہیں۔ ذرا سی طبیعت خراب ہو، بھائی ٹی اکثروں کے گھر پھرے لگاتے ہیں، تم اپنی اماں کو بلاو۔ کیسے بیٹے ہو تم اماں کا خیال نہیں کرتے انہیں تو اب تمہاری زیادہ ضرورت ہوگی، کیا سوچتی ہوں گی وہ کہ میں نے تمہیں منع کیا ہوا ہے۔“  
 یوں تو یہ بات وہ کئی بار کہہ چکی تھی مگر اس بار زہد سے کر کہنے پر جیسے وہ اپنا فرض ادا کر رہی تھی فرمان

بہت لا پرواہ تھا۔  
 • ادسے، اماں کو اپنی جگہ ہی آرام طلب ہے۔ وہ کہیں بھی گھر سے نہیں جاتیں۔ ہاں کبھی کبھی البتہ کسی خاص ضرورت کے تحت گھر سے نکلتی ہیں مگر یہاں اتنی دھند اور ہول کبھی نہیں۔“

• پیدل تو نہیں لاؤ گے انہیں، تم کہہ کر تو دیکھو۔  
 • کئی دفعہ کہا ہے بھتی۔ اعراج سراج پیدا ہوئے تھے کتنا میں نے بلایا، نہیں آئیں۔ جب اکلوتے بیٹے کی شادی میں ہی شریک نہ ہو سکیں، تو بھلا اب کیا آئیں گی۔“

• آئیں گی تو خوش ہو جائیں گی۔ بیٹے کے گھر آ کر تو ہر ماں نہال ہو جاتی ہے پھر پوتے انہیں خوش رکھیں گے، میں خدمت کروں گی، تم ہو گے۔“

• بیٹا نے آج تک اپنی ساس کو دیکھا نہ تھا۔ وہ شادی میں تو اپنی بیماری کی وجہ سے نہیں آ سکیں مگر بعد میں بھی نہیں آئیں۔ یہاں فرمان کے چچا تھے، ان کی اولادیں تھیں۔ انہوں نے اپنی ٹکڑی کروائی تھی اور ابھی تک تو وہی اس کی سسرال تھی۔ گو کہ بیلا کو اولی سسرال جانے کی بھی تمنا تھی مگر نہ تو فرمان نے کبھی اسے لے جانے کی بات کی، نہ ساس نے بلایا۔ چچا کے گھر لانے ہی ٹال جاتے۔  
 • کیا کرو گی جا کر، گاؤں ہے ذرا سا۔ دل نہیں

لگے گا۔ پھر بیٹریں زلا زلا دیتی ہے۔ اسٹیشن سے اتر کر تاکو کرو، گھنٹہ بھر بعد گاؤں آئے تو گندگی سے طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ ٹھکن، بے زاری پچھتاہے۔  
 • چچا کی بہو خاصی بیزار تھیں گاؤں کے سفر سے، جا چکی تھیں ایک بار، چچا تو جاب کے سلسلے میں گاؤں



READING  
Section

# طویل افسانہ



READING  
Section

چھوڑے تھے۔ وہاں اب کوئی رشتہ دار نہ تھا سوائے  
فرمان کی والدہ کے، پھر بھی اختر بھائی بیوی کو اپنا گاؤں  
اور اپنا گھر دکھانے لے گئے تھے۔ وہ سخت بیزار ہوئی  
تھیں۔ فرمان نے بتایا تھا۔

• اس کی اماں بہت معنی عورت ہیں۔ ہاتھ کی چٹکی  
پر گیہوں ہیں کراٹا بناتی ہیں۔ اسی آٹے کی روٹی کھاتی  
ہیں۔ سامے مسالے ثابت منگا کر سل پروردگرتی ہیں۔  
پسے ہوتے باز لری مسالے استعمال نہیں کرتیں۔ یہی  
نہیں، گھر کے کچے صحن کو لیب پوت کر سنوارا کرتی ہیں  
دیواریں بھی روز لپا کرتی ہیں۔ کہیں کوئی داغ و جبہ نظر  
نہیں آتا۔

• ہٹے بے چاری۔ بیلا کو خاصا ترس آیا تھا۔

• ان کی تو ہتھیالیاں گھس گئی ہوں گی۔  
اس لیے وہ جاہتی تھی کہ ایک بار وہ شہر آکر بیٹے  
کا گھر بیٹے کا عیش آرام لہنی آنکھوں سے ملاحظہ کرتیں۔  
گھر کی سجاوٹ دیکھیں۔ یہ قالین، یہ فرنیچر، خوبصورت  
پرے، لیکن کی الماری میں سجے قیمتی برتن۔ مسالوں کے  
ایک رنگ کے ہولڈ ڈبے، چشمے کے برتنوں میں رکھی  
وائیں، پھر وہ کس کا اون، جس پر بھی کھار وہ چکن روٹ  
کرتی تھی اور اکثر ٹیک، نان خطائیاں بناتی پھر وانگ  
مٹین بھی تھی جو اس نے حال ہی میں قسطوں پر لی تھی  
ہر چیز موجود تھی ضرورت کی، وہ دیکھ کر کس قدر مسرور  
ہوں گی۔ فرمان دل کھول کر اس کے سلیقے کی تعریف کرتا  
تھا۔ وہ اکثر کہتا۔

• تم نے میری زندگی کو باغ و بہار بنا دیا ہے، اور  
گھر کو جنت۔ کوئی گاؤں کی لڑکی ہوتی جیسا کہ اماں  
چاہتی تھیں کہ ان کی لپند کی پینڈو لڑکی سے شادی کر لوں  
وہ تو بے ہستی میں دھکیل دیتی اور تم... تم لے بندوں  
کا راستہ دکھایا ہے۔ ساری خوشیاں میری بھونٹی  
میں ڈال دی ہیں۔

اعراج، سراج کے آنے کے بعد تو وہ بیلا کا سچا  
عاشق بن چکا تھا۔ بیٹوں نے اس کے حوصلے بہت  
بڑھا دیے تھے۔ مکمل گھر، گھر کا سکون، آرام، بیلا نے  
سب کچھ ہمارا کر دیا تھا۔ وہ تعاون کرنے والی بے حد  
سلیقہ شعار لڑکی تھی۔ پھر والدین کی بہترین تربیت

شیریں زبان، خدمت، اطاعت ان سب سے بڑھ  
کر اس کا حلقہ، فرمان تو اس کے ہاتھوں بک گیا تھا۔  
اس کے بار بار کے اصرار پر فرمان، اماں کو لینے  
چلا گیا، لیکن لگنے دن واپس بھی آ گیا اکیلا۔

• دراصل میں اچانک پہنچا وہ فوراً تو نہیں آسکتی تھیں  
گھر کا انتظام بھی کرنا تھا۔ ویسے اس کچے گھر کا انتظام  
بھی کیا، مگر اماں کی فکر میں، نرغینوں کے دانے پانی،  
گاسٹے کے چائے، چوزوں کی حفاظت، کتابی بھوکوں  
نہ مریں، بس یہی انتظام کرنا تھا۔  
بیلا یابوس ہو گئی۔

• اگلے ہفتے جا کر لے آؤں گا، فرمان نے تسلی دی۔  
مگر اس کے جوش و خروش پر پانی پھر گیا تھا۔

اسے گھر مزید سجانے اور چمکانے کا از سر نو موقع  
مل گیا۔ اگلے ہفتے فرمان پھر گیا اور واپس آ گیا کیونکہ  
ان دنوں انہیں اپنے درد افتادہ علاقے میں رہنے والے  
چچا کی فیملی کے بارے میں معلومات حاصل کرنی تھیں۔  
چچا کے سامنے کے سارے کی بیٹی ساتھ کے گاؤں کسی  
شادی میں آئی ہوئی تھی اور بڑی بی کو اس سے چچا  
کے صاحبزادوں، صاحبزادیوں، ان کی اولاد کی تعداد  
وغیرہ کا معلوم کرنا تھا۔ وہ خود تو کسی کے گھر بلا دے پر  
بھی نہیں جاتی تھیں تو ساتھ کے گاؤں کیا جاتیں شادی  
میں کئی دن باقی تھے اور چچا کے سامنے کے سامنے کی  
بیٹی شادی سے فارغ ہو کر ان سے ملنے آنے والی ہے  
اس کے علاوہ۔ کوڑک مرعنی کے نیچے انڈے بٹھانے  
میں۔ گائے بھی کچھ ٹیل ہے۔ غرض خاصے مسائل تھے۔  
ہوتے ہوتے دو ماہ گزر گئے۔ بیلا اب یابوس  
ہو چلی تھی۔ فرمان بھی اس کے بعد گاؤں نہیں گیا۔ بلکہ  
اس معاملے میں قطعاً خاموشی اختیار کر لی تھی اس نے  
لیکن ہوا یہ کہ ایک مبارک ساعت وہ اپنے بھتیجے کے  
ہمراہ آن براجیں۔

موسم سرما جا رہا تھا اور گرانے قدم بڑھالیے تھے  
گرمی سے بیلا کی جان جاتی تھی۔ وہ بہت سست  
ہو جاتی سنہ کمین میں دل ٹکٹا نہ کسی اور کام میں۔ پھلے  
دنوں اس کے پاس ایک ماسی آتی تھی جو برتن دھونے



کپڑے دھونے کے علاوہ جھاڑو پوجا بھی کرتی تھی صفائی  
تو وہ چھی کرتی تھی لیکن کچھ دن سے گھر کے سامان پر  
بھی ہاتھ صاف کرنے لگی۔ بچوں کے کھلونے چھکے ٹھوسے  
وغیرہ نامحسوس طریقے پر غائب ہونے لگے تو بیلا نے  
اسے جواب دیے دیا۔

اب کوئی مددگار نہ تھا اور ساس صاحبہ تشریف  
سے آئی تھیں۔

صبح کا وقت تھا۔ فرمان آفس جانے والا تھا اماں  
کو دیکھ کر اس پر شادی مرگ طاری ہو گیا۔ بوکھلا گیا،  
بکھلا گیا۔

”اماں.... اماں.... اماں آگئیں۔ ارے میں  
.... میں....!“

وہ اُن سے جا کر لپٹ گیا اور بے سرو پیر کی باتیں  
کرنے لگا۔

ارے کیوں نہ آئی میں۔ ساری بات تیرے ساتھ  
ٹپے ہو گئی تھی، بس موقع نہ تھا، اب فرصت ملی ہے

پتے کہاں ہیں؟ بہو کیڈھی ہے؟“  
بوکھلا ہٹ میں اماں کو بیلا نظر ہی نہیں آئی۔

مالا نکہ وہ عین اُن کی ناک کے نیچے کھڑی تھی۔ اس کے  
سلام کا جواب نہ کر بچوں کو چٹا چٹ پتو ما پھر فرمان

کے صدفے واری ہونے لگیں۔ ان کا بھیتجا گھوم پھر  
گر گردیکھنے لگا اور بیلا کے سلیقے کی تعریف میں زمین

آسمان ایک کرنے لگا۔  
”گھر کیلئے، محل ہے، ارے یہ تو جنت ہے بھائی

لہران! کیسی اچھی بیوی تھے ملی ہے بالکل خور کے  
جیسی۔ شکر اوار بھائی۔ گاڈل کی جاہل سے جان چھوٹی

تہری کیوں پھپھو؟“  
پھپھو کو یہ بصرہ پسند آیا نہ بہو کی تعریف، مگر

ہنپ رہیں۔ ان کا بھیتجا دو دن رہا اور بیلا کی تعلیم  
تربیت سلیقہ وغیرہ سراہتا ہوا رخصت ہوا جلنے

سے پہلے بیلا سے کہہ گیا۔  
”میرے لیے بھی اپنی جیسی لڑکی تلاش کرو، میں

میں گاڈل چھوڑ کر آجاتوں گا۔“  
اور فرمان کا تو بس نہ چلتا تھا کہ ماں کے آگے

ماں تو ڈر کر رکھوے، آنکھیں پچھاوے۔

آدھی آدھی رات تک اماں کے کمرے میں گھسا  
کبھی ان کی ٹانگیں وبار بار سے کبھی ہاتھ۔ اس کا بس  
چلتا تو وہ اماں سے لپٹ کر سو بھی جاتا مگر بارہ بجے  
تک انتظار کر کے بیلا لے پکار لیتی۔

صبح آفس بھی جانا ہے، ایند پوری نہ ہوئی، تو  
طبیعت خراب ہونے کا احتمال ہے۔“

اور وہ بادل نخواستہ اماں سے جدا ہو کر آتا، سرشار  
سا، جیسے اماں نے اسے خزانہ بخش دیا ہو۔

شادی کے بعد اماں پہلی دفعہ آئی تھیں۔ فرمان  
پر تو خوشی کا دورہ پڑا ہوا تھا۔

اماں کی خوب خدمت کرنا، انہیں تکلیف نہ ہو  
اچھے اچھے کھانے پکا کر کھلانا، انہیں خوش کر لو، بس

کسی بھی طرح۔“  
نصیحتیں بھی جھولی بھر کر لاتا۔ وہ اقرار کر لیتی کہ یہ

اس کا فرض ہے۔ وہ میز پر برتن لگاتی، کھانا لاکر  
رکھتی، اماں کو بلاتی تو دیکھتی کہ کچن میں زمین پر نہ بیٹھی

وہ پیلی میں لگا ہوا سائن روٹی سے پونچھ کر کھا رہی ہیں  
پہلے دن تو وہ چیخ پڑتی۔

”زمین پر کیوں بیٹھی ہیں۔ میز پر رکھ لے کھانا تو؟“  
ارے میں زمین پر نہیں بیٹھی پر بیٹھی ہوں اور

اکڑوں بیٹھ کر کھانا تو سنت رسول ہے، مگر میں کجنت  
ایسی نصیب والی کب ہوں کہ سنت ادا کروں، موٹے

گھٹنے جواب دے چکے ہیں، بیٹھا نہیں جاتا۔“  
”مگر اماں! یہ دچی تو خالی تھی، سائن تو نکال لیا

تھا میں نے۔“  
چار طرف اتنا سالا لگا ہوا تھا، دھو کر پھینک

دیا جاتا۔ میں نے آدھی روٹی اسی کے ساتھ کھالی ہے  
رزق کی تدد کرنی چاہیے۔ کھانے کی چیز ضائع کرنا گناہ

ہے، بس میں تو کھا چکی۔“  
اچھا، تو میٹھا ہی چکھ لیں، سوہ مایوس ہو گئی۔

مگر اماں کل پیٹ بھر چکا تھا اس کی اتنی محنت  
سے بنائی پڈنگ کو انہوں نے نظر اٹھا کر دیکھا تک نہیں۔

دو تین دفعہ ایسا ہی ہوا تو وہ ویچی میں پانی بھر  
دیتی۔ رات کو فرمان ہوتا تھا وہ اماں کو خوشامد کر کے

کبھی گود میں اٹھا کر لاتا۔ زبردستی لقمے بنا کر کھلاتا۔

اماں نے غدر کیا کہ گھر چھوٹا ہے چلنا پھرنا ہوتا نہیں، کھانا ہضم کیسے ہو؟  
 "ہائیں... بیلا! لگتا ہے تم اماں کا خیال نہیں کرتیں۔ جتنی انہیں نیچے فلیٹوں میں لے جایا کرو، سب سے ملاؤ"  
 بیلا چپ رہی۔ نیچے کے فلیٹوں والوں سے اس کے تھوڑے بہت مراسم تھے۔ کبھی کبھار وہ لوگ آجاتے تھے۔

جب نئے نئے فلیٹ میں آئے تھے تو بیلا نے قرآن خوانی کی تھی تمام بلڈنگ والوں کو بلایا تھا۔ کچھ لوگوں نے تعلق قائم کیا کچھ نے راہ ملتے سلام و واجب اکتفا کی۔ بیلا خود بھی بہت کم لوگوں سے ملتی تھی۔ اسے گھر سجانے سلوانے کا بہت شوق تھا۔ آرٹسٹک ذہن تھا اس کا گھر بلڈنگ بھر کے تمام فلیٹوں سے زیادہ صاف اور سجا ہوا تھا۔  
 خود اس کی بجا بیاں معترف تھیں اور چچا کی بیٹی بہو، جن کے گھر دولت کے انبار تھے اور جو قیمتی سے قیمتی اشیاء خرید کر گھر سجاتی تھیں جب آئیں اس کے ہاتھ کے ہنر، محنت اور کاوش کی دلداری تھیں۔  
 اب فرمان نے اماں کو فلیٹوں والوں سے سلوانے کا حکم سنایا۔

اماں جس دن آئی تھیں اس دن نیلی شلوار کالی قمیص پہنے ہوئے تھیں اس کے بعد انہوں نے لباس تبدیل کیا تو براؤن، سفید چیک کی ننگی اور لباس سائڈ ڈا کرتا پہن لیا۔ اس کے بعد سٹریچ، سبز چیک کی ننگی کے ساتھ نیلی قمیص پہن لی۔ پتا نہیں فرمان نے کیوں نہیں نوٹ کیا۔ کبھی کہا بھی نہیں اور اب وہ اماں کو سب سے سلوانے کی فرمائش کر رہا ہے کیا کہیں گی سب یہ ننگی پوش خاتون بیلا کی ساس ہیں۔  
 یہاں تو تمام کام کرنے والی مایاں، خواہ کسی

گھاڑوں کی ہوں، شلوار کرتا پہنتی تھیں بلکہ شہر کے تمام فیشن اپنا لیتی تھیں۔ کچھ تو گھر کی بیگمات کی نقل میں بالوں کو سلوار کر رنگ بونگے کلب، پونی بنی ہوئی، کانوں میں بائے، اس قدر ٹیپ ٹاپ سے آتی تھیں کہ فرق کرنا دشوار ہو جاتا، کون بیگمات ہے کون ماما۔

اور خود بیلا، پوری بلڈنگ میں اس کی خوش پوشی مشہور تھی۔ میچنگ کا تو اسے اس قدر جنون تھا چپل، پرس، چوڑیاں، بندھے ہر چیز اس کے لباس کے ہم رنگ ہوتی۔ وہ درمیانی قیمت کی چپل اور پرس لیتی تھی۔ اسے بجٹ کا بھی خاصا لحاظ رہتا تھا۔ سونے چاندی کی کبھی پروا نہیں کی۔ ہمیشہ لباس کے رنگوں کی جو لوری، خواہ دھات کی ہونچوں والی یا پلاسٹک کے ٹوپس کلب وغیرہ۔ اس کے پاس رنگ دار جو لوری چوڑیوں اور کلب، برن وغیرہ کا خزانہ تھا ساس کے میکے میں بھی بیلا کی میچنگ اور خوش لباسی کو سراہا جاتا۔

بھتی فیشن دیکھنا ہے تو بیلا کو دیکھو۔ ابھی ہم سوچتے رہ جاتے ہیں اور بیلا کے کپڑے فیشن کے مطابق ہو جاتے ہیں۔

اب شلوار کے پانچے تنگ میں اب اونچی شلوار ہے، کھلے کڑے کا زمانہ ہے تو سب سے پہلے وہ پہنتی تنگ کا زمانہ آیا تو ہفتہ بھر میں رکھے لگھائے کرتے فٹ کر لیے۔ یہ اس کا سلیقہ تیز دستی اور ذہانت تھی۔ کروڑیوں کی قمیص خاندان بھر میں سب سے پہلے بیلا نے پہنی خود سنا کر۔ کروڑیاں ہو یا شیڈ وڈک اس کے بائیں ہاتھ کا نامہ ہوتا۔ راتوں رات پڑانے دوپٹے صبح کنگوروں سے سج جاتے۔ یوں تو بازار میں اب ہر چیز بنی بنائی مل جاتی ہے مگر بیلا کے ہاتھ میں ہنر تھا اور شوق بھی تھا اس کی اتنی نے بیٹیوں کو ہر کام سکھایا تھا، اسی لیے بہوؤں پر اعتراف تھا جن کو بازار سے ہر چیز لانا پڑتی۔  
 "لو جی! وہ کہتیں۔"

"ہمانے زمانے میں تو بازار سے اون کی لہجیاں آیا کرتی تھیں۔ آدھی رات تک سجا کر گولے بناتے تھے پھر بننے بنائے گولے آنے لگے تو اس محنت سے جان

چھوٹی۔ اب تو ہر چیز بازار سے آتی ہے۔ بچوں کے نیکر چڈیاں تک۔

سارا مارا اون عورتوں کو بازار گھومنے کے لیے تو وقت ہے مگر گھر میں خود اپنے ہاتھ سے کچھ بنانا گناہ۔ وقت بھی بچے پیسہ بھی۔ سوچتی ہی نہیں کہ پیسہ

کہاں سے آ رہا ہے، کون جیسے کمار ہا ہے، بس  
لٹاؤ۔ لٹاؤ۔

انہی جی! ہمارے پاس وقت ہے کہاں کہ گھر میں  
بیٹھ کر کچھ بنائیں۔ جو نے فرمایا۔

بیٹا! کوشش تو کرو، پھر اندازہ ہو گا کہ ہر چیز  
میں باز آ سکتی ہے۔

اور گھر میں بناؤ تو وقت، اور اتنی وقت بھی  
بہت قیمتی ہے۔ ایک بہو نے کہا۔

انہی! آپ کو اندازہ ہی نہیں، وقت کتنا تیز دوڑ  
رہا ہے اور اس کا ساتھ دینے کے لیے ہمیں بھی جگانا

پڑنا ہے۔ بچوں کو اسکول لے جانا پھر لانا ہے انہیں  
پڑھانا ہے، بینک سے پیسے لانے ہیں، بل جمع کرانا

ہے ڈاکٹروں کے پاس دوڑنا ہے، بسوں کے دھکنے  
کھاتے ہیں ہم۔ مرد تو کمانے کے سو اچھے نہیں کرتے۔

تو مرد تو ہمیشہ ہی کمانا ہے، عورت گھر سنبھالتی  
تھی اتنی افسر تھی پہلے کیوں نہیں تھی۔

انہی بے چاری کی سمجھ میں بہوؤں کا فلسفہ کم ہی  
آتا ہے آخر سب کام پہلے ہی ہوتے تھے۔

ہوتے تو تھے، مرد خود کرتے تھے، اب...  
اب تم نے مرد کو پیسہ کمانے کی مشین بنا دیا ہے

وہ لائیں، تم لٹاؤ۔  
انہی جی! ہم نے کام بانٹ لیا ہے، یہ مرد کے لیے

آسانیاں کر دی ہیں تاکہ وہ سکون سے کائی کریں یہ وہ  
مشین اس لیے بنے کہ زمانے کا ساتھ دینا ہے بچوں

کو بہتر مستقبل فراہم کرنا ہماری دونوں کی ذمہ داری  
ہے انہیں اعلیٰ افسر معزز شہری بنانا ہے اس کے

لیے معیار زندگی بہتر کرنا اور پیسہ کمانا دونوں  
ضروری ہیں۔

سب بہانے، کیا ہم نے اعلیٰ تعلیم نہیں دلائی  
افسر نہیں بنایا، مگر نقل میں ہم تو پاگل نہیں ہوئے

کہ آج فلاں کے گھر ٹی وی آیا ہے تو کسی بھی طرح ہمیں  
بھی لے کر آنا ہے۔ فلاں نے جیسا زیور بنایا ہمیں

بھی ویسا لینا ضروری ہے ہم نے تو ہر حال میں  
قناعت کی زندگی گزار لی۔

تو اتنی! ہم کسی سے کم تو نہیں۔ دوسروں کی طرح

ہم کو بھی حق ہے کہ اپنے آرام کے لیے سہولتوں سے  
فائدے اٹھائیں۔

بہوؤں کو ساس کے اعتراضات کی زیادہ پروا  
نہ تھی کہ وہ اس زمانے کا اپنے دور سے مقابلہ کرتی تھیں

جو ان کے خیال میں نادانی اور کم فہمی تھی۔ بیلا اور شاما کہ  
بھی بھائیوں کی ہم نوائی کرتی تھیں، ان کے گھر میں

بھی سہولت کی ہر چیز موجود تھی، خواہ قسطوں کی  
بدولت ہو یا کیٹیوں کی۔ بیٹے بھی کھلتے۔ کہ آج

کا دور تیز رفتاری کا دور ہے۔ پچھلے پچیس تیس سالوں  
اور آج کے زمانے میں رہن سہن ہی نہیں، انسان کے

مزاج ہی نہیں ذہن بھی تبدیل ہو گئے ہیں، پیسے  
کی قدر نہیں، چیز کی قدر ہے۔ نت نئی ایجادات اسی

لیے آتی ہیں کہ لوگ فائدہ اٹھائیں۔  
بیٹا! فائدہ تو ان کمپنیوں کا ہے جو ان چیزوں کو

مارکیٹ میں لارہی ہیں جو اتنی چڑھا تیں۔  
تم کو کیا فائدہ ہو سب سے تم تو فرسٹ سویرے جو جاتے ہو

دن بھر آفس میں سر کھلتے ہو اور ٹائم کرتے ہو، جہاں  
موقعے دماغ کھسکا کر مزید کائی کی تک دو کرتے ہو۔

آرام تمہیں نہیں، تین دنہاری پوری نہیں ہوتی۔ تھکن  
سے چور کھوٹے کھوٹے رہتے ہو، صحت کب تک

ساتھ ہے گی ضرورتیں محدود کی جاسکتی ہیں بیٹا، صحت  
افضل ہے میرے خیال میں، مگر جوانی کے جوش میں

تمہارے فرسوش کیے ہوئے ہو۔  
بیٹے جانتے تھے۔ یہ بہوؤں سے کہ نہیں۔

بیٹوں کی صحت و زندگی کی فکر ہے جو اتنی اس قدر  
نقصیحتوں پر کمر بستہ رہتی ہیں۔ جیسی عنایت و مشقت

کی زندگی انہوں نے گزار لی ہے، چاہتی ہیں بہوئیں  
بھی اسی طرح کریں جو آج کے زمانے میں مشکل ہے۔

بیٹا! جسم و جان کا ہم پر قرض ہے اور ہمارا فرض  
ہے کہ اس کی حفاظت کریں۔ اس دولت کو بے دیدگی

نہ لٹائیں۔ سکھ، چین اور آرام پر تمہارا بھی حق ہے  
بیٹا اگر تم پیسہ کمانے میں تھوڑی سی کمی کر دو گے تو

اتنا بڑا نقصان نہیں ہو گا جتنا زیادہ دماغ کھانے  
میں بے آرامی اور فکر سے تم صحت میں گھٹن لگا

لو گے۔

اتنی کو جب موقع ملتا، نصیحت کرتی۔ بہو میں  
 کبھی بڑا مانتیں، کبھی ہنس کر ٹال جاتیں۔ انہیں بھی  
 عادت ہو گئی تھی، اس لیے پروا نہ کرتیں۔ اسی لیے نہ  
 کرنے کے باوجود گھر کے نظام کو سہارا دینے کو منے  
 تھیں۔ بہو میں جب بھی مار کھٹ کے لیے روانہ ہو  
 جاتیں۔ وہ بچوں اور اپنے لیے کچھ پکالیتیں، خواتین  
 جب لدی پھندی واپس آتیں تو بھوک سے بے حال  
 تھکن سے پر اگندہ۔ نوکر کو بازار دوڑایا جاتا، وہ گھنٹہ  
 بھر بعد نان کباب اور کچھ لے آتا۔ اس دوران وہ  
 بستر پر لیٹی تھکن آتا رہی۔ اتنی کو جھنجھلاہٹ ہوتی۔  
 بازار سے کھانا منگوانے کے بجائے گھر میں وال  
 روٹی آدھے گھنٹے میں تیار ہو جاتی۔ بازار سے گھنٹہ بھر  
 میں یہ شوکے نان کباب آئے ہیں۔ کتنے کس جانور کے  
 ہیں۔ تصدیق نہیں کی جاسکتی۔ بیٹا جانے سے پہلے  
 ایک ایک کام بانٹ کر کھانا تیار کر جاتیں تو کتے ہی  
 مل جاتا جب کہ معلوم ہے کہ بازار کی محنت مزدوری  
 میں دیر لگتی ہے تو پہلے سے کپوں نہیں کھانے کے جاتیں۔  
 اتنی! کبھی بیٹیوں کو بھی کوئی نصیحت کر دیا کرتی تھی۔  
 ضرور کروں گی جب دیکھوں گی کہ وہ روز بازار  
 کے واری صدفے ہو رہی ہیں بچوں کا ہوش بے نہ  
 میاں کی پروا تو نوکروں کی تھی۔  
 اور بھابھیاں تو جانتی تھیں کہ بیلا اور شامندر بازار  
 کی چیزوں کے بجائے ہاتھ سے خود بنا کر خوش ہوتی  
 ہیں۔ بھتی ہے ان کے پاس وقت۔ بیلا تو یوں بھی  
 کئی ماہ بعد نسران کے ساتھ ہی کسی ضرورت کے  
 تحت بازار جاتی۔ شامندر ساس اور نندوں کے ہمراہ  
 چیلے کا سول لینے جاتی تو ضرورت اور شوق کی چیزیں  
 بھی لے لیتی۔ اس کی بھر پوری سسرال تھی۔ بازار میں  
 میں گھومنے کا اس کے پاس وقت نہ تھا۔ بھابیوں  
 کا نظریہ یہ تھا کہ جب ہر چیز بازار میں موجود ہے تو  
 محنت کیوں کریں۔ خواہ غواہ کی تھکن۔

بیلا پہلے پہل ساس سے خوفزدہ رہی کہ وہ بھی  
 اتنی کی طرح نصیحت کا پتارہ کھول کر بیٹھ جائیں گی  
 مگر وہ تو ہر طرف سے بے خبر جیسے آنکھ بند کیے تھیں

نہ انہیں گھر کی جھک دیکھتا تو کرتی نہ سجاوٹ  
 نظر آتی۔ وہ بیلا کو دن بھر کام میں مصروف دیکھ کر  
 تعریف بھی نہ کرتیں نہ اسے سینے کاڑھتے بٹتے دیکھ  
 کر داد دیتیں۔ ہاں کبھی کبھار وہ اچھے کپڑے پہن  
 کر آتی تو دعا دیتیں۔

• بوڑھے سہاگن ہو ایسے ہی رہا کر داسی بنی۔  
 مگر یہ الفاظ تھے نہ بچے میں شیرینی نہ آنکھوں  
 میں تاثر بے شمار ضرورت کی اشیاء کھانے کے شوکیں  
 میں رکھی تھیں۔ کبھی سوال تک نہیں کیا۔ کسی چیز کا  
 استعمال بھی انہیں نہیں آتا تھا۔ یہاں تک کہ بچھا  
 چلانے کے لیے بھی بیلا کو آواز دینے سے فرمان نے  
 ریوڑ ٹیکس کر دیا اب صرف سوچ دبانے سے بچھا  
 چل پڑتا۔ اماں کو سوچ سے بھی ڈر لگتا کہ کرنٹ نہ  
 لگ جائے۔ وہ ہنگ پر لٹی یا بیٹی رہتیں۔  
 ایک روز سسران کو بخار تھا۔ بیلا اسے ڈاکٹر  
 کے ہاں لے گئی۔ واپس آئی تو کمر میں سائے برتن ڈھلے  
 رکھے تھے۔ دیکھیاں پانڈی کی طرح جھک رہی تھیں  
 یہ اماں کا کارنامہ تھا۔ بیلا شرمندہ ہو گئی۔  
 ایک دن فرمان کی فرمائش پر اماں نے ساسن پکایا  
 وہ بھی بہت لذیذ۔ فرمان نے اماں سے کہا۔  
 • وہ بیلا کو بھی ایسا ساسن پکانا سکھا دیں۔  
 گو کہ فرمان بیلا کے کھانے کی ہمیشہ تعریف کرتا  
 تھا۔ مگر ماں کے ہاتھ کی لذت ہی اور تھی سب بیلا  
 کو کام میں مصروف دیکھ کر اس کی مدد کرتیں۔  
 کبھی پیاز کاٹ دی، کبھی سبزی تلو دی۔ بیلا کپڑے  
 دھوتی تو ڈوڑھی برٹوال دیتیں۔  
 بیلا آنا گوندھ کر تسلی میں پانی ٹوال دیتی۔ آسانی سے  
 ڈھل جاتا تھا۔ اماں اس کے ہاتھ سے تسلی کر پانی  
 گلے میں ڈال آتیں کہ رزق کا پانی سے بے اولی ہو  
 گی نالی میں، اسی طرح برتنوں میں گچے وال چاول  
 ہڈی ابوٹی سب چمچے سے الگ کر کے رکھ لیتیں۔ اور  
 اوپر ولے فلیٹ کی چھت پر جا کر ڈال آتیں۔ اس طرح  
 وہ آد پر ولے لوگوں سے متعارف بھی ہو گئیں۔ ان  
 کے دل نے ہوتے کچھ کھانے پر کوسے، مینا چڑھایا  
 آجاتا۔

بھی کبھی اماں اعراج کو گود میں لے کر کونے چڑیاں دکھانے لے جاتیں۔ پھر ایک دن وہ نیچے جا کر سبزی والے سے سبزی لے آئیں اور بیلا سے کہا۔  
 "سبزی زیادہ پکایا کرو گوشت کی ذیلیق اچھی نہیں ہوتی مردوست کاہل ہو جاتا ہے۔"  
 اب وہ اکثر نیچے جا کر سبزی لے آتیں۔ بیلا کو بڑا آرام ہو گیا مگر انہیں دیر بہت لگتی تھی۔ پتا نہیں کس دکان سے لاتی تھیں۔ خوب تازہ چھانٹ کر عمدہ سبزی لاتیں۔

چھانٹنے نہیں دیتا سبزی والا۔ کہتا ہے میرا سب سے اچھا مال اماں جی لے جاتی ہیں۔ اب کیا میں دن بھر باسی سبزی بیچوں؟ سنا تم نے۔ تازہ، باسی ملا کر دیتا ہے۔ بے ایمان کہیں کا بھگے بھلا بنے وقوف بنا سکتا ہے۔ ہنسی منہ مانگی قیمت دیتی ہوں۔ پھر باسی مال کیوں لوں۔ ہیں؟

ایک دن بیلا کی اتنی عمدہ من سے ملنے آگئیں۔ ان کے ٹخنوں میں درد رہتا تھا، اس لیے وہ زینہ چڑھنے سے پرہیز کرتی تھیں۔ بیلا کے ہاں آگیا لیے بہت ہی کم آتی تھیں مگر عمدہ من سے ملنا تو ضروری تھا۔ خلاف توقع دونوں میں بہت جلد بے تکلفی ہو گئی۔ بیلا چائے لے کر گئی تو دونوں سر جوڑے باؤل میں جٹی ہوئی تھیں۔ اتنی لے جانے سے پہلے بیلا سے سرگوشی کی۔

"بہت اچھی ہیں تمہاری ساس، ان سے کچھ سیکھ لو۔"

وہ سنس دی اور کیلکے، جتنا کہ اتنی نے سکھا دیا تھا اس کا عشر عشر بھی دوسری لڑکیوں کو نہیں آتا۔ خاص سینا پرونا، کارخانہ بننا تو ہر لڑکی، برتنا برتانا سبرا حمل، بروا شت معزت و وقار کی حفاظت، اخلاق انسانی، خود داری سب کچھ وہ غور کرتی رہی۔ اماں

کے کیا سیکھ سکتی ہے۔  
 دراصل اتنی بھی عمدہ من سے پہلی بار مل رہی تھیں۔ شادی تو فرمان کے چچا کے توسط سے ہوتی تھی۔ اہل کی بیٹی، ہو بیلا کو پسند کر گئی تھیں۔ چچا اچھی رشتہ لانے سے اور یہ کوئی ماہوئی نہ تھی۔

فرمان عرصے سے اپنے چچا کے ہاں مقیم تھا۔ برائے تعلیم پھر اسے اچھی جا ب بھی مل گئی۔ چچا نے ہی اس کی شادی پر زور دیا تھا۔ ہاں بارات میں والدہ کی غیر موجودگی کو سب نے محسوس کیا تھا، مگر چچی نے ان کی بیماری کا غدر پیش کر دیا۔

اس کے بعد بھی فرمان عرصے تک اپنی ماں سے ملنے نہ گیا۔ بہانا چھٹی نہ ملنے کا تھا مگر دراصل وہ بیلا سے جدا ہونے پر راضی نہ تھا۔

کچھ عرصہ بیلا چچا کے ہاں ہی رہی اور فرمان اس کے گرد پروانے کی طرح گھومتا۔ سب اس کا مذاق بھی اڑاتے، مگر اسے پروا نہ تھی۔

اس کے کافی دن بعد وہ اماں سے ملنے گیا۔ وہ بیلا کو نہیں لے کر گیا البتہ اس کی تصویریں لے گیا تھا۔ بیلا نے بار بار وہی ساس سے ملنے، ان کی خدمت کرنے کی خواہش کا بھی باظہار کیا۔ مگر..... وہاں دس بہانے۔

چچا اچھی بھی اس معاملے میں خاموش رہتے بلکہ ایک طرح سے وہ اسے گاؤں جانے سے منع ہی کرتے اور ساس کو اپنے پاس بلانے کا اختیار لے نہ تھا۔ نہ جانے کیوں وہ انہوں میں مبتلا ہو جاتی۔

فرمان اسے یقین دلاتا کہ اماں خالص دیہاتی خاتون ہیں، ٹرین میں بیٹھنے سے ڈرتی ہیں اور کوئی بات نہیں۔ چونکہ چچا اچھی برابر راہ پر کہتے تھے، اس لیے اس کے سینے والوں کو بھی پریشانی نہ تھی۔ اعراج اسراج چچا کے گھر پیدا ہوئے تھے۔

پھر فرمان کو فلیٹ مل گیا۔ اعراج اسراج کی خوشخبری لے کر فرمان گاؤں گیا تھا اماں تب بھی نہیں آئیں اور وہ تو کچھ گور بھی گئی کہ کہیں وہ یا گل تو نہیں ہیں مگر رافضہ آیا اور بھائی نے یقین دلایا کہ ایسی بات نہیں ہے، وہ بس عجیب ہیں۔

اس عجیب سے کچھ اخذ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ شکر ہے کہ وہ ساس کو دیکھنے میں کامیاب ہو گئی اور ہر خدمت دہ ہو گیا۔

فرمان، اماں کو چچا کے ہاں لے جانے پر بھی راضی نہ کر سکا۔ انہوں نے کہا۔

” میں بیٹے کے گھر آئی ہوں جب وہ گاؤں جا کر  
 بلائیں گے تب ان کے گھر جاؤں گی۔“  
 واقعی عجیب تھیں، چچا، چچی خود آکر مل گئے۔ ان  
 کے بیٹے، بیٹی، بہو وغیرہ سب باری باری آئے۔  
 اماں نے چچلے تو پر وہ ہی کیا۔ منہ موڑے  
 بیٹھی رہی۔

بیلا کے بھائی آئے اور اماں کو دعوت کا بلاوا  
 دے گئے۔ بیلا تو ڈر رہی تھی کہ وہ صاف انکار کر  
 دیں گی، مگر وہ چپ چاپ ہیں۔  
 دعوت والے دن انہوں نے سرخ، سیاہ چیک  
 کی رنگی نکالی۔ بیلا کے ہاتھوں کے طے اڑ گئے، دوڑی  
 فرمان کی طرف۔

” خدا کے لیے اماں کو رنگی پہننے سے روکیں۔“  
 فرمان تجھے رنگنے لگا۔  
 بیلا نے اپنا سفید کرتا، دو ٹیپ نکال کر دیا، جو اس  
 نے ابھی تک پہنا نہیں تھا۔ اماں نے سفید شلوار بھی  
 نکالی۔

صبح سویرے انہوں نے ہاتھ پیر میں مہندی  
 لگالی تھی۔ دوپہر تک خوب رنگ چڑھ گیا۔ سرخ  
 سیاہ چوڑیاں پہن کر، آنکھوں میں سرمہ لگا کر انہوں نے  
 کھتے پہنے اور ان کا سنگھار تمام ہوا۔  
 سمجھانے میں ان کے اس جاہ و جلال والے  
 روپ کو سب نے پسند کیا۔

کھانا بہت لذیذ اور ذرا فرحتا۔ اماں نے خوب  
 خوب انصاف کیا اور بیلا کی بھاد جوں کو پاس بلا کر ان  
 کا شکریہ ادا کیا اور ہاتھ چڑھے۔ مزید لذت کے لیے دعا  
 کی۔ بھابھیاں بہت متاثر ہوئیں۔  
 ” بیلا! کتنی خوش قسمت ہو تم، اتنی اچھی ساس  
 ہیں تمہاری۔“

” اے کاش ہماری ساس بھی ایسی ہوتیں۔“ منجلی  
 زیادہ ناشکری تھی۔  
 ” اللہ میاں! ہماری ساس پر ان کا سایہ ڈال دے  
 آمین۔!“  
 چھوٹی بھابی نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔

شماٹھ جو شروع سے چپ چاپ تھی، ناگواری سے  
 ان کی باتیں سن رہی تھی۔  
 ” اللہ نہ کرے اتنی پر کسی کا بھی سایہ پڑے۔“ وہ  
 غصے سے بول پڑی۔

” وہ جیسی ہیں اسی میں تمہاری بہتری ہے۔ کبھی کبھ  
 لشکر بھی ادا کیا کرو کہ بے ضرر ساس ہیں۔ جو ظاہر ہے  
 وہی باطن ہے۔ کچھ کہتی ہیں تو وہ بھی تمہاری بھلائی  
 میں۔ لوگوں سے بوجھو تو ذرا۔ کس کس فتنہ انگیز  
 ساسوں سے بہوؤں کے سالیقے ہیں۔ ناشکری کہیں  
 کی۔ بس رشک کروالو کہ فلاں کی ساس ایسی فلاں  
 کی ساس ویسی۔ فوراً فریفتہ ہونے کو تیار۔ اندر سے  
 کون کیسا ہے۔ یہ جان لو تو خود کو خوش قسمت  
 سمجھو گی۔“

شماٹھ نے تینوں بھاد جوں کی غاصی کھنچائی کر  
 ڈالی۔ وہ دانتوں میں زبان دبا کر سر جھکا کر بیٹھ گئیں۔  
 شماٹھ سب سے بڑی تھی اور یہ تینوں بھاد جوں  
 اسی کی پسند اور کاوش کے نتیجے میں اس گھر میں نظر  
 آرہی تھیں، اس لیے بھی وہ اس سے دوسری تھیں۔  
 یعنی ساس سے زیادہ مذکورہ بھاد جوں۔

اتنی تو خاندان سے ہی بہوئیں لانے کی خواہش مند  
 تھیں مگر شماٹھ نے مخالفت کی کہ اپنوں میں نیارشتہ  
 جوڑنے سے پرانے تعلقات بھی کشیدہ ہو جاتے  
 ہیں۔ شماٹھ رشتے داروں میں سیاہ کرتی تھی۔ شادی  
 تو بڑے جوش و خروش سے ہوئی مگر بعد میں ساس  
 کو بہو میں نندوں کو بھاد جوں میں ہزار عیب نظر آنے  
 لگے۔ پھر شماٹھ کی اتنی سے اس کی ساس طرے تک  
 ناراض رہیں۔ شاید جینزان کی مرضی کا نہ تھا یا بعد میں  
 ان کی خواہش کے مطابق سمجھانے سے قدر و اتنی  
 نہیں کی گئی۔

یہ تو شماٹھ کی ذہانت، معاملہ فہمی، دور اندیشی  
 تھی کہ اس کے حق میں ساس، نندوں کے معاملت درست  
 ہوتے گئے۔ وہ بہت زیادہ محنتی، خدمت گزار، مل جل کر  
 گزارا کرنے والی تھی۔ اس کے شوہر بھی اس کے قدر دان  
 تھے اور ماں بہن کو سمجھاتے کہ شماٹھ میں کوئی خامی یا کمی  
 نہیں بلکہ وہ گھر بنانے کی شوقین ہے۔ یہیں شماٹھ سے

واسطہ سے اس کی ماں یا بھائیوں کا ہمارے گھر میں قتل ہی نہیں ہے۔ پھر ان سے کیوں لگاڑ کریں۔  
شاملہ بھت کی عادی نہ تھی۔ کسی نقصان کا احتمال ہوتا تو اختلاف کرتی، ساس مند میں آجاتیں اور پھر کام خراب ہوتا۔ تو شاملہ کی رائے کی قدر ہوتی۔ شاملہ کبھی جتاتی نہ تھی کہ میں نے جو کہا تھا وہی ہوا۔ بلکہ کہتی۔ کوئی بات نہیں اتناں۔ قدرت کو یہی کرنا تھا۔ ہم کچھ بھی کر لیتے۔ ہوندا ہی تھا۔ دراصل ساس مند خود کو۔ عقل کل سمجھتی تھیں اور سب ہی سمجھتے ہیں کہ ہم عقل مند ہیں۔ دوسرا حق۔

چھوٹے چھوٹے معاملات میں گھر کے مسائل میں اس کی رائے جب بھی مانی گئی۔ فائدہ ہوا۔ پھر بھی کوئی تسلیم نہ کرتا۔ اتفاق سے کہہ کر ٹالا جاتا۔  
ایک بار نند کی شادی کی بات علی لوگ آئے۔ بار بار خواتین آئیں۔ لڑکا اچھا تھا۔ عجب بھی ٹھیک ٹھاک۔ وہ لوگ فوری نکاح اور مہینہ بھر بعد شادی پر اصرار کر رہے تھے۔ شاملہ نے دینی زبان سے کہا۔  
”نکاح کے لیے اقرار نہ کریں۔ ابھی کسی اور سے بھی معلومات کرالیں۔ آخر انہیں اس قدر جلدی کیوں ہے؟“

اتفاق سے اس کی نند کو کسی سہیلی کے ذریعے معلوم ہوا کہ کہیں کچھ گڑ بڑ ہے۔ تحقیقات کا دائرہ وسیع کیا گیا۔ تو بتا چلا کہ لڑکے کی ایک شادی ہو چکی ہے۔ بیوی سے علیحدگی بھی نہیں ہے، مگر وہ میکے میں ہے اور اس نے بیوی سے شرط رکھی ہے کہ تم سے زیادہ مہین، تعلیم یافتہ لڑکی سے شادی کر کے دکھاؤں گا۔  
بال بال دھوکے سے بچے یہ لوگ۔ سب شاملہ کی ہنم و نسہ است کے قائل ہو گئے۔ اس کے بعد بھی بار بار شاملہ کی سمجھ بوجھ اور مردم شناسی ثابت ہوتی۔ سسرال والے بھی اب شاملہ سے خوش تھے

اور میکے سسرال پھر سے خوش خرم ایک جان و دو قالب۔ آپا آپ کا خیال ہے کہ فرمان بھائی کی والدہ اند سے کچھ اود میں۔ جیسی نظر آتی ہیں۔ ویسی نہیں ہیں؟  
”میں کسی کے باپ سے میں رائے زنی کے حق میں نہیں

میرا قیاس غلط بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہیں گواکب کہ نظر آتے ہیں کچھ۔ اور لوں بھی ہوا ہے کہ پہچان میں غلطی ہو گئی۔ فرمان سچا، گھرا آدمی ہے اور اسی سے عرض ہے ہمیں۔ اس کی والدہ ہیں۔ آج یہ تو کل علی جائیں گی، لیکن میرا دل کہتا ہے کہ... خیر چھوڑو۔ فیری دیا ہے کہ بیلا کے حق میں وہ منصف مزاج ساس ثابت ہوں۔“

شاملہ سب سے پہلے واپس چلی گئی۔ بیلا اور فرمان کافی دیر بیٹھے۔ بیلا کے بھائی اور بھایاں فرمان کو بہت پسند کرتے تھے۔ اس کی سادگی، سچائی اور خوش مزاجی وہ جہاں جا کر ہنستا، قہقہوں کی دیوار کھڑی ہو جاتی۔  
بیلا اور فرمان اماں کے ساتھ چلے گئے تو بھائیوں نے دیر تک ان کے باپ سے میں گفتگو کی خصوصاً شاملہ کا انداز خاصا پریشان کرنے والا تھا۔ وہ بیلا کی ساس کے باپ سے میں مشکوک تھیں کہ وہ ایسی ہیں نہیں جیسی نظر آتی ہیں۔ مشفق اور نیک بی بی۔  
”بتا نہیں آپ نے ان میں کیدو کچھ لیا اور پھر بتایا بھی نہیں کہ آخر ان میں کیا خرابی ہے؟“

”جب وہ اند آئی تھیں، آپا نے گھر آکر میرا بازو پکڑ کر کہا۔ دیکھنا فاترہ کیسی عجیب تم نکھیں ہیں ان کی اور سچ بھائی! میں نے بھی غور کیا تو بڑی عجیب سی چمک بھتی ان کی آنکھوں میں، دھندلائی ہوئی آنکھوں میں چمک، جیسے سوتے سے جاگ اٹھی ہوں، جیسے اندھیرے میں کوئی جگنو بھللائے۔ میں بھی کچھ حیران تو ہوتی تھی۔“

”اور آپا جو دیر سے چمک رہی تھیں ان بڑی بی کو دیکھتے ہی چپ ہو گئیں، بلکہ پریشان سی۔“  
”بھئی آپا اب مافوق الفطرت ہستی بھی نہیں ہیں کہ انسان کی شکل دیکھ کر اندر تک بھانک لیں۔ چھوڑو یہ ذکر۔ اتفاق ہے کہ انہوں نے دو تین دفعہ جوں نے دیں وہ صحیح ثابت ہوئیں۔“

”خیر اب آپا کا امتحان ہے۔ دیکھیں گے، ان کا شک گتنا درست ہے۔ ویسے ان کی چھٹی ساتویں بلکہ آٹھویں جس بھی ہے جو کمال کی ہے، ماننا پڑے گا۔“  
”اچھا اب بیلا سے نہ کہنا۔ بے چاری مجھے میں گرفتار

ہو جائے گی۔ کچھ فکر مند تو شاید آپا لے کر دیا ہے۔  
 بیلا خوش تھی۔ سب کچھ بہترین تھا۔ اس کے  
 بیکے والوں نے اس کی ساس کی عمدہ طریقے پر بندرانی  
 کی راتمی نے بہت قیمتی سوٹ اماں کو دیا۔ فرمان بیتی  
 مطمئن تھا۔ اماں نے اس کی سسرال کو ہند کیا تھا۔  
 بیلا رات کے سناٹے میں فرمان کی آواز نے  
 بیلا کی نیند اڑادی۔ عجیب آواز سی تھی آواز میں۔

”ہاں، کیا ہے؟“ وہ گہرا کر اٹھ گئی۔  
 ”نہیں... نہیں... کچھ نہیں... وہ میں کہہ رہا تھا تم  
 اماں کی خوب خدمت کرو۔ ان کا دل جیت لو۔“  
 ”اوہ! بیلا پریشان ہو گئی تھی۔ پھر سے لیٹ گئی۔  
 ”دیکھو۔ جس طرح بھی ہو۔ ان کو اپنی خوبیوں کا  
 اسیر کر لو۔ بس وہ تمہارے گن گانے لگیں۔“  
 کیا بچکانہ خواہش تھی۔ بیلا کو ہنسی آگئی۔ وہ کوئی  
 ہنسی نہ کی تو نہیں ہیں۔ جو میرے گن گانے لگیں گی۔  
 ”یہ کیا بات ہوئی۔ میرا مطلب ہے کہ۔ بس کسی  
 طرح۔ خدمت۔ فرمان برداری۔ یہاں تک کہ  
 چاہیو گی کرنا پڑے تو وہ بھی۔ وہ یہ کہنے پر مجبور ہو  
 جائیں کہ فرمان تو نے ایسی ہو لا کر مجھے خوش کر دیا۔  
 یہ بہت اچھی ہے۔ اس سے اچھی تو اور ہو ہی نہیں  
 سکتی۔“

”کیا وہ۔ مجھ سے۔ ابھی خوش نہیں ہوئیں؟“  
 ”بیلا! میں بہت حیران ہوں۔ انہیں ابھی تک  
 تمہاری خوبیوں کا کیوں علم نہیں ہوا؟“  
 ”میں تو پوری کوشش کرتی ہوں۔ بیلا کی نیند  
 بالکل ہی اڑ گئی۔ کیا انہوں نے؟“  
 ”نہیں۔ یہی تو فکر ہے۔ وہ کچھ کہتی ہی نہیں ہیں  
 میں چاہتا ہوں بیلا کہ وہ۔ یہاں سے جاتے وقت  
 تمہارے نام کا۔ تمہاری خوبیوں کا وظیفہ پڑھتی جائیں۔  
 دراصل وہ ایک شرط پر ہمارا آئی تھیں۔ اور میں۔  
 پتھار ہا ہوں کہا نہیں یہاں آنے پر کیوں مجبور کیا؟“  
 فرمان کے لہجے میں خاصی پریشانی تھی۔ بیلا نے  
 فرمان کو کبھی اتنا فکر مند نہیں دیکھا تھا۔  
 ”بیلا! تم بہت اچھی ہو۔ میں جانتا ہوں تم سے  
 بہتر۔ بلکہ تم جیسی بھی کوئی لڑکی مجھے مل نہیں سکتی تھی

یہ چچا بوٹی کا احسان ہے کہ انہوں نے تمہیں منتخب  
 کیا۔ اور تم نے۔ میری توقعات سے بڑھ کر مجھے  
 چاہا۔ میرا گھر بنایا۔ گھر کو جنت بنایا۔ میرے لیے  
 تم نے۔ خود کو مٹا ڈالا۔“

”کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔  
 فضول۔ میں نے تو اپنا فرض نبھایا ہے۔ بس آپ  
 اب سو جائیں۔ میں اماں کی اور زیادہ خدمت  
 کروں گی۔ اتنی کہ وہ میرے گن گانے لگیں۔ بس  
 یہی چاہتے ہیں ناں آپ۔“

”میں۔ میں تمہارے سوا کسی سے۔ بیلا مجھے  
 اتنا نہ چاہو کہ میرے راستے کھو جائیں۔ میں نے  
 تم سے محبت کی ہے۔ صرف تم سے۔ تم۔ تم۔ اور  
 کوئی نہیں۔“

فرمان بڑا جذباتی ہو رہا تھا۔  
 بیلا نے اسے اس قدر فکر مند بنا دیا پریشان  
 اور ایسا جذباتی ہوتے کبھی نہیں دیکھا تھا۔  
 ”مجھے چھپا لو بیلا! اپنے وجود میں کم کر لو۔ اس  
 طرح کہ میں سب کی نظروں سے اوجھل ہو جاؤں۔  
 کوئی مجھے دیکھ نہ سکے۔ بیلا۔ بیلا۔ مجھے ایسا نالو  
 بیلا نے اسے بچوں کی طرح تھپک تھپک کر  
 سلا یا۔ سوتے میں بھی وہ جھرجھری لے کر بیلا کو  
 پکارتا۔

صبح پوچھوں گی! اس نے سوچا۔ یہ آخر انہیں ہوا  
 کیا۔ وہ خود بھی مضطرب ہو گئی۔ لیکن صبح کو بچوں  
 کے شور شرابے۔ چائے نہانے کی پھیل۔ فرمان کے  
 آفس کی تیاری میں سب کچھ بھول گئی۔ اور پھر فرمان  
 نے بھی کوئی بات نہ کی۔

اس دن بیلا نے اماں سے ان کی پسند کا کھانا  
 پوچھ کر پکایا۔ صبح کو نمک پارے تھے۔ نمک  
 پارے فرمان اور بچوں کو بہت پسند تھے۔ فرمان  
 کے آنے سے پہلے ہی چائے توے میں رکھ کر  
 نمک پارے ادائیگی کے گھر سے آئی ہوئی برقی پلیٹ  
 میں رکھی۔ اور ساس کے پاس آئی۔

ابھی وہ رٹے مینز پر رکھ رہی تھی کہ دروازے  
 کی گھنٹی بجی۔ فرمان کے آنے میں تو کچھ دیر تھی سو دروازے



پر اوپر کے فلیٹ والی مہ بیٹی کے کھڑی تھیں۔ وہ انہیں اندر لائی۔ ڈرائنگ روم میں بٹایا۔ کچھ اخلاق برتا۔ پھر چائے لانے کے لیے کھڑی ہوئی تو انہوں نے کہا۔

میں تو۔ دراصل تمہاری ساس سے ملنے آئی ہوں؛ چھت پر دانا دنگا ڈالنے جاتی تھیں تو ان لوگوں سے جان پہچان کر لی تھی اماں نے۔ اس دن کے بعد نیچے کے فلیٹوں سے بھی خواتین خالہ جی سے ملاقات کے لیے آئے لگیں۔

بیلا جو فریمان کی خواہش اور فرمائش پر ساس کا دل جیتنے کی تک دو دو میں زیادہ سے زیادہ مصروف تھی۔ ان کے مہمانوں کے دل جیتنے لگی، اماں کو سبزی لانے میں اسی لیے دیر ہوتی تھی کہ وہ نیچے والوں سے مراسم بڑھا رہی تھیں۔ اب کوئی کھانے کی کسی خاص ڈش کا معلوم کر رہی ہے تو کوئی اپنے لیے دعا کرانے آ رہی ہے۔ آنے والی خواتین جو بیلا سے واقف تھیں۔ اب اسے نظر انداز کر کے خالہ جی کے گرد ہالہ بنائے بیٹھی رہتیں۔ اکثر تو کاغذ پینسل ساتھ لاتی تھیں۔ کچھ دن بیلا اخلاقیات ان کے پاس جا کر بیٹھتی۔ چائے شربت سے تواضع کرتی۔ پھر اس نے وہاں بیٹھنا چھوڑ دیا۔ اپنے کام میں لگی رہتی۔

یوں لگتا تھا جیسے کسی برقی تار سے اماں کی شہرت پھیل رہی ہے۔ اس پاس کی دوسری بلڈنگ والیاں بھی جوق در جوق آئے لگیں۔ کوئی دم کرانے آ رہی ہے کوئی دعا کرانے۔ کسی کو تعویذ دیکھا رہے تو کوئی محض خالہ جی کی زیارت سے مستفید ہونا چاہتی ہے۔ پھر عجیب عجیب عود میں آئے لگیں اور بیلا کے حسین نفاست سے بچے ڈرائنگ روم میں مونگ پھلی کے جھکے سے نکلنے سے گرانے اور گندے ہاتھ قالین سے توڑنے لگیں۔ تو وہ گھبرائی۔ فرمان کو بتایا۔ نت نئی عودوں کی نگرانی بھی

اس کے بس کی بات نہیں رہی۔ کہ اب کسی کا کوئی وقت نہ تھا۔ جب چاہا وہ دنات گس آئیں۔ کوئی نظر ہسکے لیے دم کرنے بچے کو لاتی ہے جو پیشاب کرنے

میں ذرا تکلف نہیں کرتا۔ تو کسی کی آنکھوں کی کمزوری کے لیے کوئی دعا دلا رہے۔ اور نظر کی کمزوری کے باعث وہ ریک پر رکھے ڈیکوریشن میں فرش پر گرنے میں کامیاب ہو جاتی۔ غرض گھر گیا سر لے بن گیا اور ہر طرف افراتفری پھیل گئی۔

روز صبح وہ گھر صاف کرتی۔ چماتی۔ کٹن جگر پر رکھتی آنے والیاں کٹن اور اُدھر پھینک دیتیں۔ جگہ جگہ شربت کے گلاس لڑھکتے۔ پیالیاں۔ یہاں وہاں اوندھی بڑی ہوتیں۔ ساس کا دل جیتنے کے لیے بیلا نے اپنا آپ واؤ پر لگا دیا تھا۔ مگر آفرین ہے۔ اماں جی نے پھر بھی اس کی کوئی تعریف نہ کی۔ آخر اس نے کئے والیوں کو ڈرائنگ روم کے بجائے ساس کے کمرے کا راستہ دکھا دیا۔ تواضع کا سلسلہ بھی ختم۔ انہیں اماں کے پاس بھیج کر اپنے کمرے میں بند ہو جاتی۔ مگر یہ ضرور تھا کہ اماں سرور نظر آ رہی تھیں۔ عودوں کے ہم غنجر میں گھری ہوئی شادمان۔ شادمان۔ نہ جلنے ان کے کس جذبے کی تسکین ہوتی تھی۔

بیلا سوچتی شاید اماں اسی طرح اس کے گن گانے لگیں۔ مگر فریمان کو گھر میں پھیلی ابتری کا احساس ہو گیا تھا۔ آنے والیاں اپنی چیلوں میں مٹی کچھڑ لاتی تھیں جو سارے گھر میں پھیل جاتی۔ اور پھر آفس سے آ کر بھی آرام نہ ملتا۔ طرح طرح کی آوازیں چھاؤں پھاؤں اماں کے کمرے سے باہر نکل کر گھر میں گونجتی وہ جھنڈا کر بیلا پر برس پڑا۔

کیوں آئے دیتی ہو۔ کیوں کھولتی ہو دروازہ۔ منع نہیں کر سکتیں۔ اپنے گھر میں چھٹی کے بعد بھی سکون نہ ملنے بیلا کو خوش کرنا ہے۔ تو برداشت کرنا پڑے گا؛ بیلا پر سکون رہتی۔

ایک دن دو عود تھیں۔ جو ایک دو مہے کی حریف بھی تھیں، ایک ہی مقصد کے لیے آگئیں اور ایک دوسرے کے خلاف تعویذ ملنے لگیں پھر دونوں میں خوب ٹھنڈی لڑائی ہوئی۔ میں۔ فریمان اسی وقت آیا تھا۔

یہ کیا ہو رہا ہے؟ اس نے آرام سے چائے

بنائی بیلا سے پوچھا۔

لڑائی بیلا نے کہا۔

ادوہ۔ تو۔ اس نے غصے میں بال نوحہ لے لیا اس گھر میں جہاں بیلا کی ہنسی کے تھہرنے پھونکا کرتے تھے اعراج سراج کی تلقاریاں گونجتی تھیں اور خود فرمان کی خوشی سے بھرپور ہر جھکار بہا کے پھول کھلایا کرتی تھی۔ آج وہاں گالی گلوچ کے ساتھ ہاتھ پائی کدر بھی آوازیں گونج رہی تھیں اور گھر میں کتے ہی جو نالوار بڑاس کا استقبال کرتی تھی۔ وہ کب تک برداشت کرتا۔ سیدھا اماں کے کمرے میں جا کھسا۔ اور بڑے رعب سے بولا۔

”جائیے۔ آپ سب اپنے گھر جائیے۔ اور خبردار آئندہ یہاں نہ نظر آئیں!“

عورتیں اسے گھورتی، بڑ بڑلاتی زینے کی طرف لپکیں۔ فرمان کا کمرے کی حالت دیکھ کر غصے سے چہرہ سرخ ہو گیا۔ یہ اس کے گھر کا کراہی نہیں۔ تھرڈ کلاس ویننگ روم سے بھی بدتر سورا تھا۔ کوئی چیز اپنی جگہ پر نہ تھی۔ فرش پر دو جتنے۔ قالین سکڑا ہوا کورسے کرکٹ کا قدیم بنا ہوا تھا۔ بے تکلفی سے کھانا پینا بھی ہوتا تھا۔ کوئی بھسے کھا رہی ہے کوئی جینے۔ کسی کے ہاتھ میں مرؤڈے ہیں تو کوئی روٹی پکڑ کر چلنے میں لگی ہے۔ ایسی ہی عورتیں تھیں وہ۔ سب کے جانے کے بعد ماں بیٹے میں معرکہ ہوا۔

”یہاں یہ سب نہیں ہو گا اماں۔ یہاں میری عزت ہے۔ آپ کیوں اسے مٹانے پر تلی ہوئی ہیں۔ نہ معلوم نوحہ کس طرح باتیں بنتے ہوں گے!“

فرمان کمرے سے آیا تو نہایت افسردہ تھا۔  
”واپس جانے کا کہہ رہی ہیں۔ اس نے بھٹا کر ٹیکہ دوڑ پھینکا۔“

”میں انہیں منالوں گی۔ آپ فکر نہ کریں۔“ بیلا نے اس کا غصہ ادا افسردگی رفع کرنی چاہی۔

”مگر۔ اب کوئی عورت۔ یہاں قدم نہ رکھے۔“  
فرمان! اس طرح تو اماں راضی نہیں ہوں گی۔

”نہ ہوں۔ چلی جائیں بے شک۔ مجھے نہیں پر دہ۔“

انہوں نے کب میری پروا کی ہے جو۔  
فرمان اس وقت غصے میں تھا۔ بیلا نے ساس کی چابلو سی تک کی۔ بچوں کو ان کے دائیں بائیں بٹھا کر تصویریں آتاریں۔ اماں کو چپ سی لگ گئی تھی۔  
نہ بیلا سے بات کی نہ فرمان سے۔ بچوں سے انہیں ویسے بھی دلچسپی نہ تھی۔ انہوں نے کھانا بھی پھونڈیا۔  
”مجھے گاؤں جانا ہے۔ صبح ہی وہ بالکل تک سک سے دد بہت مانگ چوٹی کیے کھڑی تھیں۔“

”میں نیکی لے آتا ہوں۔ فرمان نے جھینار ڈال دیے بیلا ہکا بکا رہ گئی۔ لاکھ اماں سے اپنا قصور پوچھتی رہی ہاتھ جوڑتی رہی۔“

”آج نہیں اماں بے شک کل چلی جائیں۔ آج میری خاطر رگ جائیں۔ میری پیاری اماں۔ میں خود آپ کو پہچانے جاؤں گی۔“

اماں پر کوئی بھوت سوار تھا۔ خاموشی کا ٹیکسی پر فرمان کے ساتھ چلی گئیں۔ فرمان آفس نہیں گیا۔

اسٹیشن پر اماں کو پہنچا کر گھر آ گیا۔ وہ بہت ادا اس تھا۔ اکیل چلی گئیں۔ بیلا کو بہت حیرانی تھی۔

”نہ جانے راستے میں انہیں کتنی تکلیف ہو گی۔ کبھی تو ریزن میں بیٹھی نہیں تھیں، آئی بھی پس۔ میں تھیں۔ کھانے پینے کی کوئی چیز بھی نہیں لے گئیں۔“

فرمان باپ ساتھ چلے جاتے ناں۔  
”کچھ نہیں ہوتا۔ وہ اپنے مرید راستے میں بنا ہی لیں گی۔ کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔“

کئی دن فرمان پر ادا سی اور بیلا پر بھٹا وے کا اظہار۔ فرمان نے ماں کو کیوں نہیں روکا۔ انہیں راضی کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔ ورنہ ماں اکلوتے بیٹے کی بات بھلا نہ ملنے۔

”وہ خوش نہیں تھیں۔ ایک دن بھی نہیں بیلا۔ یہ تم تھیں۔ تمہاری ضد تھی جس نے اماں کو بلائے کی حماقت کی۔“

”حماقت۔ کیسی بات کرتے ہیں آپ۔ میں نے تو حتی الامکان کوشش کی تھی اماں کو خوش کرنے کی۔ میں چاہتی تھی وہ ہمیں رہیں۔ ہمارے پاس۔ بزرگوں کی دعاؤں کی ہیں۔“

”حماقت۔ کیسی بات کرتے ہیں آپ۔ میں نے تو حتی الامکان کوشش کی تھی اماں کو خوش کرنے کی۔ میں چاہتی تھی وہ ہمیں رہیں۔ ہمارے پاس۔ بزرگوں کی دعاؤں کی ہیں۔“

”حماقت۔ کیسی بات کرتے ہیں آپ۔ میں نے تو حتی الامکان کوشش کی تھی اماں کو خوش کرنے کی۔ میں چاہتی تھی وہ ہمیں رہیں۔ ہمارے پاس۔ بزرگوں کی دعاؤں کی ہیں۔“

”حماقت۔ کیسی بات کرتے ہیں آپ۔ میں نے تو حتی الامکان کوشش کی تھی اماں کو خوش کرنے کی۔ میں چاہتی تھی وہ ہمیں رہیں۔ ہمارے پاس۔ بزرگوں کی دعاؤں کی ہیں۔“

”حماقت۔ کیسی بات کرتے ہیں آپ۔ میں نے تو حتی الامکان کوشش کی تھی اماں کو خوش کرنے کی۔ میں چاہتی تھی وہ ہمیں رہیں۔ ہمارے پاس۔ بزرگوں کی دعاؤں کی ہیں۔“

کوئی ضرورت نہیں ایسی دعاؤں کی جو دل سے  
 نہ کی جائیں  
 آپ بدگمان نہ ہوں۔ بھلا ماں کے دل سے  
 دعا نہ نکلے گی

تم بہت بھولی ہو بیلا! تمہیں دنیا کا قدا بھی تجربہ  
 نہیں۔ او میرے خدا۔ میں کیا کر بیٹھا ہوں۔ حالانکہ تجھ  
 نے کتنا منع کیا تھا!

وہ کمرے میں گھس گیا۔ اور بیلا حیرت سے اس کے  
 چہرے کے تاثرات پر غور کرتی رہ گئی۔ نہ جانے فرمان  
 اس سے کیا چھپا رہا تھا۔ ماں بیٹے میں کیا گفتگو ہوئی تھی  
 جس کے نتیجے میں دونوں ایک دوسرے سے بدگمان  
 ہو گئے۔

چند دن فرمان خاصا پریشان رہا۔ پھر بیلا اور بچوں  
 کی قربت میں بہل گیا۔ مگر وہ کبھی کبھی پریشان ہو  
 جاتا۔ جب بھی اماں کے کمرے میں جاتا۔ وہیں بیٹھ  
 جاتا۔ سر جھکانے افسردہ۔ بیلانے کمرے کو اچھی طرح  
 دھو کر پھر بیٹے کی طرح چمکا دیا تھا۔ قالین بھی دھویا  
 تھا۔ اور کئی دن تو اس کو سوکھنے میں لگے۔ فرمان نے  
 ایک دن اس سے کہا۔

بیلا! کبھی بھی تم مجھ سے بدگمان نہ ہونا۔ خواہ  
 تمہیں کوئی میرے بارے میں کسی ہی غلط یا صحیح خبر  
 دے۔ یوں سمجھ لو کہ میں تم۔ اعراج سرانج۔ ایک زنجیر  
 ہے یہ۔ اور۔ یہ کبھی ٹوٹ نہیں سکے گی۔ اسے کوئی  
 توڑ نہیں سکتا۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کی مہربانی اور کرم  
 ہمارے ساتھ ہے۔ اور۔ ہماری قوت نیک ہے۔  
 ہم سچے دل سے ایک دوسرے کے ہمدرد ہیں۔

ہیں ناں؟ بولو بیلا! تم ہمیشہ میرا ساتھ دو گی۔ وعدہ  
 کرو!  
 بیلا کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔  
 پھر بھی اس نے وعدہ کر لیا۔

آپ اور میں ایک دوسرے کے ہیں۔ ایک  
 دوسرے کے لیے ہیں۔ آپ کو کیا پریشانی ہے۔  
 مجھے بتائیں تو!

پریشانی۔ نہیں پریشانی نہیں۔ خدشے۔  
 اندیشے۔ نہ جانے کیوں میرا دل اس بارے میں۔

مطمئن نہیں ہوتا۔ بس تم میرا ساتھ دو تو یہ میں تمہارے  
 سہارے سے خود کو مضبوط بنا لوں گا!

کتنی مطمئن اور سکس زندگی تھی ان کی۔ اماں کی  
 آمد سے پہلے۔ اور ان کے جانے کے بعد فرمان بہت  
 پریشان رہنے لگا۔ زندگی میں وہ کہہ کے ملنے پر چلنے  
 لگے۔ بیلا بھی فرمان کی ذہنی کیفیت سے پریشان  
 رہتی۔ اس کا خیال تھا کہ ماں کو ناراض کرنے کا پختہ  
 فرمان کو پریشان کر رہا ہے۔ وہ کبھی کبھی گھبرا کر سوتے  
 سے اٹھ بیٹھا۔ پھر بیلا سے کہتا۔

مجھ پر آیت الکرسی پڑھ کر پھونکو۔ کچھ بھی پڑھو  
 دعا کرو میرے لیے!

بیلا ہر وقت دعا کرتی۔  
 چار پانچ ماہ گزرنے کے بعد وہ نارمل ہوا۔ بیلا  
 نے بھی اسے بھلاتے اور دنیا کی دلچسپیوں میں حصہ  
 لینے کے لیے اکسایا پھر کوشش کی۔ اسے اپنے اور  
 بچوں کے مسائل میں الجھایا۔ ان کا گھر پھر سے خوشیوں  
 کا گہوارہ بن گیا۔ اور جسے تفکرات تو بجا پ بن کر  
 فضا میں تحلیل ہو گئے تھے۔ فرمان کی ترقی ہر گز تھی۔  
 وہ خوشی سے کھلا ہوا گھرا آیا۔ وہ بیلا اور بچوں کو ساتھ  
 لے جا کر تفریح کے موڈ میں تھا۔ گھر میں ماموں کا تہ  
 کیا رکھا تھا۔ اتنا سخت بیمار تھیں۔ فرمان کا چہرہ اتر  
 گیا۔

جب بھی کوئی خوشی ملتی ہے۔ کوئی نہ کوئی ٹکڑ  
 بھی لاتی ہو جاتی ہے!

اس نے لا پرواہی سے تار پھینک دیا اور منہ  
 لپیٹ کر لیٹ گیا۔ بیلا تے تسلی دے لگتی تھی کی  
 شکی۔

چلو۔ ہم ابھی چلتے ہیں فرمان۔ اس وقت اماں  
 کو ہماری ضرورت ہے۔ یہی وقت تو ہے۔ جب  
 اولاد کا امتحان ہوتا ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ اس سخت  
 ان کی خدمت کریں۔ ضرورت پڑے تو علاج کے  
 لیے یہاں لے آئیں۔ فرمان اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
 یہاں لے آئیں۔ اور پھر وہی تماشا دیکھیں۔  
 لوگوں کی باتیں سنیں!

• ارے بھلا یہں وہ۔ کیا ان کا اعلان گاؤں میں  
 ممکن ہے۔ بھئی شہر میں آتے ڈاکٹر ہیں۔  
 گاؤں میں معالجوں کی کمی نہیں ہے۔ ویسے بھی  
 ماموں کو بات بڑھانے کی عادت ہے۔  
 پتا نہیں فرمان اماں کی طرف سے اتنا بدگمان  
 کیوں تھا۔ لیکن بھلا کے کہنے سے اگلے دن جانے کو  
 تیار ہو گیا۔ بیلا نے خود بھی ساتھ جلنے کی پوری کوشش  
 کی۔ مگر اس نے کہا۔  
 تم کہاں جاؤ گی۔ نکتے بھی وہاں بہتر نہ ہوں گے۔  
 تمہاری ملکیت اتنی اچھی نہیں جو اس سفر کی تھکان برداشت  
 کرو ضرورت ہوئی تو میں اماں کو لے آؤں گا۔  
 جانے سے پہلے اس نے اگلی اٹھا کر کہا۔  
 دیکھو پہلے ہی تمہارے اہرار پر اماں کو لسنے کی  
 حماقت کر چکا ہوں۔ اب بھی تمہارے زور دینے پر  
 جا رہا ہوں۔ اپنی خوشی سے نہیں۔ یاد رکھتا۔ تم بیچ  
 رہی ہو مجھے۔ نتیجہ بھی خود ہی بھگتنا۔  
 بیلا کو حیران چھوڑ کر وہ چلا گیا۔ بیلا اس کے  
 الفاظ۔ اور بھہرے ہوئے کرتی رہ گئی۔

شام کو آیا بہت دن بعد آئی تھیں۔ اماں کے چلے  
 جانے کا سن کر پھر فرمان کی کیفیت۔ اس کے بعد  
 اماں کی بیماری کے تار کے بعد بھی فرمان کا گاؤں  
 جانے میں تاثر۔ سن کر وہ متفکر ہو گئیں۔  
 آپا۔ اس روز دعوت والے دن۔ آپ کو اماں  
 کے بارے میں کیا شک ہو اتھا۔ پلینر مجھے بتا دیں۔  
 کوئی خاص نہیں۔ بس۔ مجھے ان کی آنکھوں میں  
 ناگواری ہی محسوس ہوئی۔ اور۔ یوں لگا جیسے وہ  
 کسی بات پر بھی متاثر ہونا نہیں جاتیں۔ ضدی  
 اور ہٹ دھرم ہیں۔ مگر ظاہر میں تو وہ بہت  
 خوش نظر آ رہی تھیں بلکہ سب کے ہاتھ چومے لے  
 رہی تھیں۔ احسان مندی اور انکساری ان کے ہر  
 انداز سے ظاہر ہو رہا تھا۔ لیکن۔ آنکھیں بے اثر۔  
 بے رنگ۔

آپا! لیکن اس کی کیا وجہ؟  
 یا تو ان کا اسٹائل ہی یہی ہے یا پھر انہیں  
 فرمان کی بیوی پنچوں اور ان کے گھر سے کوئی دلچسپی

نہیں۔ محبت تو دور کی بات ہے۔ شاید انہوں نے  
 تمہیں بول ہی نہیں کیا۔ ممکن ہے یہ شادی ان کی مرضی  
 کے خلاف ہوئی ہو۔ صرف چچا کی خواہش پر۔  
 مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ وہ جانتی تو ہیں کہ۔  
 اب کچھ نہیں ہو سکتا۔  
 وہ اتنی بے بس یا بے اختیار نہیں۔ یہی تفاعل  
 تو تھا ان کی آنکھوں کی چمک میں۔ خیر۔ اب تو سناپ  
 گزر چکا۔ لکیر پٹنے سے حاصل کچھ نہیں۔ فرمان تم  
 سے زیادہ جانتا ہے اپنی ماں کو۔ تم نے اس پر  
 زبردستی کر کے اچھا نہیں کیا۔ وہ جو بہتر سمجھتا وہی  
 کرتا۔ تمہارے شور سے تنگ آ کر گیا ہے اور تم کو آگاہ  
 بھی کر دیا کہ نقصان کی ذمے دار تم خود ہو۔  
 ہیں۔ یہ نقصان کہاں سے آ گیا۔ بیلا دنگ  
 رہ گئی۔

کئی دن ہو گئے۔ فرمان نے کوئی خبر ہی نہ دی۔  
 بیلا فکر مند تو تھی ہی۔ مزید غلطی میں مبتلا ہو گئی۔  
 گھبرا کر شام کو فون کیا۔ اس نے کہا۔  
 وہ دفتر سے معلوم کر لو۔ شاید وہاں کوئی اطلاع  
 آئی ہو۔ پریشانی کسی مسئلے کا حل نہیں ہوتی۔ کوئی  
 ایسی ویسی بات ہوتی تو وہ ضرور خبر دیتا۔  
 اتنی بے عقل تو وہ نہ تھی مگر گھبراہٹ میں خیال  
 ہی نہ آ پا کہ آفس سے معلوم کر لے۔  
 سنبھلا! میں اپنی بوا کو تمہارے پاس بھیج دیتی  
 ہوں۔ اکیلی ہو اس لیے زیادہ بھرا گئی ہو نکتے بھی  
 تنگ کرتے ہوں گے۔ اپنا خیال کرو۔ جس دودھ  
 وغیرہ لیتی ہوں نا؟

اسے اپنی بھلا کیا بردا۔ آپا کی بات کا جواب بھی  
 نہ دے سکی۔ آخر فرمان کو کون سی مشکل پیش آ سکتی  
 تھی۔ اماں جلنے کس حال میں ہوں گی۔ لے ہی آتے۔  
 علاج بھی ہو جاتا۔ دیکھ مجال بھی۔ آفس میں چار  
 دن کی چھٹی کی درخواست آئی ہوئی ہے۔ چار دن  
 کی چھٹی وہ لے کر گیا تھا۔ کچھ اطمینان تو ہوا۔ مگر دل  
 تھا کہ مانتا ہی نہ تھا۔ آخر بیلا کو مطلع کرنے کی ضرورت  
 کیوں محسوس نہ کی۔ وہ اتنا بھی لا پرواہ نہ تھا۔ اور آج

کل تو اسے بیلا کی محبت اور آنے والی روح کی بہت فکر تھی۔ چونکہ بوا آگئی تھیں۔ اور انہوں نے اسے مکمل آرام کا حکم دے کر خود گھر کا سارا کام سنبھال لیا۔ وہ ٹی وی پر مزاحیہ ڈراموں سے دل بہلانے لگتی۔ یا کبھی الماریاں دد مت کرنے لگتی۔ الماری سے برتن نکال کر صاف کر کے ترتیب بدلتی۔ وقت تھا کہ گزرتا ہی نہ تھا۔ رات اور بھی قیامت بن جاتی۔ جلتے جلتے فرمان نے اسے کس نتیجے کے بھگنے کی وارننگ دی تھی۔ ماں بیٹے میں دقت ہی کیوں ہے۔ نظا ہر اماں شفیق اور ہمدرد۔ جیسی کہ ہر ماں ہوتی ہے۔ فرمان نے ان کے آنے پر کس قدر مسرت کا اظہار کیا تھا۔ غیر معمولی خوشی۔ پھر۔ اسے کیا حد سے

نہیں دینی چاہیے مگر۔ ہم عورتیں اتنا اختیار ہی نہیں رکھتیں۔ کہ انہیں باندھ کر رکھیں۔ وہی ہمیں یہ قوت بناتے رہتے ہیں۔ اب یہ معلوم نہیں کہ۔ فرمان ہمیں بے وقوف بنا گیا۔ یا تم نے اسے اپنی حماقت سے کسی الجھن میں پھنسا دیا۔

کمال ہے آپا یہ کیوں نہیں سمجھتیں۔ فرمان اپنی ماں کی بیماری کی اطلاع پر گیا ہے۔ حماقت یا یہ قوت بننے والی تو کوئی بات ہی نہیں۔ سیدھی سی بات ہے۔ مگر جانے کیسے الجھ گئی۔

سنو۔ کیا۔ فرمان کبھی بھی۔ کسی دباؤ کے تحت۔ تم سے بے وفائی کر سکتا ہے؟ شہناز نے تو دھماکا کر دیا تھا۔ یہ خیال ان کے ذہن میں آیا بھی کیسے۔ آ یا! وہ بہت زیادہ جھلا گئی۔ میری جڑیں بہت گہری ہیں اور ہماری زنجیریں بہت مضبوط ہیں۔ اس نے بچوں کو پیار سے دیکھا۔

شہناز کے چہرے پر اداسی کی تہ جم گئی۔ اس نے مایوسی سے چھت کو دیکھا۔

عورت واقعی بہت احمق ہوتی ہے۔ مضبوطی کا یقین بھی مرد ہی دلاتا ہے۔ اور تو وہی اپنے یقین کو جھٹلا دیتا ہے۔ اور عورت۔ اسی جھوٹ پر تکبہ کیسے بیٹھی رہتی ہے!

شہناز کے ذہن میں تو بہت سی تلخ حقیقتوں نے ڈیرے ڈالے ہوئے تھے مگر وہ اپنی اس معصوم بہن کو زیادہ رنجیدہ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ اور اسے اعتماد بھی تو بہت تھا فرمان پر۔ اپنی زندگی کی اس زنجیر کی مضبوطی کا یقین بھی بہت تھا۔ اب اس سے کیا کہتی۔ ہزاروں اس زنجیر کی مضبوطی سے باوجود مرد کے فریب کا شکار ہو کر تنہائی اور مشقت کی زندگی گزار رہی ہیں۔ بچوں کی خود پرورش کر رہی ہیں اور وہ۔ جو دعوے دار ہے۔ بچوں کو دنیا میں لانے کا اپنا حق کہہ کر جب چاہا انہیں ماں کی گرد سے چین لیا۔ اور جب چاہا۔ ہاتھ جھٹک کر چل دیا۔ نئی راہ پرستے ہمسفر کے ساتھ۔ مرد کا راستہ ہمیشہ صاف ہوتا ہے۔ رکاوٹیں۔ کانٹے۔ طوفان تو عورت کے تندر میں ہوتے ہیں۔

شہناز چلی گئی۔ اور بیلا کسی طوفان کی زد میں

پتا ہی نہ چلا کہ مزید صامت دن گزر گئے۔

ہر آہٹ پر۔ ہر سڑک پر کسی بھی گاڑی کے ہارن پر وہ یوں چونک اٹھتی جیسے اسی کے گھر کوئی آیا ہو مگر پندرہ دن ہو گئے۔ کوئی آیا۔ نہ پیغام لایا۔ چٹکے گھر دلے بھی شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ اعلیٰ اور تجزیوں کو اپنی فکر سے پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ آفس فون کرنے کا سوچ رہی تھی کہ آفس سے ایک آدمی آ گیا۔ وہ فرمان کی خبریت معلوم کیے آیا تھا اور آئندہ پروگرام سے آگاہی بھی۔ بیلا کے جسم سے جان نکل گئی۔ یعنی آفس میں بھی کوئی اطلاع نہیں آئی تھی۔ اور اب کچھ نہ کچھ کرنا تھا اور اسے ہی کرنا تھا۔

شہناز کو بھی فکر لگی ہوئی تھی۔ وہ ایک دن پھر آ گئی۔ بیلا اس کے کندھے پر سر رکھ کر رو دی۔ کتنی خوشگوار زندگی تھی تمہاری۔ کوئی فکر نہ علم۔ تیر۔ یہ بھی زندگی کا ایک رنگ ہے۔ مجھے یقین ہے فرمان بھی کسی دباؤ کے تحت ہے۔ جب بھی وہ اس دباؤ سے آزاد ہوا۔ واپس آئے گا۔ ابھی تک تو ہمیں یہ بھی علم نہیں کہ وہ کسی مشکل میں پھنس گیا ہے یا اس کی اماں ماں کو کچھ ہو گیا ہے؟

ہ اماں کو۔ کیا ہوتا۔ بیمار تھیں تو انہیں لگتے۔ یہی کہہ کر گئے تھے؟

”ویسے لوگ جھٹک کہتے ہیں۔ مرد کو زیادہ دھیل

اُسے کمزور و رخت کی طرح کا پنے لگی۔ پھر بچوں کے سوتے کے بعد اس نے فرمان کی الماری درازوں کی تلاشی لی۔ صبح سویرے ایک بیگ میں اسے اور پتھلوں کے دو دو جوڑے ڈالے۔ اور گھبراہٹ کر دیا۔ اور کوٹھماکھ کے گھر کے پاس چھوڑ کر نیکی کرائیشن چلنے کی ہدایت کی۔ اب جو تکہ کرنا تھا اسے ہی کرنا تھا۔ اس کی سوجھ میں آگیا تھا۔ زندگی کا فلسفہ۔ اپنے راستے کے کھٹے خود چنو۔ اپنی رہ گزر سے رکاوٹیں خود دود کر دو۔ اور طوفان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر لستے پسا کرو۔ تمہیں منزل ملے گی۔

وہ حرکت میں آگئی۔ ذہن پر ایک ہی خیال حاوی تھا۔ میری جڑیں بہت گہری ہیں۔ اسی اعتماد کو لے کر وہ ٹرین میں بیٹھ گئی تھی۔ یہ پتھر ٹرین۔ جو اسے اس کی منزل تک پہنچائے گی۔ خواہ راستہ کتنا لمبا ہو راستے میں کتنی صعوبتیں ہوں۔ جسم ممکن سے چور چور ہو۔ مگر ہمت جواں رکھنی ہے۔ حوصلہ نہیں ہارنا۔

وہ بڑے اعتماد اور فز کے ساتھ اپنی سسرال جاں ہی تھی۔ پہلی بار۔ سفر تو قس سے بھی زیادہ لمبا ہو گیا۔ ٹرین جگہ جگہ رکتی تھی اور بغیر کسی اسٹیشن کے بھی جنگل میں کھڑی ہو جاتی۔ بچوں نے بھی غاصا اودم چمایا ہوا تھا۔ پھر بھی کسی طرح وہ انہیں سلانے میں کامیاب ہو ہی گئی۔ مگر خود اس کی نیند فرمان کے گرد نثار ہونے چلی گئی تھی۔

بس خدا کرے اماں ٹھیک ہوں۔ کوئی ایسا مسئلہ نہ ہو۔ جو فرمان کے لیے تکلیف وہ ہو۔ آن تک فرمان نے اتنی چھٹیاں نہیں کی تھیں آفس سے۔ نہ جانے۔ وہ خوف ہی بیمار نہ ہو گئے ہوں۔ اماں کی خدمت کرتے کرتے۔ بارے صبح کے دس بجے اس اسٹیشن کا دیدار نصیب ہوا۔ جہاں اترنا تھا۔ اور جہاں سے کوئی سواری لینی تھی۔ یقیناً تا جگہ۔ چچا کی بہو۔ اور فرمان وقتاً فوقتاً اسے سفر کی داستان سناتے تھے۔ اس کی یاد کے تحت وہ بیگ کندھے پر ڈال کر دونوں چیلے بچوں کو اسٹیشن پر اتارنے میں کامیاب ہو گئی۔ اور پھر اسٹیشن سے باہر حسب توقع تانگہ

موجود تھا۔

اس نے فرمان کے والد کا نام لے کر پوچھا کہ ان کا گاؤں یہاں سے کتنی دور ہے۔ تانگہ بان نے کچھ بتایا ضرور۔ جو اس کے چمکے ہوئے ذہن کی سمجھ میں نہ آسکا۔ گھڑا رہنا بھی مشکل تھا وہ تانگے پر چڑھ گئی۔ بچے خود ہی خوشی سے جینیں مارتے جڑھٹے۔

سنو۔ بابا جی۔ یہ گاؤں۔ کہاں ہے۔ کتنی دیر میں پہنچیں گے ہم؟

تانیچے والے نے امر کر کے پھلی سیٹ پر بیٹھی اس پر شان مال تھکی تھکی سی شہری حسینہ کو دیکھا۔ دونوں نے تانگے اگلی سیٹ پر کو جوان کے ساتھ بیٹھے ایک دوسرے سے چہلیں کرنے لگے۔

بس۔ اب پہنچے۔ کہو تو انا کر لے جاؤں تانگے کو جہاز کی طرح۔ اسپڈ میں؟

نہ نہ۔ بس۔ تارمل رفتار۔ چلو۔ تمہیں پتہ ہے وہ قربان صاحب کی بیگم کچھ بیمار تھیں؟

وہ قربان صاحب کی بیگم کو جوان نے گھوڑے کو چابک رسید کر کے ہنس کر اس کے الفاظ دہرائے۔

صدمتے جاواں؟ (بتا نہیں کس کو کہا) بی بی۔

وہ اب کسی کی بیگم ٹھیک نہیں۔ خود ہی بیگم صاحب بن گئی ہے۔ پس لانی حضرت بیگم۔ بیمار شمار کوہ نہیں ہوتی خود ہی اپنے تعویذ گنوں کر رہی لیتی ہے۔ بھگا دیتی ہے

بماری تھے باپ تو۔ لیکن بی بی! آپ فکر نہ کرو۔ جس حال میں ہوگی آپ کو تعویذ ضرور دے دے گی۔ شہر سے آئی ہو آپ؟ پھر چار بتتے تک بلائے گی۔ ہر دفعہ ڈبل فیس۔ اس کی تو موہیں ہو گئی ہیں۔ بڑی باتوں کو جوان تھا۔

وہ ویسے ایک بات جبرانی کی ہے۔ اس نے پھر گردن کو ذرا سا تم کو کے کن اگیوں سے بیلا کو دیکھا۔

بچے تو اللہ کے کرم سے آپ کے ہیں۔ پھر آپ اتنی دور سے کیا لے آئی ہو؟ خاندان۔ بے وفائی۔

دوسری شادی۔ ہر کہ۔ ہیروئن پینے لگا ہے؟

اُف۔ اس کے سوالات۔ اس کی نظروں کا تجسس۔ تا بڑ توڑے۔ باتوں۔ جاسوسی کہیں کا۔

خاندان کے معاملات۔ بہت ٹھہرے ہوئے ہیں۔

نیس چوگنی ہوتی ہے۔ بتا دیلے میں نے۔ وہ بھی کیا کرے بے چاری۔ کمائی کے لیے کچھ تو کرنا تھا۔ توگوں کے برتن دھوئی۔ کسی کی روٹی پکاتی۔ اس نے عزت کمانے کے لیے یہ دھندا اختیار کیا۔

”مگر۔ اس کا بیٹا بھی تو ہے“ اس کے منہ سے بلا ارادہ نکل گیا۔

”ہا ہا ہا۔ بیٹا۔ وہ تو شہر میں شادی کر کے آرام سے بیٹھا ہے۔ اور اسے ماں کا یہ دھندا پسند بھی نہیں۔ اس بیٹے کو ماں، میرانی نے بکریاں، مرغیاں پال کر لگائے کا دودھ بیچ کر پالا۔ پڑھایا لکھایا۔ وہ چچا کے پاس چلا گیا۔ تو واپسی کا رستہ بھول گیا ایک بات مجھ میں آئی ہے۔ اللہ کسی کو ایک اولاد نہ دے۔ چارچہ تو ہوں۔ جو بڑھاپے کا سہارا نہیں۔ ایک نالائق نکل جائے۔ تو دوسرا تو ہو گا تیسرا تو ہو گا“

”بابا! آپ کے کتنے بچے ہیں“ موضوع بدلنے پر اس نے شکر کیا تھا۔

”بڑے۔ گھر مچھرا ہے۔ چھ بیٹے۔ دو بیٹیاں۔ ماشاء اللہ۔ بڑھیا کی تو مویں ہیں“

”بڑھیا؟“

”گھر والی کا کہہ رہا ہوں۔ بیٹیاں ہاتھ دباؤں۔ پیر و باؤں۔ کھانا پکا کر کھلاؤں۔ بیٹے کمائی سے گھر بھر رہے ہیں۔ بڑھیا کی مویں“

”تو بابا! پھر آپ کیوں یہ تکلیف اٹھا رہے ہیں۔ تانگہ چلانے کی۔ آپ بھی گھر میں بیٹھ کر مویں کریں۔ آپ کے بھی تو ہیں بیٹے بیٹیاں“ تو یہ کس قدر باتونی بڑھاپے۔

”کیوں۔ میں کوئی لنگڑا اولاد محتاج ہوں جو گھر بیٹھوں“ وہ بڑی طرح بگڑ گیا۔

”کچھ دیر خاموشی رہی۔ سڑک کئی تھی۔ مگر تانگہ ایک رفتار سے چل رہا تھا۔ پھر بھی کبھی کبھی کوئی گڑھا آجاتا تو جھینکا سا لگتا۔ پیلا کے جسم کا عضو عضو فریاد کرتا۔ اتنے ٹھکن سے ٹھکن ہے۔ گھر پہنچتے ہی نہا کر لیٹ جاؤں گی۔ خوب گرم چلنے اور پیرا شامل جائے تو۔ بچوں کو فرمان سنبھال لیں گے۔ بھوک۔ نیمندگی۔ سفر کی تکان۔ فکروں کا بوجھ۔ اللہ میاں۔ انماں اور

فرمان بالکل خیریت سے ہوں۔ دل سے دعا نکلی۔

”بابا! اب گاؤں کتنی دُور رہ گیا ہے“

”بس جی۔ وہ سامنے“ یہ بات وہ کئی بار کہہ چکا تھا۔

بارے کچھ آبادی کے آثار نظر آئے۔ اس نے ماڑوں پر ہاتھ پھیرا۔ اور میرے خدا! بال کو گرد سے اٹے پڑے تھے۔ اُسے کنگھا کرنے کا خیال ہی نہیں آیا نہ ہی اترنے سے پہلے منہ ہاتھ دھویا۔ تو بہ۔ فرمان اس سطحے میں دیکھ کر ٹرس قدر بریشان ہوں گے۔ شاید حیران بھی ہوں۔ یا شاید خفا ہوں۔ پہلی بار سسرال میں بیٹنی بن کر جاتا۔

گاؤں کی گلیاں شروع ہو گئی تھیں کچے مکانات کا ڈھیر حائیسر جاسلسد۔ گلیوں میں کھیتے رنگ و صرنگ بچے۔ نالیوں میں مکھیوں کی یلغار۔

”یہ۔ یہ۔ قربان صاحب کا گاؤں ہے، نور پور۔ بابا۔ کہیں آپ بھول تو نہیں گئے“

بڈھے کو اس بات سے خاصی تکلیف پہنچی۔

”ہونہد۔ شہر والے بڑے عقلمند بنتے ہیں۔ اوسے اس گاؤں میں پیدا ہوا ہوں میں۔ قربان کے ساتھ کھیل کر جوان ہوا۔ میں اپنا گاؤں بھولوں گا۔ لو کر لو گلی“

ایک پچھدہ راستے سے وہ انہیں ایک گلی کے سرے پر لے آیا۔

”لو جی۔ آگیا پیرانی حضرت۔ کم کا گھر۔ گلی میں چلی جاؤ۔ کسی سے پوچھ لینا۔ میرا گھر یہ“

”اف کس قدر گندی گلی تھی۔ پھر سے لہریز۔ اُن اللہ۔ اس گندے گاؤں میں فرمان نے پرورش پائی ہے۔ پھر فرمان کے ماموں زاد بھائی۔ جو خاصے تعلیم یافتہ تھے۔ کسی کو گاؤں کی حالت سدھارتے کا خیال نہ آیا۔

”بابا۔ یہاں تو بہت کچھ ہے۔ ہمیں تمہارا رے تک تو پہنچاؤ“

”ناں جی ناں۔ اندر جانے کی اجازت ہمیں نہیں ہے۔ دیوار پکڑ کر چلی جاتا“

”مگر۔ میں پھسل گئی تو۔ اور اسے پھر تھری سی

آگئی۔ اگر یہی ہے فرمان کا گاؤں۔ اس کے گھر کی گلی۔ تو کس قدر افسوس ناک صورت حال ہے۔ ہمت کر کے تانگے سے سہرا اتارے۔ چھپ سے کچھڑ میں جو تازق ہوا۔ بیڑہ عزق۔ نیا جو تاتھا۔ میلان کی حالت یہ تھی کہ ایک کندھے پر کپڑوں کا بیگ۔ دوسرے کندھے پر پرس لٹکا ہوا۔ ماتے خوف کے قدم نہ اٹھیں۔

بابا جی انہجوں کو تو اتار کر گھر تک پہنچا دیں۔ اس نے بڑی لجاجت سے درخواست کی۔ جو بابا نے بخوشی منظور کر لی۔ دونوں کو پھول کی طرح کندھے پر اٹھایا۔ اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا پھردیں چھپ چھپ کرتا بڑھتا گیا اور سلا کو قدم اٹھانا مشکل ہو گیا شلوار کے پائے اٹھا کر بیگ اور پرس سنبھالے وہ اسی پھرد میں قدم قدم آگے بڑھی۔ ہر قدم پر پھسل جانے کا درد۔ مگر وہاں کسی عورتیں اور بچے اسی پھرد میں آرام سے چل رہے تھے۔ جیسے صاف ستھرے روڈ پر ہوں۔

بابا دہلیز پر کھڑا تھا۔ وہ بھی دروازہ پکڑ کر لمبے لمبے سانس لیتے تھے۔

اُپ منزل پر پہنچ کر بھی ٹھکن نہیں آتی۔ نہ جانے گھر کے اندر کس طرح کے حالات ہوں گے۔ ڈپٹے ڈپٹے دستک دی تھی۔ مگر دروازہ کھلتا چلا گیا۔ ایک وسیع صحن۔ لپا پتا۔ چکنا چٹھرا سا۔ سائڈ میں دیوار کے ساتھ بندھی بگیاں۔ بڑے سے پتھرے میں مرغیاں ساند کونے میں جگالی کرنی لگتے۔ ایک نظر میں تو یہی کچھ نظر آیا۔ پھر اس نے قدم آگے بڑھا کر اندر جھانکا۔ ہاں۔ منزل۔

ایک کمرے سے اماں دوپٹے سے منہ پونچھی نکلی تھیں۔ صحت مند۔ اور توانا۔ چاق و چوبند۔ اس کے ساتھ ہی سلنے کے دروازے سے ایک ہنستی کھیلداری نوجوان گھٹے ہوئے جسم کی سانولی سلونی لڑکی جاگتی ہوئی سی باہر آئی اور صحن میں ایک اجنبی صورت کو دیکھ کر ٹھٹک کر گھڑی ہو گئی۔

میلان کی نظر اماں کی جانب اٹھی۔ ان کی آنکھیں حیرت کی بناوتی سے پھٹ گئی تھیں۔ رنگ پھیکا پڑ گیا تھا

میلان نے سلام کے لیے ماتے پر ہاتھ رکھا اور ساتھ ہی سامنے اسی دروازے سے جہاں سے وہ لڑکی نکلی تھی۔ فرمان کو برآمد ہوتے دیکھا۔

فرمان کو بھی شاید سکتہ ہو گیا تھا۔ منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ میلا کبھی اتاں کو دیکھتی کبھی فرمان کو کسی نے بھی نہیں دیکھا۔ قدم بڑھانے کی کوشش نہ کی۔ اعرج سراج۔ میلان کے آگے آگے تو فرمان کو ہوش آیا۔ وہ جیسے کسی طاقت کے زور پر اڑنا ہوا سا آیا۔ دوپٹے پتھوں کو اپنے بازوؤں میں دبے دبے انہیں بے ساختہ چومتا چلا گیا۔ پھر وہ انہیں گود میں اٹھانے کرے کی طرف بڑھا۔ لحظہ بھر کے لیے اس کی نظریں لڑکی کی سمت اٹھیں لیکن اس نے صاف آواز میں کہا۔

اؤ۔ میلان! گھڑی کیوں ہو؟

اور میلان بھی اماں سے نظر چمکا کر اس کے پیچھے کمرے کے اندر داخل ہو گئی لیکن وہ دروازے پر جمی رہ گئی۔ اندر کا نظارہ۔ حیرت انگیز تھا۔ وہ پیچھے کسی مجلہ عروسی کا سہا پہن کر رہا تھا۔ دیوار پر رنگین جینڈیاں۔ کھڑکی پر نقلی موتیوں کی لڑیاں اور جا بجا گلاب کے ہار لٹکے ہوئے تھے۔ کمرادہن کی مخصوص مہک سے بچا ہوا تھا۔

اؤ۔ گھڑی کیوں رہ گئی ہو؟ وہ بچوں کو پلنگ پر گر لٹے ان کو گد گداتا تھا۔

”یہ۔ یہ کیا ہے۔ یہ سب ہر اس کے منہ سے نکلا۔“

اندراؤ تو تاتا ہوں؟ فرمان کا مجرمانہ سا ہجہ اس کی سماعت پر کورٹے کی طرح لگا تھا۔

”نہیں۔ نہیں۔ تم پہلے۔ مجھے بتاؤ کہ یہ۔“

اماں باہر سے اسے دھکیلتی ہوئی اندر گھسیں۔ یہ کیا بتانے گا۔ مجھ سے پوچھو۔ میں بتاتی ہوں۔“

میلان کے کانوں میں سائیں سائیں کی آواز گونجی۔ فرمان۔ اماں۔ اور۔ وہ لڑکی۔

آج دس دن ہوئے۔ میں نے اپنے بیٹے کی شادی لہتی پسند اور مہنی سے کر دی ہے۔“

گھر۔ دروازہ۔ دیواریں گھومتی ہوئی محسوس ہوئیں۔



زمین کا اپنی مٹی۔ چھت اس کے سر پر آگری۔ زمین  
تدو میں تلے اٹھنے لگی۔ اور ہر سمت اندھیرا چھا  
گیا۔ تو اس نے اندھوں کی طرح ہاتھ بڑھایا۔ چوکھٹ  
تھام کر وہ زمین پر بیٹھی چلی گئی۔ یہ کیا کہا تھا  
اتانے۔

• اتان۔ اتان! اب کیا کہہ رہی ہیں۔

یہ ظالمانہ الفاظ اس کا گلہ گھونٹے دے رہے تھے  
شادی۔ مرنی۔ پسند۔

• فرمان۔ کچھ آپ بھی تو بولیں! اسے لگ رہا  
تھا۔ فوری جواب نہ ملا تو دل بند ہو جائے گا۔  
اس کے جھڑپے کی رگیں کھینچنے لگیں۔ اور گردن اکڑ  
رہی تھی۔ مقلق یکدم شدید درد سے خشک ہو گیا اسے  
کھانسی آگئی۔

• میری کیا خطا ہے۔ کوئی قصور۔ کوئی گستاخی؟  
آنکھوں کے آگے پر دے تن گئے۔ وہ کسی کا چہرہ دیکھ  
رہی تھی نہ کسی کی حرکت۔

• میں نے پوچھا تھا تم سے کچھ؟ اتان تیز آواز میں  
بولی تھیں۔ غمگین میں میرے بیٹے نے تم سے شادی کر  
لی۔ میں نے کچھ پوچھا تم سے؟ ماں کے بغیر بارات  
گئی تھی۔ تمہارے ماں باپ نے قبول کر لی۔ کسی نے  
بھی نہ کہا کہ ماں کو بلاؤ۔ ارے۔ میں تو چار سال سینے  
پر بھاری بھل لیے صبر سے بیٹھی رہی۔ تمہاری زندگی  
میں دخل نہ دیا۔ تمہارے گھر میں قدم نہ دھرے۔ تم نے  
تب بھی نہ پوچھا کہ آخر ماں زندہ ہے۔ تو کہاں ہے  
کبھی اس گھر میں آنے کی ضرورت نہ تھی۔ اب دل  
میں آگ لگی تو کیسے دوڑ کر آئی ہو۔ نہیں ہے  
تمہیں کوئی حق سوال کرنے کا۔ بہت عیش کر لیے  
ہیں تم نے میرے بیٹے کے ساتھ بہت دن رہ  
لیں۔ جاؤ بابا۔ اب ہمارا چھوڑ دو۔ بہت کچھ  
صے دیاتے نہیں میرے بیٹے نے۔ اپنی قیمت تم  
وصول کر چکی ہو۔ دولت۔ گھر۔ عزت۔ کیا نہیں  
دیا اس نے تمہیں۔ اولاد بھی دے دی۔ بہت ہے  
تمہاری زندگی بھر کے لیے۔ اب اپنا راستہ نالوہ  
کون مٹی وہ عورت؟ کس ہونے میں بول رہی تھی  
کیا کہہ رہی تھی۔ وہ بیٹھا لہجہ۔ وہ شیریں بیانی سوہ  
حلاوت اور نرمی کہاں تھی سبزبان مٹی کر انکارے۔

الفاظ تھے کہ زہر میں بجھے تیر۔ جو سید سے دل میں  
چوست ہو گئے۔ کلبھی میں آگ سی دھک رہی  
تھی۔ پیٹ میں لوسے کا گولہ گھوم رہا تھا۔ بھوک  
تھکن۔ لاچار رہی۔ منتر لہر رہی جانے کی خوشی میں  
دور ہو گئی تھی۔ لیکن یہ کیا۔

غلاف نوبت۔ جس صورت حال کا سامنا تھا۔  
اس نے تو سوچا بھی نہ تھا۔ زور سے آنکھیں ہاتھ  
سے مل کر کھولیں۔ بدن تشنج کی زو میں تھا۔ دانت  
بھی بچنے لگے۔ سیلاب غم کے زور سے اٹھتا ہوا  
وہ درخت۔ جس کی جڑیں زمین میں بہت گہری  
تھیں۔ طوفان بلاخیز کا مقابلہ کرنے سے قاصر تھا۔

لیکن نہیں۔ ابھی زنجیر قائم ہے۔ ابھی امید باقی  
ہے۔ ہمت حوصلہ۔ اور انگلیں بلند ہیں۔ ابھی پتے  
ہرے ہیں۔ اور شاخیں موجود۔ ہاں۔ زمین میں جڑیں  
گہری ہیں۔ لیکن ذلت و حقیر نا قابل قبول ہے۔  
بہت صبر تھا اس میں۔ برداشت کی طاقت بے مثل  
سچ کو ٹھٹھکانے کی بھی ضرورت نہ تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ  
بہت کچھ دیا تھا اسے فرمان نے۔ گھر۔ اشیاء۔ محبت  
بھروسا۔ اولاد۔ گھر اسی طرح کھڑا تھا۔ چیزیں سب  
موجود تھیں۔ ایک بھروسا ہی تو لگتا تھا۔ محبت کا  
ٹیشہ چکنا چور ہوا تھا۔ کچھ بھی۔ اولاد کی طاقت  
تو تھی۔

جسم میں جتا ہوا لہو پھر سے شرد شرد دوڑنے  
لگا۔ پھر جسم میں ناقابل بیان حرارت پھیلنے لگی  
وہ کھڑی ہو گئی۔ فرمان کوٹے میں سر جھکانے و منہ  
موڑے کھڑا تھا۔ بیلانے تیزی سے آگے بڑھ کر  
دونوں بچوں کو گود میں اٹھایا۔ اور مڑ کر سانس کو  
دیکھے بغیر جیسے اڑتی ہوئی صحن اور صحن سے دو دروازے  
تک پہنچی۔ ایک ہی راستہ تھا۔ اسی سے گزر کر آئی  
تھی۔ اور اسی سے واپس جانا تھا۔

نہ کچھ نے راستہ روکا نہ گندگی نے ہنر ڈگلائے  
دو ٹانگ رہا تھا۔ شلوار پر گندی چھٹیلیں بھی  
پڑتی رہیں۔ پوری لگی مکمل بے خوفی سے اس طرح  
پار کی جیسے وہ اڑن کھولے پر بیٹھی ہو۔ اور گلی کے  
سرے پر وہ تانکہ ابھی تک اسی طرح موجود تھا۔  
کوچوان سر میں لنگھا کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر سیدھا



اور وہ اس کے لیے افسردہ ہو گئی تھی۔ اس کا کیا  
تصور تھا بھلا۔

مگر فرمان نے تو شادی کی ہی اس شرط پر تھی  
کہ وہ شہر اپنے گھر رہے گا۔ اور اماں کے پاس ان  
کی پسند کر وہ بہو۔ شاید بیلا، فرمان کو واپس  
بھیج ہی دیتی۔ اپنی جیسی ایک بے خطا لڑکی کے لیے  
اس کی آنکھوں میں بسنے والے خوابوں کی تعبیر کی خاطر۔  
مگر۔ اعراج۔ سراج اور آئندہ آنے والی روح  
کو۔ ایک مضبوط سا تہان کون فراہم کرتا۔ بیلا کو۔  
بچوں کو۔ فرمان کے سوا اور کچھ درکار نہ تھا۔ اسے  
اپنی سوکن پر ترس آ رہا تھا۔ اسے کیا ملا۔ ایک مدد  
ساس۔ صرف ساس۔ پیرانی حضرت بیگم۔

بیلا کبھی اپنی ساس پیرانی حضرت بیگم کو باور نہ  
کرا سکی۔ کہ اسے اپنی سوکن سے کوئی نغرت ہے نہ  
اس پر غصہ۔ بلکہ صرف ہمدردی ہے۔ کہ وہ بھی ایک  
عورت ہے۔ مگر پیرانی حضرت بیگم اب عورت  
نہیں رہی تھیں کہ ان معصوم کو مکمل ہڈیوں کا ادراک  
کریں۔ جو ایک عورت۔ بیوی۔ محبوبہ۔ کے سینے  
میں طوفان کی طرح اٹھتے ہیں۔ لہر دل کی طرح  
رقص کرتے ہیں۔

وہ واقعی عورت نہیں۔ صرف پیرانی حضرت  
بیگم رہ گئی تھیں۔  
شما ملنے سن کر کہا۔

اب تمہاری ساس کو جانشین بھی مل گئی۔ تم تو ان  
کی توقعات پر لوری نہیں اتر سکی تھیں۔

اس کے بیٹے میں کسی نے بھی فرمان سے کوئی  
سوال نہ کیا۔ وہ واپس آ گیا تھا۔ یہ کافی تھا۔

اور اب سے کئی سال پہلے۔ پیرانی بیگم کے  
انتقال کی خبر آتے ہی وہ کس قدر مضطرب ہوئی تھی۔  
یکسی کے وہ دونوں گاؤں پہنچتے تھے۔ جہاں پیرانی  
کے آخری دیدار کے لیے ان کا جنازہ کھلے صحن میں رکھا  
تھا۔ راستے میں ساس نے بڑے درد سے فرمان کو  
مخاطب کیا۔

”فرمان۔ اب تو اماں بھی نہیں رہیں۔ پلیز تم  
اس لڑکی کو تنہا نہ چھوڑ دینا۔ ہم اسے اپنے ساتھ لے

آئیں گے۔ اپنے گھر پر۔ اس کا تو کوئی تصور نہیں۔  
میں۔ اس کے ساتھ۔ بہنوں کی طرح رہ لوں گی۔  
فرمان کو بیلا سے یہی توقع تھی۔ وہ فرمان  
کے ہر مسئلے کو حل کرنے اور اس کے جذبات کو  
سر بسنے کے لیے ہمہ تن حاضر رہتی۔ بیلا کو اس لڑکی  
اپنی سوکن پر بڑا ترس آیا۔ دوڑ دوڑ کر لوگوں کو  
پانی پلاتی ہوئی۔ مریعوں کو درانا دیتی۔ بکریوں اور  
گلے کا دودھ نکالتی ہوئی۔ وہ کس قدر ڈرتے دار  
لگ رہی تھی۔ اماں کے سوئم دلے دن۔ دعا وغیرہ  
سے فارغ ہو کر وہ واپس کے لیے تیار ہو رہی تھی۔  
اور اپنی سوکن سے روانگی کی تیاری کا کہنے کے لیے  
اماں کے کمرے میں گئی۔ تو اس نے دیکھا۔

کرا عورتوں سے بھرا ہوا ہے۔ اس کی سوکن بڑے  
اعتماد سے ان کے سلنے کھڑی تھی۔ اس کے گلے میں  
مختلف منکوں والی رنگ برنگی مالا میں تھیں۔ ہاتھ  
میں ہزار دلنے والی تسبیح۔ پھر ایک عورت نے اس  
کے گلے میں پھولوں کا ہار ڈال دیا۔ دوسری نے تعلبد  
کی۔ پھر تیسری عورت آئی۔ اس نے آٹھ کھڑکیوں  
کی مالاؤں کو جوڑا۔ پھر مالاؤں والی لڑکی کے ہاتھوں  
کو لوسہ دیا۔ پھر سب عورتیں اس نو جوان سنجیدگی  
سے کھڑکی سائز لڑکی کے ہاتھ جوڑنے کو ایک دوسرے  
سے بوقت لینے میں گھومتی گھومتی گئیں۔

”پیرانی چھوٹی بی بی کو کسی نے یہ آواز بلند اعلان  
کیا۔

ایک لمبا سانس لے کر بیلا وٹاں سے پلٹ آئی  
اماں کی جانشین۔

اس کا جی چاہتا تھا۔ وہ ان منکوں کی مالاؤں  
کو شامند آ پا کے گلے میں ڈال کر کہے۔ پیرانی حضرت  
شما ملے بیگم۔ اور تصور میں ہزار دانے کی تسبیح کھاتی شامند  
آ پا کا روپ۔ خاصا دلچسپ ہوتا۔



# سیدہ ہنس واکوہ

مٹا سخت غصے میں تھی۔ سوار ڈروپ کے دونوں پٹ کھلے ہوئے تھے اور وہ اپنی چیزیں اپنے کپڑے پیچ کر بیڈر کھلے ہوئے سوٹ کیس میں ڈال رہی تھی۔ آج وہ یہ گھر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جا رہی تھی۔ وقت آگیا تھا جب اسے اپنی زندگی کے بارے میں سنجیدگی سے فیصلہ کرنا تھا۔ وہ اب ایک پل بھی شہباز جیسے شخص کے ساتھ نہیں رہ سکتی تھی۔

کبھی وہ دن بھی تھے جب وہ اپنی آنے والی زندگی کا ہر مل، ہر لمحہ شہباز کی بانہوں میں گزارنے کی تمنائی تھی مگر اب نہیں۔ چاند صرف دور سے ہی خوبصورت دکھائی دیتا ہے۔ چاندنی ہمیشہ ہی ٹھنڈک نہیں دیتی کبھی کبھی جلانے بھی لگتی ہے اور پیار کی وہ چاندنی تباہی کے لیے بھگتی ہوئی دھوپ بن گئی تھی۔

اس کے اور شہباز کے درمیان یہ کشیدگی کوئی آج یا کل کی بات نہیں تھی۔ بحث و تکرار بک بک تو چلتی ہی رہتی تھی نہ کبھی شہباز جھکنے پر تیار ہوتا تھا نہ وہ شہباز کو زعم رمتا تھا کہ وہ مرد ہے۔ تباہ کو صف نازک ہونے کا مان تھا۔ دونوں ہی اپنی جگہ ڈٹے رہتے تھے۔ بحث و تکرار بڑھ جاتی تو جھگڑے کی نوبت آ جاتی تھی۔ مگر پھر بالآخر صورت حال ٹھیک بھی ہو جاتی۔ دونوں اپنی منوانے یا دوسرے کی ماننے بغیر ہی معمولات زندگی میں لگ جاتے تھے مگر آج تو حد ہی ہو گئی تھی۔ آج شہباز نے اس پر ہاتھ تک اٹھا دیا تھا۔ اس کے نازک سے رخساروں کو طمانچوں سے سرخ کر ڈالا تھا۔ خیر بخشا تو اسے مٹانے بھی نہیں تھا مگر شہباز مرد تھا تو اتنا تھا اس لیے غالب رہا۔ تند خو اور تیز مزاج تو وہ شروع سے

ہی تھا۔ بس شادی کا ایک مہینہ ہی سہانے خواب کی طرح گزارا تھا۔ وہ ہنی مومن انجوائے کر کے آئے تھے پھر زندگی اپنی ڈگر پر چل پڑی تو شہباز کی شخصیت کھل کر سامنے آگئی۔ شہباز بے حد جذباتی پر جوش ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد غصیلابھی تھا۔

اس کی محبت ایک تند طوفان کی طرح تھی تو اس کی نفرت بے رخی اور بے گانگی بھی کچھ کم نہ تھی۔ اس کی محبت نے دیکھتے ہی دیکھتے تباہی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ ابھی ان کے درمیان جو تھی ہی ملاقات تھی کہ شہباز نے اسے شادی کی پیشکش کر ڈالی۔

تباہ تو دل سے یہی چاہتی تھی کہ اس بندے کو ہمیشہ کے لیے قابو کر لے مگر اسے خوشگوار حیرت بھی ہوئی تھی۔ ان کے حلقے میں شہباز کے بارے میں کبھی کبھی مشہور تھا کہ وہ ذمہ داریوں سے دور بھاگنے والا شخص ہے۔ صنف نازک کو لفٹ تو کراتا ہے مگر شادی کی زنجیر پیر میں ڈالنے پر رضامند نہیں ہوگا۔ نہ جانے کس آئیڈیل کی تلاش میں بھٹک رہا ہے جو گھر سامنے کے بارے میں سوچتا ہی نہیں۔ ایسے میں شہباز نے اسے پروپوز کیا تو تباہ کی حیرت بھاگتی تھی۔ اس نے جھٹ سے ہامی بھر ڈالی اور یوں اس کے اور شہباز کے بارے میں پھیلنے والی افواہیں دم توڑ گئیں۔ یہ اندازہ تو تباہ شادی سے پہلے ہی لگا چکی تھی کہ شہباز قدرے ضدی اور سخت ہے۔ تب اس کا روکھا پن تباہ کو بہت اچھا لگا تھا۔ شاید اسے ایسے ہی کسی شخص کی تلاش تھی۔ لڑکیوں کے آگے پیچھے پھرنے اور ان کی ہر بات پر آمنا صدقہ کہنے والے مرد۔ اسے سخت ناپسند تھے۔ شہباز کی



READING  
Section



میں خوش سلیقگی تھی۔ ہر کام اپنے وقت پر صحیح طریقے سے ہو رہا تھا پھر شہباز خواجہ چھوٹے موٹے بہانوں کی آڑ میں اس سے کیوں جھگڑنے پر تیار رہتا ہے۔

”میرا داغ خراب ہے اس لیے“ شہباز اپنے سوٹ کی میچنگ شرٹ نہ ملنے پر تلملایا ہوا تھا جو کہ ثنا کے خیال میں لائڈری میں کہیں ادھر ادھر ہو گئی تھی۔ ایک شرٹ نہ ملنے سے کوئی قیامت تو نہیں آگئی تھی۔ وارڈ روم میں سینکڑوں شرٹیں لٹکی تھیں وہ کوئی بھی پہن سکتا تھا۔ اب اس قدر ویل ڈرہ سکتا کوئی نہ ہو کہ ذرا سی بات کو اتنا کا مسئلہ بنا ڈالا تھا۔ اب وہ کوئی متوسط طبقے کی عام سی عورت تو نہیں تھی جو بیٹھ کر اپنے شوہر کے کپڑے اپنے ہاتھ سے استری کرتی اور ٹوٹے ہوئے بٹن ٹانگتی۔ دفتر سے واپسی پر اس کے جوتے اور موزے امارتی۔ اونہہ احمقانہ خواب۔ شہباز اگر اسے ایک ایسی سعادت مند خادمہ دیکھنا چاہتا تھا یہ اس کی خوش فہمی تھی۔

”اس میں کوئی شک بھی نہیں ہے“ ثنا بھلا جواب دینے سے کیوں چوکتی۔

”میرا داغ خراب تھا اسی لیے تو میں نے تم جیسی جگہ الو اور بد سلیقہ عورت سے شادی کی۔“ شہباز غصے میں ایسی ہی دل جلانے والی باتوں پر اتر آتا تھا۔ ثنا کی سمجھ میں نہ آتا تھا اس میں ایسی جاہلانہ عادتیں کہاں سے آئی ہیں۔

”کیوں میں نے تمہیں اس کے لیے مجبور کیا تھا؟“ رو پوزل تم نے ہی دیا تھا میں نے تم پر کوئی جادو تو نہیں کیا تھا۔“ وہ تلملایا تھی۔ شہباز جب اپنے شادی کے فیصلے کو اپنی حماقت گردانتا تو اس کے دل کو سخت چوٹ پہنچتی تھی وہ بری طرح ہنک محسوس کرنے لگتی تھی خاص طور پر اس وقت جب شہباز اس کا موازنہ اپنی سابقہ محبوبہ سے کرنے لگتا تھا۔ اڑتی اڑتی خبر تو شادی سے پہلے ثنا نے بھی سنی تھی کہ شہباز محبت میں ناکامی کی وجہ سے اتنا تنہائی پسند ہو گیا ہے اس کے اب تک شادی نہ کرنے کی وجہ بھی یہی تھی کہ وہ ابھی تک اپنے

شخصیت میں بھرپور مردانگی تھی۔ وہ روٹھتا یا ناراض ہوتا تو اسے منانا سنا کو بہت اچھا لگتا تھا۔ اپنی راہ میں دیدہ دل فرش راہ کئے ہوئے بہت دکھ لیے تھے۔ شہباز اس کی نسوانی انا کے لیے ایک چیلنج تھا۔ وہ جب اس کی بروا نہیں کرتا اس کی بات ایک دم رد کر کے اپنی منوا تا تو ثنا بجائے خفا ہونے کے اور بھی اس کی طرف کبھی چلی جاتی تھی۔ شہباز غالب ہونا جانتا تھا اور شادی سے پہلے تک تو ثنا کو بھی مغلوب رہنے میں لطف آتا تھا مگر شادی کے بعد صورت حال تبدیل ہو گئی تھی۔ منظر نامہ بدل رہا تھا۔ اب وہ عاشق اور محبوب نہیں بلکہ شوہر اور بیوی تھے۔ تمام عمر وہ آقا اور غلام کا کردار ادا نہیں کر سکتے تھے۔ آخر ثنا بھی ایک جیسی جاگتی لڑکی تھی۔ بڑھی لکھی باشعور اور آزاد خیال۔ اس کی اپنی ایک شخصیت تھی اور وہ تمام عمر شہباز کو اپنی شخصیت کی نفی کرنے کی اجازت نہیں دے سکتی تھی۔

شادی کا ڈنر شہباز کے پسندیدہ ہوٹل میں ہوا۔ لباس عروسی شہباز نے منتخب کیا۔ ہنی مون کے

مقامات بھی سراسر اسی کی چوائس پر تھے۔ ثنا ہر بات پر ہی بھرتی گئی لیکن آخر کب تک وہ کچھ کہنے کے لیے زبان کھولتی۔ اپنی رائے درجی احتجاج کرتی تو شہباز کو شکوہ ہونے لگتا تھا کہ وہ زبان چلاتی ہے۔ مگر شہباز کے یہ شکوے باقاعدہ الزامات میں تبدیل ہو گئے اور ثنا کی زبان بھی کھل گئی۔ اب وہ خم ٹھونک کر شہباز کے مقابلے میں آگئی تھی۔ اب وہ ہر بات میں اپنی مرضی چلاتی تھی۔ شہباز کی طرح اپنی رائے ٹھونسنے کی کوشش بھی کرتی تھی۔ شہباز اسے ایک سنا تا تو وہ وہ سنا ڈالتی۔ شہباز چننا تو وہ اس سے بھی زیادہ قوت سے چلاتی تھی۔ پھر گھر میدان کارزار بن جاتا۔ جیسے کہ آج صبح ہی صبح بنا تھا۔ شہباز خوب شور مچا رہا تھا کہ ثنا اپنی ذمہ داریاں پوری نہیں کرتی۔ اس کا خیال نہیں رکھتی جبکہ ثنا کا کہنا یہی تھا کہ گھر کے کام کرنا ملازموں کا کام ہے۔ اس کی ذمہ داری صرف یہ ہے کہ وہ نگرانی کرے اور وہ یہ کام ٹھیک ٹھاک طریقے سے کر رہی تھی۔ مگر

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

دل میں اس لڑکی کا عشق بسائے ہوئے ہے جو کسی اور کا کھر سا چمکی تھی۔ بہر حال شادی سے پہلے اس موضوع پر شہباز سے بات کرنے کی نوبت نہیں آئی اس کے لیے یہی بہت تھا کہ شہباز اب اسے چاہنے لگا ہے مگر شادی کے بعد جب درمیان میں کوئی تکلف کوئی پرہیز نہیں رہا شہباز نے پوری سچائی سے اس بات کا اعتراف کر لیا کہ وہ اس کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی نہیں ہے وہ کسی سے عشق کرتا تھا مگر اب وہ ایک پرانی بات ہو گئی ہے اب اس کی تمام تر محبت ٹٹا کے لیے ہے۔

اس لمحے ٹٹا کا جی بھی چاہا تھا کہ وہ بھی اسے اس حقیقت سے آگاہ کر ڈالے کہ وہ اس کی زندگی میں آنے والا پہلا مرد نہیں ہے وہ کسی اور کے پار میں بتلا رہا ہے۔ یہ اور بات تھی کہ اسے مستقبل کے طو بہ صورت بہار بھرے خواب دکھا کر اپنا وقت خوب ڈوٹھکوار گزار کر وحید ایک دن اسے اطلاع دیئے بغیر خاموشی سے اعلیٰ تعلیم کے لیے لندن فلائی کر گیا۔ ٹٹا اس کی راہ دیکھتی رہ گئی پھر زندگی میں کئی موڑ آئے اور اٹا خراس سے شہباز آ کر آیا اور اسے لگا جیسے اس کی آتش اب ختم ہو گئی ہے۔ نقش ہانی کے رنگ اتنے مگرے تھے کہ نقش اول مدھم بڑ گیا اور وہ وحید کو بھول گئی۔ بھول جانے کے علاوہ اور کئی بھی کیا وہ بیسویں صدی کی ایک حقیقت پسند لڑکی تھی اٹھارویں صدی کی کوئی ایسی جذباتی ستی ساد تری نہیں جو جانے والے کے غم میں خون تھوک تھوک کر سل کا شکار ہو کر مر جائے۔

زندگی بہت خوبصورت تھی اور اس میں لطف اندوز ہونے کے لیے بہت کچھ تھا۔

مگر یہ صرف اس کا خیال تھا شادی کے بعد معلوم ہوا کہ زندگی خاص کر ازہوا جی زندگی تو ایک نہایت ڈالو ڈھکوار امر ہے۔ جب فریضین کے مزاج میں اتنا تضاد اور اختلاف ہو جائے۔ کتنی ہی بار ان کی شخصیتوں کا لڑاؤ ہوتا تھا تو جو جیتتا وہی سکندر ہوتا اور ہارنے والا ملے سرے سے اپنی توانائیاں مجتمع کرنے میں لگ جاتا

تاکہ آئندہ لڑنے تک تازہ دم ہو سکے۔ ٹٹا کی کمزوری اگر تھی تو وہ شہباز کے منہ سے اس کی پھپھی محبت کا ذکر تھا اس کے زخموں پر جیسے کوئی نمک چھڑک ڈالتا تھا اب تو شہباز نے بھی یہ کمزوری بھانپ لی تھی وہ خوب تاک کر نشانے لگا تا اور ٹٹا تلملا تلملا جاتی مگر تب بھی کبھی اس کے منہ سے وحید کے بارے میں نہیں نکلا تھا وہ یہ سنگین غلطی نہیں کر سکتی تھی اس کی ماں نے سختی سے اسے منع کیا تھا کہ وہ کبھی بھی اس بارے میں شہباز کے سامنے منہ سے بھاپ نہ نکالے چاہے وہ پیار و محبت سے یہ راز جاننا چاہے لاڈ سے یا غصے سے۔ مرد اتنا اعلیٰ طرف کبھی نہیں ہوتا جتنا ایسے موقع پر خود کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہے شہباز نے اگر اس کی یہ غلطی پکڑ ڈالی تو وہ اسے کبھی معاف نہیں کرے گا اس کی محبت پر کبھی اعتبار نہیں کرے گا۔

جب کہ دوسری طرف ٹٹا شہباز کے منہ سے اس کی داستان محبت سننے کے بعد بھی اسے معاف کرنے اور اس کی محبت پر اعتبار کرنے پر مجبور تھی۔

”جادو ہی تو کیا تھا اس وقت کیا کمال کی اداکاری کرتی تھیں تم ایسی بھولی بھالی سیدھی ساوی بن کر میرے سامنے آئی تھیں کہ میں سمجھتا تھا کہ تم سے زیادہ محبت کرنے والی اور پر خلوص ہستی اور کوئی ہے ہی نہیں۔“

”اور تم نے بھی تو خول چڑھایا ہوا تھا ایک منڈب بڑھے لکھے براڈ ماسٹڈ شخص کا کہاں گئیں تمہاری وہ خوبیاں۔“ ٹٹا نے تسخراڑایا۔

”تمہاری خامیوں نے انہیں ختم کر ڈالا۔“ شہباز نے ٹٹا کی گرہ باندھتے ہوئے اطمینان سے کہا۔

وہ اسی اطمینان سے طنز کے نشتر چلایا کرتا تھا اور ٹٹا بلبلاتا ٹھٹتی تھی۔

”مجھ میں اتنی خامیاں دکھائی دیتی ہیں تو تمہیں روکا کس نے ہے اسے لے آؤ وہ جو تمہاری من چاہی محبوبہ ہے چندے آفتاب چندے ماہتاب سکھڑے تمہارے ناز اٹھانے والی۔ تمہیں بگاڑنے والی۔“



شہباز کے ہاتھ ایک تھمے کے لیے چھہر گئے۔

”اسے کیوں ہر بار بیچ میں گھسیٹ لاتی ہو۔“

”اس لیے کہ وہ ہمارے بیچ سے نکلی ہی کب ہے وہ

شروع دل سے ہی تمہارے دل میں ہے اسی کی وجہ

سے میں تمہیں بری لگتی ہوں اسی کی وجہ سے تم مجھ

سے لڑتے ہو، جھگڑتے ہو اس چیل نے اب بھی

تمہارے دماغ پر قبضہ کیا ہوا ہے۔“

شہباز غصے سے سرخ ہو گیا۔ ”فضول کی بکو اس

مت کیا کرو میرے اور تمہارے جھگڑے میں کسی اور

کا کیا دخل سے خواہ مخواہ اس طرح کی باتیں کر کے مجھے

غصہ دلانے کی کوشش مت کیا کرو۔“

”ضرور کروں گی میں کوئی تمہارے غصے سے ڈرتی

ہوں غصہ تو مجھے بھی آسکتا ہے پھر مت کہتے پھرنا کہ

میں تمہاری عزت نہیں کرتی اور یہ ذکر تمہیں اتنا

پریشان کیوں کر ڈالتا ہے۔ تمہارے دل میں کوئی چور

ہے جسے تو آخر تمہارا اس سے کیا تعلق ہے جو تم اس

کے خلاف کچھ سن بھی نہیں سکتے۔“

”میرے دل میں کوئی چور نہیں ہے اگر چور ہوتا تو

میں تمہیں اس کے بارے میں نہیں بتاتا اور شاید کسی

میری غلطی بھی میں تمہیں کتنی بار سمجھا چکا ہوں کہ وہ

میرا ماضی ہے اور میں اب ماضی سے کوئی تعلق رکھنا

نہیں چاہتا اور تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ وہ

اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہی

ہے۔“

”اور تم تو بہت عذاب میں ہونا میری وجہ سے“

اونہ اتنی ہی محبت کرنے والی تھی اتنی ہی بادشاہی تو

چھوڑ کر کیوں چلی گئی۔“ ثناء نے جل کر کہا۔ ”مگر اس

نے بھی تم سے بیاہ کر لیا ہوتا تو آج اپنی قسمت کو رو

رہی ہوتی۔ عقل مند تھی اس لیے جان چھڑا کر ہماگ

گئی ایک میں ہی بے وقوف تھی جو تمہاری محبت کے

جال میں پھنس گئی۔“

شہباز نے برش ڈرنگ ٹیک ٹیکل پر پٹن ڈالا۔

”تو تمہارے خیال میں میں نے تمہیں اپنی محبت

کے جال میں پھنسا تھا میں تم سے مخلص نہیں۔“

تمہیں فریب دیتا رہا ہوں۔“

”ہاں ہاں تم نے دیا تھا فریب، میں نے دھوکا کھایا

ہے اگر تمہیں واقعی مجھ سے محبت ہوئی تو کیا تم ہر بات

میں یوں مجھ پر دھوکے جھماتے مجھ پر حکم چلاتے میں

تمہاری بیوی ہوں کوئی باندی تو نہیں۔“

”میں بھی تمہارا شوہر ہوں کوئی تمہارا غلام یا

سزا کوں پر رکنے پھرنے والا بھکاری تو نہیں، جو تم میری

کوئی عزت ہی نہیں کرتیں۔“

”کب میں نے تمہاری بے عزتی کی؟“ ثناء چلائی۔

”ہر وقت، ہر لمحہ ہر گھڑی۔۔۔ اور میں یہ برداشت

نہیں کر سکتا۔“

”اور میں بھی برداشت نہیں کر سکتی تمہاری یہ

بد تمیزی اور اس لب و لہجے میں مجھ سے بات کرنا۔“ ثناء

تن کر کھڑی ہو گئی۔

”میں کسی گھرے بڑے خاندان کی نہیں ہوں جو تم

سے دب کر رہوں گی۔ تمہیں میرے وجود کو تسلیم کرنا

ہوگا۔“

”چھا وہ کس طرح سے؟ تمہاری جی حضوری کر

کے، تمہاری ہر الٹی سیدھی بات پر سر جھکا کر اور

تمہاری ہر بکو اس خاموشی سے برداشت کر کے۔“

شہباز طنز یہ ہنس پڑا۔

”میرا سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ تم اپنے آپ کو

سمجھتی کیا ہو۔ کس بات پر ناز ہے، میرے گھر میں میری

بیوی بن کر رہتا ہے تو اپنی حد میں رہو ورنہ میں یہ اکر

اور غرور ختم کرنا خوب جانتا ہوں۔“

بات بڑھتی چلی گئی آخر شہباز نے اس پر ہاتھ اٹھا

لیا۔ ثناء کا دماغ غم غصے سے ماؤف ہو گیا وہ بھی بے

انتہار شہباز پر پل پڑی تھی اس نے شہباز کا گریبان

نوج کھسوٹ ڈالا اس کے چہرے پر اپنے لہے لہے

ناخنوں سے خراشیں ڈال دیں پھر شہباز کے دو چار

بھاری تھپڑوں نے اسے شکست خوردہ ہو کر بیڈ پر

گرنے پر مجبور کر ڈالا۔ شہباز اسی طرح چہرے کی

خراشوں سے رستے خون کے ساتھ باہر چلا گیا۔

”لوگوں کو معلوم تو ہونا چاہئے کہ میری اتنی ویل

منہوڈ، ایجوکیشن اور فٹچر بیوی اپنے شوہر کے ساتھ کس حد تک سلوک کر سکتی ہے اور ہم کس قدر قابل رشک زندگی گزار رہے ہیں۔" وہ کھا جانے والی نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے کہہ کر گیا تھا۔

نہ جانے ملازموں نے اسے اس حلیے میں دیکھ کر کیا سوچا باہر اس کا کس کس سے سامنا ہوا۔ شاید نہیں جانتی تھی وہ تو بیدار کتنی ہی در بڑی غم و غصے کے انتقامی جذبات سے مغلوب جلتی کڑھتی رہی اسے شہباز سے نفرت ہو رہی تھی وہ اس جیسے وحشی مرد کے ساتھ اب ایک بل بھی نہیں رہ سکتی تھی آخر اس نے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے شہباز کا گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس وقت تو وہ یقیناً "اپنا چہرہ دکھا کر مظلوم بننا سب سے بہتر رویاں سمیٹ رہا ہو گا مگر وہ اسے یوں اپنی کردار کشی کی اجازت نہیں دے سکتی تھی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ شہباز پر کیس کر ڈالے گی قانونی جنگ لڑے گی۔ آج کے مہذب معاشرے میں کوئی مرد یوں بلاوجہ اپنی بیوی پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتا۔ اس کے مہذب پن کا پرہیز دنیا کے سامنے چاک کر کے سب کو دکھائے گی کہ وہ اندر سے کس قدر جاہل ہے۔

شہباز تو خود بھی قانون کے جتنے سے وابستہ تھا۔ یقیناً وہ بھی اپنے داؤد و جج آزما کے گھر ٹھکانے عزم کر لیا تھا کہ وہ اسے ناکوں خنہ چبوا کر ہی دم لے گی۔ شہباز کو خوب اندازہ ہو جائے گا کہ ایک عورت کی انا کو زخمی کرنے کا کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ وہ اسے بے دردی سے

پیٹ کر کتنے آرام سے چلتا ہوا تھا وہی تو تھی جس سے شادی سے پہلے وہ اتنی محبت جتا کر تا تھا اس کی می نے اس رشتے میں کچھ پس و پیش کی تو وہ کتنی بے تابی سے دن رات ان کے گھر کے چکر کاٹتا کرتا تھا آخر اس کی می کو ہاں کہتے ہی بنی اب اگر می یہ جان لیں کہ ان کی نازوں میں ملی جینی اس بد سلوکی کا شکار ہے تو وہ تو شہباز کو کبھی معاف نہ کریں۔

وہ غصے میں بیڑ پاتی کھولتی ہوئی اپنی جیب میں ملا کر پلنگ برڈھیر کرتی رہی سارے قیمتی زیورات کپڑے وغیرہ بشکل داسوٹ کیسوں میں پورے آئے پھر وہ حلق کے

بل چلاتے ہوئے ملازم کو آوازیں دینے لگی اس کے تیور دیکھ کر وہ لرزتا کانٹا اپنی پانچ صبح سے ہی ملازموں میں سراپا سیگی دوڑی ہوئی تھی بند دروازے کے پچھلے سے ساری آوازیں باہر تک پہنچ رہی تھیں یہ ڈرنا تو تقریباً روزانہ ہی اسٹیج ہوتا تھا مگر آج لڑائی بھڑائی کے ساتھ مار کٹائی کے سین بھی تھے جو کہ کم از کم نئی بات تھی صاحب کو غصے سے پاؤں پٹختے پٹختے جھنگلی سے حلیے میں زخمی چہرے کے ساتھ باہر جاتے بھی دیکھا تھا اور بھی منہ میں انگلی دبا کر رہ گئے۔

"امام بخش جاؤ جا کر میرے لئے ٹیکسی لے کر آؤ ابھی اسی وقت"۔ ٹانے حکم سنایا۔

امام بخش نے کمرے کی بہتر حالت کو دیکھا پھر سوٹ کیسوں پر استعجاب بھری نگاہ ڈالی کچھ پوچھنے کی ہمت نہ ہو سکی مگر خود بخود سیرنی بنی ہوئی تھی وہ خاموشی سے شانے اچکا کر پلٹ گیا۔

شاخصے کے عالم میں۔ ادھر ادھر شہنہ لگی نفرت سے شہباز کی ذاتی استعمال کی چیزوں کو دیکھا بے وجہ اس کے سیپروں کو ایک گھو کر رسید کی اور دانت پیستے ہوئے سوچتی رہی۔

اونہہ کیسے کنگلے سے شادی کر بیٹھی تھی اور اترا تا اس قدر تھا جیسے کہیں کا شہزادہ ہو ایک ہی گاڑی تھی گھر میں جس پر وہ اپنے زخمی چہرے کا اشتہار چھوڑنے نکل گیا تھا گھٹنا ذہن کے مخصص کی گھٹنا حرکتیں جب تک تشہیر نہ کرے گا تسکین کیسے ملے گی۔ اذیت پسند نفسیاتی مریض کہیں کا۔

وہ پلٹی تو دروازے پر شہباز کو کھڑے پایا اس نے ایک اچھٹی سی نگاہ ٹانے بندھے ہوئے سامان برڈالی اور کہا "ٹیکسی منگوانے کی کوئی ضرورت نہیں گاڑی کھڑی ہے چلی جاؤ۔"

ٹانہ سر ہلکا سا ہی تو انھی یعنی کہ اس پر بالکل اثر نہیں ہوا یہ دیکھ کر بھی کہ وہ اس کا گھر چھوڑ کر جا رہی ہے۔

"ہمیں تمہارا گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں"۔ اس نے اطلاع دینی مناسب بھی شاید وہ یہ سمجھ رہا ہو کہ وہ

”نہیں۔“ ثناء نے منہ پھیر کر کہتے ہوئے دونوں سوٹ کیس اٹھائے۔

جب سارے رشتے توڑنے پر تلا تھا تو یہ تکلف کرنے کی بھی کیا ضرورت تھی اور کیا امام بخش کو وہ خود آواز نہیں دے سکتا تھا۔

اس نے ابھی بوجھ سنبھالا بھی نہ تھا کہ چکر اکر وہیں بیڈ پر گر پڑی زمین و آسمان اس کی نگاہوں کے سامنے تیز تیز گھومنے لگے اسے ایسا لگا جیسے ابھی اس کی انتڑیاں الٹ کر باہر آجائیں گی۔

تیم بے ہوشی کی سی کیفیت میں اسے یاد آیا کہ آج صبح اس نے ناشتا بھی نہیں کیا تھا لڑائی جھگڑے میں ناشتے کا ہوش کہاں رہا تھا پھر سارا وقت اعصابی جنگ لڑتی رہی تھی ایک کمزور سا انسانی ذہن تو تھا۔ کہاں تک بوجھ برداشت کرتا۔

اس نے شہباز کو اپنی طرف لپکتے دیکھا پھر کچھ دیر کے لیے اسے کچھ ہوش نہ رہا۔ ہوش لوٹا تو اس نے دیکھا وہ تکیے کے سہارے تیم دراز تھی اور سامنے ملازمہ گلو کوز کا بھرا ہوا گلاس لیے کھڑی تھی۔ شہباز بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر جھکا فون پر کوئی نمبر ڈائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ثنا کو آنکھیں کھولتے دیکھ کر اس نے ریسور رکھ دیا۔

”واکٹر ماہرہ سے کانٹیکٹ نہیں ہو رہا اور تم کسی اور کے پاس جانا پسند نہیں کرتیں میرے خیال میں ہم لوگ خود ہی ہسپتال چلے جاتے ہیں۔“

”نہیں میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔“ ثنا اٹھ بیٹھی مگر وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ ٹھیک نہیں ہے اس پر نقاہت اور کمزوری کا غلبہ تھا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ شہباز کا لہجہ حتمی تھا۔ ”اپنا چہرہ دیکھو کس طرح پیلا پڑ رہا ہے سارا بدن ٹھنڈا ہو رہا ہے میں نہیں چاہتا کہ تمہاری مٹی یہ سمجھیں کہ میں تمہاری صحت کا خیال نہیں رکھتا باقی جو کچھ بھی ہمارے درمیان ہے وہ ایک الگ مسئلہ ہے۔“

ثنا کو کسی ہمدردی کی کوئی ضرورت نہیں تھی وہ جلد از جلد اس کھر سے جا کر یہ باب ہمیشہ کے لیے بند کرنا

یونہی کچھ دنوں کے لیے اپنی ای کے پاس جا رہی ہے اس لیے مزید بولی ”ہمیشہ کے لیے۔“

”یہ تم نے ایک بہتر فیصلہ کیا۔۔۔ بلکہ بہترین فیصلہ۔“ شہباز کے تاثرات میں سر مو فرق نہیں آیا اس نے اپنے چہرے پر کوئی میڈیسن لگائی ہوئی تھی ایک آنکھ کے نیچے سو جن تھی شاید زخم کچھ گہرا لگ گیا تھا۔

”ظاہر ہے تم تو یہی چاہتے تھے کہ کسی بھی طرح مجھ سے جان چھوٹ جائے۔“ ثنا طنز سے باز نہ رہ سکی۔

”کرکٹ۔“ شہباز کا یہ مختصر جواب ثنا کے تن بدن میں آگ لگا گیا۔ کس قدر سفاک اور بے حس مرد تھا وہ ذرا بھی تو اسے کئے پریشان نہیں تھا حتیٰ کہ رسا” بھی اسے روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی وہ اتنی بے وقعت تو نہیں تھی کہ اس کے جانے سے شہباز کی زندگی میں کوئی فرق ہی نہیں پڑے وہ کبھی اس کی کمی محسوس نہ کرے۔

آثار تو یہی کہہ رہے تھے کہ وہ اس کی کمی کبھی محسوس نہیں کرے گا بلکہ شاید وہ خطر کھڑا تھا کہ وہ اس کے کھر سے جلد از جلد دفعتان ہو اور وہ اپنے بیڈ پر آرام کر سکے۔ ثنا کا جی چاہا پھوٹ پھوٹ کر ردنا شروع کر دے مگر اپنی انا اور خودداری اسے بہر حال عزیز بھی اس نے بمشکل اپنے آپ کو سنبھالا۔

”اور شہباز تم یہ مت سمجھنا کہ میں اتنی آسانی سے تمہیں معاف کر دوں گی۔ جو سلوک تم میرے ساتھ کرتے رہے اس کا نہیں جواب دینا پڑے گا میں تم پر کیس کر دوں گی۔ تمہیں عدالت میں لا کھڑا کروں گی۔“

شہباز چونک پڑا ”ایک وکیل کے لئے عدالت میں

کھڑا ہونا کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں ہے لیکن تم یہ سب کیوں کرنا چاہتی ہو تمہیں طلاق چاہئے وہ تمہیں عدالت میں جائے بغیر مل جائے گی جب بھی تم کہو۔“

ثنا کو توقع نہیں تھی کہ وہ اتنا بڑا فیصلہ اتنی آسانی سے یوں کھڑے کھڑے کر ڈالے گا اسے چکر سا آتا محسوس ہوا اپنی کمزوری اور جذباتیت پر خود کو سرزنش کرتی ہوئی وہ سوٹ کیس اٹھانے لگی۔

”امام بخش کو آواز دے دو۔“ شہباز نے سنجیدگی سے کہا۔

کی۔ انہوں نے اس کے کندھے کو تھکا۔  
 ”اب میں ذرا تمہارے ہسپینڈ کو جا کر یہ خوشخبری  
 سناؤں۔“

شہباز کا کیا رد عمل ہوا یہ سنا نہیں جانتی تھی وہ خاموشی  
 سے جا کر کار میں بیٹھ گئی کچھ دیر بعد شہباز بھی آگیا۔ وہ  
 بھی چپ چپ تھا۔ چہرہ سپاٹ تھا شہباز نے خاموشی  
 سے کار اشارت کر لی۔ وہ دونوں اپنے اپنے خیالوں میں  
 گم تھے۔

ثانے وزیدہ نظموں سے شہباز کو دیکھا مگرے  
 ہندی گرین کلر کے شلوار ٹیٹس میں وہ اپنے بیٹھ کے  
 ویل ڈریسڈ سراپے سے بے حد مختلف لگ رہا تھا بال  
 بھی بکھرے ہوئے تھے جب کہ اس کی شرٹ کو نوچ  
 کھسوت کر ثانیے اس کے سوٹ کا حلیہ بھی بگاڑ دیا تھا۔  
 پھر شہباز کو سامنے جو بھی شلوار سوٹ دکھائی دیا اسے  
 ہی تبدیل کر کے چلا گیا تھا۔ چہرے پر وہی بے نیازی  
 تھی جو بھی ثانیے کو بہت اچھی لگتی تھی مگر اب شادی کے

چاہتی تھی ایسا تو بھی ہوا ہی نہ تھا کہ اس نے خود پر  
 مسلط کر وہ شے قبول کی ہو پھر ایک زبردستی کی زندگی  
 کیوں گزارتی عمر کے یہ طویل لمحے محض کسی سمجھوتے  
 کے تحت کیونکر کاٹی وہ فیصلہ جلد کرنے کی عادی تھی  
 اور فیصلہ وہ کر چکی تھی جس پر شہباز کو بھی کوئی  
 اعتراض نہیں تھا اب شاید وہ اچھے دوستوں کی طرح  
 اس سے علیحدہ ہونا چاہتا تھا۔

بادل خواستہ اسے شہباز کے ساتھ چیک اپ کے  
 لیے جانا ہی پڑا۔

ڈاکٹر ماہر نے چیک اپ کے بعد بڑی گرجوشی سے  
 مسکراتے ہوئے اسے خوشخبری سنائی کہ وہاں منہ والی  
 ہے۔ ثانیے کی تمنا رہ گئی اس کے لیے یہ کوئی نوید  
 مسرت نہیں تھی جب وہ شہباز سے یہ نانا توڑ کر جانا  
 چاہ رہی تھی تو اس کی یہ نشانی اپنے ساتھ کیوں کر لے  
 جاتی۔

قسمت کی اس ستم ظریفی پر وہ حیران پریشان ہو گئی  
 تھی وہ تو ماضی کو بھول جانا چاہتی تھی۔ شہباز کے ساتھ  
 گزارے ہوئے وقت کو ایک ناخوشگوار خواب کی  
 طرح اپنی زندگی سے نوچ پھینکنا چاہتی تھی مگر اس نسخے  
 سے وجود کو کہاں جا پھینکتی۔ شہباز سے شادی کرنا اس  
 کی زندگی کا ایک غلط فیصلہ تھا شاید یہ بات وہ تسلیم  
 کر چکی تھی مگر یہ بچہ تو قسمت کا فیصلہ تھا۔  
 ”کیا بات ہے تم تمام خوش نہیں ہو گئیں۔“ ڈاکٹر ماہر  
 کے لیے اس کا رد عمل خلاف توقع تھا۔

”در اصل یہ اتنا اچانک ہے۔“ ثانیے زبردستی ہونٹوں  
 پر پھینکی سی مسکراہٹ لے آئی۔

”تمہاری شادی کو تو چھ مہینے ہو رہے ہیں اور لوگ تو  
 پہلے مہینے ہی ہمارے پاس چکر لگانا شروع کر دیتے  
 ہیں۔“ ڈاکٹر ماہر ہنس پڑیں۔ ”شروع شروع میں  
 لڑکیاں یونہی گھیراتی ہیں ماں بنانا آسان تو نہیں ویسے  
 پریشانی کی کوئی بات نہیں میں جو ہوں تمہاری دیکھ بھال  
 کے لیے تمہیں آرام کرنا چاہئے اور کوئی ٹینشن نہیں  
 رکھنی۔ میں تمہارے لیے ڈائنٹ چارٹ بنا دوں گی۔ حتی  
 سے اس پر عمل کرنا اوکے۔ اور خبردار جو ڈائینٹنگ

جنہوں نے استعمال کیا وہ جانتے ہیں



سوہنی، ہسپتال

سوہنی ہسپتال کی خوبیاں

- گرتے بالوں کو روکتا ہے
- بال بے اور گھنے کرتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

## سوہنی

سوہنی ہسپتال

کیا آپ نے اسے استعمال کیا؟ نہیں  
 تو ایک دفعہ اسے استعمال کر کے دیکھیں

۳۷، اردو بازار کراچی

بعد زہر سے بھی بدتر لگنے لگی تھی وہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر سونے لگی کہ جو فیصلہ وہ کر چکی ہے اس میں تبدیلی کی کوئی گنجائش نہیں اور شاید تب بھی گنجائش نہیں ہوتی جب شہباز اسے روکنے کے لیے اس کی منت کرتا اپنی غلطیوں کا اعتراف کرتا مگر اس جیسا بے حس انسان ایسا کرتا ہی کیوں۔ اس نے تو اپنے باپ بننے کی خبر بھی کتنے آرام سے سن لی تھی جیسے یہ کوئی انوکھی خبر ہی نہ ہو۔ جیسے باپ بننا کوئی خوشی کی پانچر کی بات ہی نہیں ہو جس شخص کو اپنی بیوی کی پروا نہیں تھی بیوی سے محبت نہیں تھی اسے اپنے ہونے والے بچے سے کیا محبت ہوگی۔ شاید شہباز کو اس خبر میں کوئی چارم ہی دکھائی نہ دیا ہو جیسی تو وہ اتنا شانت تھا اس نے ایک بار بھی جھوٹے منہ بھی نہیں کہا کہ وہ اور نہیں تو اپنے بچے کی پیدائش تک رک جائے اپنے فیصلے پر نظر ثانی نہ کرے مگر اسے کچھ عرصے کے لیے ملتوی تو کر ڈالے۔

وہ ہونٹ چباتے ہوئے شہباز کی بے حس پرکڑھ رہی تھی اپنی ماں کا مزاج وہ اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے اسے یہی مشورہ دینا تھا کہ وہ شہباز کے ساتھ ساتھ اس کے بچے سے بھی چھٹکارا حاصل کر لے مگر نا ایسا نہیں کر سکتی تھی اپنے وجود میں اپنے خون سے اپنی تخلیق کو سینچا کوئی معمولی بات تو نہیں تھی وہ کتنی ہی دور اندیشی سے یہ فیصلہ کریں وہ اس پر رضا مند نہیں۔ وہ اپنے بچے کو مٹی اور شہباز کی سپورٹ کے بغیر بھی پال سکتی تھی اتنا تو اسے یقین تھا کہ یہی اسے سپورٹ ضرور کریں گی آخر وہ ان کی ملازلی بیٹی تھی۔

رہا شہباز تو بہت سے بچے بغیر باپ کے بھی تو ہوتے ہیں وہ بھی اپنے بچے کو بن باپ کا سمجھ کر پال لے گی اسے زندگی کی تمام خوشیاں دے گی اور کبھی باپ کی کمی محسوس نہیں ہوئے دے گی۔

کیا واقعی بن باپ کے بچوں کو کبھی باپ کی کمی محسوس نہیں ہو سکتی؟ اس کے اندر سے کسی نے پوچھا کیا دنیا بھر کی محبت باپ کی شفقت کی تلافی کر سکتی

ہے؟

شاید نہیں اس نے پوری سچائی سے اعتراف کرتے ہوئے اپنے ایدر جھانکا اس کے ماں باپ میں بھی تو علیحدگی ہو چکی تھی وہ بھی بن باپ کے بچی بڑھی تھی اور کبھی روح میں ایسا خلا نہ گیا تھا جو آج تک پر نہیں ہوتا تھا۔ شوہر سے برتاؤ کا نہ اسے اندازہ تھا نہ مشاہدہ ناں آزادی نسواں کی حامی تھی باپ نے اسے آزاد کر دیا اور خود جانے کن فضاؤں میں پرواز کر گیا۔ شاید اسی لیے وہ شہباز کو وہ کچھ نہ دے سکی جو شہباز چاہتا تھا۔ عزت محبت توجہ خدمت اور جانے کیا کچھ وہ شہباز سے برابری کا سلوک کرنا چاہتی تھی اور شہباز کی مردانہ اتالیہ بات برداشت نہیں کر پاتی تھی۔

اس کا ہونے والا بچہ بھی شاید قدم قدم پر باپ کی شفقت اس کے مضبوط سینے کی گری اور اس کے تحفظ کا طلسم کار رہے گا اور اگر بیٹی ہوتی تو وہ بھی اسی کا شکار رہے گی پھر اس کی آئندہ زندگی پتہ نہیں کیسی ہو۔ تاریخ آج اپنے آپ کو دہرائے چلی تھی کیا ہمیشہ ایسا ہی ہو گا۔ وہ جانے کیوں بھٹکتے رہ گئی۔

ڈرائیونگ کرتے ہوئے شہباز نے جیکے سے ایک نگاہ اس پر ڈالی وہ جو آج اس کی بیوی تھی مگر کل تک شاید نہ ہو اب جب وہ ایک فیصلہ کر رہی چکی تھی تو شہباز کی اتنا اس بات کی اجازت نہیں دے رہی تھی کہ وہ اس فیصلے کے آڑے آئے وہ خود بھی انسانی حقوق کے کار کار جو ش حمایتی تھا۔ کسی کو اپنی خواہشوں کے خلاف زبردستی کیوں مجبور کرے۔

ٹٹا کو اس سے شکایت تھی کہ وہ ضدی ہے تند خو ہے ہمیشہ اپنی بات منواتا ہے تو وہ تو ہمیشہ سے ہی اسی طبیعت کا تھا اب اگر ٹٹا نے شادی سے پہلے اپنی آنکھوں پر محبت کی پٹی باندھ رکھی تھی تو اب وہی پٹی اتر کیوں گئی۔

اس کا مطلب تو یہی تھا کہ ٹٹا کو اب اس سے محبت نہیں رہی اور اگر ایسا تھا تو وہ بھی کوئی ایسا گیا گزرا نہیں تھا کہ زبردستی اسے اپنی زندگی میں شامل رکھتا اور محبت کی بھیک مانگتا یہ بات اس کے وقار کے خلاف تھی او

اور رخ ہو جاتے ہیں۔ شاید اسی لیے اسے عورت جیسی نرم و نازک اور حساس شے سے برتاؤ کرنا نہیں آیا تھا۔

ڈاکٹر ماہرہ نے اسے سرزنش کی تھی کہ غالباً وہ اپنی بیوی کا ٹھیک سے خیال نہیں رکھتا اسی لیے وہ اتنی ویک ہو رہی ہے۔

۳۲ سے تمہاری توجہ اور محبت کی ضرورت ہے خاص طور پر ان دنوں تو بہت زیادہ۔ ڈاکٹر ماہرہ نے یہ بات زور دے کر کہی تھی۔

ادھر وہ تو ہمیشہ اسی پر شکوہ کنتاں رہا تھا کہ ثنا اس پر توجہ نہیں دیتی اس کا خیال نہیں رکھتی۔ کیا میرا بچہ بھی ماں کے سائے سے دور چل برہ کر میری طرح جذباتی محرومیوں کا شکار بن جائے گا۔ اس سوچ نے اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار کر ڈالے۔ پاؤں بے اختیار بریک پر دب گیا کار ایک جھٹکے سے رک گئی۔ ثنا اپنے خیالوں سے چونک اٹھی۔

”کیا گھر آ گیا؟“

شہباز نے شرمندہ ہو کر دوبارہ گاڑی اشارت کر لی۔

”کہاں اترو گی انہی می کے گھر؟“ اس نے پوچھا

اس کا خیال تھا کہ ثنا کا جواب اثبات میں ہو گا مگر ثنائے جواب دیا۔

”نہیں۔“

شہباز کو خیال آیا کہ وہ اپنے دونوں سوٹ کیس وہیں گھر پر چھوڑ آئی تھی۔ عقل مند تھی اس لیے خالی ہاتھ نہیں جانا چاہ رہی تھی۔

”سامان اٹھانا ہے؟ وہ جانے کیوں تڑپ اٹھا۔“

”نہیں۔“ ثنا کا جواب ایک بار پھر نفی میں تھا۔

”سامان کھولنا ہے۔“

شہباز نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ ثنا نے سر جھکا لیا۔ ایک نئے رشتے کی ڈور نے انہیں پھر سے باندھ لیا تھا اور اب اس قید سے رہائی کوئی آسان نہیں تھی۔

اپنی خودداری، سہر حال اسے سب سے زیادہ عزیز تھی ثنا کو اس سے محبت نہیں تھی تو ظاہر ہے وہ اس کے بچے سے بھی بے زار ہو گی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اپنے بچے کو ماں کی بے زاری اور نفرت کا شکار نہیں ہونے دے گا یہ اپنا بچہ اس سے لے لے گا ثنا اس امانت کی اہمیت تھی اور کچھ نہیں۔ اور اگر اس نے بچہ دینے سے انکار کیا تو وہ عدالت کے ذریعے اسے حاصل کر لے گا وہ اس میدان کا ایسا منجھا ہوا کھلاڑی تھا کہ یہ عمل تو اس کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

پھر وہ اپنے بچے کی پرورش خود کرے گا اس کے لیے گورنس رکھے گا اسے ایک بھر پور اور مکمل شخصیت بنائے گا۔

مگر کیا ایک گورنس اسے ماں کا پیار دے سکے گی؟ کیا بغیر ماں کے بچہ ایک بھر پور اور مکمل شخصیت بن سکے گا؟ شاید اس کے ضمیر نے یہ سوال کیا تھا۔

شہباز چونک سا پڑا اسے اپنی گورنس یاد آگئی جو اس کے ماں باپ کی عدم موجودگی میں اس کے گل چانٹوں سے سرخ کر ڈالتی مگر ان دنوں کے سامنے کلجے سے لگائے پھرتی تھی جوں جوں وہ برہتا گیا گورنس کی شکایتیں بڑھتی گئیں۔

۳۳ شہباز بابا یو آر سٹینی اے نالی بوائے اس کے منہ پر یہی بات رہتی تھی اور پھر اس نالی بوائے کو گورنس کی شکایت پر ماں سے سخت ست بھی سننی پڑتی تھی۔

شہباز کی امی ایک سوشل خاتون تھیں اس کے والد کا حلقہ احباب وسیع تھا کسی کو اتنی فرصت ہی نہ ہوتی تھی کہ وہ بچوں پر توجہ دے سکے آخر اتنی مہنگی تنخواہ پر گورنس کس لیے رکھی گئی تھی۔

شہباز بے حد حساس بچے تھا ماں کی توجہ سے محرومی نے اس کے اندر ایک ایسی مہنگی پیدا کر ڈالی جو کبھی ختم نہ ہوئی۔

وہ بھر پور محبت بھر پور توجہ کا طالب رہتا تھا اور ثنا اس کی یہ خواہش پوری نہ کر سکی تھی ماں کی محبت سے محروم پرورش پانے والے بچے شاید اسی کی طرح عصبیلے



عظیم نازی

# مکمل ناول

چوہا بند کر کے اس نے ابا کے کمرے میں جھانکا۔  
وہ عشا کی نماز پڑھ رہے تھے۔ چھتری لے کر گھٹ  
کھولتے جلتے ہوئے وہ برآمدے میں ہی رگ گئی۔  
اس نے والا گھٹ کی سلاخوں سے ہاتھ اندر ڈال کر اسے  
کھولنے کی کوشش میں معروف تھا۔ بالآخر کامیاب  
ہو ہی گیا اور لمحوں میں ہی خرابی ہو کر وہ دوڑتا ہوا  
برآمدے کی حدود میں آن پھرا۔ وہ ڈر سی گئی۔  
یہ عظیم صاحب کا گھر ہے ناں؟ نووار نے ہونٹوں کی  
طرح خود کو کھورتی ہوئی حرکت سے پوچھا۔ اس نے تائید میں  
سر ہلایا۔

یادش اپنا مک ہی شروع ہو گئی۔ موسم کی  
بے اعتباری تو یوں بھی اس علاقے کی روایت تھی ہی تھی  
اور اس موسم اور عمارتوں میں بھی کسی نے ان کا گھٹ  
دھڑا دھڑا بھاویا تھا اگر یا اہل خانہ استقبال میں تاخیر  
نہ کریں۔

اس وقت کون آگیا؟ اس نے جھنکا کر سوچا۔  
قبوہ تقریباً تیار ہی تھا اور وہ نقاط بھی جن پر  
جمع کر کے آبا پیرا ج اپنا وقت واضح کرنا تھا کہ اتنا  
بچوں سمیت اپنے بھائی کی طرف گئی ہوئی تھیں۔ واپسی  
ابھی تک نہیں ہو پائی تھی۔



READING  
Section



READING  
Section





کمال کرتی ہیں آپ بھی۔ میں گھنٹہ بھر سے دروازہ بجا رہا ہوں اور آپ یہاں برآمدے میں چھتری تانے کھڑی ہیں۔ بھگے ہوئے لباس اور پختے ہوئے بالوں کے ساتھ مضطرب خیز مہلبہ لیے وہ اس پر یوں گرم ہو رہا تھا جیسے اسے بھگونے میں تمام تر ساتھ اسی کا ہو۔

میرے کتے تک آپ گیٹ کھول چکے تھے۔  
خوش قسمتی ہوئی ناں آپ کی۔  
آپ کی تعریف؟ اس کے بچے پر کچھ الجھ کر بند دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔ صورت کچھ شناساسی لگ رہی تھی۔

مسافراہ ہاتھ میں تھاما ہوا بریت کیس زمین پر رکھتے ہوئے وہ مکتل ہے نیازی سے بولا۔ تو اس نے وہاں سے ہٹ جانا مناسب سمجھا۔ ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولنے لگی۔  
بیادداشت خاصی کمزور ہے آپ کی۔ عظیم انکل

سے کیے منزل احسان آیا ہے۔ پشت سے آواز آئی۔  
نام جانا پہچانا تھا اور اب شک کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی تھی۔ اینٹلا پھوپھو کے سسرالی اسی انداز کی خصوصیات کے حامل تھے۔ جن کا مظاہرہ وہ کر رہا تھا۔

ابا نماز پڑھ رہے ہیں۔ آپ تشریف رکھیے۔  
ڈرائنگ روم کی لائٹ جلا کر اس نے اندر آئے کا راستہ دیتے ہوئے کہا۔  
شکر ہے اس ذرہ نوازی کا! رومال سے چہرہ صاف کرتے ہوئے وہ یوں ہنس دیا جیسے جتنا چاہ رہا ہو کہ جب اندر آ ہی گیا ہوں تو بیٹھ بھی جاؤں گا۔ اور وہ براہمان گئی۔ اس کے رویے کا عجیب و غریب تاثر ہوا تھا طویل عرصے کے بعد دیکھا تھا اسے۔ کہ اس دوران پھر پھر کے ہاں جانا ہوا بھی تو وہ عکس سے باہر تھلا بہیٹنے میں مجبور ہو چکا ہوا جاتی ہے۔ قصور اتنا بڑا نہیں تھا جتنی ناراضگی کا اظہار کر رہا تھا۔

ابا کو بتا کر وہ کچن میں چلی آئی۔ آتش دان میں زرز جلا کر وہ غالباً اس کے لیے اپنا سوٹ لے کر گئے تھے پھر وہ کچن کے دروازے تک آئے۔

کھہرا ہے، کھانا کھا کر آیا ہے۔ ایسا کرو تہوہ ہی لے آؤ۔

نئے بھرے سے کچ بٹلنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی تھی سو وہ چند لمحوں میں ہی لوازمات سے سچی رُسے اٹھانے اندر موجود تھی۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد وہ خامے معقول طیلے میں نظر آ رہا تھا۔ اور شکل و صورت میں بھی اپنے چھوٹے بھائی حمزہ سے مشابہ تھا۔

ہاں! مگر ایک فرق نمایاں ہے۔ مزان کا۔ اس کے انداز میں سختی سرے سے نہیں ہے۔ اندر آئے ہوئے جو اپنی ہوئی نظر اس پر حیران دہی طور پر اٹھی تھی۔ تجزیے میں مددگار ثابت ہو رہی تھی۔

تھکنے پہچانا نہیں، یہ منزل ہے۔ احسان بھائی کا بیٹا۔ بلبوں سے چھوٹا والا، ابا تعارفی مرحلہ طے کرنے لگے۔

اور منزل یہ چرا ہے، میری سب سے بڑی بیٹی۔  
جی میں نے پہچان لیا تھا انہیں! ایک سرسری سی نگاہ اس پر ڈال کر وہ دوبارہ ابلے ہو گئے۔

تم کہیں باہر کے ملک گئے ہوئے تھے۔ دل نہیں لگا جو اچانک چلے آئے یا واپس جانا ہے! ابا پوچھنے لگے۔

جی ہاں انکل، کچھ ایسی ہی بات تھی۔ گیا تو میں تعلیم حاصل کرنے تھا۔ پھر جاب بھی شروع کر دی۔ مگر مطمئن نہیں ہو سکا۔ اس نے ڈرائی فزٹ کی ڈس سے خشک میوہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ اپنوں سے دور رہ کر آپ سائنٹس تو حاصل کر لیتے ہیں مگر ذہنی سکون نہیں ملتا۔

تہوہ کی بیٹی اُس کے آگے سرکاتے ہوئے حرا نے دل میں اس کے خیال کی تائید کی۔ اور پھر جب وہ ابا سے کسی کا لونی کا راستہ پوچھنے لگا جہاں اسے کسی شخص سے ملنے جانا تھا۔ تو اس کا دل چاہا وہ پھوپھو من نعمان اور باقی سب کے بارے میں پوچھے۔ مگر اُس کے رویے سے ہمت ہی نہیں ہوئی۔

اینٹلا چینی نے آپ کے لیے چکوال کی ریوڑیاں بھجوائی ہیں۔ غالباً بہت پسند ہیں آپ کو! ابا آٹھ کر چند لمحوں کے لیے باہر گئے تو اس نے بیل پر رکھے

چھوٹے سے بیگ کی طرف اشارہ کیا۔

”کیسی ہیں پھوپھو؟ بہانا ماتھ آ ہی گیا تو وہ بھی جرات کر بیٹھی۔“

”یاد ہیں آپ کو وہ؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتا ہوا غالباً پہلی بار کھل کر ہنسا۔  
”کیوں؟“

”میں جب یہاں آ رہا تھا تو انہوں نے آپ کے لیے بہت سی دعائیں دیتے ہوئے یہ بھی کہا تھا کہ گزشتہ دو برسوں سے آپ کی صورت نہیں دیکھی، کوئی رابطہ ہی نہیں ہے۔“

”اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ میں انہیں بھول چکی ہوں؟“

”ہاں! مگر سوچنے کی بات ہے، اتنے قریبی رشتوں کو یاد کرنے کے لیے اس قدر لاپرواہی تو وہ مہر مویں سے قہرہ اندھیلے ہوئے بولا: مجھے تو اس قہرے کی لذت بھی برسوں یاد ہے گی؟“

”بستر الائی اور لیمن گراس کی مہک نے سحر کن تاثیر فضا میں پھیلا دیا تھا۔ انہیں کیا خبر میں نے خود کو کتنا مصروف کر لیا ہے؟“ اس کی بات پر غور کیے بغیر وہ سوچتی ہوئی باہر چلی آئی۔

بارش کچھ ہلکی ہوئی تو وہ چل دیا۔ اتنا سے ڈراب کرنے گئے تھے۔ غالباً اسی مٹھل کے ہاں جس کے بارے میں وہ اتنا سے پوچھ رہا تھا۔ اس کے رخصت ہونے کا پتہ نہ چل سکا کہ وہ غشلہ کی نماز پڑھتے جا چکی تھی۔ اسے انہوں نے اتنا اس بات کا کہ مدت بعد ابلے سے نہائی میں بات کرنے کا موقع ہاتھ آیا جو ضائع ہو گیا۔

ابھی برتن سمیٹ رہی تھی کہ اماں آندا، سلمیٰ اور منور بھی واپس آ گئے۔ حسب معمول ان کا بھتیجا سرفراز انہیں چھوڑنے آیا تھا۔ کچھ روز سے اس کی آمد و رفت بہت بڑھ گئی تھی۔

”کس خوش نصیب کی اتنی خدمت ہو رہی تھی، کبھی ہمیں بھی پوچھ لیا کر دیا؟“ اسے اٹھانے دیکھ کر وہ گہری نگاہ سے دیکھتا ہوا براہِ عدے میں جم گیا۔ جہاں سے کہیں پر نظر رکھنا بھی آسان تھا۔

اس نے بے زاری سے مہر مویں میں جھانکا۔ بچا ہوا قہرہ پیالی میں ڈال کر سلمیٰ کے ہاتھ بھجوا دیا۔ اور

اوپر چلی آئی۔ کسی کو سر پر مسلط کرنے کا آسان طریقہ یہ بھی ہے کہ اسے ہر ممکن حد تک نظر انداز کیا جائے مگر اس شخص پر تو کوئی بات اثر انداز ہوتی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ چند ماہ قبل اپنی موی کرینگے جھا کر بغیر کسی معمول جواز کے طلاق دے چکا تھا۔ بچہ بھی چھین لیا تھا اور اب اس کی خوشی منانے کا خیال آ گیا تھا۔

”پھوپھی! صاحبزادی کا مزاج تو دن بدن اگڑا رہا ہی چلا جا رہا ہے؟“

”کیوں نہ ہو۔ آخر باپ کی شہد پر ہے سب کچھ؟“ حسب معمول سرفراز کا تبصرہ اور اماں کی بڑ بڑاہٹ میٹر حیاں جڑھتے ہوئے اس کے کانوں تک رسائی حاصل کر ہی گئی۔

بڑی روایتی سی جنگ جاری تھی اس گھر کی فضا میں، رشتوں کی بناوٹ کے لحاظ سے، اماں اور اس کے درمیان سوٹیے پن کا احساس گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ہی پروان چڑھتا گیا۔ حالانکہ وہ اس کے ہوش سنبھالنے سے قبل اس گھر میں موجود تھیں، پھر بھی اسے ان کے طبعوں سے اختلاف رہتا اور انہیں اس کے رویے سے غمکایت اور پھر بھی ہزار کوفت کے یاد بود وہ بہت تھوٹے سے اماں کے ناقابلِ برداشت رشتے داروں کو برداشت کر لیا کرتی تھی۔

”تم کیوں نہیں آئیں پارٹی میں؟“ اسے سونے کی جلدی نہیں تھی، مگر پھر بھی بستر سنبھال لیا تھا۔ نذا اس کے پیچھے پیچھے چلی آئی۔ دونوں اسی کمرے میں سویا کرتی تھیں۔ میں نے بتایا تو تھا کہ آج پیرٹنس دسے کی وجہ سے اسکول میں ہی دیر ہو جائے گی؟“

”ہاں مگر ماموں اُمائی تو نہیں جانتے تھے، ان کا تو یہی خیال ہے کہ تمہیں ان کے ہاں جانا اچھا نہیں لگتا۔“ سرفراز مہائی کے بھی برا مانا۔ آخر ان کے بیٹے کا مقصد تھا؟

”کسی کی سوچ پر پابندی تو نہیں لگائی جاسکتی؟“ پھر بھی جن لوگوں کے ساتھ عمر گزارنی ہو ان کا کچھ خیال تو کرنا چاہیے؟“

اس نے چونک کر مذاکی طرف دیکھا۔ مگر وہ ڈاش روم میں چلی گئی۔ بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی تھی اور اس کی باتیں بھی بے سرو یا اور اماں کے خیالات

کی حکاس ہوا کرتی تھیں۔ جنہیں وہ کچھ زیادہ اہمیت نہیں دیا کرتی تھی۔

کوئی مہمان آیا تھا ہمارے جلنے کے بعد؟  
ہاں! اس نے بتا دیا: پھر پھوٹنے روڑیاں بھجوائی ہیں!

تہاڑے لیے ہی بھجوائی ہوں گی! وہ کہاں تانتے ہوئے طنز یہ انداز میں ہنس پڑی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ ایٹلا پھو پھو اس سے بہت لگاؤ رکھتی تھیں مگر پھر بھی نڈکی سوچ پر اسے اکثر افسوس ہی کا سامنا رہتا تھا۔

جب نڈکے خراٹے کمرے میں گر بٹنے لگے اور ٹپلے پورشن سے بھی سر پٹری کی آواز میں آنا بند ہو گئیں اور اُسے یقین ہو گیا کہ اتناں اور سلٹی سو گئی ہوں گی تو وہ دبے پاؤں پیچھے چلی آئی۔ ابا جاگ رہے تھے اور منور سوچا تھا۔ کسی گہری سوچ میں گم ہونے کی وجہ سے انہیں

اُس کی آمد کا احساس تک نہ ہو سکا۔ کورٹ، بکھری کے چکروں میں الجھا ہوا ذہن پُر سکون کسے ہو سکتا ہے۔ سو وہ بھی ان کی تھکن اور سوچوں سے مکمل طور پر آگاہ تھی۔ ابا کی زندگی میں اُلٹنوں کی کمی نہیں تھی کہ تیرہ ماہ ہی انہیں علم ہوا کہ ان کی زمین کے کچھ حصے پر چند بااثر افراد نے ناجائز قبضہ کر لیا ہے اور اُس جگہ پر کنسٹرکشن کا بھی آغاز ہو چکا تھا۔ چنانچہ اب متعدد منزل رہا تھا۔

ابا میں نے ذکر کیا تھا ٹریننگ کورس کا۔ وہ اب شروع ہوتے والا ہے۔ مجھے راولپنڈی جانا ہو گا۔ وہ بیڈ کے کنارے نکتے برسے ویسی آواز میں بولی۔  
"اسنی ڈور؛ ایسی کیا مجھوری ہے؟ وہ چونک کر اٹھ بیٹھے۔

ضرورت مند ہی تو مجبور ہوتا ہے۔ اس نے سوچا اور پھر ایک نظر کھڑکی سے باہر برسی بارش پر ڈالی۔  
"آپ تو جانتے ہیں ٹریننگ کے بغیر ترقی کے مواقع ہاتھ سے نکل جاتے ہیں۔ میں نہیں جاؤں گی تو کوئی اور میری جگہ سنبھال لے گا؟ اُس نے وضاحت کی اور ابا کی خاموشی میں تفکر کے سائے جھلکنے لگے۔  
"تمہاری ماں کیا سوچے گی۔ پہلے ہی اس کا خیال ہے

کہ میں تمہاری ہے جا حمایت کرتا ہوں یا ان کے آگے ہونے لہجے پر وہ مایوسی سے دیکھنے لگی۔

میں تمہارے فرض سے سبکدوش ہونے کا سوچ رہا ہوں۔ تمہارے نے ایسا الجھایا ہے کہ اس سلسلے میں تم سے بات ہی نہیں کر سکا!

ابھی تو مجھے جانا ہے، دو تین مہینے لگ جائیں گے! اُس نے جلدی سے بات کاٹی۔

ہاں تو ٹھیک ہے، تم واپس آ جاؤ معاملات پھر سٹے کر لیں گے۔ میں سرفراز کے والدین سے کچھ وقت لے لیتا ہوں! وہ مطمئن انداز میں کہہ رہے تھے، اور وہ بری طرح چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔ کیا کہہ رہے تھے وہ۔ سرفراز کا اس قہقہے میں کیا ذکر؟

اپنے پھرتے ہی ہوتے ہیں بنا؛ وہ بھی اپنے بچے کی طرف سے فکر مند ہے۔ تمہاری توجہ اور ہمارا اگر اسے مل جلنے تو کیا بڑا ہے۔ اور پھر تم سے زیادہ کون جان

سکتا ہے بن ماں کے بچے کی ضروریات اور جذبات کو گھبراہٹ ہے چینی اور غصے کی کیفیات ایک دم

اس پر طاری ہونے لگیں۔ ابا کے منہ میں اتناں کی زبان بولنے لگی تھی۔ جن کی تمام تر ہمدردیاں اپنے بچے کے ساتھ ہوتیں۔ اُس کے لیے تو ان کے پاس۔ کبھی

تسلی کے دو بول بھی نہیں رہے تھے۔ جنہیں اب استعمال میں لا کر وہ شاعری شدہ ایک نکتے کے باب کے حق میں اُسے آمادہ کر سکتیں۔ مگر ان کے پاس ایک

سے ایک اعلیٰ ہتھیار موجود تھا۔ ابا پر بے جا رعب ہند سن مانی اور اس کے علاوہ اس کی بہت سی کمزوریوں سے بھی واقف تھیں۔ فائدہ اٹھانا جانتی تھیں۔

لپٹھے لوگ ہیں، والدہ بھی۔ جو آسائشیں میں نہیں نہیں دے سکا، وہاں باآسانی میسر ہیں۔ اس نوکری کے جھنجٹ سے بھی نجات مل جائے گی! وہ کہہ رہے تھے: بہت خوش رہو گی تم وہاں!

ابا پلینز اہ شدت جذبات سے اس کی آواز کا پینے لگی۔ میں اپنی زندگی سے مطمئن ہوں، کسی چیز کی خواہش نہیں رہی۔ اور نہ ہی مجھے ان کاموں میں ابھی

الجھنا ہے! اُس کے حلق میں پھندا سا لگنے لگا، تو وہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

• شاید تم نہیں جانتیں، میں اس کا احسان مند ہوں  
ہماری زمین کے مقصد میں اُٹھنے والے تمام تر اخراجات  
وہی برداشت کر رہا ہے۔ میرے لیے اُسے انکار کرنا  
اتنا آسان نہیں ہے! ابا کی شکستہ ہلکی ہوئی سی آواز  
نے اس کا تعاقب کیا۔

• بے چارے ابا! بچلے کب تک امتاں کی اجازت  
حرکتوں کے ہاتھوں نقصان اٹھاتے رہیں گے، اور  
اب یہ سرفراز وہ اوپر جانے کے بجائے میٹر جیوں  
سے ملحق اسٹور نما کرنے میں جلی آئی۔ جہاں بھی ہوئی  
اکھوتی چار پائی پر غالباً فالٹو بستر پر سے ہونے لگے۔  
اندھیرے میں صبح اندازہ نہیں ہو سکا، دروازے  
کے پاس رکھی بد رنگ سی کرسی پر بیٹھ کر دل کی بھڑک  
نکلنے لگی۔

ابا کو اندازہ ہی نہیں تھا کہ میرے لیے کیسا ماحول  
خوشی کا باعث بن سکتا ہے۔ سرفراز کو اس کی طرف  
بیوی سرفراز نہیں کر سکی تو میں کس شمار میں ہوں۔  
اور اُس شوقین مزاج بندے کی بھلائی سے کیا مطابقت؟  
مگر یہ بات ابا کو کیسے کھائی جانے اور اگر مجھے اُس بیمار  
ذہن اور بوسیدہ خیالات کے حامل شخص کے عمل کی  
اینٹ ہی بنتا تھا تو میرا کیا ضرورت تھی اس قدر مجھے  
پڑھنے کی۔ جہاں ذہنی سطح معیار کے پیمانے تیار کرنے  
لگے۔

دوپٹے کے پتوں سے ٹوں سول کرتے ناک رگڑتے  
ہوئے اُس نے سوجنوں کی یلغار سے بوجھل، ہلکے سر کو  
اٹھایا۔ برآمدے میں جلنے والے زیر و بیاور بلب کی نیلی  
روشنی کے اُس پار صحن میں برسی بوندوں اور اس کی  
آنکھوں سے بہنے والی برسات میں کوئی خاص فرق نہیں  
تھا۔ گھر میں پھیلا سناٹا اس بات کا گواہ تھا۔ ابا کے  
کمرے کی روشنی بھی گل سوجھتی تھی۔ گویا وہ اپنی بات  
کہہ کر سو چکے تھے۔

• مختصر مہ: بارش کا شور کافی نہیں تھا، جو آپ نے بھی  
سر پہلے راگ الپتے شروع کر دیے! سانسے میں  
بہت قریب سے گونجی بولا تھا۔ وہ بوجھل کر بے ساختہ  
نمزی تھی۔ چار پائی پر پڑے جس ڈھیر کو وہ اندھیرے  
میں فالٹو بستر بھی تھی، اُس پر موجود مزمل احسان نے  
لحاف چہرے سے ہٹا کر اسے پل بھر کے لیے دیکھا۔

اور پھر لحاف تان لیا تھا۔ وہ حیران پریشان آنکھیں  
پھاڑے دیکھ رہی تھی۔  
• جلنے، جا کر سو جائیں! یوں آدمی رات کو اُتسو  
بہانا مسائل کا حل نہیں۔ دماغ خراب کرنے کے  
مسترد ہے، بلکہ لحاف کے اندر سے آواز ابھری، شرمندگی  
اور تاسف سے اس کا ڈوب مرنے کو دل چاہا۔

• لعنت ہے میری بے دھیانی پر جو یہاں آئی تھی!  
وہ ایک جھلکے آمھی اور لمحوں میں اپنے بستر پر جا  
• پہنچی۔ اُس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ ابا کے ہمراہ  
ہی واپس آ گیا ہوگا۔ اور اُسے سلا یا بھی اس کمرے میں  
ہوگا۔ بے کار چیزوں کے درمیان۔

• کیا ضرورت تھی بھلا مجھے یوں اجتموں کی طرح  
رونے کی اور کیا سوچ رہا ہوگا وہ۔ غنٹ سے سوچتے  
سوچتے بچلے کب اُسے سیندا لگی۔

رات بھر ہونے والی بارش سے بہہ کر کے والی  
مٹی نے گزارہ لائق سڑک کو بھی اپنی تہہ تلے چھپا لیا  
تھا۔ سردی کی شدت کا مقابلہ کرنے کے لیے گرم شمال  
اور سویٹر کا استعمال بھی ناکافی معلوم ہو رہا تھا، ہر طرف  
موسم بدل چکا ہے اور ایک یہ علاقہ ہے۔ بارہ بیسے  
سردی ہی ختم نہیں ہوتی!  
• بے خیالی میں کچھ نہیں ہوتی! سوجنوں کے کورنگ  
کے کنارے آگ لگی گھاس پر صاف کرتے ہوئے اُس نے  
خاصی جھنڈا ہٹ سے سوجا۔

• بگ میں موجود ٹیوی سکرین کا سارا سناک استعمال  
میں لپٹنے کے باوجود اس کی تسلی نہیں ہو رہی تھی، جوتے  
کی وہ شکل کہاں نکلتی، جو کھڑے چلتے وقت تھی۔  
• یہ یسے! شاید کام چل جانے! ایک صاف سٹھرا  
دو مال اس کی طرف بڑھایا گیا۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا، وہی  
سینڈہ سا چہرہ اور چمکتی آنکھیں اس کے جوتے پر مرکوز  
کیے وہ اس کے پاس کھڑا تھا۔

• اب اس کی ضرورت نہیں رہی! وہ فردا سیدھی  
کھڑی ہو کر سانسے دیکھنے لگی، اسکول وین ابھی تک  
نہیں آئی تھی اور اس کی موجودگی میں کھڑے ہونا اُس  
کے لیے دُشوار ترین مرحلہ نظر تھا۔

• اس کی ضرورت کبھی ختم نہیں ہوتی۔ اوریشلی آپ

جیسے لوگوں کے لیے :-

اُس نے بے اختیار اس کی طرف جھرا گھا کر دیکھا۔  
اپنی بات کے رد عمل کا بخوبی اندازہ لگاتا ہے، شاید  
اس لیے اب لائق سے شہتا ہوا سرک کے کنارے  
آگے درختوں کے پاس جا رہا تھا۔ حرا کو یقین تھا وہ  
ایسا محض اپنی مسکراہٹ چھیلنے کے لیے کر رہا ہے۔  
مجھے جی پی او تک جانا ہے۔ یہاں سے کوئٹہ  
مل جانے لگی۔ پھر اُس نے پوچھا۔  
میں روڈ تک چلے جلیے، ہر قسم کی سواری مل  
جانے گی۔

بہت بہتر۔ اوہ۔ یاد آیا۔ وہ چلتے چلتے دو بار  
پلٹ آیا۔ ٹمن نے خط دیا تھا، حضور می تاکید کے ساتھ  
کر آپ کے ہاتھ میں ہی دیا جائے۔ جیکٹ کی جیب سے  
ایک بند لٹاؤ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ رات بائیں  
تے شور میں بالکل بھول ہی گیا۔ بائی داؤسے! آپ سائنس  
پتھر ہیں ناں!

لٹاؤ تمہارے ہونے اُس نے بدقت تمام سر ہلایا۔  
ذرا پتا تو کیجیے آپ کے ہاں بارشیں آتی زیادہ  
کیوں ہوتی ہیں؟

لفظ پر کچھ نام کے اُس پاس پھیلی ہوئی سیاہی  
کو دیکھتے ہوئے حرا کا دل زور سے دھڑکا۔ عام سی  
بات تھی مگر لہجے کی شرفی نے بہت بامعنی بنا دیا تھا  
رات کے قہقہے کو تازہ کرتے ہوئے وہ جی بھر کر غلط  
ہونا چاہ رہا تھا۔ یا پھر اسی بہانے گزشتہ رات کے  
تلاقی کرنا چاہ رہا تھا۔ بہر حال دونوں ہی باتیں اس کے  
لیے بیکراہم تھیں۔

آپ اس خب کے مزاج سے واقف ہی کب ہیں۔  
یہاں اسی طرح بارشیں ہوا کرتی ہیں۔  
غیبت تھا کہ وہ اپنی ورنہ شاید جھپلاہٹ  
اور بتراری کے بڑھتے ہوئے امکان کے تحت وہ پیدل  
ہی چل پڑتی۔

یہاں طلب لوگوں کی کمی نہیں تھی، جواب یہ بھی چلا  
آیا، "ایسا شور لڑ رہا ہے سچلے ہوتے وہ دین میں جا  
بیٹھی۔ اسکول پہنچ کر پہلی فرصت میں۔ اس نے  
ٹمن کا خط پڑھا۔ وہی شکوے شکایتیں اُسے مروتی اور  
کبھی یاد نہ کرنے کا گروہ وغیرہ وغیرہ۔ اور آخر میں

ملاقات کی خواہش کہ وہ خود سینڈیل فائنل ایر کے  
ہاتھوں تنگ آتی ہوئی تھی ورنہ اُس کے چلی آتی۔ لہذا  
اُسے ہی ہمت کرنا چاہیے ورنہ۔ اس کے بعد وہ مکیوں  
کا نقطہ آغاز تھا۔ اُس نے خط لکھ کر دیا۔ اس میں کوئی  
شک نہیں تھا کہ ملاقات ہونا کوئی مشکل بات نہیں  
تھی۔ مگر پھر بھی خاصی تاخیر سے ہوا کرتی تھی۔

چہرہ اسی نے بتایا کہ پرنسپل بلا رہی ہیں وہ اُسے  
کو رس اینڈ کرنے کے بارے میں رضامند کرنے کے  
علاوہ تفصیلات سے بھی آگاہ کرنا چاہ رہی تھیں۔

» دو روز تک تو لیکچر اسٹارٹ ہو جائیں گے۔  
بہتر ہے کہ تم کل پر سونے تک روانہ ہو جاؤ۔ اسٹیل میں  
روم کا انتظام بھی ہو جائے گا، انہوں نے کہا۔ پتھر  
سیکنے کا موقع مل رہا ہے تم کس سوچ میں ہو؟

ہاں! بی الحال میرے پاس واحد مل ہی ہے کہ سننے  
کو نلنے کے لیے، چند دنوں کے لیے ہی سہی، منظر  
سے غائب رہا جائے، اُس نے گہری سانس لیتے ہوئے  
خود کو پرسکون کرنا چاہا۔ رات، ابلے ہوئے والی گنگو  
نے اُسے واقعی بے حد اُلجھا دیا تھا۔ اگر وہ اُسے کوئی  
اینڈ کرنے سے منع کر دیتے تو شاید اس کے لیے اُن  
کی یہ بات ماننا اتنا مشکل نہ ہوتا، اتنا کہ اس نے  
مشکل سے نینا۔ اب ابا کی مجبوری اور اماں کی موقع شناسی  
نے اُسے آزمائش میں ڈال دیا تھا۔

یہ بھی سچ ہے کہ میں نے ابا کی پریشانوں میں لٹنے  
کا باعث بننا نہیں چاہا۔ مگر پھر بھی وقت ایسے کسی نہ  
کسی مرحلے پر لاکھڑا کرتا ہے۔

دعا لگی کے دن ان کے پریشان چہرے پر تحریر  
سوچوں کو بڑھتے ہوئے اُس نے سوچا تھا۔ وہ سیدھی  
ٹرننگ مینٹر سے طوق ہائل چلی آئی۔ گھر سے اور دیگر سہولتوں  
کی طرف سے اطمینان پلنے کے بعد اُس نے پہلی فرصت  
میں ایٹلا پھو پھو کی طرف پھر لگا گیا۔

نوکری کی ایسی کیا ضرورت پیش آگئی تھیں۔ میں  
نے کہا بھی تھا، عظیم سے کہ تمہیں آگے بڑھنے دے۔ آج کل  
کے دور میں جتنی بھی تعلیم ہو، کم ہی ہوتی ہے۔ یو۔ نیو۔ ٹی  
فورمٹی تو یہاں بھیج دیتا، اب بھی تو آئی ہو، پھر پھو

کو اس کی ہمیشہ سے ہی بہت فکر رہتی تھی۔  
 • اہلکے بچے مزید پڑھنے سے روکا تو نہیں۔ جاب کا فیصلہ بھی میرا اپنا ہی تھا۔ دل چاہ رہا تھا تو بڑھانا شروع کر دیا۔ اس نے رسائیت سے کہا۔ تب ہی گھر میں پھیل خاموشی اور بقل اس کے بے رونقی کی فضا میں گھٹی کی صدا گونجی۔ سب لوگ کسی عزیزہ کی شادی پر گئے ہوئے تھے اور پھر پھر اس کے منع کرنے کے باوجود جانے کے ساتھ۔ اس کے لیے سوسے بنا رہی تھیں۔

• تمہارے پھر پھر میرے منع کرنے کے باوجود من گیت بند کر گئے ہوں گے۔ ہو گا انہی کا کوئی دوست۔ اور بار بار بیچے جانا میرے لیے اب بہت مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ وہ جوڑوں کے درد کے ہاتھوں پریشان رہنے لگی تھیں۔

• اب تمہیں! میں دیکھ کر آتی ہوں وہ تیزی سے میٹر سیاں پھلانگتی نیچے جا پہنچی۔ گیت کے پاس گاڑی موجود تھی۔ اس نے ایک کر دیکھا۔ اب جان پہچان کوئی مسئلہ نہیں تھی۔ یہ مرحلے ہوئے نیلہ دن نہیں گزرے تھے۔ گیت کھول کر وہ ایک سائڈ پر پارک ہو گئی۔ اور گاڑی تیزی سے پورچ میں آن رکی۔

• واٹ اے سر پرائز! آپ مجھے مہمان یہاں بھی ہماری میٹربانی کرنے گئے! اس نے آنکھیں پھینکا کر حیرت کا اظہار کیا۔

• میں یہاں مہمان بن کر کبھی نہیں رہی! اس نے میٹر سیاں جڑتے ہوئے یہ نہیں وضاحت کر دی۔

• کہنے اور سمجھنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ وہ تو مجھے اس کی ہر بات کا گہرا گہرا جراب تیار رکھتا تھا۔ وہ سیدھی پن میں جلی آئی۔  
 • تم اتنی جلدی کیسے آگے! پھر پھر نے اُسکے دیکھ کر چھا۔

• آپ کے خیال سے ہاؤس ہنس دیا۔ میں نے سوچا چا کے بغیر نجانے کیا حال ہو گا آپ کا۔ جافل کہتی وہ دوں! مگر آپ تو یہ اس نے لٹو بھر کے لیے رُک کر سوسے فرانی کرتی حرا کو دیکھا۔

• خامی مصروف ہیں، خاطر داریوں میں۔ میں تاحق و پریشان رہا ہاؤ

• خاطر داری تھی، مگر تو کچھ بھی بتلنے نہیں دے رہی تھی۔ اور تم کیوں خواہ مخواہ پریشان رہتے ہو۔ جن کو فکر ہوتی ہے وہ مزے سے لکل گئے مجھے چھوڑ کر۔ ان کا اشارہ پھر پھر کی طرف تھا۔

• انہیں معلوم ہے چچی آپ کی فکر کرنے والے بہت سے موجود ہیں، بڑی اماں بھی سب کے ساتھ گئی ہیں! پکن سے ملحق لاؤنج میں بیٹھے ہوئے اس نے کہا حرا نے ایک ہاتھ میں مگ اور دوسرے میں سوسے تھاما اور ٹی وی کے سکنے جا بیٹھی۔ ان دونوں کی گفتگو میں اس کے لیے دلچسپی نہیں تھی۔

• ہاں! طبیعت ان کی کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ مگر میں نے رکنے پر زیادہ اصرار نہیں کیا۔ تمہیں تو پتا ہے۔ شادی اگر کسی کی بیٹی کی ہو تو وہ ضرور شرکت کرتی ہیں!

• تم اُدھر کتنے میں کیوں جا بیٹھی ہو! معاذ نہیں خیال آیا! یہ سب کچھ میں نے کس کے لیے بنایا ہے! وہ وہ اسے چلنے کی خالی چسکیاں بھرتے دیکھ کر ناراض ہونے لگیں۔

• یقیناً آپ کے لیے۔ اور یہ جگہ بھی۔ وہ اس کی طرف دیکھتا ہوا مسکرا کر اپنی کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ چچی آپ کی دوائی مل گئی تھی بالآخر۔ ڈاکٹر سے بھی بات ہوئی ہے ابھی ایک گولی لے لیں تو خاصا افادہ ہو جائے گا۔ وہ چلنے کا خالی مگ میٹر پر رکھتے ہوئے اندر کی طرف چل دیا۔ بہت خیال رکھنے والا ہے، ذرا کوئی مسئلہ ہو کر گھر

میں ہر کسی کے لیے یہ نہیں پریشان ہو جاتا ہے۔ صبح کھینٹنے کے درد نے کچھ بیزار کیا اور پہلی فرصت میں دوائی ملا کر ہو گئی۔ یہی حال اس کا کینڈا میں بھی تھا۔ ایک سے ایک اچھی آفر مل رہی تھی وہاں۔ بڑی اماں کی طبیعت خرابی کا سنتے ہی سب کچھ چھوڑ چھا کر چلا آیا۔ خیر قسمت کا وطن ہے۔ یہاں بھی دوائیوں کی فرم میں اچھی جاب مل گئی ہے۔ شام کا وقت اپنی کیمسٹ شاپ پر گزارتا ہے۔

اس نے نہایت عزیز دلچسپی اور بے دھیانی سے ساری تفصیل کر سنا۔

• تم نے ہاسٹل میں کمر کیوں لیا۔ یہاں رہنے میں کیا مسئلہ تھا! انہیں پھر یاد آیا۔

• روز آنے جانے میں وقت ہوتی۔ میں دیکھ اینڈ پڑ

آجایا کروں گی؟

کوئی وقت نہ ہوتی۔ منزل کا آفس اسی طرف ہے  
با آسانی نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ اپنے آنے کی اطلاع بھی  
نہیں دی۔ عظیم نے فون ہی کر دیا ہوتا۔ ہم خود نہیں  
لینے آتے۔ مگر وہ تو کوئی رابطہ ہی نہیں رکھتا۔ برسوں گزر  
جاتے ہیں ایک دوسرے کی سوزنیں دیکھے، بھٹے، گھر، فون  
کر دو تو صفرا کی بے سرو پا باتوں میں ہی کال ختم ہو جاتی  
ہے۔ خط لکھو تو نہیں ملتا نہیں۔ اور یہ تم آئی گزری کروں  
ہر رہی ہو۔ سوسے بھی ویسے ہی پڑے ہیں۔ ٹھنڈے  
ہو رہے ہیں؟

وہ مغرب کی نماز پڑھنے چل دیں۔ انہیں ہمیشہ  
ہی اس کا اس قدر ہی خیال رہتا تھا اور وہ یونہی  
ہر بار خاموشی سے ان کے شکوے اور ڈانٹ سن لیا  
کرتی تھی اور اُسے انسوس بھی رہتا تھا کہ آبا اور وہ دوی  
بہن بھائی تھے مگر پھر بھی ان کے درمیان بہت سے

گٹھے شکوے رہتے تھے۔ جس کی بڑی وجہ اماں ہی تھیں  
جو آبا کا ان کی بہن سے زیادہ میل جول پسند نہیں کرتی  
تھیں، یا پھر شاید وہ پھوپھو کی سسرال سے خالت تھیں  
خصوصاً بڑی اماں اور ان کی تکلیف وہ حد تک بچ بولنے  
اور بے دھڑک مخاطب کے مندرجہ صاف کہہ دینے کی  
عادت سے۔ مگر حلا کا خیال تھا اور حقیقت وہ اندر سے  
ان سے خوفزدہ رہتی تھیں، اسی لیے آبا کو ان سب سے  
بدظن کرنے کی کوشش میں مصروف عمل رہتی تھیں  
حلا ان کے کنٹرول سے باہر تھی۔ اس پر کوئی پابندی  
لگانا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ ایسلا پھوپھو جب  
چاہتیں اُسے اپنے ہمراہ لے آتیں اور وہ بھی خوشی سے  
چلی آتی کہ اس کی نھیال اور دوھیال بڑی اماں کا کھر  
ہی تھا کہ بڑی اماں، آبا اور اس کی مرحومہ ماں کی سلی خالہ  
ہوتی تھیں۔ بدلتے وقت نے اس کی معرفت کو بڑھایا  
تو آمدورفت کے سلسلے میں خود بخود کمی آگئی۔  
پھوپھو کے جوڑوں کا اور وادراں کے ہاں کا سرو موکم  
انہیں وہاں نہ آنے پر مجبور کر دیتا تھا۔ مگر پھر بھی اس  
کا دھیان انہیں اسی شد و مد سے رہتا تھا۔

ہر وقت سوچتے رہتا آپ کی ہالی (مشغلہ) ہے یا  
ضرورت یا لائٹ جلاتے ہوئے وہ اُسے سوچوں کی دنیا

سے باہر لے آیا۔ اور پھر اپنی دانست میں جھگڑا کرتے  
ہونے لگے، پکن میں گھس گیا۔ اس نے ناگواری سے اس کی  
چوڑی پشت کو دیکھا۔ پھرٹی وی پر آنے والے ناک شو  
کی طرف توجہ مبذول کر لی۔  
یہ تم ہو حرا، لٹو بھی نہیں گزرا ہو گا کہ ٹن اور نعمان  
کرے میں چلے آئے۔

وہ امانی گاڈ بچھے یقین کیوں نہیں آ رہا۔ میں  
کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہی؟ وہ اس سے لپٹ  
گئی۔

اپنی آنکھوں کا علاج کرادو۔ اس کے علاوہ کوئی  
آسان حل۔ نہیں ہے، نعمان نے بیٹھے ہی  
سوسے والی پلیٹ اپنی طرف کھسائی اور انصاف  
کرنا شروع کر دیا۔ اب چھوڑ بھی دو بے چاری کو  
بڑی پٹی ایک پٹی ہوئی اس کی۔ وہ ٹن کو دیر تک  
اس سے پٹنا دیکھ کر بولا۔  
یوں اچانک کیسے آئیں تم سا وہ کتنے دنوں کے لیے

آئی ہو؟

دن رہے ہیں آپ منزل بھائی، مہمان سے پوچھا  
جا رہا ہے کہ تم واپس کب جاؤ گے، کیا زمانہ آ گیا ہے؟  
سب چلتا ہے میرے بھائی، آج کل کے مہمان  
بھی تو خود کو مہمان جیسے کہتے۔ پوچھ لینے میں کوئی حرج  
ہیں؟ وہ بے نیازی سے سکراتا ہوا گزر گیا۔

نعمان پلینر، تھوڑی دیر کے لیے ایس، بخش دو۔  
ٹن نے اُسے گھورا، اتنے عرصے کے بعد ملے ہیں، بہت  
سی باتیں جمع ہیں کرتے کے لیے؟

باتیں نہیں بڑیاں کہو، کیونکہ دو خواتین جہاں  
مل بیٹھیں، وہی کار خیر انجام پاسکتا ہے؟ وہ ہنستے ہوئے  
جاتے جاتے کہہ گیا۔

ٹینکس گاڈ؟ ٹن نے ٹھنڈی سانس بھری، تم نے  
اطلاع کیوں نہیں دی آنے کی۔ میں تمہارے استقبال  
کے لیے رگ جاتی۔ پھر وہ اس کی طرف پٹی۔

سر پرانزا تھا نہیں لگا؟  
بہت اچھا لگا۔ اسی لیے تو یقین نہیں آ رہا تھا۔  
حظ مل گیا تھا میرا؟

ہاں، مگر تم نے دمکیاں کب سے وہی شروع کر

دی ہیں۔ اگر تم نہ آئیں تو یہ کروں گی۔ وہ کروں گی۔  
 بس! مجھے پتا تھا تم سیدھی طرح قابو آنے والی نہیں ہو۔ یہ میری دھمکیوں کا اثر ہے جو تم ایک جھٹکے اندر اندر مابعد دولت کے سامنے پائی جا رہی ہو، اس نے پاؤں سینڈل سے آزاد کیے۔  
 نہیں! تمہاری دھمکیاں بے اثر ہی تھیں۔ البتہ میرا ٹریننگ کورس شروع ہو گیا تو یہاں آنے کا موقع مل گیا۔

بہت خوب! اود میں یہاں پچھلے پندرہ منٹ سے اس خوش فہمی میں مبتلا ہوں کہ مس خرا عظیم میرے جذبات کا خیال کرتے ہوئے صرف مجھ سے ملنے کی سزمن سے دوڑی آئی ہیں! اس نے منہ بنایا۔  
 مجھ پر یہ کھینچ لے جانے جس طرف چل دیتی ہوں۔ ورنہ تم تو جانتی ہونا۔ میں ایک فوٹے دار تھیں۔ بے مقصد گھومنا پھرنا انقدر نہیں کر سکتی! وہ مسکرا کر اسے چڑانے لگی۔

بس بس! زیادہ ڈائلاگ نہ جھاڑو۔ چلے ہے۔ اب ہم سے ملنا بھی تمہارے لیے بے مقصد بات ہے!

تمہاری بات کا جواب دینا ضروری تھا بے مقصد ہی نہیں!  
 اس پر بعد میں بحث ہوگی۔ یہ بتاؤ کورس کتنے دنوں کا ہے؟  
 دو ماہ۔ تقریباً!

ریٹلی! اس نے خوشی سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔  
 پچھلے سات پر تمہاری اگلی پچھلی ساری خطائیں معاف۔ خوب انجوائے کریں گے! وہ لباس تبدیل کرنے کرے کی طرف بڑھ گئی۔

انجوائے! ابھی زندگی کے اس رخ سے آشنائی ہوتی دکھائی نہیں دے رہی۔ میرا یہاں ہونا ایک بہانا ہے لاؤ فرار کا! اس نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے عادتاً سوچا۔

وہ رات نہ کہنے کے ادا دے سے ہی آئی تھی۔ لاؤ فرار ہی سمجھتے ہی اس نے اپنی خیریت کی اطلاع ادا کر دے دی تھی۔ اتنی جلدی دوبارہ فون آنے کی اسے توقع

نہیں تھی۔ اود اس کے پیچھے موجود کسی بھی خاص وجہ کا تصور ہی اس کے اطمینان کو رخصت کرنے کے لیے ناکافی تھا۔ پھر پھوٹنے اس کو پاس کھڑے پا کر اپنی گنگو سمیٹی اود ریسیور اس کے حوالے کر دیا۔  
 سرفراز کی بہن کی شادی طے پا گئی ہے لگے ماہ کی تیس تاریخ کو! انہوں نے اس کی خیریت پوچھتے ہی اصل بات بیان کی! ان لوگوں کا خیال ہے۔ یہی تاریخ سرفراز کے لیے بھی رکھ لی جائے۔ تم کہو تو رضامندی دے دوں۔ سرفراز تیاری کرنا چاہ رہا ہے! اس نے سانس روکے ان کی تفصیل بے دلی سے سنی۔

ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے! ابلنے کہا۔  
 یہی میں بھی کہنا چاہ رہی ہوں ابنا۔ ابھی اس کا وقت نہیں آیا! اس نے بیزاری سے کہا۔  
 یہ تو کوئی منطق نہ ہوئی۔ میں اپنے مسئلے کم کرنے کی کوشش میں ہوں اود تم ہو کر۔  
 یہ ہمارے مسائل کا حل نہیں ہے! اس نے کہنا چاہا مگر لائن کٹ گئی۔

بلکہ راہ چلے تعصبات گلے میں ڈالنے والی بات ہے۔ ابنا! اسی طرح جلتے ہیں یہ بات میرے لیے قابل قبول ہو ہی نہیں سکتی۔ پھر بھی نجانے کیوں مہر ہیں! بالکل ہی کی سمت کھلنے والا دروازہ کھول کر وہ ریلنگ کے پاس کھڑے ہو کر نیچے صحن میں نظر دوڑانے لگی۔ بڑی اماں کے پورشن میں خاموشی چھا گئی تھی۔ اسے صحن کے کمرے کی یہ لوکیشن بہت پسند تھی۔ سردیوں میں دھوپ اود گرمیوں میں شام کے بعد ٹھنڈی ہوا کا لطف لینے کے لیے موزوں ترین جگہ تھی۔ ساتھ والا کمرہ پھر بھیا کا اسٹڈی روم ہوا کرتا تھا۔ مگر اب غالباً وہاں کمان میٹم تھا۔ تبھی رات گئے گھنٹے کے ویسے سر کھڑکی سے باہر نک سناؤ دے پے تھے۔

نگاہیں جو نہیں یُرم ذرا آواز دے دینا  
 عمنوں میں گھر گئے ہیں ہم  
 اس نے بغور سنتے ہوئے نسیم بیکم کی آواز پہچانی اور پھر آہٹ پا کر رخ موڑا۔ جس اس کے پاس موجود تھی۔ وہ اس ٹرانس سے باہر نکل آئی جو اس کی سوچوں اور رات کی خاموشی میں سنائی دینے والے گیت کے نتیجے میں قائم ہوا تھا۔



• نعمان کو کیا ہوا؟ باب میوزک سے کھسک کر کلاسیکل  
 ٹمک پہنچ گیا۔ اس نے نیشکل مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
 "تمہیں کیا ہوا ہے؟" وہ اس کی بات کو نظر انداز  
 کرتے ہوئے بغور دیکھنے لگی۔ "ماموں جان نے ایسا کیا کہ  
 دیا جو تم پریشان ہو گئی ہو۔"

• ان کے پاس آج کل کہنے کے لیے ایک ہی بات  
 ہے۔ سرفراز نے شادی کر لو۔ ریلنگ پر قدرے جھلکے  
 ہوئے اس نے اسٹگی سے کہہ دیا۔

• واٹ! "ٹمن نے حتی الامکان حد تک اپنی آواز دہانی  
 کر بڑی اتناں کا کراہن کے رخ پر ہی تھا۔ اور وہ یوں  
 رات گئے ان کا وہاں کھڑے ہونا شاید پسند نہ کریں۔  
 مجھے یقین نہیں آ رہا ماموں جان بھی ایسا سوچ  
 سکتے ہیں۔ اور اس سرفراز کو دیکھو۔ دو سال پہلے جب  
 شادی رچانے جا رہا تھا۔ اس وقت اُسے تم نظر نہیں  
 آئیں۔ اور اب دوسری شادی کے لیے تم سے زیادہ  
 موزوں کوئی نہیں ہے۔ پہلی بیوی کو طلاق ہو چکی ہے  
 وہ خود اچھے میں آگئی۔"

• سنا تو یہی ہے۔

• تم نے عظیم ماموں کو کیا جواب دیا؟  
 "کچھ بھی نہیں! اور میں کہہ نہیں کیا سکتی ہوں۔"  
 • "آٹ! ٹمن نے جھنجھلا کر کہنیاں نکالتے ہوئے سر  
 دونوں ہاتھوں پر گرایا۔ ایک احمقانہ فیصلے کے خلاف  
 اس قدم بزدلی کا مظاہرہ! مجھے اندازہ ہی نہیں تھا اور  
 تم اتنے اہم مرحلے پر اتنی بے وقوف نکلو گی؟ اس کی آواز  
 سے تانسف جھلکنے لگا۔  
 • میں خود کو ہر قسم کے جھگڑے سے بچانا چاہتی ہوں۔  
 تمہیں تراناں کا پتا ہی ہے؟"

• سب جانتے ہیں صرف میں ہی کیا ہر طرف ان کے  
 نامناسب اور غیر مستحضر رویے کا چرچا ہے۔ مکمل  
 ثبوت فراہم کر رہی ہیں اب بھی اپنے! "  
 • چھوڑو! کوئی اور بات کرو۔ وہ اس کے طنزیہ  
 لہجے سے اکتا کر لولی۔ ہر جگہ ہر وقت اپنے ساتھ ہونے  
 والی زیادتی کا تذکرہ سنا آسان بات کہاں ہوتی ہے۔  
 خواہ وہ آپ کے بہت قریبی لوگ، آپ کے اظہار  
 محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر ہی کیوں نہ کہہ رہے  
 ہوں۔

• تم کہو تو امی بات کریں ماموں جان سے! "  
 نہیں۔ فی الحال آبا کو ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں  
 ہے۔ زمین کے مقدمے نے انہیں خاصا الجھایا ہوا  
 ہے۔ اس نے مختصر آئٹن کو پوری صورت حال سے  
 آگاہ کیا۔

• تو یہ بات ہے۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ماموں  
 جان نفسیاتی دباؤ کے تحت اس رشتے کے حق میں  
 فیصلہ دینا چاہ رہے ہیں۔ اس سارے قہقہے میں سرفراز  
 صاحب کے اثر و رسوخ نے عظیم ماموں کو جکڑ لیا۔  
 وہ دونوں کھڑے کھڑے تھک گئیں تو بالکوٹی کے ایک  
 سرے سے دوسرے سرے تک ہلنا شروع کر دیا۔  
 • یہی بات تو پریشان کن ہے! "

• پھر بھی میرا مشورہ ہے تمہیں اپنا شرعی حق استعمال  
 کرنا چاہیے۔ زندگی بھر کا معاملہ ہے تمہیں۔ صاف صاف  
 اپنی رائے سے سب کو آگاہ کر دو۔"

• شرعی حق! نعمان کے کمرے سے اٹھتی میوزک  
 کی صدائیں بھی خاموش ہو چکی تھیں۔ لائٹ البتہ جل  
 رہی تھی۔ پردوں سے چین کرانے والی روشنی میں اس  
 نے استہزائیہ انداز میں ہنستے ہوئے ٹک کر تن کو دیکھا۔  
 "کیسا حق ہے یہ۔ جو نکاح سے محض چند منٹ پہلے  
 دیا جاتا ہے۔ جب والدین کی عزت و حرمت کی تلوار  
 سر پر لٹک رہی ہوتی ہے۔ اور اس کے پیچھے ان کی  
 بیویوں کی لمبی لسٹ موجود ہوتی ہے۔ اس سے  
 پہلے کون پوچھتا ہے؟"

• چلیے امیرا وعدہ ہے کم از کم آپ دونوں سے پہلے  
 مزید پوچھا جائے گا۔"

• وہ گنگ سی کھڑی رہ گئی۔ پردہ ہٹانے تیز  
 روشنی میں انہیں جو نکلتا ہوا دیکھ کر وہ حنیف سا مسکرایا  
 اور پھر ٹمن کی طرف متوجہ ہوا۔

• ایسا کون سا مزوری مسئلہ ہے جو اندر بٹھ کر  
 نہیں ہو سکتا۔ یا پھر بڑی اتناں کی ہدایت کا انتظار ہے  
 اب اس کا لاجبظنی بنیاد تھا۔ سرفراز نے اس سے  
 بھر پور۔

• سوری مزمل بھائی۔ بالکل خیال ہی نہیں رہا! "  
 ٹمن نے معذرت کرتے ہوئے اسے گم گم کھڑے دیکھ  
 کر اگے کی طرف دھکیلا۔

طرح سارا ہفتہ بے کار بیٹھے ہیں گزارتے ہم لوگ، چلو  
 اُٹھو فوراً، وہ نعمان کو بات کا حسبِ عادت جواب  
 دے کر اس سے کہنے لگی۔ حراسِ عادت مندی سے اس  
 کی بات مانتے ہوئے، نچلے پورشن میں چلی گئی۔ پرانی  
 طرز کے بنے اس کٹارہ نقیسن میں بڑی اماں اپنے تین  
 بیٹوں کی فیملیز کے ہمراہ مقیم تھیں۔ گھر کی فضا میں موجود  
 اتفاق و محبت کو برقرار رکھنے میں بڑی اماں کے مزاج  
 اور معاملہ فہمی کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ ذیشان انکل  
 کی تو میرج اس کا واضح ثبوت تھی۔

ذیشان انکل اور عمر انچھی کہیں گئے ہونے ہیں؟  
 ان کے پورشن کے اُگے سے گزرتے ہوئے دروازے پر  
 نکلے تانے پر نگاہ ڈالتے ہوئے اُس نے پوچھا۔  
 وہ لوگ یہاں سے چلے گئے ہیں، مگر میں اسی  
 شہر میں ہوں۔

ویری اسٹریٹج! اُسے اچھنبھا ہوا بڑی اماں نے  
 جانے دیا انہیں؟  
 بڑی اماں کیا کرتیں، ان کی شرط ہی بہت کڑی  
 تھی۔ اور وہ بھی منزل بجائی کے لیے، عاصم کا رشتہ

یہ یہاں بیٹھے جا سوسی کا فریضہ انجام دے رہے  
 تھے، گھر سے میں آتے ہی اُس نے گرفت سے کہا۔  
 "جا سوسی! بے چارے منزل بجائی یہ ٹن اس کے  
 تاثرات پر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اپنے کمرے میں بیٹھے  
 تھے بھی۔ نچلے پورشن میں گنجائش کم ہو گئی ہے۔ نچلے بجائی  
 کی شادی کے بعد۔ اوتنے اسٹڈی روم ختم کرتے  
 ہوئے یہ کرا منزل بجائی کو روے ویلے۔ ہم اپنی باتوں  
 میں اتنے ملگن تھے۔ ان کی ڈسٹربنس کا دھیان ہی نہیں  
 آیا۔"

انہیں سولے ڈسٹرب ہونے اور غصہ کرنے کے  
 ادا اتنا ہی کیا ہے؟

"ہائیں! تم نے کہاں دیکھ لیا ان کا غصہ؟ ٹن بستر  
 کی ٹشکینیں نکالتے ہوئے چونک کر بٹٹی: اتنے سوٹ  
 ہیں وہ تو۔ نرم دل۔ ہمدرد اور پر خلوص۔ بس ذرا  
 دیر بند رہتے ہیں!"

پھر بھی ہر معاملے میں اپنی رائے دینا ضروری  
 سمجھتے ہیں؟ اُس نے ٹن کی بات کے جواب میں بھنجلا  
 کر سوچا تھا۔ اور پھر کروٹ بدل کر سونے کی بھر پور پیشکش  
 کرنے لگی کہ اس وقت طبیعت پر طاری ہر قسم کی  
 اُلجھن سے نجات پانے کا واحد طریقہ یہی تھا۔

بڑی اماں صبح سے کئی بار تھارا پوچھ چکی ہیں۔ جاؤ  
 ان سے مل آؤ، پھو بھونے بالا خر سارے دن کے انتظار  
 کے بعد اُسے یاد دلا یا۔ یاد تو اُسے تھا۔ ان سے ملنا بھی  
 ضروری تھا مگر اس کی ہچکچاہٹ کی وجہ خود اس کی کج  
 سے باہر تھی۔ بظاہر وہ ٹن کے پاس پڑھے فلور کٹیشنز پر  
 براجمان فیشن میگزین کے صفحات الٹ پلٹ کر رہی  
 تھی۔

کیا مطلب؟ تم بڑی اماں سے ابھی تک نہیں ملیں؟  
 ٹن نے کتاب سے نظر میں ہٹا کر حیرانگی سے اُسے دیکھا۔  
 "تم چھوڑ دو گی اسے تو وہ کہیں اور بھی جائے گی نا۔  
 سارا بھائی آئی تھیں صبح۔ تم دونوں کے خراٹے کمرے سے  
 باہر تک سناٹی دے رہے تھے۔ کیا کرتیں؟ چلی گئیں؟  
 نعمان نے تبصرہ کرنا ضروری سمجھا۔

جلس! ایک اینڈیر بھی بندہ آرام نہ کرے، تہااری

جنہوں نے استعمال کیا وہ جانتے ہیں،  
 سوہنی میسرائل کی خوبیاں،  
 کرتے ہاوں کو کہتے،  
 ہاں لیے اور گئے کہتے،  
 ہاوں کو مضبوط اور پکڑا جاتا ہے۔



# سوہنی میسرائل

کیا آپ نے اسے استعمال کیا؟ نہیں قیمت 60 روپے  
 تو ایک دفعہ استعمال کر کے دیکھو۔

ملنے کا پتہ  
 ۳۷، اردو بازار، کراچی

دینا چاہ رہی تھیں۔

”پھر؟“ اسے اپنے سوال پر خود بھی حیرت ہوئی۔  
اتنی دلچسپی کیوں لے رہی تھی وہ۔

”پھر کیا! منزل بھائی کو قابو کرنا کون سا آسان کام ہے۔ انہوں نے صاف کہہ دیا کہ وہ اس مہلے میں کسی قسم کا دباؤ قبول نہیں کریں گے۔ جیکے عمرانہ چچی کا خیال یہ لکھا کہ اس قدیم طرز کے مکان میں رہتے ہوئے ان کی بیٹی اپنے رشتوں سے ہمیشہ محروم رہے گی۔ بڑی اماں نے نہ ان کی خواہش روکی اور نہ ہی منزل بھائی کو مجبور کیا۔ دراصل عامر ان کے منع کرنے کے باوجود ماڈلنگ کرنا چاہ رہی تھی۔“

”بات صرف اتنی ہے کہ انہوں نے اصولوں کو جذبات پر ترجیح دی۔ ان کے بورڈن میں داخل ہوتے ہوئے اس نے سوجا۔ برآمدے میں ہی جمل بھائی کی بیوی سلاہ بھابی اپنے بڑے صاحبزادے کو قابو کیے ہوئے رک کروانے کی تنگ دوویں معروف نظر آئیں اور وہ بڑا سا۔ منہ بنانے ان کی ہر بات چٹکیوں میں اڑا رہا تھا۔ آئی ایم گوٹنگ ٹو اسے پارٹی (میں ایک پارٹی میں جا رہی ہوں) انہوں نے ڈکیشن دی۔“

”تو جانیے نا! میں نے روک لیا ہے آپ کو! کلاس ٹری میں پڑھنے والے شریہ سے عثمان نے ہاتھ جوڑ دیے۔ وہ دونوں ہنس دیں۔“

”آؤ حوا۔ بھلے تمہاری برادری اس قوم کو کسے قابو کر لیتی ہے! وہ ہنستے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوئے۔“

”ہوتے ہیں کچھ خفیہ گروہاں سے پاس! اور محترمہ ان ہی میں مزید مہارت حاصل کرنے کے لیے آج کل یہاں پائی جا رہی ہیں! ٹمن نے ٹکڑا لگایا۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ آج کل ہر فیڈ میں ایکسپٹ ہونا مزدوری ہو گیا ہے۔“ وہ انہیں لیے لان میں چلی آئیں جہاں بڑی اماں کے پاس بیٹھا حوا، انہیں بسبب چھیل کر پیش کر رہا تھا۔ وہ سلام کر کے خانی کرسی پر بیٹھ گئی۔

اتماں کی! ٹمن نے چپکتے ہوئے حمزہ کو چھیڑا۔

”اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ اکوٹی داوی ہیں ہماری، نئی ملتے سے تو رہیں۔ تمہیں تو فتن نہیں ہوتی۔ مجھے ہی خیال کرنا پڑتا ہے۔“

”اچھا خیال کرتے ہو میاں! پورے دو ہفتے کے بعد اس وقت تمہاری شکل دیکھ رہی ہوں۔ بچلنے کہاں غائب رہتے ہو! بڑی اماں نے شکایت کی۔“

”یہی تو حیرت ہو رہی ہے۔ اس وقت تو تمہیں فلم دیکھنے جانا تھا۔ کل نمان کے ساتھ یہی پروگرام بنا تھا ناں! وہ شرارت سے بول کھولتے ہوئے حمزہ کی ٹمپوں سے بے نیاز مسکراتی ہوئی اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔“

”کیسا پروگرام؟ کون جا رہا ہے فلم دیکھنے؟“ بڑی اماں نے جو تک کر اُسے دیکھا۔

”فلم نہیں بڑی اماں! قلم کہہ رہی ہے۔ حمزہ نے دانت پیتے ہوئے قہر بار نظر دل سے اسے دیکھا۔ وہ اور سارے بھابی بے ساختہ ہنس دیں۔“

”اچھا تو جلدی کیا ہے۔ ٹھہر کر چلے جانا، ڈرامی ٹانگ کو دباؤ! وہ جو فرار ہونا چاہ رہا تھا، ٹمن کو گھورتا منہ پر ہاتھ پھیرتا دوبارہ بیٹھ کر آہستہ آہستہ ٹانگ دبانے لگا۔“

”بڑی اماں! اب کیسی طبیعت ہے! ٹمن نے اُسے چمڑاتے ہوئے پوچھا۔“

”تم سب کے تجربوں سے جان چھوٹے تو بہت سکون میں رہوں۔ ہزار بار کہا ہے بے موسم زکام ہے، خود ہی ٹینک ہو جلتے گا۔ مگر تمہاری ماں جو سالہ پلا جاتی ہے۔ تو یہ بڑی ہو چھوہ۔ اور یہ حمزہ ہے۔ اسپتال میں آنے والی بڑی دوائی پہلے عجب پر ہی آزماتا ہے۔ حمزہ مقامی اسپتال میں ڈاکٹر تھا۔“

”بڑی اماں! یہ میرے ساتھ زیادتی ہے۔“ حمزہ نے احتجاج کیا۔ آٹنا ذلیل تو نہ کریں مہمانوں کے سامنے! لوجھلا! یہاں کون مہمان بیٹھا ہے۔ جو تو ذلیل ہو گا!۔“

”ٹینک لگا کر دیکھیں حوا آئی ہیں۔ وہ ان کا دھیان بٹاتا، تیزی سے باہر پھلانگ کر اس طرف پہنچ گیا جہاں

”اوہو آج تو بہت خدمت ہو رہی ہے بڑی

لہذا اس کا منتظر کھڑا سوکھ رہا تھا۔

”یہ حرا بیٹھی ہے بڑی اماں! سارہ بھائی نے نہیں  
ٹینک لگا کر بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے پایا تو تقارن  
انداز اپنایا۔“

”ہاں، ہاں پہچان لیا ہے میں نے اسے، پر ہیرا بی  
ماں کی تصویر نکلی ہے، ایسی ہی ڈبلی پتلی ہوا کرتی تھی اس  
عمر میں، خوش مزاج اور فطسار۔ آہ، نظر ہی تلک گئی اُسے  
میں اور عظیم کے نصیب کو میں؟ وہ ٹھنڈی سانس بھرتے  
ہوئے ماضی کی تکلیف دہ یادوں میں گم ہو گئیں۔ اور یہ  
موضوع جس کا تذکرہ سنا بھی اب اس کے حوصلے اور ہمت  
کا امتحان ہوا کرتا تھا۔ وہ ان کے نفلوں میں ڈوبتی اور بھرتی  
رہی آنکھوں میں آلی مٹی پر قابو پاتے ہوئے اُس نے  
جھکا ہوا سر اٹھایا، نگاہ کے چین سامنے، گلابوں سے بھری  
کیاری کے پاس کھڑا وہ چٹوں کی کانٹ چھانٹ کا کامد کے  
اس کے تاثرات پر ٹھنڈے میں مصروف تھا، اس نے تجربہ سائل  
اُس پاس بڑی اماں کے علاوہ اور کون موجود ہی نہیں  
تھا۔ اُسے احساس ہی نہیں ہوا، کب مٹن اندر گئی اور کس  
وقت سارہ بھائی۔“

”بڑی اماں! اب آپ آرام کریں، زیادہ بولنے سے  
کھانسی بڑھ جاتی ہے،“ وہ اُس کی کیفیت بھانپ کر گویا  
موضوع بدلنا چاہ رہا تھا۔  
”لو اس کی بھی سنتو! بیٹا تمہارا بس چلے تو میرے سانس  
لینے پر بھی یا بندی لگا دو۔ بڑی اماں اپنی دروس اس سے  
مصروف گفتگو تھیں، مزمل کی مداخلت کا برا مان گئیں۔  
”اتنی دور سے آئی ہے وہ، دو گھنٹی بات بھی نہ  
کرد اس سے!“

”ضرور کوس، مگر موسم کا بھی کچھ خیال کریں۔ ایسا نہ ہو  
بارش شروع ہو جائے اور سب کرتا ہی نہ چلے۔ وہ  
آستینیں فولد کرتا ہوا سامنے ہی برا جان ہو گیا۔  
”یہ میری حافقت کا بار بار احساس دلا کر گیا جتنا  
چاہتا ہے، ایک ناراضی اُپٹتی ہوئی نگاہ اس پر ڈالتے  
ہوئے اس نے سہجا۔“

”آسمان صاف ہے، بارش کہاں! حرائم یہاں آکر  
بیٹھو میرے پاس! بڑی اماں نے اپنی قریب ترین  
کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اُسے بلایا، شاید ماضی اور

احسان انکل میں آگے تھے۔

”مجھے اب خود کو بدل لینا چاہیے، یوں ہر کسی کے  
مابینے ایک سپوز ہو جانا سراسر حماقت ہے اور وہ بھی ایسے  
شخص کے سامنے، جس کے بارے میں مجھے صرف اتنا علم  
ہے کہ وہ مٹن کا کزن ہے اور بس۔“

اُس نے خود کو سرزنش کی اور بڑی اماں کے پاس  
جا بیٹھی، سارہ بھائی اور مٹن جب چائے لائیں تو وہ  
بہت اعتماد سے بڑی اماں اور شاہدہ آئی کی باتوں کا  
جواب دے رہی تھی، شام کو وہ یوسف چھو پھانکے ہزار  
ہاسٹل چلی آئی۔

دو مین ہاسٹل کا ماحول اچھا تھا، شام کو اکثر ہی سب  
لان میں گھسی ہو کر گپ شپ لگاتیں، تعارف ہوتا، اپنے  
اپنے تجربات دہرائے جلتے، اُس کی زیادہ تر سائنسی ٹیچنگ  
بہت سیر تھیں، گورنر کا باقاعدہ آغاز ہوا تو اُسے احساس  
ہوا کہ محض محدود قابلیت کے ساتھ تدریس کا آغاز کر دینا  
اسٹوڈنٹس کے ساتھ نامعنا ہے، تجربہ اور ٹریننگ  
بہت اہم کردار ادا کرتے ہیں، غلطیوں کی نشاندہی ہوتی  
ہے اور اصلاح کا موقع ملتا ہے۔

”وقت کا بہترین مصرف شاید میرے لیے اور  
کچھ ہر بھی نہیں سکتا تھا، اس نے اپنی بڑھتی ہوئی  
دچکھسی کے تحت سوچا تھا۔“

اس کی روم میٹ امیر بھی آپکلی تھی مگر۔ اس  
کی کم گوئی اور درپردہ تو طبیعت کے ہاتھوں جلد ہی تنگ  
آگئی، کہ ان چند روز میں ان کے درمیان گفتگو سلام دعا  
اور حال احوال پوچھنے سے آگے نہیں بڑھی تھی، حالانکہ  
وہ اُسے بظاہر خاص دلچسپ لڑکی دکھائی دیتی تھی، لیکن  
اٹمنڈ کرنے کے بعد، تاریخ وقت میں وہ ناول پڑھتی  
میوزک سنتی اور کبھی کبھار ملکٹ، باز اوروں کے دورے  
پر بھی نکل جاتی، اُسے رشک آتا، کتنی بے فکر زندگی  
ہوتی ہے کچھ لوگوں کی۔ حرائے واک مین لگاتے سر  
دھنتے ہوئے دیکھ کر سوچتی رہ جاتی۔

”شام کو باہر نکلتا، ہم جیسوں کی محنت کے لیے بہت  
مضید ہے، تمہیں اچھا نہیں لگتا۔ ایک روز وہ باہر سے  
گھوم کر آئی تو حرا کو کسٹنڈی کے بیٹھے کتاب پڑھتے دیکھ کر

سنگ آگئی۔

میری کسی سے واقفیت ہی نہیں ہے۔  
باہر نکلو گی، کسی سے ملو گی تب ہی تو شناساں بڑھے گی۔ وہ مسکرائی لگتا ہے تمہیں پڑھانے کا بہت شوق ہے۔

بد نصیب ہوتے ہیں کچھ لوگ: دنیا کی سب سے قیمتی نعمتوں کو ٹھکرا دیتے ہیں۔ وہ بھی ان میں سے ایک ہو گا۔ حراسے اس کے انوس کو کم کرنا چاہا۔

اس کا ہوا میں مبتلا لوگوں کی سوچ کا انداز ہی مختلف ہوتا ہے۔ آپ جتنا ان سے لگاؤ کا اظہار کرتے ہیں اتنی ہی ان کی یہ فردی ابھرنے لگتی ہے وہ بھی یہی سمجھتا تھا کہ جیسے میں ہر وقت اپنی قابلیت اور زیادہ بڑھے لکھے ہونے کا اہل در عیب جاتا ہوں۔ اس نے گہرا سانس لے کر کہا۔

میرے معقول مشورے پر بھی وہ اپنے نقصان کو ترجیح دیتا تھا۔ ہر بات میں اس لیے رد کر دیتا کہ کہیں میں رتیے میں اس سے بڑھ کر نہ جاؤں۔ عمر ماحول اللہ مزاج کا تعارف، ایسے کھجوروں کی راہ میں رکاوٹ کھڑی کر دیتا ہے۔

اس کی داستان سنتے ہوئے حرا کو لگا کہ آبا جو تعلق سرفراز اور اس کے درمیان تمام کرنا چاہ رہے ہیں اس کا انجام بھی بالکل ایسا ہی ہو گا۔

تم اتنی سنجیدہ کیوں رہتی ہو؟ اچانک وہ تاثرات بدلتے ہوئے اس کی طرف پلٹ گئی۔

اچھا! مگر اب لگتا ہے کہ تمہاری موجودگی میں یہ عداوت خراب ہو جائے گی۔ وہ مسکرائی۔

خواب نہیں کہہ سکتے کہ وہ لالہ اب بچاؤ کر دے آنے والا وقت بنانے کیسا آئے؟

وہ دونوں ہی ہنستے ہوئے سنجیدہ ہو گئیں۔ اس روز حرا کو احساس ہوا کہ وہ ایک اچھی دوست کہلائے جانے کی مستحق ہے۔ راہ چلتے ہی بعض اوقات آپ کو اچھے لوگ مل جاتے ہیں جن کی سنگت میں وقت اچھا گزر سکتا ہے۔

اٹھو حرا! آج کہیں باہر چلتے ہیں۔ تو ایسے سمنہ پونجی ہوں وہاں سے کہنے لگی۔

خیریت: یہ بیٹھے بٹھانے کیا سوچی۔ لیج ٹائم ہے۔

کہہ سکتے ہیں۔ وقت گزاری کے لیے یہ جاب بڑی نہیں ہے۔ وہ سیلپر پاؤں میں اڑتے اس کے ہمراہ باہر چل آئی۔

ابھی میرے بیٹے کا فون آیا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ اب تک تو آپ کی بہت سی ہیلیاں بن چکی ہوں گی، بشر یہ کہیں کا میرے بولنے کی عادت سے واقف ہے نا۔ اُسے کیا پتا کہ میری روم میٹ کس درجہ سنجیدہ خاتون ہیں۔ وہ ہنسنے ہوئے کہہ رہی تھی۔

آریو میری بیٹی، دیکھا تم شادی شدہ ہو؟ حراسے حیرت سے اُسے دیکھا، دیکھنے میں وہ اس سے بھی کم عمر محسوس ہوتی تھی۔

کبھی تھی سب تو طلاق یافتہ ہوں۔

ویری سیڈ: زندگی میں کتنے لوگ حالات کی ستم ظریفی کا شکار ہوتے ہیں۔ حراسے شدید دکھ سے سوچا۔

حقیر سے عمر میں سارے تجربے کر کے دیکھ لیے۔ ایک یہ ٹریننگ رہ گئی تھی سو وہ بھی کرنے چلی آئی۔ وہ استہزائیہ انداز میں ہنس پڑی۔

اور بیٹا! وہ تو بہت بس کرتا ہو گا تمہیں آجکل؟ کس حد تک! اس نے ہاتھ میں پکڑا چیونٹم کا پیک اس کی طرف بڑھایا مگر وہ اپنا نانا نانا سے بہت اچھپ ہے اور ان کا خیال ہے کہ وہ جتنا ان کے قریب رہے گا۔ اتنا ہی مجھے اپنے مستقبل کا فیصلہ کرنے میں آسانی رہے گی۔

ایک لحاظ سے ان کی سوچ غلط بھی نہیں ہے۔

ہاں! مگر اب میرا ایسا کون ارادہ نہیں ہے ایک وقت تھا جب میں نے اس شخص کے نامناسب رویے کے باوجود دل کو عمر بھر کے بھوتے پر راضی کر ہی لیا تھا۔

کوئی بھی عورت طلاق کا ٹائٹیل خوشی سے قبول نہیں کرتی اگر اس مرحلے پر مجھے بھی پراسن کا حق دیا جاتا تو شاید میرا جواب۔ نفع میں ہوتا: اس نے درخوشی کی جھلکی

ہم تو میں جانے والے ہیں!

آج وہاں جانا بیکار ہے۔ باختر ذرا لے سے علم ہوا ہے کہ آج کی ڈش میں آلو پالک کے علاوہ کوئی دوسری - وراثی موجود نہیں ہے! اس نے منہ بنایا۔  
"تو چلو رہی کھا لیتے ہیں - وہ کسی قدر اطمینان سے

بولی۔  
"کیوں کھائیں بھی اس سے تو ہر تھا گھر ہی رہ جاتے۔ روز ٹیڈ سے آلو، پالک، کریمے وغیرہ وغیرہ کھا کر منہ کا منہ خراب ہو گیا ہے۔  
"باہر جا کر کیا کریں گے، کریم بخش کو بیج کو بیج گونا ہے ہنگو الو۔"

"کیوں ہماری ٹانگیں موجود ہیں، ہم کسی کو کیوں بھین اور تم ڈرو مت ہمارے ساتھ سامنے والی نکبت باجی اور ان کی حسالت بھی جا رہی ہیں! اس کی شناساں کا سلسلہ سارے ہاسٹل تک پھیلا ہوا تھا۔ عجوبہ وہاں تینوں کے ہمراہ نکل گھڑی ہوئی، قریبی مارکیٹ کی چاٹ اور وہی بڑے گول گئے وغیرہ کھانے میں منہ تو بہت آیا مگر یہ عاصی اسے خامی پہنک رہی تھی اور کھٹی چیزیں کھانے سے اس کا گلابری طرح خراب ہو گیا۔

تہیں تو آلو پالک ہی سوٹ کرتی ہے۔ یہ چکے تمہارے تپ کی بات نہیں ہے! اگلے روز امیر اس کی سوسلی آواز سن کر سننے لگی۔ اس روز دوپہر کا کھانا دل نہ چاہنے کے ہاتھوں گول ہو گیا اور اس نے صرف چائے بسکٹس پر ہی گزارہ کر لیا۔ لائبریری سے لال ہوئی کتاب سے نوٹس تیار کرتے ہوئے اسے پشت پر کر کے کا دروازہ آہستہ سے کھلنے کی آواز آئی۔ اور پھر کسی نے اس کی آنکھوں پر آہستہ سے ہاتھ رکھ دیے۔ وہ مسکرا دی۔

نیم حکیم خطرہ جاں! یعنی کرشن! اس کے پروفیشن پر چوٹ کرتے ہوئے وہ بولی۔

"ٹینکس فار وی کیلینٹ لیکن میری جہدائی کے چند ہی دنوں میں تمہارا یہ کیا حال ہو گیا۔ بخار کس خوشی میں چکھایا بھی؟"

"تمہاری خوش فہمی کا کیا علاج! اس نے کتاب بند کی اور ٹیبل سے ہٹ گئی: تمہارے شہر کی چٹ پٹی چیزیں کھائیں اور یہ حال ہو گیا!"

اٹھو فوراً! میرے ساتھ گھر چلو!

میں بالکل ٹھیک ہوں، معمولی سا بخار ہے ٹھیک ہو جائے گا!"

بگڑ بھی سکتا ہے، تمہیں اپنا خیال رکھنے کی بالکل عادت نہیں ہے۔ دو الٹی تم نے!"

یہ کب سے کریم بخش سے، لادے کا سموٹی دیر میں اچھا یہ بتاؤ تم اس وقت یہاں کیسے؟ اس نے دھیان ہٹایا۔

فائل ایئر کی فذاب سے کم تو نہیں ہے۔ ہاسٹل اور کالج کے چکروں میں انتقال گمن چکر بن جاتا ہے تم اچھی ہو جو اس فیلڈ میں آگئیں۔ میڈیکل پروڈیشن توڑا۔ در دوسرے بن گیا ہے۔ منہ نے مجھے بہت سمجھایا تھا کہ سیدھے سیدھے ایم ایس سی کر لیں، مگر اس وقت مجھ پر بھی تو تم کی خدمت کا بھرت سوار تھا! وہ تھکی ہوئی لگ رہی تھی یہاں سے گزرتے ہوئے تم سے ملنے کا سوچ لیا۔"

پیلو ہاتھی نکل گیا ہے دم پھینسی ہونے ہے، فکر کی کیا بات ہے! اس نے تسلی دی۔

جی نہیں، غلط کہہ رہی ہیں آپ۔ دم نکل گئی ہے اور ہاتھی ابھی چھٹا ہوا ہے۔ فائل ایئر اور اس کے بعد کے سلسلوں کے لیے اس مثال کا الٹا ہونا زیادہ موزوں لگتا ہے: وہ ہنس پڑی۔

"اوہ، مارے گئے باہر گاڑی میں ندرت میرا انتظار کرتے ہوئے سوکھ گئی ہوگی، میں چلتی ہوں، کچھ چاہیے تو نہیں! وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

"الٹ ہوں! اس نے نفی میں سر ہلادیا: آبا کا فون تو نہیں آیا۔"

یہ نہیں! وہ چپ ہو گئی: شاید مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں وہ! اس نے مایوسی سے سوچا تھا۔

ریک اینڈ ٹری آؤگی تو خود بات کر لینا خیال رکھنا اپنا۔"

پھر پھر کو میری طبیعت، بخار وغیرہ کا مدت بتانا۔ خواہ مخواہ پریشان ہوں گی! اس نے جاتے جاتے کہا۔

"سوچوں گی! من اسے تنگ کرنے کے انداز میں مسکرائی اور فوراً باہر نکل گئی۔ اتنا تو وہ بھی جانتی تھی کہ بے صبر! من کی طبیعت

میں حمل سے زیادہ شامل ہے۔ سو وہی ہوا، شام کے بعد جب زیادہ تر کو لیگز کا من روم میں ٹوی دیکھتے ہوئے گپ شپ لگانے میں مصروف تھیں، وہ کریم بخش سے منگوان ہوتی ہیں مگر کھا کر تقریباً سونے ہی والی تھی کہ ماسی مختار نے دروازہ بجاتے ہوئے ملاقات ہے۔

کانفرہ لگایا۔  
نعنان ہوگا! اُس نے سوچا اور سیلپر پاؤں میں اڑسی، دوپٹہ اور مٹی ہونے وزینگ روم میں چل آئی۔ بخار کی حدت سے چہرہ لال ہو رہا تھا۔ دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی منرمل کو سامنے دیکھ کر وہ ٹھٹھک کر رگ گئی بسر بھارت منہ پیار کے سے انداز میں وہ اٹھ کر چل آئی تھی۔ نے ساتھ ساتھ سر پھر پھرتے ہوئے اُس نے بانوں کی بکھری لٹیوں کو سنوارنے کی کوشش کی۔

کیسی ہیں آپ؟ وہ اُسے دیکھتے ہی گویا ہوا۔  
ٹھٹھک ہوں، بڑا میزار کم جو اب تھا۔  
تم نے بتایا تھا آپ کی طبیعت حیرانی کے بارے میں اور یہ کچھ میڈیسن بھی آپ تک پہنچانے کی تاکید کی تھی، اُس نے براؤن کاغذی لفافہ اس کی سمت بڑھایا۔ جو اُس نے تمام لیا۔

ناخوش تکلیف دی تم نے آپ کو معمولی سا بخار ہی لگو تھا۔ اُس میں اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں تھی، شاید نیند ٹوٹنے کا اثر تھا یا پھر اس کی بے وقت آمد پر سیزاری، جو لہجہ اس قدر ناگواری لیے ہوئے تھا۔ وہ ایلیم صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

آپ شاید لوگوں کے خلوص کو پرکھتے ہیں بہت دانت صرف کرتی ہیں۔ حالانکہ بات صرف اتنی ہے کہ آپ چار سے پندرہ میں مہمان ہیں۔ کچھ فرض ہمارا بھی بنتا ہے۔ اور اگر اس بات کی بھی اہمیت نہیں تو پھر اتنا توجہ جان لیں۔ جہاں کوئی خیال رکھنے والا نہ ہو، وہاں اپنا خیال خود کر لینے میں کوئی مضائقہ نہیں ہوتا۔

صرا کا سو یا ہوا و ماخ پوری طرح بدار ہو گیا۔ سنا کر اس کی طرف دیکھا مگر بہت دیر ہو چکی تھی وہ اپنی بات کہہ کر جا چکا تھا، مگر سے میں پھیلا سنا اُس کے احساس ذہنت میں اضافہ کرنے لگا۔ وہ اپنا فرض نبھانے آیا تھا۔ اور اُس کی بات پر بڑا ملنے کا پورا حق رکھتا تھا۔

واپس آجاؤ بیٹی، وہ تمہارا مہمان تو جا چکا ہے! ابرار سے ڈھونڈنی ہوئی اُسی لمحے اندر آئی تھی، اتنا بردست ڈراما دکھا ہے ٹوی پرز جلو تم بھی آجاؤ!

میری طبیعت کچھ ٹھٹھک نہیں ہے! طبیعت کی ایسی کی تھی۔ تم چلو تو سہی۔ کسے ایلیم پہلے گئے، وہ اُسے دیکھتی ہوں کامن روم میں آئی۔ ٹوی پر آنے والے خصوص کیل کو وہاں موجود خواتین بہت انہماک سے دیکھ رہی تھیں۔

کیا سوچ رہا ہوگا؟ دل نے پھر اسی ایک بات کی گردن شروع کر دی، مگر تمہیں اس کی سوچ کی اتنی پرواہ کب سے ہونے لگی۔ و ماخ کی سرزنش نے دھیان بٹایا۔

کیا بہت ناراض ہو کر گیا ہے؟ اُس کی توجہ اسکرین سے ہٹ کر ابرار نے سر کوئی کی ڈونٹ وری! اتنے اچھے خیالات کے مالک لوگ کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کر سکتے!

اب مجھے لگ رہا ہے کہ میرا بھارتیہا سے ماخ کو چڑھ گیا ہے، عجیب و غریب باتیں کر رہی ہے، وہ اُسے گھورنے لگی۔

جلو تم کہہ رہی ہو تو میں مان لیتی ہوں، اتنی! ادھر دیکھو۔ عتیقہ اوٹھو کس قدر ڈب کر اکیٹنگ کر رہی ہے، وہ سکر تے ہوئے اُسے مزید کہہنے سے روک کر ٹوی کی طرف اشارہ کرنے لگی۔

کتنی تیز نظریں ہیں اس کی، اُس نے بڑبڑ کر سوچا۔ اور بخانے کیا کچھ رہی ہے، وہ دل میں کڑھی خود سے بخانے کون کون سے عہد باندھنے میں مصروف ہو گئی تھی۔

آنے والے دن بہت مصروفیت لیے ہوئے تھے۔ کورس ہائینڈ کرنے کے بعد دن کا بقیہ صحتہ لائبریری میں پلاننگ کرنے اور اسائنمنٹ تیار کرنے میں گزار جانا۔ ویک اینڈ پر نعنان لینے آیا تو اُسے وقت گزارنے کا احساس ہوا۔

تمہیں اتنی جلدی کس بات کی ہے؟ وہ گاڑی ہلانے ہوا لایا تھا اُس نے بالائز پوچھ ہی لیا۔

جے نا جی! کریم کی ذبردست بازی چل رہی تھی۔ تجمل جانی کو اپنی جگہ بٹھا کر آیا ہوں، جنرہ سر پیٹ رہا ہوگا

ان کی پارٹنرشپ میں۔ گاڑی کے دروازے لاک کرتے ہوئے وہ عجلت میں بولا۔

اُدھر ہانا بیکار ہے۔ سب لوگ بڑی اماں کے پاس بیٹھے ہیں۔ وہاں سے بیڑھیوں کی طرف بڑھتے دیکھ کر بولا اور پھر سوچنے کی مہلت دینے بغیر برآمدہ کراٹس کر گیا۔ وہ سست روی سے چلتے ہوئے مجبوراً اُدھر ہی چلی آئی۔ خود سے ہانڈھا ہوا عہد پہلے مرحلے پر ہی ناکام ثابت ہو رہا تھا۔ دروازے سے چند قدم کے فاصلے پر موجود صوفے پر وہ اخبار چلائے بیٹھا تھا۔ وہ بے نیازی سے سلام کرتے ہوئے ایتلا چھوڑا اور شاہدہ آشی کے پاس جا بیٹھی۔ کیرم کی بازی جی ہونے لگی۔ اور وسیع لاؤنج کے دوسرے سرے پر اک لوفٹن بدترینی بریا تھا۔ نعمان کا خدشہ بالکل درست تھا۔ تجمل بھائی کے کھیل پر مزہ کا جھنڈا ہٹ کے بار سے بڑا حال تھا۔ ٹمن اور سارہ بھائی کی منشی آڈٹ آف کنٹرول ہو رہی تھی۔

”آجاؤ مہرا! تم میری جگہ پر بیٹھ جاؤ۔ بعد بھائی نے فرزندلانہ آفر کی۔“  
”نہیں بھائی! مجھے کہاں آنا ہے کیلنا! اس نے معذرت چاہی۔“

”تو تمہیں کون سے ماہر بیٹھے ہیں؟ تجمل بھائی نے۔ اٹھیے تجمل بھائی! بس اسی سیری جگہ خالی کر دیں! نعمان اُن کے سر پر جا پہنچا۔“

”یار! کھیلنے کا مزہ تو اب آنا شروع ہوا ہے اور تم کہہ رہے ہو میدان چھوڑ دوں۔ اسپا سیل! تھوڑی دیر صبر کرو۔“

”آپ تو ساری بازی الٹ کر رکھ دیں گے۔ اور جرمانہ بہت بھاری ہے، آپ کی جیب ساتھ نہیں دے سکتے گی!“

”یار اچھے بھائی ہو تم! میری بیوی کے سامنے ذلیل کر رہے ہو، وہ احتجاجاً بولے۔ تو بہت زوردار ہوتے بلند ہوئے، چرا کو بھی نہیں آگئی۔“

”شاید وہ تم تو بالکل ہی ذہین کو فارغ کیے بیٹھی ہو، اور منزل کو بھی آزاؤ چھوڑ دیا ہے۔ کچھ ہاتھ پاؤں ہلاؤ گی تب ہی تو بات بنے گی!“

بڑی اماں کی آواز پر اس کے کان کھڑے ہو گئے۔

”کیا کروں بڑی اماں! پتا نہیں کیسی لڑکی چاہیے اُسے، پچھلے مہینے جب میرے بھائی نے دیکھا تو تمہی اُس کی تصویر تک نہیں دیکھی اس نے، اکتاہٹ ہے فکر کرنے کی کوئی بات ہی نہیں ہے!“

”بیوقوف ہے وہ تو، وقت گزرنا جا رہا ہے۔ ہمارے انتظار میں رُکے عا تھوڑی منزل میں آؤ!“  
”انہوں نے ساری بات پوری کرتے ہی اسے پکارا۔“

”جی بڑی اماں! کسے یاد فرمایا!“ وہ ان کے قریب ہی فلور کٹس پر بیٹھ گیا۔

”یہ تم کیا ہر روز ایک نیا شوٹہ چھوڑ دیتے ہو، ایک بار ہی تفصیل سے بتا دو، کیسی لڑکی پسند ہے تمہیں؟“

”کیا کہوں بڑی اماں آپ سے! پہلے آپ کی دودھ کی نظر کتر درجا کرتی تھی اور اب نزدیک کی بھی ہو گئی ہے!“ وہ تھوٹی سے گویا ہوا۔

”ہائیں! تم پر بھی حمزہ کا اثر ہو گیا ہے اُلٹی سیدی ہانکنے لگے ہو، صاف بات کرو۔“

”سات صاف ہو تو کچھ کہوں جی، ابھی تو یہ وہ کہتے کہتے رکنا اب سب کے سامنے کیا وضاحت کروں مجھے کچھ مہلت چاہیے، جلد ہی مجھ کو دکھاؤ گا۔“

”یقیناً سب سے اس کی مراد وہی تھی، اُسے اپنا آپ اچانک اُس ماحول میں اجنبی سا لگنے لگا۔ کوئی مہلت نہیں ملے گی اب، جب میرے چوڑکیاں دکھا رہی ہے، ان میں سے مجھے جو بھی پسند آگئی بات ملے سمجھو!“

”کمال کرتی ہیں آپ جی۔ یہ کوئی ٹھان پن تو ہے نہیں جو آپ لائیں گی میں سجا لوں گا!“ وہ ہنسنے لگی۔

”تھیں۔“  
”فون کی گھنٹی بجی تو وہ ریسو کرنے چل دیا۔“

”مہرا! آپ کا فون ہے!“ لاؤنج کے دوسرے سرے پر اعلان ہوا، اُس نے چونک کر دیکھا۔ شور میں گھنٹی کی آواز اُسے تو سنانی نہیں دے سکی تھی۔ تیزی سے فون کے ریک بیٹھی۔

”سیلوں ہیلو۔“ آواز صاف نہیں آرہی تھی۔ اس پر پی وی کا شور۔  
”پلیز، فری وی کا ویویم تو کم کر دیں، پلیٹ کر اُسے مخاطب کرنا پڑ رہی گیا۔ اداس کی درخواست پر



خود عمل بھی ہو گیا۔

”جی ہاں! حرا بول رہی ہوں۔ آپ کون؟ سماعت تک پہنچنے والے کاواز آبا کی ہرگز نہیں تھی۔“  
”سرفراز عرض کر رہا ہوں، کیسی ہو؟ وہ ہمشدر می اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔“

”بہت دنوں سے تمہاری کوئی خبر نہیں ملی تھی، افاقی ہو رہی تھی؟ وہ ہنسا۔ ”میں نے سوچا خود ہی بات کر لیتے ہیں؟ اس کا پارہ بانی ہو گیا۔“  
”آپ کو یہ نمبر کہاں سے ملا؟“ غصے میں اوٹ پٹانگ سوال چڑوایا۔

”لو بھلا نمبر کتنا کون سا مشکل کام ہے۔ سچی بات یہ تو ہے کہ آپ کو بتا رہی تھی کہ نہیں ہوگی جتنی خبر ہے سہ ماہر تھے تو یہ تک پتا ہے کہ تم بھڑی کہاں ہو، یہ خون کس نے اٹھایا تھا۔ کون ہے یہ لڑکا؟“

”ان باتوں سے آپ کا مطلب؟ میری جاسوسی کرنے کی؟ آپ کو کس نے دیا ہے۔ رہی بات آبا کے فکر کرنے کی تو وہ جانتے ہیں میں کہاں اور کن لوگوں کے درمیان ہوں؟ غصے کی شدت کو دہلتے ہوئے بھی اس کا لہجہ کسی حد تک تلخ اور بلند ہو رہی گیا تھا۔ ریسور پنچنے ہنسنے جہاں اس کی جرات — پر حیرت ہو رہی تھی۔ وہاں خود پر بھی غصہ آ رہا تھا کہ اس کی فصول گفتگو کو سننے کے پہلے ہی ذوق بند کیوں نہیں کر دیا۔ کھولتے ہوتے ماسخ اور ابور میں لاتے اور خود کو سمجھاتے ہوئے چند پل ہی سرکے ہوں گے کہ مٹا خیال آیا وہ کہاں کھڑی ہے، اگرچہ اتل سب اپنی اپنی باتوں میں گمن مٹے ہنگر وہ تو سامنے ہی بیٹھا تھا اپنے غمگنہ کی نقدیق کی خاطر — اس نے بے ساختہ اس کی طرف دیکھا۔ اخبار کے اوپر سے لہور جھانکنے آنکھوں میں کسی سوال قبل رہے تھے۔“

”دنیا میں کسے کیسے طلب لوگ پائے جاتے ہیں۔“  
”اٹل، لوگ جان سکتیں کہ ان کی چھوٹی سی تفریح دوسروں کے لیے کتنی اذیت کا باعث بنتی ہے۔“ اپنی ہی نظروں میں پوری بن گئی تھی وہ۔

”نامعلوم آدمی اس کے اندر اترنے لگی، واپس اپنی جگہ پہنچ گئی۔ بڑی اتال اور انیلا چھو چھو آبا کا مال لہنے لگیں، ہوں وہاں میں بوب دے کر وہ شن وغیرہ اہل متوجہ ہو گئی۔ پارٹنر بدل چکے تھے، حمزہ کا ساتھ

اب نعمان دستے رہا تھا۔ جیسی ہوں بازی ہارتے دیکھ کر حمزہ نے بورڈ الٹ دیا۔ گیم ادھوری رہ گئی تھی، اور اب متن اور سارہ بھائی کے ہمراہ۔ تحمل بھائی بھی۔ بے ایمانی ہے، اور نبرمانہ ادا کروہ کے نعرے لگا رہے تھے، ان کا اصرار تھا آٹس کریم کھلائی چلے۔  
”کتنے خوش اور مطمئن رہتے ہیں یہ لوگ؟ اس خوشگوار سی نعمان میں اپنے اندر بڑھتی ہوں کششگی کو اس نے شدت سے محسوس کیا۔“

”جاؤ بٹیا! سے جاؤ، جو کہہ رہی ہیں کھلا دو! بیٹن اتال کہہ رہی تھیں۔“

”بڑی اتال یہ نا انصافی ہے! ہلکے سے بے وقت باہر چلنے پر سب جا پابندیاں اور ان لاڈلیوں کا اتنا خیال؟ حمزہ نے صلہ سے احتجاج بلند کیا۔“

”کیوں نہ ہو چار دن کی چاندنی ہے اور پھر!“  
”پھر ٹیوب لائٹس سے آئیں گے آپ قتلنا فکر کریں؟“ نعمان نے بڑی اتال کی بات اچک لی سب ہنس پڑے، اسے بھی بے ساختہ ہنسی آگئی۔  
”حرا تم ہی بھاڑا نہیں، موسم بدل رہا ہے مٹا خراب ہو جائے گا۔ آٹس کریم کھانے سے؟ نعمان اس کی طرف پلٹا۔“

”اور کچھ نہیں تو ہم غریبوں کی جیب کا ہی کچھ خیال کریں۔“ حمزہ نے فریاد کی۔

”یہ سب تو پہلے سوچنا چاہیے تھا، اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ وہ بھی پوری طرح اٹال ہو گئی۔ متن نے تالی بجا کر داد دی۔

”یعنی کہ آپ بھی؟“ حمزہ پورے سکا پورا اس کی طرف گھوم گیا۔ اچھا! چلیں کیا یاد کریں گی؟ وہ اٹھا اور خود اٹھا منزل کے سر پہ جا کھڑا ہوا۔

”منزل بھائی! ذرا جیب دھیلی کریں، حرا منڈ کر رہی ہیں آٹس کریم کھانے کی۔“ اس کے سنجیدہ مقصوم سے انداز پر بڑی اتال سمیت سب ہی کھلکھلا کر ہنس دیے، حرا نے سٹپا کر اٹکے دیکھا۔

”چلو، میں بھی چلتا ہوں، منزل مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔“

”یہ ہونی نا بات، چلو بھی لڑکیوں! جلدی سے محاذی میں لہ جاؤ، حمزہ کی آواز میں شرارت کا رنگ

READING  
Section

نمایاں تھا۔ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ انکار کی گنجائش قطلاً نہیں تھی، وہ سب ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پرٹھکتے۔  
 "تم نے میرا نام کیوں لیا؟" باہر آتے ہی اُس نے البتہ حمزہ کے شکل کا اظہار کیا۔

نوراب کیا ہے خراجی! ان بچیوں کی دعا میں مل ہیں، کسی اور کے نام پر یہ عنایت کب ہوتی تھی؟  
 وہ شرارت سے کہتا ہوا گاڑی کی طرف بھاگا، کسی خوش فہم سی سوچ نے اس کے قلب و ذہن کو بل بھر کے لیے جکڑ لیا۔ مگر دوسرے لمحے وہ اُسے جھکتی ہوئی لٹن کی طرف بڑھ گئی جو اُسے بلا رہی تھی۔

"اور ان لوگوں کی مسرت کا مارا ہی ہے کہ یہ سب خوش رہنا جانتے ہیں؟" یہی وہ 36 کے فنک ماحول میں ان سب کے ہنستے مسکراتے چہروں کی طرف دیکھتے ہوئے اُس نے خود کو ان کے درمیان بہت ان ریزی محسوس کیا۔

غور و فکر کرنا اچھی بات ہے۔ اگر اُس کریم کا شوہا نہ بن جاتے، وہ غالباً اُس سے کہہ رہا تھا۔ مگر اُس نے سنی ان سنی کرتے ہوئے نگاہ نہ اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔  
 یہاں کی رونقیں مجھے حقیقت سے دور لے جاتی ہیں۔ اور سب کے پیچھے جاگنا عمر بھر کے لیے عذاب خریدنے کے مترادف ہے، ہاسٹل پہنچ کر اُس نے بڑی دیر تک سوچتے ہوئے تجزیہ کیا تھا اور پھر اپنے دل کی بدلتی ہوئی کیفیت کے ہاتھوں تنگ آکر بالآخر نتیجہ کیا کہ آئندہ دیکھ آئندہ ہاسٹل میں ہی گزارے گا، اگلے چھ روز مصروفیت کے باعث بڑھنگا کر اٹھے۔ دیکھ آئندہ قریب آیا تو اس نے سوچی بھی پلاننگ کے تحت ایک روز قبل ہی پھوپھو سے فون پر ضروری کام کا اندر تراخی لیا۔ ان کی سمجھ میں اس کی بات آجھی گئی تھی۔ اور وہ بھی یہ سوچ کر پتہ سکون ہو گئی تھی کہ اطمینان سے اپنا کام مکمل کرے گی اور فرصت کے لمحات کے لیے اسیر کی کہنی ہی کافی تھی، مگر یہ سب سوچتے ہوئے وہ بھول گئی تھی کہ چھوپو کو پہلانا آسان تھا اور ٹن کو قائل کرنا مشکل۔ سوچیں، اسے دن اس کا فون آگیا۔

کون سے ایسے اہم کام لاحق ہیں تمہیں جو اس بلر۔

شرف ملاقات نہیں بخشا، وہ سخت ناراض تھی۔

تم بھول رہی ہو، میں یہاں کورس کے لیے آئی ہوں، اتنے ڈھیر سارے نوٹس جمع ہو جاتے ہیں۔ اسائنمنٹس وقت پر مکمل ہی نہیں ہو پاتے!"

زیادہ رعب مت بھاڑو اپنی پڑھائی کا میرا میں ٹیٹ ہے کل۔ مگر میں نے سارا دن تمہارے انتظار میں گزار دیا ہے، اُس نے غصے سے بات کاٹی، اچھا منو، شام کو آ جاؤ، مقوڑی دیر کے لیے ہے یہی۔

مشکل ہے اگلے بار بھی! تم اس نے منس کرنا لیا۔ خیر، میں بھی دیکھتی ہوں یہ مشکل کیسے آسان ہوتی ہے! اُس نے مبہم سا جواب دے کر فون بند کر دیا۔ بات سمجھ میں نہیں آئی تھی اور نہ ہی اس کا غور کرنے کا ارادہ تھا۔ شام کو وہ امیر کی منتظر تھی جو دو گھنٹے کا کہہ کر کسی رشتے دار کے ہاں گئی تھی، مگر کسی تک واپس نہیں آئی تھی کہ دوبارہ اس کا فون آگیا۔ دوسری طرف قبل بھائی کا ہاتھان تھا۔

آئی! آج میرا برتھ ڈے ہے۔ اور آپ آلو ایڈ ہیں۔ اگر نہیں آئیں گی تو میں بھی سیلبرٹ نہیں کروں گا۔

ارے؟ وہ نہیں؟ مجھے پتا ہے آپ یہ سب گفت لینے کے لیے کہہ رہے ہیں۔ چلیں آپ کا تحفہ آغا، جی نہیں! مجھے گفت نہیں چاہیے، وہ ضدی لہجے میں بولا، بس آپ تیار رہیں۔ حمزہ چاچو آپ کو لینے کے لیے آ رہے ہیں؟

عشمان منو، تو! اس نے کہنا چاہا مگر۔ لائن بے جان ہو چکی تھی۔ خاب اس کو برائیت جاری کرنے کے لیے اُس باس سب موجود تھے، اُس کے لیے اچھی خاص مشکل کھڑی ہو گئی تھی۔ سوچنے کی بھی مہلت نہیں تھی، بیدار ہونے کے سادہ سے ماربل شیٹون کے کڑیادو پڑھ سوٹ میں بلبوس اس کی شخصیت کو کھری کھری کا اور منفرد سی لگ رہی تھی یہ کون اُس سے پوچھتا جو اس وقت گاڑی سے ٹیک لگائے اُسے فرماں خزاں اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ رہا تھا، اُسے شاید اپنی شخصیت کے اس اہم اور طاقتور پہلو کا احساس نہیں تھا۔ وگرنہ گردن میں ہلکی سی اکڑا ہٹ کا اچھانا بڑا فطری ساعمل ہوتا ہے۔

جس سے وہ تعلق میرا تھی۔ یہ بھی نہیں تھا کہ اس کی تعریف کبھی کسی نے نہیں کی تھی۔ مگر حسن و خوبی صورت

کے معاملے میں اس کا فلسفہ ہی مختلف تھا۔ جس میں انسان کا اختیار ہی نہیں اس پر اثرنا کیسا۔ یہ بات کچھ دیر پہلے اس نے امیر کے سائیکی کلمات کے جواب میں کہی تھی۔

”مگر تم جا کہاں رہی ہو؟“ پھر اس نے پوچھا تھا۔  
”چھوڑو کے ہاں! بھل جھان کے بیٹے کا برقعہ ڈسے ہے۔“

”تو اس میں رونے والا کون سی بات ہے؟“ وہ ہنس پڑی۔ ”جادو بچوائے کرو۔ یوں ہی سارا دن اس کمرے میں بیٹھ کر تم نے سنوایا ہی کیا ہے۔ سولے بیچارے پانچ منٹے کلمے کرنے کے! اس کی فائل اٹھا کر دیکھتے ہوئے وہ بول تھی۔“

”میں گھر سے اتنی دور اسی مقصد کے لیے آئی ہوں! ظاہر ہے میری اولین ترجیح بھی یہی ہونی چاہیے۔ وہ اپنے پلان کے بڑی طرح فیمل ہو جانے پر یوں بھی۔“

”ہیو! رات! اور غالباً اس شخص کی اولین ترجیح بھی اس وقت تھا، انتظار ہے۔“

”جائے سینڈل کا اسٹریپ باندھتے ہوئے چونک کر سر اٹھا، امیر بے نیازی سے کھڑکی سے باہر لپکتا۔ ڈرائیو کے طرف متوجہ تھی۔ وہ خاموشی سے غولڈر بیگ لٹکائے نیچے چل آئی تھی اس کی توقع کے عین مطابق فوڈ کے بجائے منزل اس کا منتظر تھا۔ نشست سنبھالتے ہی اس نے بے اختیار ہاسٹل کی بالائی منزل کی طرف دیکھا امیر اپنی جگہ پر موجود اور کسے کا اشارہ دیتے ہوئے ہنس رہی تھی۔“

”کیس عجیب لڑکی ہے یہ بھی۔ زندگی کو کس کس انداز سے بچوائے کرنے کے ڈھنگ جانتی ہے۔ اسے اب

امیر سے ہمدردی ہونے لگی تھی۔

”گاڑی یہاں روکیں پلیز۔ مجھے عثمان کے لیے گفٹ لینا ہے۔“ گفٹ شاپ کے آگے سے گزرتے ہوئے اس نے جھٹ کہا۔

”چھوڑیے آپ کون سا دل سے شریک ہو رہی ہیں۔“ اس کے جواب اسی قسم کے ہوتے تھے پھر بھی

مرا کو فیہ توقع سی بات غسوس ہوئی اس نے جھلا کر

کھڑکی سے باہر دیکھنا شروع کر دیا۔  
”نی الحال مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

”مجھے آپ کی کسی ضروری بات کو نہیں سُننا ہے۔“

اس نے بھی رکھائی سے جواب دے دیا۔  
”چلیے یونہی ہی۔ مگر اتنا تو بتا دیں کہ آخر سر فریاز صاحب کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔“

”بے اختیار اس کا چہرہ گھوما اور وہ اسے متفہم سے نظروں سے دیکھنے لگی۔ دل میں عجیب سے خدشات

نے سر اٹھانا شروع کر دیا۔ وہ پورے انہماک سے ڈرائیونگ میں مگن تھا۔

”گزشتہ کئی روز سے سو سو مسلسل فون پر آپ سے بات چیت کے خواہاں ہیں۔ کون عام فہم زبان

ان کی کجھ میں آتی ہی نہیں ہے۔“

اس نے تاتف سے بوجھل، گہرا سانس آزاد کیا اور دوبارہ رُخ موڑ لیا۔

”حیرت کی بات ہے کہ تمام تر کالز ہمارے ہی نمبر پر آتی ہیں۔ اور یہ بھی محض اتفاق ہے کہ وہ سب

میں نے ہی ریسپونڈ کی ہیں، اور اس کی فہم کو بھی کافی حد تک سمجھ چکا ہوں۔ کیونکہ آپ کے ساتھ اس کی گفتگو

کارنگ دکھا ہے، مگر باقی لوگ کیا رائے قائم کریں گے۔ ایں کو یہ کہہ نہیں سکتا۔ خصوصاً بڑی اماں! اس نے

ایک نظر گم مسم بھی حرا پر ڈالی: شاید آپ نہ جانتی ہوں کہ اگر انہیں اس قسم کی بھنگ بھی پڑی تو پہلی

فرمت میں اس کو بلا کر! اس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور پھر فوراً ہی بولا: اور غالباً وہ چاہتا بھی ہے۔“

”اس کے چاہنے یا نہ چاہنے پر بات ختم نہیں کی جاسکتی۔ اس نے کلکتی سے کہہ کر گویا اپنی برداشت کے

خاتمے کا اعلان کیا۔

”تو پھر آپ کی زندگی میں اس کا رول کیا ہے؟“ وہ شدید رہ گئی۔

”کوئی رول نہیں ہے، سولے اس کے کہ وہ اماں کا جیتیا ہے۔“

”آر یو شیور! کہ کوئی اور وجہ نہیں ہے جو۔“

کیا سنا چاہتے ہیں آپ! وہ اس کے نفیسی انداز پر بھنگائی: میں اس قسم کی لڑکی ہوں جو ایک میروٹو پنچے کے باپ میں انٹر سٹڈ ہو جائے، آپ کے خیال میں میری چوائس آتی ہے۔“

آپ غلط سمجھی ہیں حرا! وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے دھیرے سے ہنس دیا، کسی کی مجبوری ہی اس کی کمزوری بن جاتی ہے، دوسرے فائدہ اٹھاتے ہوئے ناسحق حق جتنا شروع کر دیتے ہیں کسی حوالے سے مضبوط پشت پناہی اُسے بھی حاصل ہوگی جو وہ اتنی بڑی جرئت کر رہا ہے۔

ہاں، یہ اندازہ تو کوئی بھی لگا سکتا ہے: اُس نے گویا جتنا یا کر تباری بات نے مجھے اتنا متاثر نہیں کیا۔ اور نجانے کب تک یہ مضبوط لوگ ہماری کمزوریوں سے فائدہ اٹھاتے رہیں گے۔ اور ان کی حرکتیں مجھے کہاں اور کس کس کے سامنے شرمندہ کرتی رہیں گی۔ “

ڈنڈا سکرین کے پار ٹریفک کے ہنگامہ کو دیکھتے ہوئے اُس نے گہرے دُکھ سے سوچا۔ اُس کے ذہن میں تھا کہ وہ سرفراز کو سمٹی سے ٹٹ پھکی سپیڈو بارہ ایسی حرکت کی جرئت نہیں کر سکے گا اور ہی اس کی غلط فہمی تھی جو اب حقیقتاً پریشان کن صورتحال سے دوچار کر گئی تھی۔ منزل سے گاڑی ایک گھنٹہ شاپ پر روکی۔ اُسے سوچوں میں گم لا تعلق سے بٹھا دیکھ کر ڈسٹرب کیے بغیر خود ہی گھنٹہ مزید لایا گاڑی دوبارہ چل پڑی وہ ہنوز اسی پوزیشن میں بیٹھی ہوئی تھی۔

مسائل کا بہترین حل تب ہی نکل سکتا ہے جب کسی پر اعتماد کرتے ہوئے اُسے اپنی پلاننگ میں شریک کیا جائے۔

میں اس مسئلے کو خود ہی ہینڈل کروں گی: اس نے اس موضوع پر مزید بحث ختم کرنا چاہی۔ اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے میرے کہنے کا مقصد صرف یہ تھا کہ بروقت امداد کے لیے آپ کے اُس پاس اور جس قابل اعتبار لوگ موجود ہیں: ایک لمحے کے لیے حرا کو تمام تر پریشانی کے باوجود اپنا وجود چھوڑنا پڑتا ہوا محسوس ہوا۔ جن کے خلوص کو آپ وقت بے وقت آزما

سکتی ہیں۔ بغیر افسوس پائے:“

اور دوسرے ہی لمحے وہ پھر زمین پر لا پٹنی گئی تھی۔ اب اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اسے جلتی ہوئی گاڑی سے اٹھا کر باہر چھینک دے۔ اس کی مسکراہٹ جلتی پرتیل کا کام دے رہی تھی۔

سب لوگ براہِ رنج نہیں ہوتے، بدلتے حالات نے اُسے یہ سبق سکھایا ضرور تھا۔ مگر پھر بھی کہیں کبھی ہمارا اندازہ ٹھکانے میں غلط ہو رہی جاتی تھی۔ یہ یہ کیجیے عثمان کے لیے آپ کا گھنٹہ: گاڑی رکی تو اُسے اترتے ہوئے دیکھ کر وہ بولا۔

”میرا نہیں ہے یہ: آپ نے مزید ہے اس لیے آپ ہی دے دیجیے گا۔“ وہ پلٹ کر دیکھے بغیر بولی تھی۔ ”بہت بہتر بات بھی صحیح ہے: اُس نے نیت تا بعد از ہی سے جواب دیا۔ جو اُس نے اترتے اترتے سن لیا۔

دل تو چاہتا ہے کہ تم سے ناراض ہی رہوں، مگر تم اتنی اچھی لگ رہی ہو کہ خواہ مخواہ ہی معاف کرنے کو دل چاہ رہا ہے:“ عثمان راہِ راری میں ہی مل گئی۔ اندر اک ہنگامہ برپا تھا۔ سارے اپنے ہی ٹیلی ممبر تھے۔ باہر کے لوگ بہت کم تھے، مگر پھر بھی کان بڑی آواز سنائی دینے والا معاملہ تھا۔ اس کے دل و دماغ پارٹ میں کم اور تازہ ترین پریشانی میں زیادہ اُلجھے ہوئے تھے۔ دیکھا ہر ویک اینڈ پر ایک نئی خبر میری منتظر ہو کر سے گئی۔

کیک کٹتے ہی عثمان اپنی دوستوں اور سارے بھائی کی بہنوں کے ساتھ گپ شپ میں مصروف ہو گئی۔ وہ کچھ دیر ان کے درمیان بیٹھی رہی۔ پھر شاید اس کی بے چین طبیعت نے تنگ کیا جو وہ ہاتھ میں پکڑی پلیٹ ٹیل پر رکھ کر دوبارہ وہاں جانے کے بجائے عمرانہ جی کے برابر آ بیٹھی، وہ بہت دیر سے ان کی نظروں کے حصار میں تھی قریب آئی تو انہیں بھی بات چیت کا موقع مل گیا۔

”اکیل آئی ہو۔“ احوال پوچھنے کے بعد اُنہوں نے کہا، اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ جانے کیسے عظیم بھائی تمہیں یہاں وہاں تنہا بھیج دیتے ہیں، میری عامرہ تو ہمسائے میں جاتے ہوئے

”چلو حمزہ! آج تمہارا منظرہ دیکھ ہی لیتے ہیں!“  
 حرانے کہا یہ اور وہ گنار اٹھالایا۔  
 ”کمال ہے بڑی املاں نے اسے کانے کی اجازت  
 دے دی۔“ عمرانہ، گچی نے حیرت سے شاہدہ آئی سے  
 پوچھا۔

”جو شوق حد میں رہ کر پورے کیے جائیں، خاصے  
 بے ضرر ہوتے ہیں عمرانہ! شکر ہے خدا کا میرے بچے بھی  
 اتناں کی بات کبہ لیتے ہیں۔“ انہوں نے رسائیت سے  
 کہا اور عمرانہ بھی خاموش ہو گئیں۔ ان کے چہرے پر  
 ناگواری کا تاثر ابھر آیا تھا۔ حرا کو وہ اس لمحے قابلِ رحم  
 محسوس ہوئیں۔ ایسی کیفیتیں اور روئقیں تو قسمت والوں  
 کو ہی ملا کرتی ہیں۔ وہ آج ان سب سے کس قدر فاصلے  
 پر نظر آ رہی تھیں۔

”شام سے پہلے آنا“

دھوپ ساری دھل رہی ہو

پھول سارے کھل رہے ہوں

موسم ساد سے لے آنا۔“

حمزہ بڑے جذب سے گار ہا تھا۔

”تم کو چھپے رستم نیکے، بیت اچھا لیتے ہو۔“  
 اس نے پاس سے گزرتے ہوئے روک کر کہہ دیا۔

”آپ کی قدرہ نوازی ہے حراجی! ورنہ بندہ کس  
 قابل!“ وہ نہایت عاجزی سے گویا ہوا۔ ”حالانکہ جب  
 میں میڈیکل کالج میں تھا تو باقاعدہ ایک میوزیکل گروپ  
 جوائن کر لیا تھا۔ مگر پھر بڑی املاں کا قتل سائرس میسر  
 کر پوری طرح دل بھر گیا: اس نے منہ بنایا اور وہ ہمیں  
 پڑی۔“

عمرانہ بھی اور ذیشان انکل کھانا کھاتے ہی روانہ  
 ہو گئے، دیگر لوگ بھی باری باری چلے گئے۔ تو حمزہ اور  
 عثمان گفتگو کرنے لگے۔ ”دھیروں کھلنے اور اپنی دلچسپی  
 کی چیزیں پا کر عثمان انہیں الٹ پلٹ کرنے میں ملگن  
 ہو گیا۔“

”ارے! یہ گفتگو کس کی طرف سے ہے، رائیٹنگ  
 تو منزل بھان کی ہے مگر اس کے ہاتھ میں اب وہی  
 پکیٹ تھا جو منزل اس کی طرف سے خرید لایا تھا اور اب  
 وہ پڑھتے پڑھتے ٹک کر مسکرتے ہوئے حرا کو دیکھ رہا  
 تھا۔“

بھی گھبراتی ہے۔ ان کا انداز گفتگو شروع سے ہی ایسا  
 تھا، پھر بھی اس سے حیرت تھی، وہ بڑی املاں کے پاس  
 اتنا عرصہ کیسے گزار پائی تھیں۔ شاید کسی مصدق کے  
 تحت یا پھر کسی غرض کے پورا ہونے کے امکان کے  
 ہاتھوں، وہی غرض جو عثمان نے بتائی تھی۔ وہ ان کے  
 لفظوں پر غور کرتے کئے بجائے ادا اور باتوں پر سوچتی  
 رہی۔

”تسا بے عظیم بھائی تمہارا رشتہ سرفراز کو دینا چاہ  
 رہے ہیں۔“ وہ ایک دم تسائے میں آگئی۔ اس بات کی  
 شہرت کہاں تک جملہ نہیں ہے۔ اس رخ پر تو اس نے  
 سوچا ہی نہیں تھا۔ قبل اس کے کہ وہ کوئی جواب دیتی۔  
 وہ عقب سے چائے کی دو پیالیاں تھامے برآمد  
 ہوا۔

”یہ لے جی، چائے۔ اور حرا آپ کی چائے  
 ٹیبل پر رکھی ہے۔“ اس نے ایک کپ عمرانہ گچی کو تھمتے  
 ہوئے کہا تو اس نے بھی فوراً اپنی جگہ چھوڑ دی۔ دوسرا  
 کپ وہ غالباً اپنے لیے لایا تھا۔ اور اب اس کی مثال  
 کردہ جگہ پر بیٹھ گیا تھا۔

”میری زندگی میں سرفراز کا رول اور نام نہاد تعلق  
 اس اس کی سمجھ میں آ گیا ہوگا: اُسے یقین تھا وہ عمرانہ  
 گچی کی بات سن کر ہی ان کی طرف آیا تھا، اس نے اپنی  
 تو سبب حمزہ کی طرف کی، جو سارہ بھائی کی مدد کرواتے  
 ہوئے چائے پیش کر رہا تھا۔ ایک کپ اُسے بھی پیش  
 کرنے لگا۔“

”شاہد! سارہ بھائی کو تمہاری موجودگی میں  
 زندگی کسی محسوس ہو ہی نہیں سکتی! تمہان نے اس کا  
 شانہ تھمتایا۔“

”ابا! کچھ خیال کرو، کیوں دو شیزازوں کے درمیان  
 میری پوزیشن خراب کرنے پر تلے ہوئے ہو۔“  
 ”کوئی پوزیشن خراب نہیں ہوگی تمہاری، جاؤ ذرا  
 انا گنار لاؤ۔ اچھا سا کانا شنتے ہیں تم سے۔“ عثمان نے  
 کہا۔

”سوچ لو! پہلے ہی تمہاری گرین سوٹ والی دوست  
 نے بہت عرصے دیکھ رہی ہے، کہیں ایسا نہ پھیرا  
 گانا سن کر! وہ شرمائے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے دکا۔  
 بے ہوش ہو جائے، عثمان نے جل کر کھڑا کیا۔“

”حاجی! غالباً پین کے ساتھ ساتھ آپ نے  
 رائیٹنگ بھی اُدھار مانگ لی! وہ شوخی سے بولا۔  
 اور وہ سمجھ گئی کہ اس کے منع کرنے کے باوجود منزل  
 نے گفٹ اس کی طرف سے ہی پیش کر دیا ہے۔  
 تمہیں اعتراض کس بات پر ہے، قلم اُدھار لینے  
 پر یا اُدھار پر؟ منزل نے سنجیدگی سے جواب پیش کیا۔  
 ”اُجھ! کسی پر نہیں، ہم جہلاً اعتراض کر سکتے ہیں؟  
 اس نے سوئب بننے کا ناکام مظاہرہ کیا۔  
 ” اور یہ گفٹ تو عثمان کے لیے بھی سب سے  
 زیادہ اہم ہوگا پیکٹ سے برآمد ہونے والی ویڈیو  
 گیم دیکھ کر وہ بولا۔  
 ”مار عثمان! کتنے فائدے میں رہتے ہو مگر چند گھنٹوں  
 میں کتنا مال جمع کر لیا؟“

وہ اس ساری گفتگو سے بے نیاز متن کے ساتھ  
 بکھری چیزیں ہمیشہ ہی تھی، وقت گزرنے کا احساس  
 بھی یکدم آجا کر ہونے لگا تھا اُسے دلپس بھی جلدی  
 پہنچنا تھا۔ چھو بھوکو خدا حافظ کہنے کے لیے وہ ان کے  
 پورشن میں چلی آئی۔

”جا رہی ہوں بیٹھو، زیادہ وقت نہیں لوں گی“ وہ  
 اُسے غلبت میں دیکھ کر ہاتھ میں پکڑی چیزیں ایک طرف  
 رکھتے ہوئے بولیں۔  
 ”آج صبح عظیم کا فون آیا تھا بہت پریشان تھا۔  
 ان کے تاثرات بڑھتے ہوئے اُس کا دل ڈوبنے لگا۔ اب  
 چھو بھوکو اُسے ہی تامل کرنے کی بات کریں گی، سب  
 راستے بند نظر آنے لگے تھے۔“

”معاذ اللہ! تناٹھ ٹھہرا ہو گیا ہے۔ جائیداد کے  
 جھگڑے تو یونہی جکڑ لیتے ہیں۔ افسوس تو مجھے اس بات  
 کا ہے کہ نہ ہی تم نے کوئی ذکر کیا نہ عظیم نے؟“ وہ  
 فکورہ کتاں نظروں سے اُسے دیکھنے لگیں۔  
 ”مجھے اصل معاملے کا علم ہی نہیں تھا میں آپ  
 کو کیا بتاؤں؟“

”احسان بھائی کے ڈھیروں وکیل دوست ہیں۔  
 بروقت پتا چلتا تو معاملہ نسبتاً بہتر طریقے سے حل ہو  
 جاتا۔ اُنہوں نے اس کی بات جیسے سنی ہی نہیں، اپنی  
 ہی کہتی رہیں۔  
 ”چلو اگر مسئلہ آن ہی پڑتا تھا تو اس قدر لاپٹی لوگوں

کا احسان لینے کی ضرورت ہی کیا تھی جو فوراً ہی بد سے  
 ہیں اتنا منہنگا مطالبہ کرنے لگیں۔“ اُس کے پاس کہنے  
 کے لیے کچھ نہیں تھا، سوا اُن کے جتنے کی ڈانٹ اور شکوے  
 وہ چُپ چاپ وصول کرتی رہی۔

”میں نے عظیم سے صاف کہہ دیا ہے، جس بات  
 پر خود میرا دل راضی نہیں ہے۔ اس پر تمہیں کیسے آمادہ  
 کر سکتی ہوں، بہر حال تمہیں اتنا پریشان ہونے کی ضرورت  
 نہیں۔ اللہ بہتر کرے گا؟ وہ اس کے کندھے تھامتے  
 ہوئے بولیں۔ اور مرزا کو مسوس ہو جیسا سارا بوجھ اس  
 کے شانے سے ان تک منتقل ہو گیا ہو۔ سکون بھرا گہرا  
 سانس آزاد کر کے اُس کا دل خوشی کے احساس سے  
 بو جھل ہونے لگا کہ اگر وہ اُنہیں اپنا بڑا ساتھی تصور  
 کرتی ہے تو یہ کون کونسی غلط بات نہیں تھی، وقت نے  
 مختلف مرحلوں پر اس کا ثبوت پیش کیا تھا۔

”تھنک یو چھو بھوکو۔“ وہ منونیت سے اُنہیں  
 دیکھتی الوداع کہہ کر نیچے چلی آئی۔  
 ”چلو نعمان! مجھے اسٹل چھوڑ آؤ۔“ نیچے مغل ماسی  
 طرح جھی ہوئی تھی۔

”تمہیں اتنی جلدی کیا ہے۔ تھوڑی دیر میں بیٹھو چھوڑ دیں  
 گے؟“ متن توڑا بولی۔

”نو بیچے کا کہہ کر آئی تھی، وارڈن سے، دھیرہ خلانی  
 بڑی بات ہے، چلو اُٹھو بھی! وضاحت کرتے ہوئے  
 اُس نے باری باری ان دونوں کو گھورا جوئی وی ڈرائے  
 میں شہک تھے۔“

”ہم دونوں پر شام سات بجے کے بعد ڈرائیونگ  
 پر پابندی عائد ہے جن کے ساتھ آئی ہیں۔ ان ہی کے  
 ساتھ جانا پڑے گا۔“ حنزہ کا انداز معنی خیزی لیے  
 ہوتا تھا۔  
 ”کیا مطلب؟“

”تھنک کہہ رہے ہیں۔ بیچارے بڑی اماں نے ان کی  
 رش ڈرائیونگ کے پیش نظر یہ پابندی لگانے سے۔  
 تمہیں منزل بھائی ہی چھوڑ دیں گے۔ بلکہ چلو میں بھی ساتھ  
 چلتی ہوں۔“ متن جلدی جلدی جوتے بیٹنے لگی اور وہ  
 سب کو خدا حافظ کہہ کر اُس کے ساتھ باہر آ گئی۔

”دو روز کے لیے آپ کے شہر جا رہا ہوں، عظیم  
 انکل کو کوئی میسج دینا چاہیں تو دسے دیں، براستادھے

سے زیادہ کٹ گیا تو وہ ان دونوں کی گفتگو میں غل  
ہوا۔

وہ سوچ میں پڑ گئی، جی میں آیا کرتا کہ زمین  
کے جھگڑے سے اُسے آگاہ کرے شاید یہ ان کی کوئی  
مدد کر سکے مگر پھر خود ہی اپنی سوچ کی نفی کر دی۔  
"پھر چند کہ یہ پہلے دن کے تاثر کی نسبت بہت  
مختلف نظر آنے لگا ہے، پھر بھی یہ ضروری تو نہیں  
کہ میرے ہر مسئلے کا حل بھی اسی کے پاس ہو۔"  
"کوئی مشکل بات ہے تو لکھ کر دے دیں۔"  
ہاشل کے باہر گاڑی رد کرتے ہوئے وہ اُسے شش و پنج  
میں مبتلا دیکھ کر مسکرایا۔  
"غلط آئیڈیا ہے، تمہیں ہنسی۔"

"ایسی کوئی بات ہے ہی نہیں جو فوری طور  
پر ان تک پہنچانا ضروری ہو۔" اُس نے ہاتھ ہلایا اور  
بیگ سنبھالتی ٹیکٹ عبور کر گئی۔

رات بہت دیر تک وہ دن بھر کے حالات کا تجزیہ  
کرتی رہی۔ اور پھر اُس نے یہ فیصلہ کیا کہ سرفراز کی  
حکمتیں برداشت نا قابل ہی سہی، مگر وہ فی الحال اتنا کو  
مزید ڈسٹرب نہیں کرے گی، اُس کی سوچ میں یہ تبدیلی  
پھوپھو سے آج ہونے والی گفتگو کے بعد رونما ہوئی تھی۔  
"واقعی میرے اس پاس بہت سے لوگ موجود ہیں۔  
جن کے خلوص کو آزمایا جاسکتا ہے، بغیر ان سوہیاے۔"  
اپنی سوچ پر وہ خود ہی بے اختیار ہنس پڑی۔

"اردو بازار تک جا رہی ہوں، چلو گی؟"  
امبر نے آفر کی تو وہ بھی تیار ہو گئی، کہ شیشیری کی  
چند چیزیں چاہیے تھیں۔  
"تمہیں یہاں کے سب راستوں سے واقفیت ہے؟"  
اُس نے راستے میں امبر سے پوچھا۔  
"ہائیں مگر بے فکر ہو تم، ہم گم نہیں ہو سکتے تو ہنسی۔  
تمہیں اپنی بہت سی صلاحیتوں کا اندازہ نہیں ہوتا۔ وقت  
آنے پر نمایاں ہوتی ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ میں وہی  
لڑکی ہوں جو تمہیں تنہا گھر سے نہیں نکلی تھی۔ اور جس نے  
یہ شہر پہلی بار دیکھا ہے؟ پھر وہ سیدگی سے بولی۔  
"ان چار سالوں نے مجھے ہی سکھایا ہے کہ کامیاب

زندگی گزارنے کے لیے اعتماد شرط ہے۔ اپنی ذات پر  
اعتماد۔ پھر آپ دنیا بھی فتح کر سکتے ہیں؟"  
اُجاسی کے رنگ میں ڈوبی ہوئی پُر غم بات جبراکے  
دل کو چھو گئی۔

"ہر شخص اپنی ذات میں کوئی نہ کوئی خلا لیے پھرتا ہے۔  
محرومی کی نوعیت بدل جاتی ہے۔" اُس نے دین کی کھڑکی  
سے باہر تیزی سے پچھے رہ جانے والے مناظر پر نگاہ  
ڈالتے ہوئے یاسیت سے سوچا۔ اور اچانک اُسے  
شبہ سا ہوا کہ ابھی گزرنے والے اشاپ پر جس شخص  
کی جھلک نظر آتی ہے وہ سرفراز سے کافی حد تک ملتا  
جلتا نظر آ رہا تھا۔ مگر پھر اُس نے سوچا کہ یہ اس کا وہم بھی  
ہو سکتا ہے کہ آج کل دماغ پر اس کا بصورت سوار ہے  
کورس کا اختتام تھا۔ سمعی و بصری معلومات کے  
تمام تر لوازمات کے ساتھ لیکچر تیار کیے جاتے، جو  
اپنی باری آنے پر ماہرین تعلیم کے سامنے ڈس پلے کیے  
جاتے، اور ان کی غلطیوں کی نشاندہی کی جاتی پڑھتے

ہر سے کن کن باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے، آواز  
کس حد تک بلند ہو، اور کیسا لہجہ اختیار کیا جائے۔  
"اسٹوڈنٹس کی ذہنی سطح کا خیال رکھنا پھر پچھری  
اولین ذمہ داری ہے، اس انداز میں پڑھائیں کہ ان کی  
دلچسپی برقرار رہے، آپ خود کو ایک ماڈل کی حیثیت  
سے ان کے سامنے لائیں۔" سر امین نے حسب معمول  
ہدایات جاری کرنا شروع کیں۔

"چچ بچھ! مہر جائے گی بے چاری شجر ملول بنتے جیتے  
آج کل کے اسٹوڈنٹس کسی سے متاثر ہونے والے نہیں  
ہیں۔" امبر نے توقع کے عین مطابق اس کے کان میں  
ہولے سے تبصرہ پیش کیا۔  
"بیسے کہ تم۔ اور اب خاموشی سے سنو، وہ آتے  
پونہی ڈپٹ دی تھی۔"

اُس روز حرا کو اپنا پھر ڈپلے کرنا تھا پہلے سے  
تیار شدہ چارٹس اور ماڈلز کی مدد سے اُس نے متعلقہ  
ٹاپک نہایت خوش اسلوبی سے سمجھانا شروع کیا۔ اس کا  
متاثر کن انداز اور پُر اعتماد لب و لہجہ سامعین کی دلچسپی کے  
کے علاوہ کچھل نشستوں پر موجود متعلمین نے بھی بے  
سراہا۔

شمن سرزہرست ہے، اس نے مجھے بہنوں سے بھی بڑھ کر چاہا ہے اور اصل انیلا پھوپھو کی فیملی سے مجھے شروع سے ہی بہت لگاؤ رہا ہے۔ شاید اسی لیے انہیں بھی میری بہت خیال۔ رہتا ہے۔“

”اور اس شخص کو بھی جو نہیں اکثر لینے آتا ہے۔“ کتنی عجیب بات کہہ دی تھی امبر نے۔ وہ بڑی طرح چونک کر اُسے دیکھنے لگی، جو اس کی کیفیت سے محفوظ ہو رہی تھی۔

جراتے پھر وہی بے تاثر سا خول چہرے پر چڑھا لیا۔ لا تعلقی کا مظاہرہ کرنے میں تو وہ یوں بھی ماہر ہو چکی تھی۔

”شاید تم نے غور نہ کیا ہو، مگر یہ سچائی اُس کے چہرے سے بھلکتی ہے، کیا نام بتایا تھا تم نے اس کا؟“

”تمہارا صبر۔“ وہ جھٹکا کر بولی۔ مقبول باتیں کرنے میں تمہارا مقابلہ کوئی کر ہی نہیں سکتا۔“

”سچ سچ! سرامین اگر اس وقت تمہاری گھنگوٹوں سے

کا ٹکڑا پھینک دیتے ہو تو میری سزا! آپ کی کھائی بہت اچھی ہے، اور بلیک بورڈ کا استعمال کرتے ہوئے الفاظ بہت خوبصورتی سے ترتیب دیے ہیں، اپنی پروگرامیں کو آپ مزید بہتر بنا سکتی ہیں۔“ سرامین نے فرائضی سے اس کی صلاحیتوں کو خراج تحسین پیش کیا۔ مگر وہ جانتی تھی یہ بھی ان کا ایک انداز ہے، دوسروں تک اپنی بات پہنچانے کا، ان کی حوصلہ افزائی کرنے کا۔

”یاد رکھیے اسٹوڈنٹس! اس پروفیشن میں آتے ہی آپ کے کانڈھوں پر بیماری ڈنڈہ داری آجاتی ہے، آپ کی توجہ اور لگن اس کام کو آسان بنا سکتا ہے۔“ انہوں نے ہر روز کی طرح کلاس کے اختتام پر نصیحت کی۔

”یہ تم نے سرامین کو رشوت دے رکھی تھی، رشوت سے کچھ زیادہ ہی تعریف کر گئے آج تو، امبر نے اس کی طرف جاتے ہوئے اُس کے پُرمسرت چہرے پر نگاہ ڈالتے ہوئے شوخی سے کہا۔

”کیوں نہ کرتے! حقدار تھی آخر! محنت کا صلہ مل جاتا ہے۔“

”اور میرا حصہ۔“

چلو کینٹین کی طرف، وہ اُس کی بات سمجھ کر ہنس پڑی۔

”تم بھی کیا یاد کرو گی، اچھی سی چائے پلاتی ہوں۔“

”یاد تو مجھے بہت کچھ آئے گا۔ یہاں گزرا ہوا وقت! مصروفیت، خوشگوار ماحول اور سب سے بڑھ کر تم۔“

”صبح لان میں لگے گھنٹے درختوں کے سائے میں بیٹھے ہوئے امبر نے اُداسی سے کہا۔ اس پاس بہت رونق تھی۔

”مگر کتنی عجیب بات ہے، ہمیں تمہارے بارے میں اس سے زیادہ نہیں جان سکی کہ تمہارا تعلق شمالی علاقہ جاتا ہے۔“ ادب سے اندازہ بھی میں نے تمہارے رنگ و روپ کو دیکھ کر لگا یا تھا۔ جو بعد میں ٹھیک نکلا۔“

”اچھا! وہ ہنسی۔ سیرے پاس بتانے کے لیے کچھ سچہ ہی نہیں، سوائے اس کے کہ میری دو بہنیں اور ایک ہالی ہے، جو آپس میں خوب انجوائے کرتے ہیں۔“ وہ اتنے بتاتے رُکی کہ کینٹین والوں کا ان کے لیے کوارٹرنگ لہر گرے آیا تھا۔ امبر نے فرمائش میں چوائس بھی شامل کر لی تھی۔ چائے رو ہو گئی۔

”میں بقول تمہارے خاصوش طبع جو ٹھہری، پھر مل میری بہت سی فریڈ نہ ہیں۔ جن میں میری کزن

بین الاقوامی معیار کا منفرد شو بزنس بیس

# موسیٰ اسٹارز

بہر امتیاز، رکھیا افسیر ایک بار پھر زندہ ہو گیا، سنی دیول نے روینہ کو اکٹھے سے چھین لیا، پردیس کی ماہیما اور ڈائریکٹر گھسی کا ہاٹ افسیر، ممبئی میں تنہا لڑکیوں پر کیا گزرتی ہے، سری دیوی، بونی جھنگڑے کی تازہ ترین صورتوں، نصرت فتح علی خان کی مو اور انڈسٹری کی منافقت،

اور ساٹھ ہزار روپے کے نقد انعامات

## تازہ شمارہ آج ہی خرید لیں

راہلے کا پتہ: 37، آردو بازار کراچی



ہوتے تو سارے سائنسی کلمات واپس لے لیتے۔ اس سے اپنی ہنسی دینا مشکل ہو رہا تھا۔  
 کوئی فرق نہیں پڑتا، میں جو ہوں، سو ہوں۔ وہ لا پرواہی سے بولی۔

ہاں! یہ کہہ دینا آسان ہے، مگر برداشت کرنا اتنا ہی مشکل اور دوسروں کی رائے ہماری زندگی پر بہت اثر انداز ہوتی ہے۔ اس نے بوتل سے آخری سبب لیتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

کچھ لوگوں سے اپنے بارے میں صرف اچھا مننے کی آرزو رہتی ہے، ان کی موجودگی لاشعوری طرز پر سکون کا باعث ہوتی ہے، میں نے محسوس کیا ہے تمہارے اندر کوئی خوف یا ڈر جانتے بیٹھا ہے، جو اس شخص کی موجودگی میں بہت حد تک کم ہو جاتا ہے۔

ابہر پڑی بے رحمی سے اس کے بارے میں اپنے کئی روز کا مشاہدہ پیش کرنے میں مصروف عمل تھی۔  
 "تعارف شناسی - ہونے سے کچھ لوگوں کو اس میں مہار اپنے اندر پھیلتی انسانیت کو کم کرتے ہوئے اس نے سوچا۔"

اس حقیقت کا ادراک تو اسے بہت پہلے ہو چکا تھا، مگر وہ خوش فہم دل کی ہر بات جھٹلانے پر عمل پیرا تھی۔ اس نے کہیں پڑھا تھا کہ "سراسر انسان کے اندر بندیرے اور کھڑکیاں ہوتی ہیں۔ وقت، ماحول اور آگاہی کے مرحلے طے ہوتے ہی ان بند کھڑکیوں پہ دستک ہونے لگتی ہے۔"

وہ بھی بڑی شد و مد سے اپنے اندر کھلنے والے بند دیرے کو بند کرنے کی جدوجہد میں مصروف تھی۔ یہ انکشاف اس کے لیے بہت تکلیف دہ تھا کہ وہ اپنی کوشش میں بڑی طرح ناکام رہی ہے اور یہ بات تو اس کے چہرے پر صاف دکھی ہوئی نظر آنے لگی ہے۔

"جب کبھی موقع آئے تو دل کی بات ضرور سننا، ساری عمر خود کو آزمائش میں ڈالنے سے بہتر ہے۔ وہ کہہ رہی تھی۔  
 مجھے وقت اتنی مہلت شاید ہی دے۔ اس نے تھک کر سوچا۔"

میں بہت حقیقت پسند لڑکی ہوں امیر۔ اخوال کی دنیا میں رہنا حماقت سے سوا کچھ بھی نہیں۔ اس نے گویا

آہستگی سے اعتراف شکست کر لیا۔  
 لیکن کبھی کبھی منہ کا ڈالنا بد لگنے کے لیے خواب دیکھنے میں کوئی حرج نہیں، بعض اوقات جوں کی توں بتیہ مل جاتی ہے، ہو سکتا ہے، مذاقم پر بھی مہربان ہو جائے جہاں سچائیاں اسے تمام تر بیانیہ رنگ روپ کے ساتھ ہریل آنکھوں میں گھسی رہتی ہوں۔ ان آنکھوں میں کوئی حین، خوش آمد خواب کیسے اتر سکتا ہے اسے حیرت ہوتی تھی، اتنے لمخ تجربے کے باوجود امیر اتنی پُر امید باتیں کیسے کر لیتی تھی، وہ الفاظ تھے یا انکار کے جو آج بھی اس کی سماعت کو سگاتے رہتے تھے، جو اسماں نے اپنی بوجاہی کو اس کا عندیہ بتاتے ہوئے کیسے تھے۔

"چار فٹل زیادہ پڑھ لکھ جانے سے حقیقتیں نہیں بدلا کرتیں، عظیم کل صاحبزادی کو کون کھلے کر اس کے نامہ اٹھانے کے لیے یہاں کوئی شہزادہ نہیں آئے گا۔" سلی سوز کے حامل لوگ، ایک مفلس دل کی خوشی کا انداز جان ہی نہیں سکتے۔ میرے لیے اس سے پرمسترت بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ میں خود کو نامناسب ماحول میں ضائع ہونے سے بچاؤں۔ جو سوچا یہ تو طے ہے کہ سرفراز۔ کسی بھی صورت قابل قبول نہیں ہے، شاید امیر ٹھیک کہتی ہے، ساری عمر خود کو آزمائش میں ڈالنے سے کہیں بہتر ہے کہ بروقت صحیح فیصلے تک پہنچا جائے۔ کئی راتوں سے سوز کا اور اس سلسلہ بالآخر اسی نتیجے پر آکر ٹک گیا تھا۔

حقیقت کو امیر! اس نے دوسرے بڈ پر بے خبر سوئی امیر کو مشکور نظروں سے دیکھا اور سر ہانے نیل لمپ کی مدغم روشنی میں آنکھوں سے بہت بجاگی نیند کو واپس لانے کے لیے کتاب تمام لی۔

وہ اپنی کئی روز سے بکھری چیزیں سمیٹ کر بیگ اور سوٹ کیس میں جمع کر رہی تھی، جب ڈزیزیز روم سے اس کا بلاوا آ گیا۔ وہ کام اوجھڑا چھوڑ کر مہلت میں چلی آئی۔ اندر داخل ہوتے ہی اپنی جگہ ساکت رہ گئی۔ گمان تک نہیں تھا کہ اس کا منتظر شخص وہ ہے، گیارا، جس کا نام سننا ہی اس کی برداشت کا امتحان تھا سرفراز کی شکل دیکھتے ہی اعصاب تن گئے، وہ طمانیت کا

کا تاثر جو وہ بمشکل اپنے چہرے پر قائم کر سکی تھی، یکدم ناپ ہو گیا۔

”عظیم پھر بچانے کہا تھا تم سے ضرور مل کر آؤں۔“  
 ”خیر تیرا؟“ ماتھے پر بل ڈالے خاصی ناگواری سے پوچھا۔

”ہاں! وہ تمہارا کوئی کزن آیا تھا اور کھانا کھا تھا اس کا۔ ہاں! منزل! کبہر رہا تھا تم بڑی اداس ہو رہی ہو لیکن تم تو بڑی خوش ہو سیاں۔ پتا نہیں تم نے اسے اور کیا کچھ بتا دیا ہے مقدمے کے بارے میں، کچھ سے تو سیدھے منہ بات نہیں کی، اور پھر پچھا کہ کبھی بچانے کی پٹی پڑھا گیا ہے۔ کہتے ہیں پہلے نکالت پارٹی سے ملاقات کر دل گا۔ سارا معاملہ گہرے بلے گا۔ اور جو پیسہ میں نے پانی کی طرح بہایا ہے، ضائع ہو جائے گا۔“

”ابا کے مسائل ہیں۔ انہیں جا کر بتائیں میرا۔ ان باتوں سے کیا تعلق؟“ وہ اس کی لمبی جوڑی نضوکی کایت سنتے سنتے تنگ آ کر دکھائی سے بول پڑی۔  
 ”معاملہ تمہاری دھبہ سے خراب ہو رہا ہے، آپس کی رشتہ داری میں خواجواہ کی رنجش آئے گی مجھے تمہارا اس شخص سے میل جول بالکل پسند نہیں ہے۔“  
 ”سرفراز صاحب! میں آپ کے کسی حکم کی پابند نہیں ہوں۔“ شدت برداشت سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”نہیں ہو۔ تو چند دنوں کی بات ہے جو جاؤ گی تمہارا کہیں کب ختم ہو رہا ہے۔ میں تمہیں ساتھ لے جا کر ٹائیک کر دانا چاہ رہا تھا۔ وہ۔۔۔ حد درجہ ٹھیک پین لانگاہرہ کر رہا تھا۔“

”مجھے آپ کے کسی نضوکی کام میں شریک نہیں ہونا ہے۔ اور میرے مہربانی آئندہ یہاں آنے کی زحمت نہ کرے گا۔“

”اس وقت تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں پھر آؤں گا۔“ وہ کمال اطمینان سے مسکرایا۔ اور وہ اس کے رویے پر کھولتی ہوئی باہر نکل آئی۔  
 ”کس قدر گھٹا انسان ہے یہ، کتنی بہادری سے (ساختہ، نام نہاد تعلق کی بنا پر حق جتاننا چاہتا ہے، ہاں میرے پاس اتنے پیسے ہوتے کہ اس کا احسان ہی

کے منہ پر مارتی اور یہ منزل نے کیا کچھ کہہ دیا وہاں جا کر۔ میری تو اس سے کوئی بات نہیں ہوئی تھی ماس سارے سلسلے میں۔ خیر اسے بھی دیکھ لوں گی۔“

اس کے بس میں محض جانا اور کھینٹا رہ گیا تھا، سارا موڈ غارت ہو گیا تھا۔ کسی کام میں دل نہیں لگا رہا تھا۔ اگلے دو تین دنوں میں ماسی مختار ملاقات ہے، کا اعلان کرتی رہی، مگر اس نے جیلے بہانوں سے ٹال دیا۔ جو کوئی بھی ہے کہہ دو بہت مصروف ہوں۔ ان ہی دنوں میں گیٹ ٹو گیدر پارٹی کا اہتمام کیا جا رہا تھا۔ جس میں تمام ممبرز کو کورس اینڈ کرنے کے جیلے میں سرٹیفکیٹ دیے گئے، اسی روز دو چند دن ایٹا پھر پھر کے ہاں گزارنے کے ارادے سے چلی آئی۔ چھٹی بھی ختم ہونے والی تھی بلے واپس بھی پہنچا تھا۔

”آپ ابا سے ملے تھے؟“ آتے ہی اس نے سوال داغ دیا۔

”پھر پھونے کچھ دیر قبل ہی منزل کے لیے چلے گا کہ لے جانے کے لیے کہا تھا۔ وہ بخوشی اس لیے چلی آئی تھی کہ اس سے چند باتیں صاف صاف پوچھنا تھیں۔ وہ غالباً۔۔۔ سستانے کے ارادے سے لیٹا ہوا تھا، اس کی آمد پر اٹھ بیٹھا اور خاصی حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے چلے گا کپ تھا گیا۔“

”جی ہاں! آپ کا احوال پوچھ رہے تھے، تشریف رکھتے اس نے کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے سامنے بچے موٹے کی طرف اشارا کیا۔

”شکر ہے! میں صرف یہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ آپ کی ابا سے کیا کی باتیں ہوئیں؟“

”مجھے اگر ذرا سا بھی تنگ ہوتا کہ آپ کو جواب دینا پڑے گا، تو میں ساری باتیں لکھ لیتا یہ تو طے تھا کہ وہ اسے تنگ کرنے کا کوئی موقع باہت سے جانے نہیں دے گا۔ مجبوری بھی اس کی ہے، سوانا کار عمم پھوڑی دیر کے لیے ہی سہی اسے ہی جھکانا پڑے گا۔ اس کی شوخ مسکراہٹ پر وہ اپنی جھجھلاہٹ پر بمشکل قابو کر پائی۔

”کیسے تھے وہ؟“ اس نے مختار پوچھا۔  
 ”بظاہر تو ٹھیک ہی تھے، لیکن مقدمے نے پریشان تو کر رکھا ہے، یعنی بات ہے۔“

” اور آپ انہیں مزید غلط مشورے دے آئے۔“

” مثلاً۔۔۔“ وہ چونکا۔

” مثلاً۔۔۔ یہ کہ مخالف پارٹی سے مل کر مقدمے کو ابد بڑھایا جائے، ان لوگوں سے ملنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ بہت خطرناک لوگ ہیں وہ۔“ اس نے خالی دلیوار کو گھومتے ہوئے کہا۔

” بہت انفارمیشن ہیں آپ کو۔“ وہ استنہزائیہ انداز میں ہنسا۔ ” پھر تو بتانے والے نے یہ بھی بتایا ہوگا کہ میں نے یہ مشورہ انہیں کیوں دیا ہے۔“

” میں ابا کے معاملات میں زیادہ دخل نہیں دیتی۔ مگر پھر بھی چاہوں گی کہ انہیں مزید پریشانی نہ ہو۔“

” جن مسائل سے آپ کا تعلق ہی نہیں ہے، ان کے لیے آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں؟“

” تعلق بنتا ہے! ابا جتنا اس ذیل شخص کے احسانات کے بوجھتے دیتے چلے جائیں گے، وہ اتنا ہی سر پر عریضیاں جلتے گا۔“ اسے غصہ بہت کم آتا تھا مگر اب بت بے بات آنے لگا تھا۔ بے ساختہ اسے گھونٹنے لگی۔

” تو چڑھ جائے۔ ہم بھی اتارنا جانتے ہیں۔“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے شوخی سے بولا۔

” یہ ضروری ہے کہ آپ خواجواہ کے اندیشوں میں ڈوبی ہوئی رہیں۔ باقی وی دے! یہ اطلاعات آپ کو کس نے دی ہیں؟“

” آپ کا بھی اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ وہ رکھائی سے اٹھ اسیدھا جواب دے کر باہر آگئی۔

” تعلق تو بتاتا ہے، مگر آپ کی کچھ میں نہیں آئے گا۔“ وہ با آواز بلند بولا تھا۔

” خیر دیکھ لیں گے اس رقیب رو سیاہ کو۔“ چائے کا کپ ہونٹوں تک لے جاتے ہوئے وہ دل ہی دل میں ہنسا تھا۔ وہ سیدھی ٹمن کے پاس چلی آئی۔ بے چاری نائل ایسے اور ہاسپٹل ڈیوٹی کے چکر دوں میں اکھی رہتی تھی۔ اور اکثر ہی معذرت کرتی کہ وہ اسے اتنی توجہ اور کہنی نہیں دے

پارٹی جس کی وہ حق دار ہے، اس وقت بھی وہ ایسے متوجح اسٹک کی تیاری کی عرض سے کچھ دیر قبل ہی اناٹوئی کی کتاب لے کر بیٹھی تھی کہ نعمان اور حمزہ تھکے بازے ان کے پاس آ بیٹھے۔ وہ ٹی وی کے سامنے بیٹھی تھی۔ کوئی بورڈ

پر وگرام چل رہا تھا۔

” یہ تم لوگ آج سارا دن کہہ رہا آوارہ گردی کرتے رہے ہو۔“ اس نے باری باری ان دونوں کو گھورا۔

” چھوڑو مت پوجھو! تم جل کر کباب ہو جاؤ گی، نعمان نے پھیڑا۔“ تشنگ کرنے لگے تھے سمیٹی ڈیم پر۔ حمزہ نے لائٹس بڑھایا تھا۔ سوچا پلویہ کام بھی کر دیکھتے ہیں۔“

” بڑا تیر مارا ہے جراتنا! ترار ہے ہو اور ذرا خیال نہیں آیا ہے بھی لے چلتے؟“ وہ چڑھ کر بولی۔

” بڑی بات ہے، پڑھنے والے بچے ان باتوں کی طرف دھیان نہیں دیتے۔“ حمزہ نے اٹکل سے نہیں کا اشارہ کرتے ہوئے اسے تاؤ دلانا چاہا۔

” تو اور کس طرف دھیان دوں؟ جیسے نائل ایگزٹا قریب آرہے ہیں، پڑھنے کو دل ہی نہیں چاہ رہا ہے۔“

” اس لیے تو کہتا ہوں، اس بار تمہارا پاس ہونا مشکل ہے۔“

” منہ اچھا نہ ہو تو بات ہی اچھی کر لیا کرو تمہیں الہام ہوا ہے؟“ وہ اسے گھورتے ہوئے بولی۔

” یہی سمجھ لو۔ توجہ چاہیے ہوتی ہے ہر کام کے لیے۔“

” مثال کے طور پر ادھر دیکھو۔ کس قدر توجہ سے قوالی سننی جا رہی ہے۔“ نعمان نے اٹکل کر حیران کی طرف اشارہ کیا جو اسکرین پر نظر آ رہی تھی۔

” مگر سن سب رہتی تھی۔“

” کیوں؟ کیا کہنا ہے تم کو مجھ سے کہیں باہرے جا رہے ہو؟“ نعمان کو کمرے سے جاتے دیکھ کر اس نے کہا۔

” لو اور سنو! ایک نہ شدو شدو۔“ حمزہ نے ٹھنڈی سانس بھری۔

” ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے وہ!۔“ ٹمن نے پراشتناقی لہجے میں کہا۔ جب سے آئی ہے بے چاری، ہم کہیں آؤ تشنگ پر نکل ہی نہیں سکے۔ چلو کہیں بھی چلتے ہیں۔ واپسی پر اس کریم میں کھلا دوں گی۔“

” معاف رکھو تم مجھے اپنی عنایت خاص سے ماگھلے روز ہی ڈبلی ہر جانہ وصول کر لیتی ہو۔ یوں بھی ہم لوگ تھکے ہوئے آئے ہیں، اور کل تک کہیں جانے کا ارادہ بھی نہیں رکھتے۔“

” پھر یہاں کیوں آ بیٹھے ہو اس وقت تو تمہیں بید توڑنا چاہیے تھا۔“ وہ جل کر بولی۔

READING Section

Scanned By Waqar Azeem Pakistanipoint.com

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

اطلاعا عرض ہے کہ کچھ ہی دیر میں بڑی اماں یہاں آنے والی ہیں، کھانا سب اکٹھے تاول فرمائیں گے۔ آج کی خاص الخاص ڈش "فرائڈ فیش" کے اعزاز میں۔ اور جاؤ کچن میں، اینلا چھی شان میں قصدے پڑھ رہی ہوں گی۔ ٹاکٹر بننے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ خواتین چولہا چوکا کرنا ہی بھول جائیں۔"

"چولہا چوکا کرتے ہیں میرے دشمن! وہ کتاب سمجھانے بھٹا کر کرتے سے نکل گئی۔ جمرہ کے پہنچنے نے اس کا پچھ کیا۔"

"کیوں تنگ کرتے ہو اُسے اتنا۔ آج کل وہ یوں بھی پڑھانی کی وجہ سے بہت ڈیر لیس ہے۔ جرنلے من سے پھر دی کے جذبات دگتے ہوئے اُس سے پوچھا۔"

"اسی ڈیریشن سے تو میں نے اسے بچانا چاہتا تھا۔ مگر اس وقت میری قوم کی خدمت کا بھوت سوار تھا۔"

وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ ایک خالی فولی ایم۔ بی۔ بی۔ ای ڈگری کی ویڈیو سی کیا ہے۔ اتنا پڑھ کر بھی جب آپ عمل زندگی میں قدم رکھتے ہیں، تو سوائے فرسٹریشن کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔"

"پھر تو تمہیں اس کی اور زیادہ حوصلہ افزائی کرنی چاہیے تاکہ وہ با آسانی اسپیشل ٹر کر سکے۔" اُس نے رسائیت سے کہا۔

"جراحی! آپ کے خیال میں وہ پڑھ پڑھ کر خرچ ہو جائے، پھر میرا دھیان کون رکھے گا؟ اُس نے پینترا بدلا، اور اسی شوخی سے گویا ہوا، جو اس کے مزاج کا حقہ تھی۔"

"اوہ! آئی سی۔" جرنلے حیرانگی سے ہونٹ بکیرے۔ گویا کٹر خوب گزرے گی جو مل بھیٹیں گے دیوانے دو۔ من کو خبر ہے اس سادے قصے کی۔"

"نہیں! اتنی کچھ دار ہے نہیں جتنی نظر آنے کی کوشش کرتی ہے! اُس نے سر کھچا یا۔"

"اور اگر اس کی کچھ داری میں مقوڑا سا اضافہ میں کر دوں تو؟" وہ شرارت سے اُسے چھیڑنے لگی۔

"بے کار ہے۔" وہ کرسی گھسیٹ کر اٹھتے ہوئے بولا۔ "وہیے جراحی! دھیان رکھنے کے معاملے میں آپ بھی اتنی کچھ دار نہیں نکلیں۔ وہ سناٹے میں آگئی۔"

"کیسا دھیان اور کس کا دھیان؟ یہ ہر وقت بچے کیا

بگھانا چاہتا ہے، یہی کہ میں بے جس ہوں، بہت مضبوط اعصاب کی مالک جس پر کوئی جذبہ کوئی رنگ اثر نہی نہیں کرتا؟ وحشت ایک دم اس کے اوپر سوار ہو گئی۔ بلاشبہ وہ بہت بہادر بھی نہیں تھی۔ مگر اس قسم کا مظاہرہ تو کر سکتی تھی، مگر اس مرحلے پر بھی ناکام رہی تھی۔

من کی ٹیکار یہ وہ یاد دل بخو استہ اٹھی اور کھانے کی میز تک جا پہنچی۔ اس گھر میں روز ہی دعوت کا سماں دکھائی دیتا تھا۔ چار بندے بچڑ کر بیٹھ جاتے تو محفل جم جاتی۔ آج تو سب جمع تھے آوازیں ہی آوازیں تھیں، شور تو اس کے گھر میں بھی اکثر برپا رہتا تھا۔ مگر اس کا اندازہ جدا ہوا کرتا تھا۔

کھانے کے بعد سب ادھر ادھر ہو گئے تو وہ کچن میں بکھری چیزیں سمیٹنے میں پھو پھو کی مدد کرنے لگی۔

"جاؤ تم، مقوڑی دیر سے لیے بڑی اماں کے پاس پھو پھو بچرا جانا! انہوں نے زبردستی اُسے بھیجا۔ اور وہ۔"

سعادت مندی سے چلی آئی۔ بڑی اماں تسبیح پڑھنے میں مشغول تھیں۔ وہ قرعہ صوفے پر بیٹھ کر ان کے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

"مہمان! منتر مل بھائی کے ساتھ کوئی آرہے ہے۔ بالکل میں شلتے نعمان نے سر اندر نکالتے ہوئے نعرہ دگایا۔"

وقت بے وقت مہمان آنا اس گھر کا معمول تھا۔ خاص بات یہ تھی کہ مہمان اوپر آ رہا تھا۔ یقیناً اس کا کچھ تعلق براہ راست اینلا پھو پھو سے بنتا ہوگا۔ وہ کمرے کے

نیم تارک گرتے میں سعادت مندی کا مظاہرہ کرنے آبیھی تھی۔ اگر مہمان پر نگاہ پڑتے ہا بدعاسی طاری نہ ہوتی تو شاید وہ اُس کمرے سے جاگتے میں ٹوہی نہ لگاتی۔

مگر اُس سے صرف اتنا سو سکا کہ پاس بڑا ہنزار بار کا دیکھا ہوا میگزین چہرے کے سامنے پھیلا یا۔ دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔

"سلام اماں جی! وہ دو دروازے کے پاس والے صوفے پر پھیر جوتے ہوئے بولا تھا۔"

"جیتے ہو! مگر! میں نے تمہیں یہاں نہیں۔"

"نیں! ہمارا تعارف ہی نہیں کروایا کسی نے اب تک؟"

وہ یوں کہہ رہا تھا، جیسے اہل خانہ سے زبردست غلطی سرزد ہوئی ہو۔ عظیم صاحب میرے پھر بچا ہوتے ہیں جی۔

سرفراز نام ہے میرا۔"

• اچھا! اچھا! خیریت ہے کسی کام سے آئے ہو۔  
 • جی! شہر تو میں کام سے آیا تھا۔ واپس بار بار آتا ہوں، سوچا! حرا نے جانا ہو گا لیتا جاؤں۔  
 حرا کے ساکت وجود نے بے چینی سے پہلو دلا۔  
 اور بتے اب انوس ہو رہا تھا کہ وہ اب تک اس کی تمام تر فضول حرکتوں کی پردہ پوشی کیوں کرتی چلی آئی ہے یہ ڈھیٹ شخص جتانے کیا کیا فضول باتیں کہے گا، اب بڑی اماں سے۔

• دیکھو میاں! حرا جیسے آئی ہے، ویسے ہی چلی بھی جائے گی، یوں بھی ابھی اُسے یہاں رہنا ہے۔  
 • وہ تو ٹھیک ہے اماں جی! مگر میں کچھ چیزیں لینا چاہ رہا تھا۔ سرفراز صبح بھلا گیا۔ دیکھیں ناں! جس نے استعمال کرنے ہیں، پہنتی ہیں، اُس کی مرضی ہونی چاہیے۔  
 • ہاں! تو میاں تم اپنی بیوی کو ساتھ لے کر آئے ہوئے حرا کا کیا کام یہاں!۔

• اُسے تو میں چھوڑ چکا ہوں، حیرت کی بات ہے اماں جی! آپ کو خبر ہی نہیں ہے کہ اب تو میری شادی حرا سے۔  
 • یہ میگزین اس وقت پڑھنا بہت مزیدار ہے کیا؟  
 اُس کے چہرے پر سے نقاب چھین لیا گیا، اُس کی تمام تر توجہ بڑی اماں اور سرفراز کے درمیان ہونے والے مکالموں کی طرف تھی۔ منزل کی آمد کا احساس ہی نہیں ہو سکا تھا، وہ بھونچے کا سی رہ گئی۔ اُسے کیا ہوا؟

• کبوتر کی طرح آنکھیں بند کر لینے سے بلا ٹل جاتی ہے؟  
 ایسے، اینٹا تھی کو بلائے۔  
 وہ حیرانی سے اُس کے درشت ہجے پر غور کرتی،  
 جھل سی ہو کر سیدھی کچن کی طرف بھاگی۔ سرفراز نے توری پیر پھانے خاصی ناگواری سے باری باری دونوں کو گھورا،  
 اُس نے پھر پھوپھو کو باہر بھیجا اور خود دروازے کے قریب بیٹھ گئی۔

• میاں! اتنے بے خیر نہیں ہم، جتنا تم سمجھ رہے ہو، مجھے یہ بتاؤ کہ جب دوسری شادی ہی کرنی تھی، تو پہلی والی کو کیوں چھوڑا۔ اور عظیم نے کون سا رشتہ تمہیں دے دیا ہے، حرا کو تو شائنگ کے لیے لے جانا چاہ رہے ہو، بڑی اماں کی آواز کچھ بلند ہو گئی۔  
 • اماں جی! حرا کو میرے ساتھ بھیجئے، عظیم بھی بچا بھی منع نہیں کر سکتے، وہ جتنا گیا، یہاں پر بھی تو ان

طرکوں کے ساتھ پھرتی ہے وہ! پھر میرے ساتھ کیوں نہیں بڑی اماں کا لحاظ بالٹے طاق رکھتے ہوئے وہ اس درجہ گھٹیا پن پر اتر آئے گا، حرا المرز کر رہ گئی۔  
 "میں عظیم کی بس ماں جیسی ہوں، میں حرا کو منع کر سکتی ہوں، اور یہ جو تم نے کہا کہ ان بچوں کے ساتھ آتی جاتی ہے، تو اس لیے کہ ان پر مجھے اعتماد ہے، انہی کے درمیان اس کا بچپن گزرا ہے اور ان سب کی پرورش میرے سامنے ہوئی ہے، جس کام سے آئے ہو، اس طرف حیاں دو، ادھر ادھر کے انڈیشوں میں ڈبے ہونے کی ضرورت نہیں ہے، وقت آئے گا تو اس کے لیے شائنگ بھی ہو جائے گی۔" انہوں نے حتیٰ انداز میں موضوع ختم کر لیا۔  
 "چلیں! جیسے آپ کی مرضی، مقصد تو چیزیں خریدنا ہے۔ آپ لوگوں کے ساتھ جانا چاہتی ہے تو بھی کوئی بات نہیں۔ یہ سچا س ہزار رکھ لیں۔ باقی۔"

• سرفراز! بڑی اماں اشتعال میں آگئیں! بہت پیسے تمہارے پاس؟۔ نوٹ دکھا کر تمہیں اُس کے باپ کو پھینا نا چاہتے ہو، اور کبھی بچی کو، جاؤ میاں! کاکا کرو اپنا۔ عظیم نہ تو خود اکیلا ہے، اور نہ ہی اس کی بچی بے سزا ہے۔ ابھی میں موجود ہوں، اس کے مستقبل کا فیصلہ کرنے کا حق رکھتی ہوں۔ تم ناحق اپنا وقت اور پیسہ ضائع نہ کرو۔ بڑی اماں کی صاف گوئی برداشت کر لینا ہر کسی کے بس کی بات نہیں تھی، سرفراز تک غالباً اُن کی۔  
 شخصیت کا صحیح شہرہ رسائی حاصل نہیں کر سکا تھا، اُس کی پختے خانی کی یہاں دال گلنے نہیں دی تھی۔ وہ چلا گیا تو کمرے میں سکوت چھا گیا۔ جیسے کوئی ذی نفس موجود ہی نہ ہو پھر بڑی اماں کی ہی آواز ابھری۔

• حرا کہاں ہے۔ بلاؤ اُسے!۔ انہوں نے کسی کو اس کی طرف بھیجا تھا۔ وہ ملدی سے انگلی کے پوروں سے نناک آنکھیں صاف کرتی اُسی کمرے کی طرف چلی آئی۔  
 مٹن اُسے آتا دیکھ کر دوبارہ پلٹ گئی۔ اینٹا پھوپھو چھوڑا، حرا، نعمان اور منزل سب ہی اپنی اپنی جگہ چپ چاپ بیٹھے ہوئے تھے۔

• تم کیوں پریشان ہوتی ہو، میں خود عظیم سے بات کروں گی۔ کوئی مسئلہ ہی نہیں! وہ ادھر ادھر دیکھے بغیر بڑی اماں کے پہلو میں بیٹھی تو انہوں نے دلا سا دیتے ہوئے کہا۔  
 • مجھے سارے تھے کا ڈر اور میرے پاجا لیکن

ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا۔ عظیم بے چارا اپنی سادگی سے مار کھا جاتا ہے، کیا میں نہیں جانتی یہ سرفراز اور اس کا باپ کس طبیعت کے لوگ ہیں۔ اور جہاں معاملہ عمر عمر کا ہو بیٹا! تو بڑوں سے دل کی بات صاف کہہ دینی چاہیے۔ نا انصافی نہیں ہوتی، وہ اُس کے اُترے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

چلو انیلا! عظیم کا نمبر ملاؤ۔ اس فتنے کا ابھی فیصلہ ہو جائے تو بہتر ہے، وہ انہیں ایسے قون والے کرے کی طرف بڑھ گئیں۔ شاید وہ اس سے سنانے یہ ساری گفتگو کرنا نہیں چاہ رہی تھیں۔

اصل خرابی یہی ہے کہ کوئی کسی سے اپنے دل کی بات نہیں کہتا، بڑی اماں کے جاتے ہی عمرہ کی زبان حرکت میں آگئی، اور اب اس کے باسمنی انداز سے اسے گرفت ہونے لگتی تھی،

”یہ کوئی“ سے تمہاری کیا مراد ہے؟ میں نے جبرجی۔ عقل مند کے لیے اشارا کافی ہوتا ہے، لیکن یہ بڑوں کی باتیں ہیں، تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی، اُسے تنگ کرنے کے معاملے میں نعمان بھی حمزہ کا ساتھ دینے لگتا تھا۔

بس یار! بے اعتباری بڑھ گئی ہے، اور سمجھواری گھٹ گئی ہے، حمزہ نے گہرا سانس لے کر آہستگی سے کچھ اس انداز میں کہا کہ میں کے ساتھ ساتھ اُسے بھی ہنسی آگئی۔

”ویسے حراجی!“ اُسے مسکراتا ہوا دیکھ کر اُس کا حوصلہ بڑھ گیا۔ ”سرفراز صاحب کا موقعہ پاک ہوا، آپ اس خوشی میں ہیں بھی شریک کرتے ہوئے کچھ خیال نہیں کریں گی۔ مثلاً کوئی ضیافت، کوئی دعوت وغیرہ؟“ وہ مزمل کوئی وی پر آتے کرٹن انیٹر کے پردے گرام میں منہمک دیکھ کر بناہت دھیمی آواز میں بولا۔

شرم کر دو تم! حکومت نے بھی فضول خرچی پر مبنی دعوئوں پر پابندی لگا دی ہے تم کوئی موقعہ ملنے سے جلنے مت دینا، یا تم نے سہ آنکھیں نہ لالیں۔ موقعہ ہی بہت خاص الخاص ہے، لیکن بات وہی سمجھ کی ہے، جو تمہارے پاس ہی نہیں۔ وہ مسکرایا۔ تمہیں ادھار جو دے رکھی ہے۔ بڑی اماں کے

بٹانے پر وہ اندر جلتے جلتے بواب دینا نہیں بھولی۔ اُس کے جاتے ہی محفل برفاست ہو گئی۔ ٹی وی کا شور اور ناظر مانتی تھا۔ اُس نے بھی گفتگوں پر سر جھکائے، لمحہ بھر کے لیے آنکھیں موندتے ہوئے اٹھنے کا ارادہ کیا۔ تب ہی ٹی وی کا گلا گھونٹ دیا گیا۔

”آپ فائناٹ جگناٹے کے موڈ میں ہیں۔ اُس شخص سے اظہارِ سمدردی کی خاطر، وہ گزرتے ہوئے اُس کے قریب ٹھہرا حسبِ عادت بولنے سے باز نہیں آیا تھا۔

یہ تو میرا مسئلہ ہونا! آپ کو ٹھکر کرنے کی کمزوری ہے۔“ ادھار رکھنے کی وہ بھی قابل نہیں تھی۔ جل کر جھکے سر کو ذرا سا اٹھایا اور جملہ داغ کر پھر گرایا۔

”درست فرمایا آپ نے، لوریوں بھی میری ساری فکر میں تو خود بخود ہی دودھ ہو گئی ہیں، وہ معنی خیر سی ہنسی بھیرتا ہوا اسے جھونکے کی مانند گزر گیا۔ بے زاری کے شدید حملے کے زیر اثر اُس کا دل بے اختیار چاہا کہ وہ اُسے روک کر پوچھے، آخر وہ کس حیثیت سے اُسے تنگ کرتا ہے، اور کیوں؟ کہ اس کا دل کبھی روز سے خوش ہنسیوں میں مبتلا رہے اور نہ رہنے کے چکر میں ہرگز رتا رہتا تھا۔

زندگی پہلے بھی اس قدر ساکت و جامد نہیں تھی۔ مگر جو شور ان چند ہفتوں سے برپا ہو گیا تھا، وہ اسے ایک صبر آزما مرحلے سے آزاد کرانے کی نئی کش مکش کا شکار کر گیا تھا۔ وہ منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے خواب دیکھنے والوں میں سے بھی نہیں تھی۔ اور اس نے اپنے دل کی آواز کو بھی نہیں سنا تھا۔ ان سب حدود کا تعین ہو جانے کے باوجود یہ بے سکونی کیا معنی رکھتی ہے۔

سے جانے اس حسنِ نقور کی حقیقت کیا ہے جانے ان خوابوں کی قسمت میں سحر ہے کہ نہیں جانے وہ کون ہے میں نے اُسے کجا کہا ہے جانے اس کو بھی میرے دل کی خبر ہے کہ نہیں اُس نے تھکے تھکے انداز میں لفظوں کی بازگشت سنتے ہوئے قدمِ سخن کے کمرے کی طرف بڑھا دیے۔

انگلے ایک دودھ ز یونی تمام ہوئے، آبانے بھی کوئی رابطہ نہیں کیا تھا، بچانے ادھر کے مالیت کیا تھے، اور ادھر

بھی اب بوریات اس پر سوار ہمد ہی تھی کہ شمن کے پاس  
 بالکل فرصت نہیں تھی۔ وہ رات دیر تک پڑھتی، اور آدھا  
 دن کالج اور اسپتال ڈلوٹی کی نذر ہو جاتا۔ وہ بچھو اور  
 بچھو بچھو سے کتنی باتیں کرتی۔ شمن کے انتخاب میں موجود  
 ہر قسم کے نڈر اور مختلف نوعیت کی کتابیں بھی چاٹ  
 چکی تھی۔ کچھ دیر پہلے ہی بچھو بچھو اسے بازار لے گئے تھے،  
 ضروری چیزیں خریدنے کے بنانے وہ اسے لمبے روٹ  
 سے گھر واپس لائے ہوئے، اپنی دلچسپ گفتگو سے اس  
 کے چہرے کی رونق کافی حد تک بحال کر چکے تھے، بچھو  
 چیزیں بیٹھنے میں مشغول ہو گئیں۔ شمن بنانے کے گھر غائب  
 تھی، رات گھاننے کے لیے پلاؤ بنانا تھا، جس کی ذمہ داری  
 اس نے سنبھال لی۔ تب ہی وہ ہانپتی ہوئی چلی آئی۔ عہدہ  
 کی طرح وہ، دو سیڑھیاں پھٹا گئے کے مظاہر سے کے  
 نینچے میں آتے ہی وہ دھچک سے کچن اسٹول پر لہجائی  
 ہو گئی۔

”کہاں غائب تھیں تم اتنی دیر سے؟ اس نے پاز کاٹتے  
 ہوئے اسے گھورا۔“

”پہلے تم بتاؤ۔ تم کہاں گئی ہوئی تھیں۔ عذاب تمہیں بلانے  
 آئی تھی، مگر تم ہر بار غائب۔“

”بچھو بچھو مجھے سبیر کرنے لے گئے تھے؟ وہ اترا لی۔ اور  
 تمہیں مجھے ڈھونڈنے کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟“

”جمنو تیار کیا تھا۔ منزل بھائی کے لیے کوئی پوشیزہ  
 پسند آگئی ہے۔ سارہ بھائی کے جانے والے ہیں، وہ تقویہ  
 لائی تھیں۔ میں نے سوچا ہم بھی دیکھ لیں۔ اٹ جڑا! اتنی باریک  
 لڑکی سے کس کیا تاؤں۔“

شمن کی پرجوش آواز اسے بہت دور سے آتی سنائی دی۔  
 چند روزہ خوش فہمی میں مبتلا دل سا بوسہ کی استھا گہرا ہیرا  
 میں ڈوبنے لگا۔

”پہلی نظر میں ہی سب کو اچھی لگی ہے۔ شاہدہ اتنی کہہ  
 رہی تھیں کہ بس چند دنوں میں ہی سارے معاملات طے  
 کر لیں گی۔ کل اتنی، وہ اور سارہ بھائی ان لوگوں کے ہاں جا رہے  
 ہیں۔ دل تو میرا بھی چاہ رہا ہے جانے کے لیے۔ مگر چھٹا  
 کرنا مشکل ہے۔ اور یہ تم اتنی ڈھیر ساری پاز کس لیے کاٹ  
 رہی ہو؟“

وہ سنہ بناتی۔ آنکھیں مسلتی ہوئی پوچھنے لگی۔  
 ”اوہ: خیال ہی نہیں رہا! وہ چونکی۔ آنکھوں سے

سلسل جیتے پانی نے ہر منظر دھندلا دیا تھا۔ اور ساتھ  
 ہی ساتھ یکدم بھیکے پڑتے چہرے پر بکھرے اداسی کے  
 تاثرات کو بھی چھپایا تھا۔

”اوہ: میں بھول گئی، جانے آتے ہوئے پانی لانے کو کہا  
 تھا: شمن مانتا پیٹتے، پانی کا گلاس لیے باہر بھاگی۔ اور اس  
 کا دل بھی شدت سے جابا کہ وہ بھی سب کچھ چھوڑ کر یہاں  
 سے جاگ جائے۔ اس کے قدم بوجھل ہو گئے تھے۔ اور اسے  
 محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کا دل اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے  
 انکار کرتا ہے۔“

حالا نکہ ان آنکھوں سے جھانکتے رنگوں کو بار بار دیکھ  
 کر بھی اس نے خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس نہیں کیا تھا۔  
 پھر یہ احتجاج کس لیے۔ اس نے فرصت پاتے ہی بڑے  
 دھیان سے سوچا۔

”اچھی چیز بیت سے لوگوں کو بیک وقت پسند آ سکتی  
 ہے، مگر یہ ضروری تو نہیں کہ وہ آپ کو حاصل بھی ضرور ہو  
 جائے، اور یہ بھی ضروری نہیں کہ بڑی اماں ہر بار میرے  
 دل کی بات جان لیں، میری بیت سی حالتوں میں سے  
 ایک طاقت یہ بھی سہی! بنانے کس کس انداز سے اس نے  
 دل کو سنبھالا۔ اور اگلی صبح جب کہ سب اپنے اپنے فریض  
 کی بجا آوری کے سلسلے میں گھر۔ سے روانہ ہو گئے تو اس  
 نے بھی اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سوچ لیں  
 لاؤ سچ میں کھڑا کرتے ہوئے واپسی کا اعلان کر دیا۔  
 ایسا بچھو بچھو اور بچھو بچھو نے اپنے اپنے ہاتھوں میں بھانپ  
 چائے کے ٹک میز پر مدھرتے ہوئے خامی حیرت سے  
 اس کے چہرے کو دیکھا۔“

”ہائیں! یوں اچانک؟“  
 ”مگر اکیسے جاؤ گی بھئی! وہ سنس پڑی یہ سوال تو  
 آتے ہوئے کسی نے اس سے نہیں پوچھا تھا۔“

”جیسے آئی تھی، اور آپ لوگ تو یوں حیران ہو رہے  
 ہیں جیسے مجھے واپس جانا ہی نہیں ہے، چھٹی ختم ہی  
 تمہیں؟ اس نے سلائس پر جمے لگاتے ہوئے بہت اطمینان  
 سے کہا۔“

بچھو بچھو بھی رکنے پر اصرار کر رہی تھیں مگر اس کے  
 پاس سو بہانے تھے۔ بڑی اماں سے ملنے گئی تو وہ آرام  
 کر رہی تھیں۔ سارہ بھائی اور شاہدہ اتنی سے ہی مل کر وہ  
 واپس چلی آئی۔ باقی ماندہ اندر کوئی نڈر اصلی کا مدد نہ ضرور تھا

سلسل جیتے پانی نے ہر منظر دھندلا دیا تھا۔ اور ساتھ  
 ہی ساتھ یکدم بھیکے پڑتے چہرے پر بکھرے اداسی کے  
 تاثرات کو بھی چھپایا تھا۔

”اوہ: میں بھول گئی، جانے آتے ہوئے پانی لانے کو کہا  
 تھا: شمن مانتا پیٹتے، پانی کا گلاس لیے باہر بھاگی۔ اور اس  
 کا دل بھی شدت سے جابا کہ وہ بھی سب کچھ چھوڑ کر یہاں  
 سے جاگ جائے۔ اس کے قدم بوجھل ہو گئے تھے۔ اور اسے  
 محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کا دل اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے  
 انکار کرتا ہے۔“

حالا نکہ ان آنکھوں سے جھانکتے رنگوں کو بار بار دیکھ  
 کر بھی اس نے خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس نہیں کیا تھا۔  
 پھر یہ احتجاج کس لیے۔ اس نے فرصت پاتے ہی بڑے  
 دھیان سے سوچا۔

”اچھی چیز بیت سے لوگوں کو بیک وقت پسند آ سکتی  
 ہے، مگر یہ ضروری تو نہیں کہ وہ آپ کو حاصل بھی ضرور ہو  
 جائے، اور یہ بھی ضروری نہیں کہ بڑی اماں ہر بار میرے  
 دل کی بات جان لیں، میری بیت سی حالتوں میں سے  
 ایک طاقت یہ بھی سہی! بنانے کس کس انداز سے اس نے  
 دل کو سنبھالا۔ اور اگلی صبح جب کہ سب اپنے اپنے فریض  
 کی بجا آوری کے سلسلے میں گھر۔ سے روانہ ہو گئے تو اس  
 نے بھی اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سوچ لیں  
 لاؤ سچ میں کھڑا کرتے ہوئے واپسی کا اعلان کر دیا۔  
 ایسا بچھو بچھو اور بچھو بچھو نے اپنے اپنے ہاتھوں میں بھانپ  
 چائے کے ٹک میز پر مدھرتے ہوئے خامی حیرت سے  
 اس کے چہرے کو دیکھا۔“

”ہائیں! یوں اچانک؟“  
 ”مگر اکیسے جاؤ گی بھئی! وہ سنس پڑی یہ سوال تو  
 آتے ہوئے کسی نے اس سے نہیں پوچھا تھا۔“

”جیسے آئی تھی، اور آپ لوگ تو یوں حیران ہو رہے  
 ہیں جیسے مجھے واپس جانا ہی نہیں ہے، چھٹی ختم ہی  
 تمہیں؟ اس نے سلائس پر جمے لگاتے ہوئے بہت اطمینان  
 سے کہا۔“

بچھو بچھو بھی رکنے پر اصرار کر رہی تھیں مگر اس کے  
 پاس سو بہانے تھے۔ بڑی اماں سے ملنے گئی تو وہ آرام  
 کر رہی تھیں۔ سارہ بھائی اور شاہدہ اتنی سے ہی مل کر وہ  
 واپس چلی آئی۔ باقی ماندہ اندر کوئی نڈر اصلی کا مدد نہ ضرور تھا

سلسل جیتے پانی نے ہر منظر دھندلا دیا تھا۔ اور ساتھ  
 ہی ساتھ یکدم بھیکے پڑتے چہرے پر بکھرے اداسی کے  
 تاثرات کو بھی چھپایا تھا۔

”اوہ: میں بھول گئی، جانے آتے ہوئے پانی لانے کو کہا  
 تھا: شمن مانتا پیٹتے، پانی کا گلاس لیے باہر بھاگی۔ اور اس  
 کا دل بھی شدت سے جابا کہ وہ بھی سب کچھ چھوڑ کر یہاں  
 سے جاگ جائے۔ اس کے قدم بوجھل ہو گئے تھے۔ اور اسے  
 محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کا دل اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے  
 انکار کرتا ہے۔“

حالا نکہ ان آنکھوں سے جھانکتے رنگوں کو بار بار دیکھ  
 کر بھی اس نے خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس نہیں کیا تھا۔  
 پھر یہ احتجاج کس لیے۔ اس نے فرصت پاتے ہی بڑے  
 دھیان سے سوچا۔

”اچھی چیز بیت سے لوگوں کو بیک وقت پسند آ سکتی  
 ہے، مگر یہ ضروری تو نہیں کہ وہ آپ کو حاصل بھی ضرور ہو  
 جائے، اور یہ بھی ضروری نہیں کہ بڑی اماں ہر بار میرے  
 دل کی بات جان لیں، میری بیت سی حالتوں میں سے  
 ایک طاقت یہ بھی سہی! بنانے کس کس انداز سے اس نے  
 دل کو سنبھالا۔ اور اگلی صبح جب کہ سب اپنے اپنے فریض  
 کی بجا آوری کے سلسلے میں گھر۔ سے روانہ ہو گئے تو اس  
 نے بھی اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سوچ لیں  
 لاؤ سچ میں کھڑا کرتے ہوئے واپسی کا اعلان کر دیا۔  
 ایسا بچھو بچھو اور بچھو بچھو نے اپنے اپنے ہاتھوں میں بھانپ  
 چائے کے ٹک میز پر مدھرتے ہوئے خامی حیرت سے  
 اس کے چہرے کو دیکھا۔“

”ہائیں! یوں اچانک؟“  
 ”مگر اکیسے جاؤ گی بھئی! وہ سنس پڑی یہ سوال تو  
 آتے ہوئے کسی نے اس سے نہیں پوچھا تھا۔“

”جیسے آئی تھی، اور آپ لوگ تو یوں حیران ہو رہے  
 ہیں جیسے مجھے واپس جانا ہی نہیں ہے، چھٹی ختم ہی  
 تمہیں؟ اس نے سلائس پر جمے لگاتے ہوئے بہت اطمینان  
 سے کہا۔“

بچھو بچھو بھی رکنے پر اصرار کر رہی تھیں مگر اس کے  
 پاس سو بہانے تھے۔ بڑی اماں سے ملنے گئی تو وہ آرام  
 کر رہی تھیں۔ سارہ بھائی اور شاہدہ اتنی سے ہی مل کر وہ  
 واپس چلی آئی۔ باقی ماندہ اندر کوئی نڈر اصلی کا مدد نہ ضرور تھا

سلسل جیتے پانی نے ہر منظر دھندلا دیا تھا۔ اور ساتھ  
 ہی ساتھ یکدم بھیکے پڑتے چہرے پر بکھرے اداسی کے  
 تاثرات کو بھی چھپایا تھا۔

”اوہ: میں بھول گئی، جانے آتے ہوئے پانی لانے کو کہا  
 تھا: شمن مانتا پیٹتے، پانی کا گلاس لیے باہر بھاگی۔ اور اس  
 کا دل بھی شدت سے جابا کہ وہ بھی سب کچھ چھوڑ کر یہاں  
 سے جاگ جائے۔ اس کے قدم بوجھل ہو گئے تھے۔ اور اسے  
 محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کا دل اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے  
 انکار کرتا ہے۔“

حالا نکہ ان آنکھوں سے جھانکتے رنگوں کو بار بار دیکھ  
 کر بھی اس نے خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس نہیں کیا تھا۔  
 پھر یہ احتجاج کس لیے۔ اس نے فرصت پاتے ہی بڑے  
 دھیان سے سوچا۔

مگر اُسے علوت تھی، ایسے گلے شکوے سُنے کی، جس میں  
 شمن بیش پیش ہوتی تھی۔ راستے بھرا آیا کا پُر لنگر چرا اور  
 اتناں کے غصے کا تقور اُسے واہوں کا شکار کرتا رہا سفر  
 تمام ہوا تو لباس کے استقبال کے لیے موجود تھے، انہیں  
 بروقت اطلاع مل چکی تھی۔ خلافتِ توقع ان کے چہرے پر  
 پھیلے الطیمان اور مہربان مسکراہٹ نے اس کی شاری  
 تھکان اتار دی۔ وہ ان کی انہنوں پر باوجود خواہش  
 کے گفتگو نہ چھوڑ سکا۔ اتناں البتہ توقعات سے بڑھ کر  
 خاموش گئیں۔ اُسے حیرت ہوئی، دو تین دن گزار جانے کے  
 باوجود انہوں نے کوئی ذومعنی بات، کسی طنزیہ جملے سے  
 اس کی تواضع نہیں کی۔ حالانکہ بڑی اتناں نے مداخلت  
 کرتے ہوئے ان کے بےتعلیمی کو بُری طرح رد کر دیا تھا۔  
 "جانے میری غیر موجودگی میں یہاں کیسے کیسے معرکے سرزد  
 ہوتے رہے ہیں۔" اُس نے مائل پہ جھانکے سناٹے کو  
 غموں کرتے ہوئے سوچا ضرور تھا، مگر گزرنے کی نہ تو اُسے  
 علوت تھی، اور نہ کوئی از خود اُسے کسی بات سے آگاہ  
 کرنا ضروری سمجھتا تھا۔

اور اُس کے اپنے سائل بھی کم نہ تھے، ایسے میں ایک  
 ایجابی سی کسک کا اضافہ، کسی شخصے کے کھوجانے کا احساس  
 بار بار اس کا دھیان آڑا لے جاتا۔ پھر اس کے آس پاس  
 آوازیں اور سرگوشیاں گونجنے لگتیں۔ راتوں کی ٹینڈیں  
 اُڑنے لگتیں۔ تب وہ اپنی سماعتوں پر خود کو خوب کھینچتی۔  
 "اُس کی کہانی تو عام سا انجام دے کر وہ اپنی دنیا میں گن  
 ہو گیا اور تم؟" وہ سوچتی رہ جاتی۔

"تم اتنی پریشان کیوں ہو، اب تمہارے مسئلے حل ہو  
 گئے ہیں،" نڈانے اُسے گہری سوچوں میں ڈوبے دیکھ  
 کر بالآخر ایک رات پوچھی سی لیا۔  
 "کیسے مسئلے؟" وہ چونکی اور پھر حیرت سے نڈا کو لہر  
 بٹھالتے ہوئے دیکھا۔ آج تو تم لوگوں کو فرزانہ کی ہنڈی  
 پر جانا تھا۔" صبح ہی تو کارڈ اس کی نظروں سے گزرا  
 تھا، جس کے مطابق سرفراز کی بہن کی شادی کا آغاز ہو  
 چکا تھا۔

"نہیں جا رہے؟" وہ یاد تازہ کر مختصر آہولی۔  
 "آبانے منع کر دیا ہو گا۔"  
 "آبانے چارے کیوں منع کرنے لگے، اتناں کی آنکھیں  
 ہی اب کھلی ہیں؟" چرا کا لہجہ اندر وہ تھا۔ وہ پوری طرح

چرکتی ہو گئی۔

سرفراز بھائی نے ہمیں کہیں کا نہیں رکھا۔ یعنی کرو  
 چرا! اتناں کو بھی اب پتا چلا ہے کہ انہوں نے؟ وہ رُکی۔  
 "شکیدہ بھائی کو بغیر طلاق دیے میکے بٹھانے رکھا تھا۔ آبا  
 کو بھی باقاعدہ بلاننگ کے تحت جعلی مقدمے میں الجھایا  
 گیا۔ یہ سارا چکر تو دراصل سرفراز بھائی کا چلایا ہوا تھا۔  
 ساما، ماما، بھی ساتھ مل گئے۔" چرا دنگ رہ گئی۔  
 "تم تو سب کچھ جان چکی ہو گی؟"  
 "نہیں، مجھے کچھ علم نہیں ہے، یہ جعلی مقدمے کا کیا حکم  
 ہے؟"

ہماری زمین کا وہ حقہ انہوں نے بذاتِ خود مخالف  
 پارٹی کے ہاتھ بیچ ڈالا، اپنے ہی آدمیوں کو آبا کے سامنے  
 مخالفت پارٹی ظاہر کرتے ہوئے مقدمہ بنوا ڈالا۔ رقم اپنی  
 جیب میں ڈالتے ہوئے لٹا ہوا آبا کی پناہ مقروض بھی بنا  
 ڈالا۔ خدا کا شکر ہے، منزل بھائی کی بروقت مداخلت  
 نے ساری حقیقت واضح کر دی۔ وہ دم بخود سن رہی تھی۔  
 اس کے ذکر پر چونک گئی۔

"منزل نے اسے کیسے حل کر دیا یہ سارا معاملہ؟ بہت  
 سے سوالات دل میں پھل گئے، مگر وہ خاموشی سے سُنتی  
 رہی۔

"اتناں نے ان سب کی خوب خبر لی ہے، اس ہزارے  
 تو کوئی غیروں کو بھی نہیں ٹوٹتا۔ بڑی اتناں اور پھوپھو  
 ہم سے خوب ناراض ہوں گی۔" وہ اُسے دیکھنے لگی۔  
 "نہیں، وہ سب لوگ بہت اچھے ہیں، بہت چاہتے  
 ہیں ہمیں۔ خصوصاً بڑی اتناں کو ہمارا بہت خیال رہتا  
 ہے۔" وہ رسائیت سے بولی۔

"تم کتنی خوش قسمت ہو چرا، اتنے بہت سے لوگ  
 نہیں چاہتے ہیں۔ تمہارے مستقبل کے لیے فکر مند ہوتے  
 ہیں، سو چرا!۔" وہ جو منزل بھائی ہیں۔

"لگتا ہے، ایچھے کوئی مہمان آیا ہے؟" نچلے پورشن  
 اٹھتی رنگ برنگی آوازوں پر اُس نے نڈا کی بات کلاں۔  
 وہ اب اس کے قصیدوں کی منتقل نہیں ہو سکتی تھی۔  
 "آیا ہو گا کوئی اتناں کے میکے سے؟" مگر اب وہ ان  
 کی باتوں میں آنے والی نہیں ہیں۔ "اُس نے منہ نہانے سے  
 کروٹ بدل کر نہایت لا تعلقی کا مظاہرہ کیا۔ چرا کو تو تنگوار  
 حیرت نے آن لیلہ یہ وہی ندا تھی جو اپنی لوگوں کی خاطر



اس پر تنقید کرنے کے معاملے میں اماں کے ساتھ مل جایا کرتی تھی۔ اس کا ایلیٹ پر اُسے دلی خوشی کا احساس ہوا۔ حقیقی معنوں میں اب ان کی زندگی میں اب خوشگوار تبدیلی آئے گی۔ اُس نے سچے جانے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے پیر سکون انداز میں آنکھیں موند لیں۔

اُس کی آنکھ معمول سے کچھ ہی تاخیر سے کھلی تھی، گھڑی پر نگاہ پڑتے ہی وہ ہٹ ہٹا کر اٹھ بیٹھی۔ بستم پتھر تیار ہو کر باہر نکلائی۔ ناشتا تیار تھا، اماں آواز سے ہی دتی رہ گئیں۔ مگر اس کے پاس وقت کم تھا، حد شائق تھا، وہ تین دن تک علی ہو کر آج اسے اسکول وقت سے کچھ پہلے ہی پہنچنا تھا۔ جہاں ہونے والے ورائٹی شو کے منتظین کی فہرست میں اس کا نام بھی شامل تھا۔ محفوض جگہ تک کا فاصلہ اُس نے بڑی تیزی سے طے کیا۔ گز بھر کے فاصلے پر درخت سے ٹیک لگا کے کوئی کھڑا تھا۔ عین اُسی وقت اُس نے رخ موڑا۔ چراگی نگاہ گویا جم کر رہ گئی، اُسے اپنی بصارت پر دھوکے کا گمان ہونے لگا تھا کہ وہ مسکراتا ہوا دھیرے دھیرے چلا اس کے قریب آ رہا ہے۔

”کیوں یقین نہیں آ رہا، حالانکہ یہ سچ ہے۔“ وہ خوش دلی سے مسکرایا۔ چراغے جھینپ کر نگاہیں جھکا لیں۔  
 ”میں پچھلے بیس منٹ سے آپ کے اعزاز میں یہاں کھڑا ہوں۔ مبارک ہو!“ وہ سوالیہ نظروں سے اُسے دیکھنے لگی۔  
 ”عظیم انکل ایک مقبول مقدمے سے فارغ ہو گئے۔ غلطی ان کی بھی ہے، اس حد تک کسی پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے کہ بے خبری میں کوئی ٹوٹ کر چلا جائے۔“  
 ”ہم آپ کے مشکور ہیں۔ آپ نے ہم سب پر رستے دیکھے یہ تکلفات، کیوں خود کو مشکل میں ڈالتی ہیں؟ وہ ہاتھ کے اشارے سے منع کرتے ہوئے فوراً بولا۔

”سچ بولنے کی عادت ڈالیں۔ میں تو آپ کو بہت عقل مند سمجھتا تھا۔ مگر آپ تو ساوگی میں عظیم انکل سے بھی دو ہاتھ آگے نکل گئیں اور لڑکی سب کیسے پسند کر سکتے تھے۔ مشن اور عجزہ کی ملی جلتی کو سچ جان کر لیا۔ فرار نہیں کر بڑی اماں تک کو خیر ہو سکی۔ چرا ہوتوں کی طرح اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”فرار سے کیا مطلب؟ مجھے واپس آنا ہی تھا اور میں گئی تھی بڑی اماں سے ملنے۔ مگر وہ۔“  
 ”یہ سارے دماغ ہیں تو آپ بڑی اماں کو یہ دیکھیے گا۔ ان کی طبیعت کے پیش نظر اتنے دنوں کی تاخیر ہوئی وگرنہ آپ کی آمد کے اگلے روز ہی وہ یہاں ہوتیں۔“  
 ”بڑی اماں یہاں آئی ہوئی ہیں۔ میں نے طلبہ ہی آتے ہوئے غور ہی نہیں کیا۔ وہ حیرت و مسترت سے ملے جلے تاثرات لیے بے ساختہ بولی۔ اُسے افسوس ہوا وہ رات کو ہی ان سے کیوں نہیں ملی۔

”غور نہ کرنا آپ کی پرانی عادت ہے۔“ وہ ہنسنا۔  
 ”میں ان مرحلوں سے بہت پہلے فارغ ہو چکا ہوں۔ آپ کے پاس وقت کم ہے۔ گھر پر بڑی اماں ہم اہم اہم کی صدارت کر رہی ہوں گی۔ ساری کارروائی فی الحال ہم دونوں کے بغیر مکمل ہو ہی جائے گی، مگر میں یہاں اتنی دیر سے صرف اس عہد کو نبھانے کے لیے سوکھ رہا تھا جو مذاق میں باندھا تھا۔ کہ آپ سے پہلے ضرور پوچھا جائے گا۔ تو پھر آپ کا کیا خیال ہے اس ناچیز کے بارے میں؟“  
 وہ لاپرواہی سے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بے اختیار ہنس دیا۔ اس کے شروع انداز پر اُس نے اس لمحے کو یاد کرتے ہوئے، جب وہ اوڈنٹ بائکونی میں بیٹھے ہوئے شرعی حق یہ ثابت کر رہی تھیں، چراغے چہرے پر شرمیلیں مسکراہٹ پھینکے لگی۔ جسے چھپانے کے لیے اُس نے چہرا موڑ لیا۔

وقت تو کھیل ہی ہے، مگر اُسے اپنی خوش بختی پر واقعی یقین آ گیا تھا۔ بڑی اماں کی محبتوں پر وہ ہمیشہ سے ہی تہ دل سے مشکور تھی، اب مفروض بھی ہو چکی تھی۔  
 ”اوہ! آج وہیں نہیں آئی۔“ وہ جیسے تصور سے حقیقت میں پلٹ آئی۔  
 ”وہ تو کب کی گزر چکی ہے، اچھے مین روڈ سے ٹیکسی پکارتے ہیں۔“ وہ مسکرایا تو اُس نے بھی خود اعتمادی سے اس کے قدم سے قدم ملاتے ہوئے منزل کی جانب سفر کا آغاز کر دیا۔ واہموں سے بے نیاز، پُر یقین وضع طلوع ہو چکی تھی۔

” لینڈ کروزر ہوا رختہ سڑک پر  
ہوا کے دوش پر گویا تیرتی چلی جا رہی تھی۔ نارنجی  
کر نہیں بکھیرتا سورج سڑک سے پرے ریت کے  
اُونچے ٹیلوں میں یوں چھب رہا تھا جیسے کوئی گوری  
ساجن کی شوخ ننگا تہوں سے محراب ہو کر اپنا گلزار کھڑا  
اسی کے سینے میں پھیلے۔ سڑک کے دونوں جانب  
ایک مخصوص فاصلے پر موجود شیشم کے درخت ہمیں  
ہوئے سر جھبکائے کھڑے تھے۔  
کہیں کہیں کیکر کے درخت بھی تھے جو اسی علاقے  
میں گرمی کے موسم میں دن بھر غصب ناک دھوپ  
کی شدت برداشت کرنے کے بعد شام کو سپیڑوں  
پر دووں میں اتنی ہمت بھی نہیں ہوتی کہ ہوا کی نرم

دیکھا۔ اور گرمی سانس لیتے ہوئے بولی: ” اچھا سائیں!  
آپ خوش رہیں، آپ کی خوشی کی خاطر ہمیں مونجھ بونجھاری  
رہا اسی ابھی قبول ہے۔“  
” اتنا چاہتی ہو مجھے؟ میں نے دیکھے لیے میں پوچھا  
ہاں۔ لیکن سوچتی ہوں آپ کا اور میرا کیا جوڑ  
کہاں میں ریت کے سینے پر آگنے والی چھوٹی سی کھمبی  
اور کہاں آپ جیسا کھجور کے درخت کی طرح اونچی شان  
والا آدمی۔“

” واہ! بڑی بڑی مثالیں دینے لگی ہو۔ کھمبی اور  
کھجور کا درخت، واہ! میں سرشاری کے ساتھ ہنس  
دیا تھا۔“

### سغلیہ بتول گودمانی



سرخوشیوں کے جواب میں ہولے سے ہنس سکیں۔  
بس ایک اداس مسکراہٹ نمودار ہو جاتی ہے حدت  
سے کھلائی ہوئی ان پٹیوں پر۔  
میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ مسکراہٹ دہی دل  
کو چھوٹی ہے جس میں اداسی کی آمیزش ہو۔ پری  
سے ایک دن میں نے یہی کہا تھا۔

” سنو پری! جب تم اداس ہوتی ہو تو اور بھی اچھی  
لگتی ہو۔ دیکھی دیکھی اداس مسکان جب تمہارے  
لبوں پر آتی ہے تو یوں لگتا ہے جیسے پیاسے صحرا  
پر سے گزر جانے والے بادلوں کو دیکھ کر ہوا میرے  
سے مسکرے یا جیسے تیکھی دھوپ سے سامنے کوئی  
بکلی سی بدلی آجائے اور قدرے سکون کا احساس  
دے۔“

” اچھا تو اسی لیے مجھے اداس رکھتے ہیں تاکہ میں آپ  
کو اچھی لگتی رہوں! اس نے مجھے شکوہ کناں نظروں سے

کھجور کا درخت! میں نے زیر لب دہرایا۔ واقعی  
ادبنا ہو کر دنیا کو دیکھنے میں لذت ہے، عزت ہے،  
اور سرخوشی بھی۔ بلندی پر ہونے اور نمبروں بننے  
کا نطف ہی اور ہے، جو غموس تو کیا جاسکتا ہے بیان  
نہیں کیا جاسکتا۔

آپ نے کبھی کھجور کا درخت دیکھا ہے؟ اپنی بلند  
قامتی پر نازاں و فرماں کس قدر دعوت و تکبر سے  
آسمان کو گھورتا ہے، شان و کبر و فرسے جیتا ہے  
موسم کی حدت انگیز بے مہری بھی اس کے پھیلے ہوئے  
سر سبز و شاداب بازوؤں کو سمٹنے پر مجبور نہیں کر  
سکتی۔ اس دراز قامت درخت کے حوالے سے جہاں  
مجھے سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے وہ یہ کہ اس میں  
اگر انا و خود داری ہے، بلندی کا نشہ ہے تو وہ اس  
نشہ کے سرور میں امانت کے لیے اپنے ارد گرد لوگوں  
کا ہجوم رکھنے کا ہنر بھی جانتا ہے، حاجت مندوں



READING  
Section

Scanned By Waqar Azeem Pakistanipoint.com

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

کی پھیلی ہوئی مچھولی میں اپنا پکا ہوا پھیل کر اویٹا ہے اور پھر ان کی مضمون نظروں کے جواب میں بے نیازی سے مسکرا کر دوبارہ آسمان کی وسعتوں میں اپنی نظریں گھاڑ دیتا ہے۔

شیریں دین کر دینے کی صلاحیت لوگوں کو کیسے اپنا گرویدہ بنا لیتی ہے اس کو میرے بوا اور کون بہتر جانتا ہے۔ سراسیکی وسیب کی ایک مثال ہے، گڑ نہ ڈے، گڑ نہ جلیں مہٹھی کمال تال تکر (گڑ نہیں دے سکتے نہ سہی گڑ جیسی مہٹھی بات ہی کر لو)۔ آج دوپہر کو میرا دوست علاقے کا ڈی۔ سی احسان گورجانی بھی یہی بات کر رہا تھا۔

یاد رکھا پھر اسکے اور اتنے میٹھے لہجے میں بات کرتے ہو کہ اندازہ ہی نہیں ہو پاتا، تمہارے ذہن میں کیا بے توفیوں کو چھپانے میں ماہر ہو۔  
دراصل گورجانی بھی میرے ساتھ اس مذاکرے میں شریک تھا جو ریڈیو پاکستان ملتان نے معاشرتی خدمت مساوات اور حصول انصاف کی ضرورت کے موضوع پر ریکارڈ کر دیا تھا۔ اسد خاکوانی نے بھی

گورجانی کی بات دہرائی۔

”یار شمان! یہ جا دو کہاں سے سیکھا ہے تم نے۔ عام اسی بات کو بھی اتنے خوبصورت ریپر میں لپیٹ کر کرتے ہو کہ وہ سننے والے کے سیدھے دل میں جا پیوست ہوتی ہے۔ ہماری پارٹی میں آجاؤ۔ ایمان سے جس پر انگلی رکھو گے، وہی وزارت دلوادوں گا۔ گورنمنٹ کی پالیسیوں کی جتنی موثر وضاحت تم کرو گے کوئی اور کر ہی نہیں پائے گا۔ تو پھر لو کہ کیا خیال ہے؟ یہ بھی تعریف کا ایک انداز تھا۔ میں اس کے سائنسی نکلمات پر اس پر افسوس نہیں ہوا۔

اسد یار! سیاست کی منڈی میں وفا کے سکتے کھولے کہلاتے ہیں۔ اس شہر بے وفا میں نہ دوستی کا قیام ہے، نہ دشمنی کو دوام۔ کل کے دشمن آج کے دوست بن جاتے ہیں اور آج کے دوست کل کے دشمن خود غرضیوں کی رسم بدلنے کب لور کیوں چلی کہ اب یہی چلن عام ہو کر رہ گیا ہے۔ میں نا انصافیوں کے اس سنگتے ہوئے صحرا سے پہلے ہی بے زار ہوں۔ میں ذالی لڑ

پر سیاست کے اکھاڑے میں خود آترنا کبھی بھی پسند نہیں کروں گا۔“

اسد خاکوانی ذاتی طور پر میرا حریف نہیں تھا۔ لیکن ان دنوں میں جس سیاسی پارٹی کا دفا دار تھا وہ اس کا مخالف ضرور تھا۔ دراصل میں باقاعدہ طور پر کسی بھی سیاسی پارٹی میں شمولیت اختیار نہیں کرتا میرا دفا دار یاں عوام کے ساتھ ہیں۔ لوگ جسے اپنا رہبر بنانا پسند کرتے ہیں، میں اس کو سپورٹ کرتا ہوں۔ مورل سپورٹ کے ساتھ ساتھ مالی تحفظ بھی فراہم کرتا ہوں میں وہ ہاتھ بننا زیادہ پسند کرتا ہوں جو خود تارکی میں رہ کر دوسروں کو روشنی کی سمت چلیکتا ہے۔

سیاست کی دنیا میں بالکل فرنٹ پر آجانے میں بہت سی تباہیاں ہیں۔ جو لوگ طاقت میں آتے ہیں ان کی پشت پر بھی تو ہمارے ہی بازوؤں کی تو اتائی ہوتی ہے۔ پھر کسیوں خواجواہ خود آگے آکر در دسری مول لیا ہے۔

میں نے بڑھ کر گاڑی میں نصب ریڈیو آن کر دیا۔ غالباً اسی وقت مذاکرہ نشر ہونا تھا۔ لیکن

ابھی سراسیکی گانے براؤ کا سٹ کیے جا رہے تھے،  
عشہ وچ روہی وے راسندیاں نازک نازک  
جٹیاں ”معنی اپنی بھر ملی آواز کا جاو بگا رہا تھا۔  
”نازک نازک جٹی، زہیر لب میں نے کہا اور ریڈیو  
بند کر دیا۔ میرے خیال کی اسکرین پر نازک نازک کوئل  
کوئل پر کی تصویریں چلنے پھرنے لگیں۔

میں نے گاڑی بچوئے سڑک سے نیچے کچے میں اتار دی۔ اونچے نیچے راستے پر گاڑی مسلسل جھٹکے کھا رہی تھی۔

• سائیں بیس مجھے اتار دو، مجھے نہیں کھالے  
تمہاری گاڑی میں جھوسے۔ اتنے ہچکولے کھا رہی  
ہے اس سے تو اچھی ہمارے اونٹوں کی سواری  
ہے، ہچکولے آتے ہیں تو اس میں بھی مزا آتا ہے اور  
ترتیب سے آتے ہیں۔ تمہاری گاڑی تو یوں باز بار  
جھٹکے کھاتی ہے جیسے مرنے سے پہلے کوئی آخری

ہچکلی سے! پرمی منہ بسورے کہہ رہی تھی، اُسے میں لہند اصرار اپنی گاڑی میں سیر کروانے لایا تھا۔ لیکن شرارتا جان بوجھ کر ناہموار کچے راستے پر لے آیا۔ میری توقع کے عین مطابق وہ بہت جلدان ہچکولوں سے پریشان ہوا تھی۔

تم تو کہتی تھیں سستی کی طرح اپنے خان کے لیے تم تپتے تھقل میں ننگے پاؤں چلنے کا حوصلہ رکھتی ہو۔ لیکن ذرا سے ہچکولوں کی تکلیف بھی برداشت نہیں کر سکتی ہو۔ بعضی کیسی سستی ہو تم؟ میں نے مسکراہٹ دیا کر کہا۔

سوہنا سائیں! بے شک سستی ہوں، لیکن اتنی سستی نہیں۔ تم اس طرح مجھے ساؤ، اوند میں شکایت بھی نہ کروں۔ سستی کی طرح محبت کی راہ میں گرم ریت پر توجیل سکتی ہوں، شرط یہ ہے کہ تم بھی نیوں کی طرح سستی کی خاطر گھبرا، قبیلہ، عیش و آرام چھوڑنے کا حوصلہ رکھو، یوں بغیر کسی وجہ کے گاڑی میں بیٹھ کے جھٹکے کھانا تو محبت نہیں۔ بس اتار دو مجھے، دو کو گاڑی۔ میرا تو کھایا پیا حلق سے نکلنے والا ہے۔

وہ حقیقتاً بدمزہ ہو رہی تھی، مجھے اس کی شکل دیکھ کر منہ ہی آگئی، وہ پڑھی لکھی نہیں تھی۔ لیکن باتیں دلچسپ کرتی تھی۔ اسی لیے تو مجھے اچھی لگتی تھی۔

کچی سڑک اب ریلے علاقوں میں مدغم ہو چکی تھی۔ کچھ دور جانے کے بعد گاڑی کے پیٹوں نے ریت میں پھنس کر آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ یہی میری منشا تھی۔ میں نے انجن بند کیا، چابی اگنیشن میں ہی رہنے دی۔ اور خودیچے آتر آیا۔

شام کے سائے پھیل چکے تھے آسمان پر سرٹی بادل سجھانے لگے تھے، ریت کے سینے میں بھر پور جوار بھاٹا اب ہولے ہولے سرو ہو رہا تھا۔ میں ریگستان کی اس نرم گرم آغوش میں قدم بہ قدم آگے بڑھنے لگا۔ میرے پاؤں ریت پر اپنا نقش چھوڑتے جا رہے تھے۔ سامنے بڑے ریت کے ٹیلے کے پاس خورد جال کا درخت زنگارنگ، پیلو سے لہلہا قدرے

حیرت سے میری طرف دیکھ رہا تھا، لیکن اس حیرت میں بھی محبت تھی۔ حیرت شاید اس لیے کہ میں اس کی مہربان دوست کی طرح پھیلی ہوئی شاخوں پر دیکھنے زنگ بزنکے پیلو چھنے کے بجائے ادھر ادھر بغیر کسی وجہ کے نظریں بھٹکا رہا تھا۔ میں جب بھی بہت خوش ہوتا ہوں، یا اداں تو اسی طرح باڈی گارڈز کے بغیر تنہا لانگ ڈراپو کرتا ہوں، فطرت کے اس دلغریب حسن سے آنکھوں کو سیراب کرتا ہوں۔

اس وقت بھی میں یہی کچھ کر رہا تھا۔ لیکن مجھ پر یہ واضح نہیں ہو پایا تھا کہ میں مورخہ راجا اس ہوں یا خوش۔ بس ایک اضطرابی سی کیفیت تھی۔ میں نے بڑھ کر ہنسی سے پیلو توڑ کر درخت کی حیرت دور کر دی۔

پیلو کوئی شیریں ذائقہ پھل نہیں ہے ہجر صحرائی لوگوں کے پیاس سے بے تاب خشک حلق تر کر کے کچھ تسکین ضرور پہنچاتا ہے۔

پچھلی بار میں نے تمہیں ڈیرے میں آنے کو کہا تھا۔ معلوم ہے تمہیں کتنے اہم کام چھوڑ کر تمہارا انتظار کرتا رہا۔ کچھ احساس ہے تمہیں۔

میں نے بڑی مشکل سے اپنے غصے کو دبا کر شکایتی انداز میں بات کی تھی۔ جو لوگ بے حد قریب آجائیں۔ بہت عزیز ہو جائیں، ان کی ناراضگی کا خیال کیسے روح تک کو سہما دیتا ہے۔ یہ وہی جانتے ہیں۔ جو کسی سے محبت کرتے ہیں۔ میں اسی ڈر سے کہہ نہیں سکتی کچھ سے ناراض نہ ہو جائے۔ اس سے بہت سنبھل کر اور لہجے کو کنٹرول کر کے گفتگو کیا کرتا تھا۔ حالانکہ یہ ہمارے خاندان کی روایات کے بالکل خلاف ہے کہ عورتوں سے اس طرح بغیر رعب و دبدبے کے اکھڑ پلن سے ہٹ کر خوشامدانہ انداز میں بات کی جائے۔ اسے مردانگی کی توہین سمجھا جاتا ہے۔

پرمی نے جب مجھے یعنی قبیلے کے سردار خان اللہ نواز گورجانی کے اکلوتے فرزند خان شہناز گورجانی کو اپنی خاطر، ایک عاکسی لڑکی کے لیے یوں بے بس، مجبور لہجے میں شکوہ کناں دیکھا تو سر خوشی سے، فخر سے، اترنے

میں کو شمش کے باوجود نظر میں اس کے چہرے پر سے ہٹا نہیں پایا تھا۔  
 ، سو ہٹا سائیں، خوبصورت تو آپ کی حویلی کی خان زادیاں ہیں۔ ہر ایک اتنی سوسہی، جیسے دودھ بھرا کٹورا۔ اور میں نے وہ مالکوں کن پہنچے میں بولی۔ میں تو عزیز کی جھکی سے لگتا ہوا دھواں ہوں جو لہے کا راکھ۔ کالی کوچ۔“

ہوئے کھلکھا کر ہنس پڑی۔  
 ”او سیڈا سائیں آ۔ بے شک آپ قبیلے کے نئے نئے سردار بنے ہیں۔ بہت اہم ہیں۔ لیکن عزیز اہم ہم بھی نہیں۔ ہمیں بھی کوئی کام پڑ سکتا ہے۔“  
 ”وہی تو بوجھ رہا ہوں۔ کیا کام پڑ گیا تھا۔ میں نے اس کے سلونے ملیج چہرے پر نظریں رکھتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔“

”یگی،“ پری کا چہرہ میرے تصور میں روشن ہوا، اور میرے لب خود بخود مسکرا دیے۔ اسے کیا معلوم کہ وہ کتنی حسین ہے۔ میں نے سوچا اور ریت میں دھنسی گاڑی سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔  
 پری کی طرح ساتویں سلونی حسین شام صحرا میں اتر آئی تھی۔ میں گہری نظر سے بہت دلچسپی کے ساتھ منظر کی دلکشی میں کھو گیا۔ جانے کیسے لوگ ہوتے ہیں جو ریگستان کو محض دیرانیوں کا ڈپرہ قرار دیتے ہیں، انہیں کیا معلوم کہ قدرت نے ان دیرانیوں میں بھی حسن کے کیسے کیسے خزانے پوشیدہ کر رکھے ہیں۔  
 حق و وق صحرا میں اکاد کا نظر آنے والے درخت

”چلو چینی گئی تھی اپنی ہیلیوں کے ساتھ۔ بتا ہے ہم سب نے خواجہ فرید مسائیں کی کافی بھی مل کر گائی تھی۔ آج سڑکوں رلی پار۔ پیلو پکیاں نی۔“  
 راؤ میرے دوست مل کر پیلو چنتے ہیں۔ اس لیے کہ پیلو کا پھل اب بیک چکا ہے۔  
 ”اچھا تو تمہیں گانا بھی آتا ہے بڑ میں نے حیرت کا اظہار کیا۔“

”اور نہیں تو کیا،“ وہ فخر سے بولی۔ ”زیرت کہہ رہی تھی تمہاری آواز باسکل ریڈو (ریڈیو) میں گانے والی عورت کی طرح ہے، بہت خوبصورت۔“  
 ”تو اسے ہریان پری، ہمارے کانوں میں بھی تو اپنی سسرہلی آواز کار میں گھولونا۔“  
 ”ہائے سائیں، آپ کے سامنے کیسے کاسکتی ہوں۔“  
 وہ تو میری ہیلیاں تھیں۔“

وہ کچھ شرمناک بولی۔ ساتویں سلونی جگہ گائی آنکھوں والی دہلی پٹی لڑکی ہے، ہی اتنی دلنواز اور معصوم ادا کہ بندہ اپنا آپ ہارنے پر مجبور ہو جائے۔ دیکھتا ہی رہ جائے اس کے ملیج چہرے سے دلکش خدو خال کو نوع پر نوع عادتوں اور دل نشین اداؤں کو۔ پری ہر ملاقات میں مجھے نئی اور پہلے سے مختلف محسوس ہوتی تھی اس لیے سامنے پا کر میں بخالے کیوں اپنا اختیار کھونے لگتا ہوں۔

اس وقت بھی میری والہانہ نظروں سے لجا کر سمٹ گئی۔ اس کے سلونے عارض حدت حیا سے دیکھ سے گئے۔ ”میکوں ایوں نہ ڈیٹھا کرو۔ میکوں شرم آندی اسے۔“  
 ”بھئی ایسے نہ دیکھا کریں، بھئی شرم آتی ہے۔“  
 ”کیسے نہ دیکھا کروں، تم اتنی خوبصورت جو ہو۔“

یہ سب خوبصورتیاں اس وجہ سے ہیں کہ قدرت نے ان سب کو ایک خاص میزان سے بنایا ہے، ایک نامعلوم سا توازن ہے۔

جو شے جس جگہ ہے، جیسی ہے، جہاں ہے، مناسب ہے، اپنے مقام پر ہے، کسی کے مقام کو اس کی حقیقت کو اس کی قدرتی تیز مین و تیز تریب کو تبدیل کرنا درحقیقت توازن کو بگاڑنے کے مترادف ہے۔ اور اس کی اجازت میں کسی کو بھی نہیں دے سکتا۔ اس لیے کہ مجھے حسن سے بے پناہ محنت ہے، میں نہیں چاہتا کہ میاں کی سحر انگیز خوبصورتیاں ماند پڑیں۔ اچھا خاصا نام فطرت کی ان نیرنگیوں کو دیکھتے ہوئے گزر چکا تھا۔ اور اب میں حسب توقع خود کو بنائش، تازہ دم اور آسودہ محسوس کر رہا تھا۔ طبیعت کا وہ نامعلوم سا اضطراب، وہ بے چینی اور شاید ہلکی سی اداسی اب دور ہو چکی تھی۔

اس سے پہلے کہ سرسبز شام گہری تاریکی کی ماہر اڑھ کر رات میں تبدیل ہوتی، میں نے داپسی کے لیے گاڑی ریورس کی اور چل پڑا۔ ابھی میں اپنے علاقے، "حقوک نواز" سے کچھ فاصلے پر ہی تھا کہ اچانک کوئی شخص کھجوروں کے بھند میں سے نکلا اور اچھل کر میری گاڑی کے سامنے آ گیا۔

اگر میرا پاؤں ایک سیلیٹر پر نہ پڑ گیا ہوتا تو وہ شخص مینا اب تک کچلا جا چکا ہوتا۔ میں برق رفتاری سے اہل نکلا اور سڑک پہ گریس اس شخص کو کھڑے ہونے میں مدد دی۔

• دماغ خراب تو نہیں ہو گیا تمہارا کیا خود کشی کہنے نکلے تھے؟ "میں نے برہمی سے کہا۔  
" فان میں میگوں بجا گھینو۔ اللہ وا واسطہ سوے میگوں بجا گھینو۔ میں بے تصور آں۔ میں کچھنی کیتا؟  
" وہ میرے پاؤں پکڑ کر رونے لگا۔  
" اسے ارے۔ کیا ہو گیا۔ اٹھو یہ کیا کر رہے ہو؟ میں نے اسے اٹھانا چاہا۔ لیکن وہ میری ٹانگوں پہ ہنسا رہا۔

• سائیں! میں بڑی امید لے کر آیا ہوں۔ اللہ

کے واسطے میرا فیصلہ انصاف سے کریں۔  
" مگر جو اتنا ہے؟ مجھے بتاؤ۔ آؤ تفصیل سے بات کرتے ہیں، میں نے نرمی سے کہا، اور بڑی مشکلوں سے اٹھا کر اسے گاڑی میں لایا۔  
وہ لاشا، پتلا، گہرے سائے رنگ کا نوجوان محنت عم زدہ و وحشت زدہ دکھائی دے رہا تھا۔ آنسو بار بار اس کے گالوں پر لڑھک آتے تھے۔ جنہیں وہ اپنی بگڑی کے پلو سے صاف کر رہا تھا۔ عام حالات میں تھکے نقوش کا وہ نوجوان شاید پُرکشش دکھائی دیتا ہو، لیکن اس وقت دکھ اور خوف کے تاثرات نے اس کے نقوش بگاڑ کے رکھ دیے تھے۔

" اب بتاؤ۔ کیا مسئلہ ہے؟ چند لمحوں کے بعد میں نے پوچھا۔ اس نے جو تفصیل بتائی اس کے مطابق راول نام کا یہ نوجوان تین چناب کار ہالستی تھا۔ اس کا باپ ایک ملّاغ تھا جو میرے علاقے کے ایک جت وال (اونٹ بان) کا رشتہ دار تھا۔ مستونام کے اس جت وال کو میں جانتا تھا، اس کی بیوی سر چکی تھی، اور وہ اپنے اونٹ پر بھوسہ لکڑیاں اور دیگر ساز و سامان شہر سے جاتا تھا۔ بقول راول کے تقریباً پندرہ دن پہلے وہ اپنے باپ کے کہنے پر اپنے ماموں کے گھر قیام کرنے آیا، تاکہ اپنی ماموں زاد کو دیکھ سکے، اور



**کیا آپ کے بال گر رہے ہیں؟**  
بیونہ بکس کی کاٹلاؤ کردہ،  
**سوہنی ہیراٹل**  
سوہنی ہیراٹل تیار ہو کر آگے ہے۔  
بیٹھتے ہو تو تھکے اور میں ہے، دسی خنکینے  
۱۰۳۶، اردو بازار، کلکتہ  
پتھر کے لوگ دی ہی سے بھی منگول سکتے ہیں

اس سے شادی کرے۔

آج سہ پہر کو اس کی ماموں زاد گھر سے نکلے۔  
اسے کچھ شک سا تھا۔ یہ اس کے بچھے گیا۔ بقول اس  
کے وہ اسے چمکے دے گئی تھی، اس لیے یہ فوراً ہی  
اس کے بچھے نہیں جاسکتا۔ کچھ دیر بعد یہ اس تک  
پہنچا تو دیکھا لڑکی قتل ہو چکی ہے۔ اب قتل کا شبہ  
راول پر کیا جا رہا تھا، اسی لیے یہ اس قدر خوف زدہ  
تھا۔ قتل، جھوک نواز میں ہوا تھا اور یہ بڑی کشمکش  
کی بات تھی۔

میں نے متانت انداز میں کہا: "انسانی جان  
اتنی ارزاں نہیں ہوتی کہ اسے یوں بے دردی سے  
ضائع کر دیا جائے۔ جس کسی نے بھی یہ جرم کیا ہے۔  
اُسے عسیرت ناک سزا ملنی چاہیے۔"  
"خان! اللہ پاک کی قسم۔ میں نے اپنی علییر معلول  
کو نہیں مارا۔ وہ تو مجھے بہت اچھی لگتی تھی۔ میں  
اُسے مار کیسے سکتا ہوں۔ راول دیکر قتل سے  
بولتا۔ اس کی سرخ سرخ آنکھوں کی نمی خشک ہونے  
نیں ہی نہیں آ رہی تھی۔  
میں نے پوچھا: یہ بتاؤ تمہیں معلوم کیسے ہوا کہ  
لڑکی مر چکی ہے؟"

وہ صحت رکھو روں کے جھنڈے کے پاس آ رہی  
ترھی بڑی تھی۔ میں نے پریشان ہو کر گزروں کو  
آواز میں دینا شروع کر دیں۔ پھر سب اٹھے ہو گئے۔  
تو انہوں نے مجھے ہی قاتل سمجھنا شروع کر دیا۔ انہوں  
نے مجھے پکڑ بھی لیا تھا اور شاید پولیس کے حوالے  
کرنے والے تھے۔ بڑی مشکل سے خود کو چھڑا کے  
بھاگا۔ ابھی بھی وہ مجھے ڈھونڈ رہے ہیں۔ وہ  
سمجھ رہے ہوں گے، میں "جھوک نواز" سے نکل  
بھاگا ہوں گا، مگر میں۔ یہیں آپ کا انتظار کرتا  
رہا۔ آپ سردار ہیں، آپ کے انصاف کی ہر کوئی  
گواہی دیتا ہے۔ خدا کے لیے مجھے انصاف دلا دو۔  
"آرہ قتل کیا تھا؟ کیا تم نے اُسے چھو ا تھا؟"  
"اُسے اُس کے دوپٹے سے گلا گھونٹ کر ہلاک  
کیا گیا تھا۔ میں دوپٹے کو چھوٹوں یا نہ چھوٹوں۔  
اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔"

"ہوں!" میں پھر سوچ انداز میں اسے دیکھنے

لگا۔ وہ قاتل ہو بھی سکتا تھا اور نہیں بھی۔ کیونکہ  
گفتگو کے آغاز میں اُس نے کہا تھا کہ لڑکی پر شک  
کر کے وہ اس کے تعاقب میں گیا تھا، ہو سکتا ہے وہاں  
اُس نے لڑکی کے ساتھ کسی اور کو دیکھ کر عنقریب  
میں آ کر اُس کو ہلاک کر دیا ہو۔ اسی خیال کے تحت  
میں نے اس سے پوچھا۔

"تم نے وہاں کسی اور کو بھی دیکھا؟ میرا مطلب  
ہے لڑکی کے ساتھ۔"

"بالکل نہیں۔ وہاں دور دور تک کوئی نہیں  
تھا۔ یا تم از کم مجھے نظر نہیں آیا۔"

"تمہیں اپنی ماموں زاد پر شک کیوں ہوا تھا،  
بلکہ کیا شک ہوا تھا، اس کی نوعیت بتاؤ۔"

میرے اس سوال پر وہ کسمسا کر پہلو بدل کر  
رہ گیا۔

"وہ جی اس نے مجھ سے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ  
مجھ سے شادی نہیں کر سکے گی۔ کیونکہ اُسے کوئی اور  
پسند کرتا ہے۔"

کون پسند کرتا تھا؟

یہ تو مجھے پتا نہیں۔ میں یہی دیکھنے تو اس کے  
پچھے گیا تھا کہ وہ کس سے ملنے جا رہی ہے۔ وہ  
تھوٹی تھی، معصوم تھی۔ اُسے کسی نے پھینسا لیا تھا۔  
کاش وہ میری بات سمجھ جاتی۔"

"کیا سمجھایا تھا تم نے اُسے؟"

"میں نے کہا تھا تم جسے پسند کرتی ہو۔ بے شک  
اسی کا گھر لباؤ۔ میں اپنے دل پر پتھر رکھ لوں گا  
لیکن یوں کسی کے ہاتھ کھلونا ست بنو۔ عزت کے  
ساتھ اس کے گھر میں رہو۔ پر دین بھی یہی چاہتی  
تھی۔ مگر مجبور تھی۔"

"کیا مجبوری تھی اُسے؟ میں نے گہری نظر سے  
اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔"

"وہ کہتی تھی وہ مجھے نہ اپنا تا ہے اور نہ چھو  
سے، کہتا ہے اگر کسی اور سے شادی کا ارادہ ہو  
کیا تو مجھے مار ڈالے گا۔ اور ایسا ہی ہوا، ایک باہم  
وہ آبدیدہ ہو گیا۔"

"یعنی وہ تم سے شادی کی خواہشمند تھی، مگر وہ  
کی وجہ سے راضی نہیں ہو رہی تھی؟"



”ہاں جی۔ یہی بات ہے۔ دل بول رہی ہیں نے  
 اُس سے کہا تھا۔ میں سہرا میں تمہارا ساتھ خوشی  
 سے دوں گا۔ لیکن جو شخص نقاب چڑھا کر تمہیں دھوکا  
 دیتا رہا ہے، پہلے اس کے چہرے سے نقاب اترنا  
 چاہیے۔ لوگوں کو اس کا اصلی چہرہ دکھانا چاہیے۔ میں  
 نے اُسے گھمایا تھا کہ کسی غلطی کے نتیجے میں ہمیشہ عورت  
 ہی لعن طعن کا نشانہ کیوں بنتی ہے۔ اصل مجرم تو مرد  
 ہوتا ہے، اُسے سزا ملنی چاہیے۔“

میں نے کہا: ”تم نے اس آدمی کا نام تو پوچھا ہو  
 گا، جس سے وہ اس قدر ڈرتی تھی؟“  
 ”پوچھا تھا، لیکن وہ کہتی تھی اُس نے کسی کو اپنا  
 نام بتانے سے بہت سختی سے منع کیا ہے۔ لیکن  
 ایک دن باتوں باتوں میں اس کے منہ سے اچانک  
 اس شخص کا نام نکل گیا تھا۔“

”کیا نام تھا اس کا؟“ میں نے جلدی سے پوچھا  
 تو وہ سوچ میں پڑ گیا۔

کافی دیر تک ذہن پر زور دینے کے بعد وہ  
 مایوسی سے بولا۔ ”سرکار! نام بھلے بھول گیا ہے؟“  
 ”نہیں، یاد کرو نام۔ شاہباش۔ ذہن پر زور  
 دو۔ ہو سکتا ہے یاد آجائے۔“ میں نے بے عینی  
 سے کہا۔ اُسے اگر نام یاد آجاتا تو ساری آنکھیں  
 ہی رفع ہو جاتی۔ مسئلہ سمجھانا آسان ہو جاتا۔ مگر  
 اُسے نام یاد نہیں آیا۔ بہت سوچنے کے بعد بالآخر  
 وہ تھکے تھکے لہجے میں بولا۔

”خان سین! بھلے اس آدمی کا نام یاد نہیں  
 آیا، اور ویسے بھی میری ملیئر نے اس کا وہ نام لیا  
 تھا۔ جو اس کے گھر والے پیار سے پکارتے ہیں۔  
 بس اتنا یاد ہے، اس کے نام کے ساتھ ”خان“  
 لگا ہوا تھا۔“

”کیا بات ہوئی۔“ میں نے کہا۔ ”اس علاقے  
 میں بلوچ قبائل آباد ہیں۔ بلوچ عموماً ”خان“  
 کہلائے جاتے ہیں۔ ”جھوک نواز“ میں جانے کتنے  
 نان ہوں گے۔ اب کیا معلوم اصل مجرم کون سا مان  
 ہے۔ خیر تم اطمینان رکھو۔ اگر تم گناہ گار نہیں ہو  
 تو تمہیں انصاف ضرور ملے گا۔ میں انصاف کی  
 تہائی پر یقین رکھتا ہوں، اور اس کی سر بلندی

کے لیے ہر ممکن کوشش کروں گا۔ فی الحال تم میرے  
 ڈیرے پر چلو۔ وہاں تم بائیکل محفوظ رہو گے۔“  
 رات کو ڈیرے پر میں نے لوگوں کا عمومی تاثر  
 معلوم کیا۔ اکثریت راول کو قاتل سمجھ رہی تھی۔  
 کیونکہ وہ بہت جلد مشغل ہو جانے والا نوجوان تھا۔  
 غالب گمان یہی تھا کہ شدت غیض و غضب میں اس  
 سے قتل جیسا فعل سرزد ہو گیا، اور اب وہ پختہ دار  
 تھا۔ اپنے جرم پر پروہ ڈال کر انصاف کی بجیک  
 مانگ رہا تھا۔

لیکن خیر میں اتنی جلدی کسی کے بارے میں کوئی  
 رائے قائم نہیں کرتا۔ جب تک سٹوس شہادتیں نہ  
 ہیا ہوں، راول کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا  
 جا سکتا تھا۔

اگلے دن میں قبیلے کے سرکردہ افراد کے ساتھ  
 مستوحت وال کے گھر گیا۔ جس کے ساتھ یہ ساتھ  
 ہوا تھا۔ مستوحی اکلوتی، لاڈلی بیٹی ہمیشہ کے لیے اس  
 کی نظروں سے دور کر دی گئی تھی۔ اس کے کرب  
 اذیت، غم و اندوہ کی شدت کو محسوس کیا جا سکتا  
 تھا۔ اس کی گریہ و زاری اور اشکوں کا سیل رواں  
 دیکھ کر ہم سب بھی اپنی آنکھوں کو نم ہونے سے  
 سزا دیکھے۔ وہ مسلسل مجھ سے انصاف کا تقاضا  
 کرتا رہا۔ اُس نے بتایا راول اس کی مرحوم بہن کا بیٹا  
 ہے، اُس نے تو یہ سوچ کر اُسے گھر میں مہمان رکھا  
 تھا کہ لڑکی لڑکا دونوں ایک دوسرے کو سمجھ سکیں  
 بعد میں وہ ان دونوں کی شادی کر دے گا۔ اُسے  
 کیا معلوم تھا۔ وہ ظالم اس کی بیٹی کی جان ہی لے  
 لے گا۔

”لیکن آپ کو یہ اندازہ کیونکر ہوا کہ آپ کی بیٹی  
 کو راول ہی نے ہلاک کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ مگر  
 وہ جو کچھ بتانا چاہ رہا تھا وہ غریب، غم زدہ مظلوم  
 جنت وال نبیوں سے ادا نہ کر سکتا۔ میں سمجھ گیا وہ کیا  
 کہنا چاہ رہا ہے۔

میرے دن پتراہ (جرگہ، پنجپت، کھٹہ)  
 بھٹائی گئی۔ قبیلے کے تمام اہم افراد اس میں شریک تھے  
 گو کہ قبیلے کا سردار میں خود ہوں، اور ستمی فیصلہ میرا ہی  
 سمجھا جاتا ہے، لیکن میں نوجوان ہونے کے نئے جرگہ

کے بزدگ افراد کا بے مدد لحاظ کرتا ہوں، انہی کی آراد کو  
اہمیت دیتا ہوں، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ فیصلہ دراصل  
جو کہ سے بزرگ افراد کا ہوتا ہے، میں صرف اس کی تائید  
کرتا ہوں اس کی توثیق کرتا ہوں۔  
اہم سوال یہ تھا کہ راول کو وہی قاتل کیوں سمجھا گیا،  
اور وہ کیا شواہد تھے جن کی وجہ سے اس خیال کی تصدیق  
ہوتی۔

سب سے پہلے علی بخش خان کو کھڑا کیا گیا۔ وہ اس  
واقعے کا عینی شاہد تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ اور عمرخان  
بلوچ دونوں پارمی جنواں سے کھجوروں کی بوڑیاں  
اونٹ پر لا کر شہر پہنچانے کا معاوضہ ملے کر رہے  
تھے کیونکہ مستو جنواں صبح سویرے ہی بھوسالے کر  
شہر جا سکتا تھا اور شام سے پہلے اس کی واپسی ممکن  
نہیں تھی۔

بقول علی بخش کے ورنہ وہ مستو سے معاملہ ملے  
کرتے۔ پارمی اور مستو کی جھگیاں برابر میں ہیں۔ اس  
وقت وہ پارمی کی جھگی کے سامنے کھڑے تھے جب  
راول غصے میں مستو کے گھر سے نکلا۔ راول سے  
تقریباً پانچ منٹ پہلے مستو کی لڑکی پروین بھی گھر  
سے باہر نکلی، ان دونوں نے کوئی توجہ نہ دی کہ  
یہ ایسی اہم بات تھی ہی نہیں۔ پھر اس کے تقریباً آدھے  
گھنٹے بعد اتفاقاً ہی ان کا گزر کھجور کے باغ میں  
سے ہوا۔ یہ بھی محض اتفاق تھا کہ ان دونوں کی  
نظر راول پر پڑ گئی۔ وہ کھجوروں کے جھنڈے اونٹ  
میں بٹھا اور پروین پر جھکا ہوا تھا۔ یہ اس کے قریب  
سننے تو اس نے شور مچانا شروع کر دیا کہ پروین  
کو گھسی نے قتل کر دیا۔ حالانکہ اس وقت دور دور  
تک کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔ بقول علی بخش خان  
کے راول اس وقت جھک کر پروین کے غصے کے گرد  
دوڑ پڑا کس رہا تھا۔

”نہیں۔ میں دوپٹے کے بل کھول رہا تھا۔ راول  
بے اختیار چپٹا۔ وہ سخت وحشت زدہ تھا اور وہ  
خائف میں نے جب پروین کو اوندھے منہ کر کے  
ہوٹے پایا تو اس خیال سے شاید کہ کسی کیڑے مکریں  
یا سانپ کے ڈسنے سے بے ہوش ہوئی۔ ہے،  
سیدھا گیا۔ ابھی میں پروین کے گلے کے گرد گئے

دوپٹے کی گرہ کھول رہا تھا، جب یہ دونوں اصحاب  
میرے سر پر آ پہنچے۔ ان کے آنے سے پہلے تو مجھے یہ  
احساس ہی نہیں تھا کہ پروین سرکل ہے یا زندہ ہے  
میں بدحواس ہو گیا تھا، پریشان تھا۔ میں نے پروین کو  
نہیں مارا۔ نہیں غلط نہیں ہوئی ہے۔ میں نے گناہ نہیں کیا۔  
میں نے قتل نہیں کیا۔ قتل اسی نے کیا ہے جو پروین کو  
دھکیا دیتا تھا۔“

اس کی آواز زندہ گئی اور انکھیں آنسوؤں سے لبریز  
ہو گئیں۔ اس نے پھر وہی کہانی سنائی جو مجھے سنا چکا تھا۔  
لیکن اس کی تردید یا تصدیق ممکن نہیں تھی۔ راول کو اس  
کا نام ہی یاد نہیں آیا جو اس کے خیال میں پروین کا قاتل  
ہو سکتا تھا۔ غالب امکان یہی تھا کہ اس نے اپنے  
آپ کو بچانے کے لیے فرضی قصہ گھڑا ہے، کیونکہ لڑکی  
کے بارے میں جھوک کے اکثر لوگوں کی رائے یہ تھی کہ وہ  
ایک شریف لڑکی تھی، وہ کسی کے ساتھ راہ و رسم نہیں  
بڑھاتی تھی۔

راول اپنی بے گناہی پر مصر تھا، لیکن علی بخش خان  
عمر بلوچ اور چیچ و پکار پر سچنے والے دو تین اور لوگوں  
کے بیانات اس کی تردید کر رہے تھے۔  
علی بخش اور عمرخان کی گواہی پر تو نہ صرف میں بلکہ  
قبیلے کے باقی افراد بھی یقین کر لے پر مجبور تھے، دونوں  
با اعتماد تھے۔ شک کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ خاص طور پر  
لڑکی کی لاش کی حالت، چہرے پر خراش، زخم اور  
پیشاب اس کچھ اور ہی کہانی کہہ رہے تھے، لاش کے  
پوسٹ مارٹم کا مشورہ میں نے دیا مگر لیکن میری طرح  
اکثریت کی رائے یہ تھی کہ اب لاش کی مزید بے عملی  
مناسب نہیں۔ یہ قبیلے کی عزت کا سوال ہے۔

بات روز روشن کی طرح عیاں ہو چکی تھی، لڑکی  
زمین پر گری کھجوریں چھیننے باغ میں گئی ہوگی۔ ایسا ہوتا  
رہتا ہے۔ عزیز لوگ ہیں اور بچے پیچھے گری ہوئی  
کھجوریں اٹھا لیتے ہیں۔ انہیں جیتے ہیں۔ ان کے عوض  
انہیں چند سیکے، روپے مل جاتے ہیں۔ مقولہ پروین  
راول ہی سے بچنے کے لیے گھر سے نکلی ہوگی، کیونکہ  
باپ کے گھر میں نہ ہونے کی وجہ سے وہ راول کی طرف  
سے خود کو غیر محفوظ سمجھ رہی ہوگی۔  
راول لڑکی کے پیچھے گیا اور باغ میں اسے تنہا دیکھ

کر اس پر مجرمانہ حملہ کیا ہوگا۔ مثنوی کی مدافعت پر طیش میں آکر اس کا گلا گھونٹ دیا ہوگا۔ راول کے بہت جلد غصے میں آنے اور غصے کی حالت میں ہوش و حواس کا ساتھ چھوڑ دینے کی عادت کے بہت سے لوگ گواہ تھے۔ اپنے علاقے میں بھی کسی معمولی سی بات پر اس نے بہت دوستوں سے شدید جھگڑا کیا۔

یہاں تک کہ نوبت مارکٹاں تک پہنچ گئی۔ اسی لیے اس کے باپ نے شاید ماحول تبدیل کرنے یا پھر اس کے متعلق دوستوں سے بیٹے کو محفوظ رکھنے کے لیے ان کی نظروں سے دور یہاں بھیجا تھا۔ راول پر قتل کا جرم ثابت ہو چکا تھا۔ اور اس کی سزا فیصلہ بھی ہو گیا۔

قبائلی رسم و رواج کے مطابق جرگے کے فیصلے پر فرداً عمل درآمد ہو سکتا تھا۔ حکومت پاکستان جرگہ کے فیصلہ پر مداخلت بھی نہ کرتی۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اب ہم ایک آزاد وطن کے شہری ہیں اور پاکستان کے قانون کے پابند ہیں۔ اب ہمیں اپنے طور پر قانون کو ہاتھ میں نہیں لینا چاہیے۔

یہ جس کی ذمہ داری ہے وہی پوری کرے۔ چنانچہ میرے مشورے پر راول کو پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔

کتنا عرصہ ہو گیا تھا پری سے ملنا تو دور کنارا اس کے بارے میں سوچنے کا وقت بھی نہیں مل سکا تھا، گو کہ میں پہلے بھی اس سے روز روز ملنے کی کوشش نہیں کرتا تھا۔ ہماری ملاقاتیں کئی کئی دنوں کے فاصلے پر محیط ہوتی تھیں۔ ابتدا میں تو تعلیم کے سلسلے میں اپنے علاقے سے دور رہا۔ لیکن بابا سائیں کی وفات سے چھ مہینے پہلے تعلیم مکمل کر کے جب آیا تو یہاں کے رسم و رواج، عادات و خصائل اور لوگوں کو غور سے دیکھنے کا موقع ملا۔ اسی زمانے میں تو پری سے ملاقات ہوئی تھی۔ ان دنوں ہمارا یہاں بیمار تھے، ان کے حکم پر میں اپنی زمینوں کے معائنے پر نکلا تھا۔

ہمارا زیادہ تر رقبہ ریتی زمین پر مشتمل تھا، جو چھوٹی بہت زمین زرخیز تھی، اسے بھی سیم چاٹ

رہی تھی، ناخدا نظر سفید سفید پاؤں میں زمین کی خالی رنگت چھپتی نظر آتی تھی۔ کچھ قطعاً زرخیز زمین کے بھی تھے۔ میں ان سب کا جائزہ لیتے ہوئے اپنے کھجوروں کے اس باغ میں جا کر جہاں پری بٹھکتے سورج کی سنہری کرنوں میں نہانی اجائز مہیری نظروں کے سامنے آگئی۔

اس نے اپنے دوپٹے کا ایک پتو اپنے سر پر رکھا ہوا تھا اور دوسرے پتو کو ایک خاص انداز میں کمرے کے گرد باڈھ کر اسے بھیلے یا ٹوکری کی سی شکل دے دی تھی۔ اس میں وہ بڑی پھرتی سے نیچے گری ہوئی راکا دکا کھجوریں ڈالتی جا رہی تھی۔

”کون ہو تم؟ اور یہ کیا کر رہی ہو؟“ میں نے کھجور سے لہجے میں رعب سے پوچھا۔

”پہنڈر کھجوریں اچن رہی ہوں، وہ سہمی ہوئی بولی۔

”یہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں، مگر کس کی اجازت سے۔“

”کسی کی بھی نہیں۔ سائیں، آپ کہیں تو میں آپ کو واپس کر دیتی ہوں۔“

اس کی معصوم سی پیش کش پر میرے لبوں پہ مسکراہٹ دوڑ گئی۔ میں نے کسی حد تک نرمی سے کہا۔

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں۔ ابھی میں نے تم سے پوچھا تھا کون ہو تم؟“

”جی میں پری ہوں۔ میرا مطلب ہے پر۔“

”ہاں۔ ہو تو واقعی ایک پری! میں نے اس کی بات سنا کر کہا۔ وہ اس وقت میرے سامنے ایسے رخ پر

کھڑی تھی کہ سورج کی گدنی کر رہی اس کی سانولی رنگت کا درد مکاری سی محبتیں، شوخ رنگوں کے بڑے بڑے پھولوں والے شلوار سوٹ میں ملبوس، کمانوں میں

جھولتے آدینے، سیدھی مانگ نکال کر کس کے چوٹی کی ہوتی تھی۔ مانتے کے اوپر بالوں کی مینڈھیلا

جو اس کی دویشیزئی کا اعلان کر رہی تھیں۔ اس کی غزال آکھوں میں جھنجھلاہٹ اور پیریشانی کا تاثر

بہت واضح اور بہت دل فریب لگ رہا تھا۔

میں نے پوچھا، ”کس کی بیٹی ہو؟“

”آپ بابا سے میری شکایت لگائیں گے؟“

رد ہانسی ہو کر بولی۔

”تم کس کے بابا سے خوف زوہ ہو؟ میرے یا اپنے بابا سے۔“ میں نے دلچسپی سے اُس کی طرف دیکھا۔  
”اُوں تو میں کسی سے نہیں ہوں۔ وہ ایک دم اُگڑ کر بولی۔ اس کے چہرے کے تاثرات فوراً ہی بدل گئے تھے۔ جو میرے دل میں آتا ہے کہ گزرتی ہوں۔ میں تو ذرا اپنے بابا کی ناراضگی کے خیال سے پریشان ہو گئی تھی۔ انہوں نے مجھے باہر زیادہ گھومنے سے منع کیا تھا۔“

”تو پھر کیوں اس طرح گھومتی پھرتی ہو؟“

مجھے اس مقامی لڑکی سے گفتگو کرنے میں خلاف توقع مزا آ رہا تھا۔ اس کا چہرہ لیل تاثر بدلتا تھا، اور ہر تاثر اتنا واضح اور بھرتور ہوتا تھا کہ دیکھنے والے بے اختیار اپنی پوری دلچسپی اور توجہ اس کی طرف مبذول کر لینے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ میرے پوچھنے پر وہ سادگی سے بولی۔

”کیا کروں، اپنے گھر میں میرا دل ہی نہیں لگتا؟“  
”کیوں کیا کہیں اور لگ گیا؟“ میری اس بات پر اس کے چہرے پر سُرخی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ لڑکی ذہین تھی۔ فوراً بات سمجھ گئی تھی۔ سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”میں اپنے گھر میں اکیلی ہوتی ہوں اس لیے بابا کتاب سے زیادہ باہر نہ نکلا کروں۔ گھر میں بیٹھ کر کام کروں۔ مگر میں بابا کے کام پر جانے کے بعد سیکھتے، رقیبہ یا چاچی جندن کے گھر چلی جاتی ہوں، کبھی کبھی وہ بھی میرے پاس آ جاتی ہیں۔ محل کے بیٹھے ہیں تو باتوں میں وقت اچھا کٹ جاتا ہے، اساتذہ ہی ہم سب کھجور کے پتوں سے اپنی اپنی چٹائیاں بھی بنتی جاتی ہیں۔“

”اچھا تو تم چٹائیاں بھی بن لیتی ہو؟ میں نے حیرت سے کہا۔

”اور نہیں تو کیا۔ چاچی جندن کہتی ہے چٹائی بننے میں میرے ہاتھ ساری رکھیوں سے زیادہ تیز چلتے ہیں۔ مجھے تو کبھی کے پتوں سے چار پائی کا بان، ٹوکریاں اور چنگیس بنانا بھی آتی ہیں۔ میں ان پر بڑے خوبصورت ڈیزائن ڈال لیتی ہوں۔“  
اس کا لہجہ بے حد مخمض تھا۔ وہ اس طرح دلو

نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی، جیسے کھجور کے پتوں کو مختلف کارآمد شکلوں میں ڈھال لینا صرف اسی کا کمال فن ہو۔ یہ ہنر تو یہاں کی ہر لڑکی اور عورت کے پاس ہوتا ہے۔ اسی ہنر کو کام میں لانا کہہ مشقت کے اس کھٹن سفر میں مردوں کے شانہ بشانہ قدم بڑھانے ہوئے بھوک اور عزت کے عنصریت کی خوفناکی کو قدم سے کم کر لیتی ہیں۔ پھر کلاس سے میری دوسری ملاقات بابا کی وفات کے بعد ہوئی۔ جب سرداری کی دستاویز سے سر پر رکھی جا چکی تھی۔

وہ بھوک سے باہر دود ایک کھلے میدان میں اپنے اونٹ کو چرا رہی تھی، کبھی ہنس ہنس کر کے اونٹ کا رخ کسی سبز کانٹے دار جھاڑی کی طرف کر دیتی۔ کبھی خود پتے توڑ کر کھلاتی اور کبھی اس کی پشت اور گردن پر پیار سے ہاتھ پھیرنے لگتی۔

میں گاڑی روک کر دلچسپی سے اُسے دیکھنے لگا، حیرت انگیز بات یہ تھی کہ تقریباً چھ ماہ کا عرصہ گزرنے کے باوجود میری یادداشت میں نہ صرف اُس کا چہرہ بلکہ نام تک محفوظ تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ سیدھی میری طرف آئی، اور مویوب ہو کر سلام کیا۔ میں نے سر کے اشارے سے اس کے سلام کا جواب دیا۔ اور مسکرا کر کہا۔

”اونٹ کی سیوا پور ہی ہے مہربان پری“

”ہاں جی۔ بابا کہتا ہے جو روزی کا وسیلہ ہو، اس کی خدمت کرنی چاہیے، اور عزت بھی“  
”بس یہ ایک ہی اونٹ ہے تمہارے باپ کا، یا اور بھی ہیں؟“

”پہلے ہمارے تین اونٹ (اونٹ) تھے، ایک تو بیمار ہو کر مر گیا۔ دوسرے کو اماں کی بیماری کی وجہ سے بیچنا پڑا۔ اب صرف یہی ایک ہے۔ مگر چاری گزر بسر کو یہ ایک بھی کافی ہے۔“

”تم تو کہتی تھیں کہ تمہارا بابا تمہیں گھر سے نکلنے نہیں دیتا۔ اب بستی سے باہر اتنی دور ویرانے میں یہاں اکیلی ہو۔ آج تمہارے باپ نے منع نہیں کیا؟“  
”کمال ہے آپ کو اس دن کی ہر بات یاد ہے؟“  
وہ تعجب سے مجھے دیکھنے لگی۔

”ویسے بابا نے مجھے اونٹ چرانے کو نہیں کہا۔ وہ

تو شہر گیا ہوا ہے، پارسی چاچا کے ساتھ۔ میرا پناہ دل  
سیر کرنے کو چاہ رہا تھا، اس لیے ارنٹ کے ساتھ چلی  
آئی۔

”ڈر نہیں لگا؟“ میں نے مسکرا کر پوچھا۔

”نہیں۔ اپنے علاقے میں ڈر کیسا۔“

”مجھ سے بھی نہیں ڈرتیں؟“

”نہیں۔“ اس نے انکار میں سر ہلایا۔

”ڈرتی نہیں ہو تو آؤ میرے ساتھ بیٹھو۔ اس طرح

دھوپ میں کھڑی ہو کر باتیں کرتی رہیں، تو اور بھی  
کالی ہو جاؤ گی!“ میں نے فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے

کہا۔

”میں بیٹھوں؟“ اس نے حیرت سے کہتے ہوئے

قد سے بے یقینی سے مجھے دیکھا۔

”نہیں جی، مہربانی آپ کی۔ یہ دھوپ ہمیں کالی نہیں

مضبوط اور بہادر کرتی ہے۔

سخت موسموں سے مقابلہ کرنا سکتی ہے، دھوپ

تو ہماری گہری سہیلی کی طرح ہے۔“

”تو کیا مجھے بھی اپنا گہرا دوست بننے دو گی؟“

”یعنی آپ ہمارے لیے تیکھی دھوپ بنا چاہتے

ہیں، جو مجلسا کے رکھ دے۔“

وہ مدبرانہ لہجے میں بولی۔ اپنے پچھلے جلے کا

لسلسل برقرار رکھتے ہوئے اس نے خاصی گہری بات

کی تھی۔ بہت خوبصورت انداز میں اس نے مجھ پر

مرد و عورت کی اس بلا جواز دوستی پر اپنی ناپسندیدگی

ظاہر کر دی۔ یہ جتنا باکہ ایسی دوستیاں کسی لڑکی کے

لیے آفات کا دروازہ کھول سکتی ہیں۔ معصومیت

میں چھپی اس کی ذہانت نے مجھے بے حد متاثر کیا۔

وہ واقعی سوچنے والی لڑکی تھی، مجھ وار تھی، مجھے

بے حد پسند آئی۔

مجھ میں آہستہ آہستہ غیر محسوس انداز میں اُسے

اپنے ڈھب پر لے ہی آیا۔ اس کے لیے مجھے کچھ

روایتی اور کچھ غیر روایتی طریقے بھی اپنانے پڑے،

لیکن بالآخر مجھ کو ہر کے پہلا پھسل کے، جتنا جتنا کے

میں اُسے بے یقین دلانے میں کامیاب ہو ہی گیا کہ وہ

میری محبت کی پناہوں میں آ چکی ہے، جی ہاں کچھ عرصے

کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ یہ محض وقتی اُبال نہیں ہے

میں اسے کچھ زیادہ ہی پسند کرنے لگا ہوں۔

پری کے مزاج کے مطابق چلنے کے لیے اس سے

مٹے ہوئے کبھی میں نے حدود سے تجاوز کرنے کی کوشش

نہیں کی۔ وہ جو شروع میں کچھ سہمی سہمی سی دکھائی دیتی

تھی، اب مجھ پر اعتماد کرنے لگی تھی۔

عربی میں تقریب تھی، میرے چچا زاد کی سنگتی

تھی۔ میں باہر کی بھٹیڑ بھاڑ میں سے چمکے سے نکل

آیا تھا، اور اپنے کمرے میں بیٹھا تھا، خواب میں جب رگ

کرنے لڑکی والوں کے ہاں چل گئیں تو کنگنیوں کی

کھنکھ کے ساتھ مجھے پری کی کھنکھی آواز سنائی دیا۔

”اٹھیں خان بیٹی! چائے کے ساتھ سردی

کی گولی لے آئی ہوں۔“

”پری تم!؟“ میں اٹھ بیٹھا۔ وہ اس وقت ہاتھوں

میں چاندی کے کنگن، کانوں میں چاندی کے ادریسے

اور شاید پاؤں میں پازیر کے ساتھ خاصی ہی سنوئی

نظر آ رہی تھی۔ لباس میں نسبتاً قیمتی تھا، عام دنوں

سے زیادہ پرکشش دکھائی دے رہی تھی۔

”تم بیان کیسے؟“ میں نے چلنے کا کپ اٹھایا۔

”آپ کو معلوم تو ہے۔ وڈی خانم نے بلوایا

تھا، میرے ساتھ اور بھی لڑکیاں آئی ہیں، شادی کا

گھر سے ناں۔ کام بڑھ گیا ہے، حویلی کی نوکرائیوں کا

کا ہاتھ بٹانے کے لیے وڈی خانم نے بابا سے کہہ کر

بلوایا تھا۔ کام تو کرنا پڑ رہا ہے۔ لیکن مزاج بھی آرا

ہے حویلی کی چہل پہل میں۔“

اُس کے چہرے پر بچوں جیسی معصوم خوشی تھی،

میں نے دلچسپی سے اُس کے چہرے کا جائزہ لیتے

ہوئے کہا۔

”تمہیں مزہ آ رہا تھا، نورم کے لیے خواتین کے ساتھ

چل کیوں نہیں گئیں؟“

وہ حیرت سے بولی، کمال ہے خود ہی تو نواز

سے کہہ کر مجھے رکنے کی ہدایت کی تھی۔ اُسی نے چمکے

سے مجھے آپ کا پیغام دیا کہ سنگتی کی رسم کے لیے

سب کے ساتھ نہ جاؤں۔ حالانکہ کہہ تو سب رہی تھیں

کہ میں بھی ان کے ساتھ چلوں۔

اصل میں سکینہ، رقیہ اور شبنو نے ساروں

کو بتا دیا کہ مجھے لگانا بھی آتا ہے۔ سب چمکے پڑ گئے۔

تو مجھے مجبوراً گھوٹ، کنوار (دولہا، ولہن) کے پیسے سہرے گانا پڑھے۔ آپ کی اماں جان اور بہنوں کو میری آواز بہت پسند آئی۔ انہوں نے بھی کہا کہ لڑکی والوں کے گھر چلوں۔ میں وہاں جا کر کھاتی، تو مدین اور بھی زیادہ ہوتی۔“

”لیکن تم نے یہاں کی رونق بڑھانے کا فیصلہ کیا۔“ میں کھل کر مسکرایا۔ وہ بھی خوشدلی سے ہنس پڑی۔

”میں نے یہاں بنا دیا کہ بہت تھک چکی ہوں یا کسی اور سانی کے ساتھ آرام کروں گی، اور بوا صاحبے بھی نہیں گئی۔ دونوں بوڑھی ہیں نا، اس لیے رُک گئیں۔ وہ دونوں اپنی اپنی کوشٹری میں آرام کر رہی ہیں۔“

”بڑی مہربانی سرکار! تم نے میری خاطر تقریب کر چھوڑا۔“ میں نے کہا اور نیم دراز ہو کر گہری نظر سے اس کے سر اُپے کو دیکھنا رہا۔ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ جیسے لہجے میں پوچھا۔

”سیری! کیا واقعی تمہیں میرا بہت خیال ہے؟“ وہ شرمائی۔ ”کیا نہیں ہونا چاہیے؟“

”کیوں نہیں ہونا چاہیے۔ اگر ہے تو میں نے اسے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھاما۔“

”یہ کیا ہو گیا تھا مجھے لیکن میں سمجھتا ہوں اس میں غیر کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ اتنی اچھی جوگد سی تھی اور میں سمجھا۔ وہ بھی آمادہ ہے۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ بہر حال اس کی حالت دیکھ کر دل خنجر ہو رہا۔“

چمکتی کومل سیری اس سانچے کے بعد غم و اندوہ کا تصور بن گئی تھی۔ لیکن جو کچھ ہو چکا تھا اس پر اسے افسوس سے اور کیا کیا جاسکتا تھا۔ ازلے اور جی میرے نزدیک معقول صورتیں تھیں۔ وہ سانسے پیچ کر دیں۔ لیکن ان میں سے وہ کسی پر کسی راضی نہیں تھی۔ اس کے نزدیک اس مسئلے کا کوئی حل تھا۔ پھر میں نے مجھ سے کہا تھا۔

”سائیں! عزت سب کی برابر ہوتی ہے، امیر اور غریب۔ بہتر یہی ہے کہ جلد از جلد مجھے عزت

سے اپنے گھر لے جاؤ۔ ورنہ تمہارا مکروہ چہرہ دنیا کو دکھاتے ہوئے میں ذرا نہیں نیچکچاؤں گی، تمہارا پول کھول دوں گی۔ تم جو آج کل کسی بڑے وزیر کی بیٹی سے شادی کے ارادے باندھ رہے ہو، تمہاری اصل بد صورتی دیکھنے کے بعد وہ وزیر اپنی بیٹی، چالیس مربع زمین اور فیکٹریاں وغیرہ، تمہیں دینے سے پہلے سو مرتبہ سوچے گا۔ دیکھو خان! مجھے تم اپنا لوہے شک پھر اپنی نوکرانیوں میں ہی شامل کر دینا۔ پھر چاہے امیر کبیر لوگوں میں ایک نہیں، دو دو شادیاں کر لینا۔ مجھے اعتراض نہیں ہوگا۔ مانا کہ میں بہت عزیز، بہت حقیر رہی، ہو سکتا ہے میری سچی بات پر زیادہ ٹوک لیتے نہ کریں۔ لیکن پھر بھی سب کو ضرور بتاؤں گی۔ لیکن بہتر یہی ہے اپنی اس محنت کا ثبوت دو جو تم ہر ملاقات میں مجھ سے جتانے لگے۔ میں ابھی تم سے اتنی مایوس نہیں ہوتی۔ لیکن ہے تمہارے اندر ذرہ برابر انسانیت کی رشت باقی ہو۔“

”یار سیری! کیسی باتیں کرتی ہو۔ وہ سب کچھ تو میں اچانک ہو گیا۔ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مجھے سعادت کر دو، میں واقعی تم سے محنت کرتا ہوں اور تم سے ہی شادی کروں گا۔ لیکن ذرا صبر تو کرو۔“

”نہیں۔ اب اور انتظار نہیں کیا جاسکتا۔ وہ دو ٹوک لہجے میں بولی۔

”تم نے جو میرے کردار پر واضح لکھا ہے، تقریب پھیل کر وہ لوگوں کی نگاہوں میں آجائے گا۔ اگر

**بیوٹی بکس کا تیار کردہ**

# سوہنی میرائل

قیمت: 65 روپے

مکتبہ عمران ایجنسی، 37 آر ڈ بازار، لارچی

واقعی مجھ سے مخلص ہو تو پھر طلبہ کی کردہ۔ ورنہ یاد رکھو۔ اب مجھے اپنی رسوائی کی بھی فکر نہیں رہی۔ راول نے کہا ہے۔ سوہ ہر حال میں میرا ساتھ دے گا۔ راول کو تم نے میرے متعلق بتا دیا؟ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”نہیں ابھی نہیں بتایا۔ وہ اتنا ذہین ہے کہ میری حالت دیکھ کر اسے میرے اوپر غور کرنے والی قیامت کا خود بخود علم ہو گیا۔ وہ اس آدمی کا نام جاننا چاہتا ہے جس نے مجھے تنہا غموں کے بیتے تھل میں پھنکے سپردِ تکمیل دیا ہے۔ مگر میں نے ابھی اسے کچھ نہیں بتایا۔ یہ فیصلہ اب تم کو کرنا ہے کہ تمہیں اپنی اور میری عزت کا بھرم قائم رکھنا ہے یا اپنی خباثتوں کی شہرت کروانا منظور ہے۔“

میں پرہیزگاری کا یہ انداز دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ایک عزیز اور کمزور لڑکی کی طرف سے ایسا ردِ عمل میرے گمان میں بھی نہیں تھا۔ وہ بھری ہوئی شیرینی لگ رہی تھی۔ اس کے غضب ناک لہجے میں ارادوں کا استحکام جھلک رہا تھا۔ وہ غصے اور نفرت کی آہٹا میں ساری حدوں کو پھلانگنے کے لیے تیار تھی۔

بالآخر میں نے گہری سانس لیتے ہوئے ہار مان لی۔ ”اچھا ٹھیک ہے۔ جیسا تم چاہتی ہو، ویسا ہی ہوگا۔ میں تم سے نکاح کر لیتا ہوں، ارادہ تو میرا پہلے بھی یہی تھا۔ مگر میں کسی مناسب موقع کے انتظار میں تھا۔ لیکن شرط یہ ہے کہ جب تک میں خود تمہارے بابا سے بات نہ کروں، تم میرے متعلق کسی کو نہیں بتاؤ گی۔ راول کو بھی نہیں۔ اور ہاں کل کچھ روں کے اس جھنڈ میں آنا جہاں ہم پہلی بار ملے تھے، مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

”کیا بات کرنی ہے؟ ابھی کر لو۔“

”نہیں ابھی نہیں۔ مجھے ابھی اس حوالے سے کچھ معلوم کرنا ہے۔ تمہارے لیے وہ بات بہت اہم ہے۔ ضرور آنا۔ میں انتظار کروں گا۔“

”لیکن کچھ روں کے اس جھنڈ میں ہی کیوں؟ کہیں اور کیوں نہیں؟“

”او سو بھٹی بھٹی بھٹ کرتی ہو۔“ میں ہنساتے ہیں اپنی محبت کو آخری مرتبہ وہیں محسوس کرنا چاہتا ہوں

جہاں پہلی بار محسوس ہوئی تھی۔ تم جواب میرے لیے ایک محبوب ترین ہستی ہو، شادی کے بعد صرف ایک بیوی بن جاؤ گی۔ ظالم اور ماکم بیوی، جس کے آگے تمہارا یہ عزیز خادم بھی دم نہیں مار سکے گا۔

میں پاہتا ہوں تمہارے بیوی بننے سے پہلے اپنی پرہیزگاری کا معصوم جہرا اور خوبصورت باتوں کو ہمیشہ کے لیے دل میں قید کر لوں۔ کیا اپنے مستقبل کے شوم کی یہ چھوٹی سی درخواست بھی نہیں مانو گی؟ میں نے مسکین صورت بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا تو وہ مسکرائی۔

”اچھا آجاؤ گی۔ لیکن راول کو کیا بتاؤ گی کہ کہاں جا رہی ہوں۔ وہ بہانے بہانے سے مجھ سے تمہارا نام پوچھتا ہے۔ میں نے اسے بتائے بغیر گھر سے نکلنے کی کوشش کی تو وہ چھپ کر ہم دونوں کو دیکھ لے گا۔“

”وہ دیکھ لینے دو۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”لیکن کوشش کرنا وہ یہاں تک نہ آئے۔ صرف پانچ منٹ کے لیے ہی آ جانا۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ وہ رضامند ہو گئی۔ میں واقعی پرہیزگاری سے محبت کرتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ کسی کے بہکا دے میں اگر جبر سے ایسی باتیں کرے جس سے میرے دل سے اس کی محبت ختم ہو جائے، میں اس سے ہمیشہ محبت کرتا رہتا تھا۔ اس محبت کو اس کرنے کے لیے مجھے نہ چاہئے ہوئے بھی وہ فیصلہ کرنا پڑا۔ میں نے علی بخش خاں اور عرفان بوج سے کہہ دیا تھا کہ وہ بس راول لگا ہوں سے ادھیل نہ ہونے دیں اور بروقت موز پر پہنیں۔ باقی کام میرا آدمی خود سنبھال لے گا۔

راول کو پولیس کے حوالے کرنے کے بعد ڈیوٹی پولیس کر میں نے فون کر کے تمام حالات سے آگاہ کر دیا تھا۔ تفتیش کے لیے پولیس کا اپنا کون سا سائٹیفک طریقہ کار ہوتا ہے۔ وہی گواہ، سلام اور شواہد پیش کیے گئے جو جرم کے سامنے کیے تھے۔

شاش کا پوسٹ مارٹم کرنے کی اجازت۔

وی ہی نہیں تھی۔ پولیس کو قبیلے خصوصاً میر سے تعاون کی وجہ سے راول کو سزا دلوانے کے لیے زیادہ تر وہ نہیں کرتا پڑا تھا۔ اس پر وہ میرے شکر گزار تھے۔ لیکن یہ تو میرا فرض تھا۔ میں انصاف کی سر بلندی پر یقین رکھتا ہوں۔ انصاف نہ ہو تو ہر شے کا توازن بگڑ کر رہ جائے۔

جس دن راول کی سزائے موت پر عمل درآمد ہوا، اس دن میں نے سکون کا سانس لیا۔

گو کہ راول کو اس شخص کا نام یاد نہیں آیا تھا۔ جو اس کی ماموں زاد کو دھمکاتا تھا۔ لیکن کسی بھی وقت یاد آسکتا تھا۔ تب یقیناً معاملہ سنگین ہو جاتا۔ پری یعنی پروین کے باپ کی زندگی کچھ زیادہ ہی طول کھینچ گئی تھی۔ میں تو اس کا بندوبست کروانے کا سوچ رہا تھا۔ میں چاہتا تھا۔ پری کی شادی خود

اپنی سرپرستی میں کسی کئی کین کے ساتھ کروادوں۔

اس طرح وہ حویلی میں رہ سکتی تھی اور میری دسترس سے دور بھی نہ ہوتی۔ لیکن یہ سب کچھ پری کے باپ

کے مرنے کے بعد ممکن ہو سکتا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کوئی عملی قدم اٹھاتا۔ راول نے آکر گڑبڑ

مچا دی۔ ہو سکتا ہے اپنی حیثیت اور حالات کا تقاضا سمجھتے ہوئے وہ کسی گھومتے پر راضی ہو جاتی۔

مگر راول کے ہلکانے پر وہ میرے مقابل آن کھڑی ہوئی۔ مجھ سے ٹکرانے پر تل گئی۔ راول نے ہی درحقیقت

کچھ سے پری چھینی میرا پسندیدہ چہرہ مجھ سے دور کر دیا۔ وہ میری خوشیوں کا قاتل تھا۔ اور قتل کی سزا ہے

موت۔ یہی انصاف ہے۔ آپ جانتے ہیں انصاف کہتے ہیں وزن کے برابر

ہونے کو۔ انندال و توازن۔ زندگی اور حسن کو۔ پری نے یہ انصاف ختم کرنے اور توازن کو بگاڑنے کی شعور کی

کوشش کی تھی۔

میں جو ایک معزز، شریف اور منصف مزاج،

تو زبان سروار کے طور پر متعارف ہوں، نہیں چاہتا کہ میرے کردار کے خلاف کوئی ایک حرف بھی کہنے کی جسارت کرے اور میری جو قوفی کی مدد تک جڑاؤں اور جسارتوں کا مظاہرہ کرنے پر تل گئی تھی، اس کی یہ

خواہش کہ اسے حویلی میں لایا جائے پوری کی جا سکتی تھی لیکن جس حیثیت سے وہ آنا چاہتی تھی وہ ممکن ہی نہیں تھا، اس صورت میں حویلی کے وقار و عظمت میں اضافہ نہیں کی جوتی۔

بے حد کمی، کہاں دو دھڑ اور نور میں نہائی ہوئی حویلی کی شان و شوکت دالی خان زواہاں کہاں وہ

ساتوئی اور اس شام جیسی پروین۔ حویلی کا سارا حسن عارت ہو جاتا۔

وہ بھگی کی زمین تھی اُسے وہیں رہنا چاہیے تھا۔ محل میں ٹاٹ کا پیوند لگا دیا جائے، ہیروں کے

درمیان کوئلہ اور سچے موتیوں کے ہار کے بیچ بڑنگ بے قیمت پتھر گھویا جائے تو کیا دلکشی باقی رہے گی؟

حالانکہ ٹاٹ ہو، کوئلہ یا پتھر۔ ان سب کی اپنی جگہ اہمیت بھی ہے اور خوبصورتی بھی، لیکن یہ اپنے

سے زیادہ قیمتی چیزوں کے درمیان آکر بدنامی کا سبب بن جاتے ہیں۔

میں نے عرض کیا ناں۔ میں بہت حسن پرست ہوں، زندگی میں ہر جگہ، حسن و توازن کو بڑی اہمیت

دیتا ہوں۔ میرے نزدیک جوشے جہاں ہے، جیسی ہے مناسب ہے کسی کی حیثیت بدل دینا، اسے

اس کے اصل مقام سے ہٹا دینا توازن بگاڑ دینے کے مترادف ہے۔ اور توازن میں بگاڑ پیدا کرنے

والوں کو میں کسی صورت۔ برداشت نہیں کر سکتا۔ میرے نزدیک یہ ایک سنگین ترین ناقابل معافی

جرم ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟ مجرموں کو ان کے جرم کی سزا ملنی چاہیے ناں۔؟





# عجیبے

عجیبے پاگل لڑکی ہے، خواہ مخواہ ایک اجنبی سے آنکھنے کھڑی ہو گئی ہے۔ جبکہ غلطی ہی سر اسر جاری تھی کس اطمینان سے بیچ سڑک پر بیروں چل رہے تھے جیسے ہمارے باب کی جائیز ہو۔ اب اس طرف سے آئے وائے کو کیا پتا پھر بیچارے نے موڑ کاٹنے سے پہلے مارن بھی بجایا تھا۔

یہ الگ بات کہ ہم نے اپنی باتوں میں دھیان نہیں دیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کی گاڑی کی ٹکر کم اپنے حواس کھونے سے زیادہ شائلڈ دور جا گری۔ کیا ہی اچھا ہوتا جو وہ گاڑی جھکائے جاتا۔ شام سے اعمال اتر کر پلو تھپنے لگا۔

”آپ کو چوٹ تو نہیں آئی؟“ اور شائلڈ اُنہ پنبے جھاڑ کر اس کے پیچھے بڑھ گئی۔  
”گاڑی پھلانے کی تمیز نہیں ہے تو چلائے کیوں ہیں۔ اور یہ آپ جیسے اندھوں کو لائسنس دیتا کون ہے؟“

”دیکھیں میں آپ زیادتی کر رہی ہیں۔ غلطی سر اسر آپ کی ہے۔ شائلڈ کے تیز بولنے سے باوجود اس نے نرمی سے ٹوکا جس پر شائلڈ اور شیر ہو گئی۔  
”میری کیا غلطی ہے، کیا میں جان بوجھ کر گاڑی کے سامنے آئی تھی۔“

”آپ بیچ سڑک پر چل رہی تھیں؟“ اس نے جاری غلطی کی نشاندہی کی جسے تسلیم کرتے ہوئے شائلڈ دھٹائی سے بولی۔

”ہاں چل رہی تھی بیچ سڑک پر لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ آپ ہمیں ٹکر مار کر ہٹائیں۔ مارن بجاسکتے تھے۔“

”میں نے مارن دیا تھا، وہ زور دے کر بولا۔  
”اور میں بہری ہوں کیا جو مجھے سنا ہی نہیں دیا۔ اور مجھے اس اجنبی پر رحم آنے لگا جو شائلڈ کی اتنی بد تمیزی کے باوجود اتنی عاجزی دکھا رہا تھا۔ میں نے وہیں سے اشارا کر کے شائلڈ کو اپنی طرف بلا یا لیکن اس نے کوئی ٹولش نہیں لیا۔ تب مجبوراً مجھے آگے آنا پڑا۔ اور اس کا بازو تھام کر میں نے قدرے سختی سے ٹوکا۔“

”بس ختم کر شائلڈ۔“ اور اس عرصے میں پہلی بار اجنبی کی نظر مجھ پر پڑی۔ حیران ہو کر پوچھنے لگا۔  
”آپ ان کے ساتھ ہیں؟“ میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا اور شائلڈ کے بازو میں چنگی کاٹ کر سرگوشی میں بولی۔

”کیوں خود کو تاشا بنا رہی ہو۔ چلو، اور غالباً شائلڈ کو احساس ہو گیا پھر بھی اسے جتا کر بولوں۔“

”اس کے کہتے پر معاف کر رہی ہوں؟“  
”تھنکس گاڈ، وہ اطمینان کا سانس لے کر بولا۔  
”کسی کی بات تو آپ کی کچھ میں آئی ہے۔“  
”کیا مطلب؟“ شائلڈ پھر تیز ہوئی تو وہ فوراً بولا۔

”کوئی مطلب نہیں؟“ پھر ایک دم میری آنکھوں میں دیکھ کر کہنے لگا۔ ”شکر یہ، آپ کا احسان یاد رکھوں گا۔“  
”بڑے آئے احسان یاد رکھنے والے ہونہ؟“  
شائلڈ نے اسے دیکھ کر سر جھٹکتا تو میں جلدی سے اس کا بازو دیکھ کر کنارے لے آئی۔

”بس اب چپ چاپ چلو، خبردار ایک لفظ بھی کہا تو۔“

میں کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ وہ گاڑی ہمارے قریب  
لا کر بولے۔  
"اوسے پھر ملاقات ہوگی! اس کے ساتھ ہی  
گاڑی بھگالے گیا مجھے ہنسی آگئی۔ جبکہ شاملہ جواب دینے  
کا موقع نہ ملنے پر تملانے لگی بگھرا کر بھی وہ اسی بات  
کر بیٹ رہی تھی۔  
"ذرا دیر تک جانا۔ ایمان سے وہ مزہ چکھائی کہ  
زندگی بھر یاد رکھتا۔"

"اچھا میرا بازو تو چھوڑو اور دیکھو میری چیزیں  
سلامت ہیں کہ نہیں! شاملہ میری گرفت سے اپنا  
بازو چھڑا کر شاہرہ میں جھانکتا چاہتی تھی کہ میں نے  
اسے آگے دھکیل دیا۔ کیونکہ مجھے خدشہ تھا کہ اس کی  
کسی ایک چیز کو بھی نقصان پہنچا ہوگا۔ تو وہ پھر اس  
سے لڑنے کھڑی ہو جائے گی۔  
"تمہیں جلدی کس بات کی ہے! میرے دھکیلنے  
اور تیز قدم اٹھانے پر وہ جھنجھلا کر گولی اور میں جواب



READING  
Section

گی میں تمہیں لے جاؤں گا، بڑے بھیانے مجھے بہت یقین دلانا تھا۔

بہر حال یہ سب بہلاوے تھے۔ دو سال ہو گئے تھے شمالیہ کو سیالکوٹ گئے ہوئے نہ تو اُس کی امی پھیلوں میں اُسے لے کر آئیں نہ بڑے بھیا مجھے سیالکوٹ لے کر گئے۔

گزشتہ سال آپ کی شادی پر مجھے یقین تھا کہ شمالیہ ضرور آئے گی اور وہ آنا بھی چاہتی تھی۔ لیکن اتفاق سے انہی دنوں اُس کی امی بیمار ہو گئی۔ ہمیں بہر حال ہمارے درمیان خط و کتابت باقاعدگی سے جاری تھی، جس سے ہمدردی دیتی اب بھی اسی طرح قائم تھی۔

اور جب میں بی اے کے امتحانوں سے فارغ ہوں تو شمالیہ اچانک اپنے امی ابو کے ساتھ آگئی اور میں جو فراغت کے تصور سے ہی پریشان ہو رہی تھی، اُس کی آمد پر بے انتہا خوش ہو گئی۔ اصل میں اُس کے امی ابو عمر کرنے جا رہے تھے اور وہ ضد کر کے اُن کے ساتھ آتی تھی کہ اتنے دن وہ میرے ساتھ رہے گی، سچ میری تو عید ہو گئی تھی۔ پوری رات ہماری باتیں کرتے گزر جاتی اور دن میں کسی پرانی دوست سے ملنے کا پروگرام بنتا۔ یا ساحل پر جانے کا یا پھر شاپنگ۔ آج بھی ہم شاپنگ کر کے آرہے تھے کہ راستے میں یہ واقعہ پیش آیا۔ اور اُس وقت سے تو شمالیہ مان نہیں رہی تھی۔ رات میں اچانک جلنے کیا خیال آنا کہنے لگی۔

سنو، غلطی واقعی ہماری تھی۔ میں نے خواہ مخواہ اُسے اتنا برا بھلا کہہ دیا۔

راکسے؟ میں فوری طور پر سمجھی نہیں اور وہ شرارت سے آنکھیں نیچا کر بولی۔

اُس بیچارے گاڑی والے کو ہا۔ اور پو پو چارہ۔ ذرا میری طرف دیکھو۔ میں نے اسی کی بات دہرائی لیکن پھر خود ہی سہٹا گئی۔ کیونکہ وہ مجھے ہی دیکھ رہی تھی۔ اور وہ بھی معنی خیز مسکراہٹ اور نظروں سے۔

تمہارا مطلب کیا ہے؟ مجھے غصہ آ گیا۔  
لو میں نے تم سے کچھ کہا ہے؟

میرا خیال ہے جو کچھ تم نے اُس کے ساتھ کیا ہے اُسے وہ بھی نہیں بھولے گا۔ میں نے کہا تو وہ خوش سے بولی۔

ہاں سے یہ تو کچھ بھی نہیں۔ میں تو ایسے لوگوں کو چھٹی کا دودھ یاد دلاتی ہوں۔  
مجھے پتا ہے لیکن اس بیچارے کو تم سے ناحق لٹاڑا کیونکہ غلطی ہماری تھی۔ میں نے بالکل غیر جانبداری سے کہا۔

اور ہونے بیچارہ۔ ذرا ادھر دیکھو میری طرف۔  
غلط مطلب نہیں لو، میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ اور بس اب یہ موضوع ختم۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر اُسے مزید بولنے سے باز رکھا تو وہ میرے ہی انداز میں انگلی اٹھا کر بولی۔

ہاں خبردار اب کوئی اُس بیچارے کا نام نہیں لے گا۔ اور میں بڑی مشکل سے اپنی ہنسی روک پاتی تھی۔

شمالیہ اور میری دوستی کی عمر بھی اتنی ہی تھی جتنی ہم دونوں کی۔ ساتھ ساتھ گھر ہونے کے باعث چار شروع ہی سے ہم وقت کا ساتھ تھا۔ وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی۔ کون بھائی بھی نہیں تھا۔ اس لیے اُس کا زیادہ وقت ہمارے گھر گزرتا اور جب اُس کی امی اُسے بلائیں تو وہ مجھے اپنے ساتھ لے جاتی تھی۔

اسکول میں بھی ہم ساتھ داخل ہوئیں اور کالج میں بھی۔ ہمارا خیال تھا ہم انٹر کے بعد یونیورسٹی جوائن کریں گے۔ لیکن اُس سے پہلے ہی شمالیہ گئے ابو کا سیالکوٹ ٹرانسفر ہو گیا۔ وہ ایک سیسی گورنمنٹ ادارے میں ملازم تھے۔ میں نے اور شمالیہ نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ مجھ سے اتنی دور چلی جائے گی۔ اُس وقت ہم دونوں کا ہی رد و کر بڑا حال تھا۔ اُس کی امی اُسے بہلا بہلا کر تھک گئیں کہ وہ ہر سال چھٹیوں میں اُسے کراچی لے آتا کریں گی، اور میرے گھر میں امی آپلی اور بڑے بھیا بھی مجھے ایسے ہی بہلا رہے تھے۔

بھئی سیالکوٹ کون سا دور ہے۔ تم جب کہو

ایسے دیکھو بھی مدت ورنہ ہمیں نے تکیہ اٹھا کر اس کے ستر پر دسے مارا۔ پھر کتنی دیر تک ہمارے درمیان تکیوں کا تبادلہ ہوتا رہا۔

ان دنوں امی، بڑے بھیا کے لیے لڑکیاں دیکھ رہی تھیں۔ یوں تو آئی کی شادی کے بعد سے ہی یہ سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ لیکن درمیان میں وقفہ آجاتا کیونکہ بڑے بھیا ہر لڑکی میں کوئی نہ کوئی نقص نکال دیتے جس سے امی کا جو غصہ سر و پڑ جاتا اور تنگ آکر وہ بڑے بھیا پر چوڑ دیتیں کہ وہ خود ہی جب کسی لڑکی کو پسند کریں گے تب امی بات آگے چلائی گی۔ اور بڑے بھیا پتا نہیں کیا سوچے ہوئے تھے۔ نہ خود پسند کرتے، اور ہماری پسند کو بھی ریجکٹ کر دیتے۔ بہر حال ان دنوں امی کو پھر سے بھیا کی شادی کے لیے فکر مند دیکھ کر مجھے شائلہ کا خیال آیا۔ اگر بھیا راضی ہو جائیں تو شائلہ ہمیشہ اس گھر میں رہ سکتی تھی۔ اس خیال کے ساتھ ہی میں اسی وقت بھیا کے کمرے میں پہنچ گئی۔ یقیناً اس وقت میرا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔ جس میں بھیا مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے۔

”گلتا ہے، تمہارے بانڈ پر انعام نکل آیا ہے۔ کتنے لاکھ کا ہے؟“

بشٹ آپ، جاؤ اپنا کام کرو۔ بھیا کے ڈانٹنے پر میں کچھ ڈر کر اٹھ کھڑی ہوئی اور جانے لگی کہ بھیا میرا ہاتھ پکڑ کر پھر اپنے پاس بٹھاتے ہوئے کہنے لگے۔

بہت غلط بات کہیں تم نے سمیٹا، شائلہ تمہاری دوست ہے اور میں نے اسے ہمیشہ تمہاری طرح ہی سمجھا۔ تمہیں اس طرح نہیں سوچنا چاہیے۔“

اس میں کوئی برا تو نہیں ہے، میں نے منہ پھلا کر کہا۔

”پھر بھی میں مناسب نہیں سمجھتا اور دیکھنا لازم ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ سوڈ ٹینک کرو اور جاؤ کھیلو۔ بھیا نے یوں کہا جیسے میں کوئی چھوٹی سی بچی ہوں۔ میں ہنستی ہوئی ان کے کمرے سے نکل کر آئی تو شائلہ پر نظر پڑی۔ وہ ریٹنگ پر ہیکل نیچے دیکھ رہی تھی۔

کیا دیکھ رہی ہو؟“ میں نے اس کے قریب آکر کہا تو وہ چونکتی ہوئی پوچھنے لگی۔

”تم کہاں چلی گئی تھیں؟“

”کہیں نہیں، بھیا کے کمرے میں تھی۔ چلو نیچے چلتے ہیں؟“

”کوئی بانڈ واڈ نہیں نکلا۔ بس ابھی ابھی ایک خیال آیا ہے۔ اگر آپ میرے خیال سے متفق ہو جائیں تو میں نے تجسّس پیدا کرنے کی خاطر بات ادھوری چھوڑ دی۔ تو بھیا اونچے ہو کر بیڈ کی بیک سے ٹیک لگاتے ہوئے بولے۔

”گو ما تمہاری خوشی کا دار و مدار میرے متفق ہونے پر ہے اور اگر میں متفق نہ ہوں تو؟“

”نہیں بھائی، ایسی بات نہیں کریں۔ میں نے پہلے ہی سے خوشامد شروع کر دی تو وہ ہنس کر بولے۔

اپنا خیال تو بتاؤ۔ بڑے بھیا نے کہا کہ بھیا کے لیے شائلہ کیسے رہے گی، میرا مطلب ہے کہ میں شوق سے اپنا مطلب واضح کرنے لگی تھی کہ بھیا نے سختی سے لوگ دیا۔

”سمیٹو!“

”آپ میری پوری بات تو سنیں!“

”صرف نیچے نہیں کہیں باہر چلو۔ میں لور ہور ہی ہوں۔“ وہ ریٹنگ چھوڑ کر میری کمر میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بولی۔

”امی سے تم اجازت لو۔ مجھے تو ڈانٹیں گی، میں نے اس کے ساتھ مجھے آتے ہوئے کہا تو وہ فوراً مجھے چھوڑ کر امی کے پاس چلی گئی اور ان سے آپ کے گھر جانے کی اجازت لے کر آئی تھی۔

پھر آپ کے گھر ہم صرف پندرہ منٹ بیٹھیں۔ وہ بیچاری روکتی رہ گئیں کہ رات کے کھانے تک رگ جاؤ۔ اس کے بعد وہ اور دو لہا بھائی خود ہمیں گھر چھوڑ آئیں گے اور میں بھی رکتا چاہتی تھی لیکن شائلہ جانے کیا سوچ کر آئی تھی۔ آپ کے اتنے اصرار پر ان کے گلے میں بانٹیں ڈال کر لجاہت سے بولیں۔

”پلیز آئی، مانڈ نہیں کریں۔ ہم پھر آئیں گے۔“

”اس وقت کہیں اور جانا ہے کیا؟“ بالآخر آئی کچھ گئیں۔ اور میں منع کرنا چاہتی تھی لیکن شائلہ فوراً بول پڑی۔

ہاں لیکن مجھے وہاں بالکل اچھا نہیں لگتا۔ تم اندازہ نہیں کر سکتی کہ میرے دن کتنے بورد گزرتے ہیں۔ کبھی کبھی تو دل چاہتا ہے اڑ کر تمہارے پاس آ جاؤں۔ اس کی اتنی محبت پر میری آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔ مجھے پتا ہے شمالیہ کیونکہ میں خود تمہاری دوری کو شدت سے محسوس کرتی ہوں۔ میری آواز کے بوجھل بہن نے اُسے چونکا دیا پھر میری بھر پور آنکھیں دیکھ کر وہ ایک دم میرے گلے لگ گئی۔

خبردار رونانا نہیں! اُس کی پیار بھری وارننگ بدم میں ہنس پڑی۔

میں رو نہیں رہی امد پلینز مجھے چھوڑو، سب لوگ متوجہ ہو رہے ہیں! ہونے دو! اُس نے پہلے زور سے مجھے ہینچا پھر الگ ہوئی۔

تو بہ۔ تم نے تو میری ہڈیاں چٹخا دیں! میں نے گہری سانس سنبھلنے کے اندر اتار دیا۔ پھر اُس کا ہاتھ پکڑ کر گیل ریت پر چلنے لگی، باتوں میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔ پھر پہلے مجھے ہی احساس ہوا، شام آ رہی تھی اور ہم دونوں اکیلے تھے جب میں نے اُسے احساس دلایا تو وہ بھی پریشان ہو گئی۔

بس اب فوراً چلو اور دعا کرو۔ ہمیں سے دین مل جائے ورنہ اتنی دور چلنا پڑے گا۔ کچھ دیر پہلے تینا اچھا لگ رہا تھا اب اتنا ہی ڈر لگنے لگا تھا۔ تیز تیز چلتے ہوئے میں نے کسی بار مجھے مس کر دیکھا۔ دور دور تک دین کا نام و نشان نہیں تھا۔

پریشان ہونے کا کوئی فائدہ نہیں۔ قسمت میں ڈانٹ لکھی جا چکی ہے لہذا اب آرام سے چلو! اُس نے کہا تو مجھے غصہ آ گیا۔

میں کیا لگتا تم تو صاف بچ جاؤ گی! نہیں تمہارے جیسے کی مار میں کھا لوں گی، یہ میرا وعدہ ہے۔ اب خدا کے لیے ذرا دم لو، میرا سانس پھول گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اُس نے اپنے قدم روک لیے اور لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ تیس ایک گاڑی جا رہی تھی بالکل قریب سے گزری، ہم دونوں اچھل کر پیچھے ہٹیں اور ابھی سینل بھی نہیں تھیں کہ وہی

بی آپی! وہ چاری دوست سیو ہے ناں اُس سے ملنے جانا ہے۔ لیکن آپ خالہ جان کو نہیں بتائیے گا۔ کیونکہ آپہوں نے صرف آپ کے ہاں آنے کی اجازت دی ہے!

ہاں مجھے پتا چلا ہے کہ تم دونوں بہت آوارہ گردی کرنے لگی ہو! آپ نے کہا تو میں چیخ پڑی۔ آف آوارہ گردی۔ کوئی اچھا لفظ استعمال کروں آپنی!

اس کا متبادل اچھا لفظ تم ہی بتا دو! وہ کیا کہتے ہیں! میں نے شمالیہ کو دیکھا تو وہ میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگی ہوں۔ راستے میں سوچ لینا۔ اچھا آپی ہم چلتے ہیں! وہ آپنی کو خدا حافظ کہہ کر مجھے اسی طرح کہنے سے باہر لے آئی۔

یہ صبیحہ کون ہے! بس اسٹاپ برا کر میں نے اچانک یاد آنے پر اُس سے پوچھا۔ ہمیں دین آ کر ڈکی تو وہ میری بات نظر انداز کر کے دین میں سوار ہو گئی، اور مجھے بھی جلدی چڑھنے کا اشارہ کیا۔ دین کچھ بھری ہوئی تھی، جیسی راستے میں مجھے اُس سے بات کرنے کا موقع نہیں ملا۔ البتہ ساحل کے قریب اترتے ہی میں اُس پر چڑھ دوڑی۔

ابھی برسوں ہی تو ہم سیاں آئے تھے، تمہارا دل نہیں بھرا۔ اگر امی کو معلوم ہو گیا تو! میں تو نہیں بتاؤں گی! میرے بگڑنے کا نوٹس لیے بغیر وہ لہروں کی شوخیاں دیکھتی ہوئی لاپرواہی سے لوکی تو میں نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر دیا کیونکہ اُس پر کچھ اثر نہیں ہونا تھا۔

چند دنوں کی بات ہے، پھر تو میں چلی جاؤں گی، میری خاموشی محسوس کر کے وہ کہنے لگی، اور تپا ہے سمیٹو! مجھے تمہارے ساتھ گزرتے یہ سارے لمحات بہت شدت سے یاد آتے ہیں۔ کبھی کبھی تو میں رو پڑتی ہوں اور کبھی ابو سے بہت مند کرتی ہوں کہ دوبارہ کراچی ٹرانسفر کروالیں۔ لیکن اب امی نہیں مانتیں کیونکہ وہاں میری خالہ اور ماموں وغیرہ ہیں! ظاہر ہے اب وہ اپنے بہن بھائیوں کے قریب رہنا چاہتی ہوں گی!

گھاڑی رپورس ہو کر پھر ہمارے قریب آن رکی اور اس میں بیٹھا اس روز والا شخص تیشے میں سے سرنکال کر بولا۔

کس طرف جانا ہے آپ کو؟  
”نہی الحال سیدھے چلتے جاؤں آگے میں راستہ بتا دوں گی۔“

”چلیے راستہ تو بتائیں گی۔ اب نام بھی بتا دیجیے اللہ یہ کہ کیا کرتی ہیں آپ؟“ اس نے شمالیہ سے پوچھتے ہوئے ویو مر میں ایک اجنبی نظر مجھ پر ڈال کر کہا۔  
”میں اپنی جگہ اور سمٹ گئی۔ جو کہ میں کوئی دلجوئی کی لڑائی نہیں تھی۔ لیکن پتا نہیں کیوں کسی بھی غیر مرد سے بات کرتے ہوئے میرے ہاتھ پاؤں پھول جلتے تھے۔ ابھی میں ہی سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ کہیں وہ مجھے مخاطب نہ کرے۔“

”نام بتانا ضروری ہے کیا؟“ شمالیہ نے اٹھا اس سے پوچھا تو وہ فدا سے کندھے اچکا کر بولا۔  
”کوئی ضروری نہیں۔ پھر قدرے تو توقف سے کہنے لگا۔“

”ولیسے مجھے ابراہام احمد کہتے ہیں۔ غم روزگار کے سلسلے میں گویت میں مقیم ہوں آجکل چھٹی پر آیا ہوا ہوں۔“

”تھنا شادی کرنے آئے ہوں گے؟“ جواب نہیں تھا اس لڑکی کا، اس نے بھی بے ساختہ سہرا کیا۔  
”بہت ذہین ہیں آپ؟“

”شکر یہ!“ شمالیہ نے گردن اگڑانے کے ساتھ پلٹ کر مجھے یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں لو، اور اس نے پلٹ کر دیکھنے پر ہی غالباً اسے میری موجودگی کا احساس ہوا تو اس سے پوچھنے لگا۔  
”یہ آپ کی کس شہر ہیں؟“

”آپ کو کون اعتراض ہے؟“  
”اعتراض کیوں ہوگا البتہ حیرت ہو رہی ہے کہ آپ سے بہت مختلف ہیں۔ یعنی بہت کم گولنگ رہی ہیں۔ میرے بارے میں اللہ ہار خیال کرتے ہوئے اس نے مرر میں پھر ایک نظر مجھے دیکھا تو یکبارگی میرا دل بڑی زور سے دھڑکا۔ جیسی شمالیہ مجھے آنکھ مارتے ہوئے کہتے تھی۔“

”پہلے یہ ایسی کم گو نہیں تھی۔ اصل میں اس کے ساتھ بڑی بڑی بڑ بڑی ہو گئی ہے۔ بہت دکھی ہے۔ بیچارہ!“

”ارے آپ دونوں وہی ہیں ناں! آفت میری لہجہ نکل گئی جبکہ شمالیہ اسے دیکھتے ہی تیز ہو کر بولی۔  
”ابھی تک آپ کو گاڑی چلانے نہیں آتی؟“  
”سیکھ رہا ہوں۔“ وہ دھڑائی سے کہہ کر ہنسنا اور میں نے شمالیہ کے بازو میں چٹکی کاٹ کر سرگوشی میں اسے چلنے کو کہا تو وہ مجھ کو فوراً کہنے لگا۔  
”آئیے میں آپ کو ڈواب کر دوں گا۔“

”نہی الحال ہمارا مرنے کا کوئی ارادہ نہیں۔ شمالیہ اسے جواب دے کر میرے ساتھ چل پڑی تو وہ بھی گاڑی ہمارے ساتھ ساتھ چلانے کے ساتھ مسلسل اصرار کرنے لگا۔ کہ وہ ہمیں چھوڑ دے گا۔  
”کیا حرج ہے بلکہ اچھا ہے جلدی پہنچ جائیں گے۔“ شمالیہ نے قدم روک کر مجھ سے کہا تو میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”ڈرنے کی بات نہیں ہے۔ شکل سے شریف آدمی نظر آ رہا ہے۔“ اور ہمارے رکنے پر ہی وہ کبھی گیا تھا جیسی فوراً فرنٹ ڈور کھول دیا۔

”فکر مت کرو۔ میں سنبھال لوں گی سب۔“ شمالیہ نے مجھے اطمینان دلانے کے ساتھ بیٹھنے کا اشارہ کیا تو میں آہستہ سے بول۔  
”میں اس کے ساتھ نہیں بیٹھوں گی۔“  
”اچھا پیچھے مرد۔“ وہ مجھے دیکھ کر خود اس کے برابر بیٹھ گیا۔

”شکر یہ!“ وہ گاڑی اشارت کرتا ہوا بولا۔  
”جی نہیں، شکر یہ ہمیں آپ کا ادا کرنا ہے اگر زندہ سلامت منزل مقصود پہنچ گئے تیب۔“  
شمالیہ ذرا بھی زور نہیں تھی۔

”خیر اب اتنا اناڑی بھی نہیں ہوں میں، خصوصاً خواتین کی موجودگی میں تو بہت محتاط ڈرائیونگ کرتا ہوں۔“  
”اچھی بات ہے۔ اب ذرا اسپید بڑھا دیں تاکہ ہم آج کی تاریخ میں گھر پہنچ سکیں۔“ شمالیہ نے بڑی خوبصورتی سے اسے احساس دلایا جس پر وہ غفلت ہو کر ذرا سا ہنسنا پھر اسپید بڑھاتا ہوا پوچھنے لگا۔

کیا ہوا ہے؟ اس نے ایک دم سنجیدہ ہو کر ہڈی کا لیتین رکھیں کہ زندگی میں آپ کو بہت خوشیاں ملیں گی۔  
 "میرے خدا، میں اپنی جگہ گم صم کھڑی رہ گئی تھی۔"

شائلہ کے امی ابو عمرہ سے واپس آئے تو ہمارے بہت اصرار پر صرف دو دن ہمارے ہاں قیام کیا۔ اس کے بعد شائلہ کو لے کر سیالکوٹ چلے گئے اور ظاہر ہے شائلہ کو جانا ہی تھا، میں ایک بار پھر اکیلی ہو گئی بلکہ اب تو اپنا گھر ہی سونا لگنے لگا تھا، کیونکہ اتنے دن وہ یہیں میرے ساتھ رہی تھی۔ حقیقتاً اس کے دم سے بڑی رونق تھی، اب تو امی بھی اس کے جانے کو غصوں کر رہی تھیں، اچھتے بیٹھے اسی کی باتیں کرتیں، اس روز وہ اُسے یاد کر رہی تھیں تو میرے منہ سے نکل گیا۔

"بھیا مان جاتے تو شائلہ ہمیشہ یہیں رہ سکتی تھی۔"

کیا مطلب؟ "امی تے چونک کر مجھ سے پوچھا تب میں نے انہیں ساری بات بتادی کہ میں نے بھیا سے شائلہ سے شادی کرنے کو کہا تھا لیکن وہ نہیں مانے۔"

تمہارے بھیا کا تو دماغ خراب ہے، اب تاؤ بھلا شائلہ میں کاکھی ہے، میری پوری بات سن کر امی بھیا پر ناراضگی کا اظہار کرنے لگیں، تمہیں اتفاق سے بھیا آگے، صورت حال سے بے خبر امی ہی سے پوچھنے لگے۔

کیا ہوا امی، کیوں خفا ہو رہی ہیں؟ "امی بس انہیں دیکھ کر اور بڑبڑا کر رہ گئیں تب انہوں نے اشام سے مجھ سے پوچھا تو میں نے بڑے آرام سے کہہ دیا۔

"امی آپ پر خفا ہو رہی ہیں، یعنی آپ کے شادی نہ کرنے پر؟"

"اس کا مطلب ہے پھر کوئی لڑکی امی کو پسند آگئی ہے، بھیا نے سن کیوں سے امی کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر مجھ سے کہا تو میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔"

"بہت افسوس ہوا، کون تھا میرا مطلب ہے آپ لوگوں نے دیکھ بھال کر شادی نہیں کی تھی؟" "ہمیں آجکل کسی کا پتا چلتا ہے، دیکھنے میں اتنا شریف اور ایماندار لگتا تھا۔ آپ سے بھی زیادہ وہ اتنی معصوم بن کر بولی کہ مجھے اپنی بے ساختہ منہی روکنی مشکل ہو گئی، اور پتا نہیں وہ سمجھا نہیں ما۔ قصداً نظر انداز کر گیا، مگر سے توقف سے پوچھنے لگا۔"

"اب یہ کیا کر رہی ہیں؟" "کچھ کرنے کے قابل ہو تو کرے، ہر وقت تو روٹی رہتی ہے، ابھی میں اسے بھلانے کی خاطر یہاں لے کر آئی تھی۔"

"آپ ان سے چھوٹی ہیں؟" "بڑی لگتی ہوں کیا؟" شاید وہ اُسے عاجز کرنے کا نتیجہ کر چکی تھی، وہ سچ سچ سٹپا کر بولا۔

"نہیں؟" "پھر پوچھا کیوں؟" "غلطی ہو گئی۔"

"چلیے معاف کیا اور دیکھیں، ہاں سے بائیں جانب موڑ دیں، وہ احتیاط سے موڑ کھانے کے بعد بار بار مر رہیں مجھے دیکھنے لگا، میں مجھ کی ہیر ساتھ ہونے والی تڑپ بھڑکی پر اُسے افسوس ہو رہا تھا، جبکہ مجھے ہنسی آرہی تھی جسے اس سے چھپانے کی خاطر میں شہنشاہ سے باہر دیکھنے لگی، اور جسے ہی شائلہ نے گھر کے سامنے گاڑی رکوائی، میں جلدی سے اپنی طرف کا دروازہ کھول کر مجھے آ کر لگی، اس نے شائلہ سے جانے کیا کہا پھر ایک دم میری طرف منہ کر کے کہنے لگا۔

"سنیں، آپ کے ساتھ جو ہوا اُسے بھلانا آسان تو نہیں ہے لیکن کوشش کریں اور اس بات

شاملہ :- پھر فوراً ہی میں نے چلا ہونٹ  
دانتوں میں دبایا اور خالفت سی ہو کر بیٹا کو دیکھنے لگی  
کہ ابھی وہ ڈانٹیں گے لیکن پتا نہیں کیا ہوا۔ بیٹا ایک دم  
خاموش ہو گئے اور رُکے بھی نہیں فوراً اپنے کمرے  
میں چلے گئے۔ تو میں اندہ ہی اندہ سہم کر رہ گئی۔ یقیناً  
اب وہ میری ٹھیک ٹھاک کلاس لیں گے۔ اسی خیال  
کے تحت میں ان سے چھٹی پھری۔

صبح جب تک وہ آفس نہ چلے جاتے میں خود  
کو کچن میں ہی مصروف رکھتی۔ اور شام میں ان کی آمد  
پر بھی رادھرا دھر ہو جاتی۔ لیکن آخر تک اس  
رات کھانے کے بعد میں ابھی اپنے کمرے میں آئی  
ہی تھی کہ بیٹا بھی میرے پیچھے چلے آئے۔ اور اس  
سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے میں بول پڑی۔

”بیٹا! ایمان سے میں نے امی سے کچھ نہیں  
کہا تھا۔ وہ خود ہی“  
”کیا نہیں کہا تھا تم نے؟“ بیٹا کے انجان ہنسنے  
پر میں شپکا گئی۔

”وہ میرا مطلب ہے شاملہ کی بات میں نے  
نہیں چھٹی تھی“

”لیکن تم سے تو پہلے تم نے کہا تھا“ بیٹا میرے  
مید پر بیٹھے ہی سرسری انداز میں بولے تو مجھ سے کچھ  
جواب نہیں بن پڑا۔ لیکن میں قدر سے اطمینان سے  
ہو گئی کیونکہ بیٹا کے کسی انداز سے غصہ ظاہر نہیں ہو  
رہا تھا۔ بلکہ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائے بھی پھر بیٹھنے  
کا اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگے۔

”تو تم شاملہ کو اس گھر میں لانا چاہتی ہو، لیکن  
اس سے بھی تم نے پوچھا ہے کہ آیا وہ آنا چاہتی  
ہے کہ نہیں؟“

ہائیں یہ بیٹا کیا کہہ رہے تھے مجھ پر کبھی  
خیر توں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ فوری طور پر کچھ بولا  
ہی نہیں گیا۔ تب بیٹا اٹھ کر میرے قریب آئے  
اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”سنو، پہلے اس سے معلوم کرو اگر وہ خوشی سے  
راضی ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا پھر جاتے  
جلتے رک کر بولے۔“

”اور سنو! ابھی امی کو بلکہ کسی کو کچھ مت بتانا۔“

اوکے : میرا دل اچانک خوشی سے بے قابو ہو گیا  
تھا اور کوئی لغو ہونٹوں تک آیا چاہتا تھا کہ بیٹا کی  
بات پر مجھے منبسط کا دامن تمام کراہت میں سر بلانا  
پڑا۔ بیٹا مطمئن ہو کر کمرے سے نکل گئے۔ تب میں  
چھلانگ لگا کر اپنے بیڈ پر چڑھ گئی۔ میرا دل ناپائے  
گمانے کو جا رہا تھا۔ ظاہر ہے دوہری خوشی ملی تھی۔  
ایک تو بیٹا کا شادی کے لیے ہا می بھرنا۔ دوسرے  
شاملہ ہمیشہ کے لیے یہیں آجانے کی کتنی دیر تک  
میں اس وقت کا تصور کر کے خوش ہوتی رہی، پھر  
شاملہ کو خط لکھنے بیٹھ گئی۔ کاش شاملہ کی سہاں موجودگی  
میں ہی بیٹا میرے خیال سے متفق ہو جاتے تو مجھے  
اُسے چھڑنے میں کتنا مزہ آتا۔

اگلے دن شام میں میں اپنی گھر جانے کے لیے  
تیار ہو رہی تھی کہ اسی وقت کچھ مہمان آگئے، جب امی  
نے آکر مجھے جانے سے منع کیا اور باٹھے بنانے کے  
لیے کہا تو میں سخت جھنجھلائی۔ کیونکہ بیٹا امی مشکل  
سے جانے پر تیار ہوئے تھے۔

”مہانوں کو بھی اسی وقت آنا تھا۔ میں بڑ بڑاتی  
ہوں کچن میں آکر چائے بنانے لگی۔ کچھ دیر بعد امی  
آئیں اور جب انہوں نے مجھے ڈھنگ سے چائے  
بنانے اور ٹرائل میں لوازمات سنبھالنے کو کہا تب میں  
کچھ ٹھٹھک گئی۔ یعنی یہ کوئی عام مہمان نہیں تھے۔  
پھر امی کی بوکھلاہٹ نے مجھے بہت کچھ سمجھا دیا۔  
اس کے بعد جہاں میرا نظریہ تپش جاگ اٹھا  
وہاں گھبراہٹ بھی ہونے لگی تھی۔ کیونکہ بیٹا کی موجودگی  
میں مہانوں کے سامنے جانا بہت مشکل لگ رہا تھا۔  
لیکن اس کی نوبت نہیں آئی۔ امی خود ہی آکر چائے  
وغیرہ سے گیس تیب میں چپ چاپ اپنے کمرے  
میں چلی آئی۔“

کافی دیر بعد غالباً رخصت ہوتے وقت دو  
خواتین امی کے ساتھ میرے کمرے میں آئیں تو انہیں  
دیکھ کر میں اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ انہوں نے بھی  
بس کھڑے کھڑے میرا نام پوچھا اور یہ کہ میں کیا  
کرتی ہوں پھر کچھ تقریریں چلے ساتھ ہی خوشی کا اظہار  
بھی تھا۔ میں کیونکہ سر جھکاٹے کھڑی تھی اس لیے ان  
کے تاثرات نہیں دیکھ سکی۔ پھر جیسے ہی وہ امی کے



ساتھ کرے سے نکل کر گیتن میں کھڑکی کے پاس آکھڑی ہوں۔ یہاں سے میں ان خواتین کو جاتے ہوئے دیکھنا چاہتی تھی لیکن ان سے پہلے ڈرائیونگ روم سے نکل کر بھٹا کے ساتھ جو شخص نظر آیا اسے دیکھ کر میں اچھل پڑی۔

ابراہیم احمد: میرے ہونٹوں تک یہ نام آیا تھا کہ میں نے جلدی سے اپنا ہاتھ ہونٹوں پر رکھ لیا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے اپنے قریب کہیں اس کی سرگوشی سنانی دی۔

بہنیں: آپ کے ساتھ جو ہوائے جھلانا آسان تو نہیں ہے لیکن کوشش کریں اور اس بات کا یقین رکھیں کہ زندگی میں آپ کو بہت خوشیاں ملیں گی۔

ادریشا میرے ساتھ ہونے والی نام نہاد ڈریٹری نے اُسے متاثر کیا تھا جو آپ خود ہی خوشیوں کا پیما مہربن کر چلا آیا تھا۔ اور میں یہ تو نہیں کہوں گی کہ وہ مجھے اول روز ہی اچھا لگا تھا البتہ اس وقت اسے دیکھ کر میرے دل میں ہلچل مچ گئی تھی۔ اگلے روز امی نے آپ کو بلوا بھیجا اور جو کچھ ان سے کہا وہ اگر مجھ سے کہتے لگیں۔

سنو، کل تمہارے لیے جو پریپوزل آیا تھا تمہارا اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟ میں خاموشی سے آپ کو دیکھنے لگی۔ تو وہ میرا ہاتھ دبا کر بولیں۔

اصل میں لڑکا کویت سے آیا ہوا ہے۔ اور اس کی چھٹی بھی بس ایک مہینے کی روکھی ہے اس لیے انہوں نے فوراً جواب مانگا ہے۔ امی اور بھتیجا دونوں کو لڑکا پسند آیا ہے اب تم جلدی سے اپنا خیال بتاؤ تاکہ ہائی نے بات ادھوری چھوڑ کر شرارت سے میری کمر میں چپکی کاٹی تو میرے ہونٹ آپ ہی آپ شرمیلیں مسکراہٹ کی گرنٹ میں آگئے۔ اس کے بعد ظاہر ہے آپ کو کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں تھی۔

اس رات میں بہت دیر تک جاگتی رہی اور جانے کیا کیا سوچتی رہی، خصوصاً یہ تصور بڑا دلکش تھا کہ ابراہیم احمد کو جب معلوم ہوگا کہ میرے ساتھ کوئی ٹریڈ جڈی نہیں ہوں وہ شخص شائلہ کا مذاق تھا۔

اور ظاہر ہے یہ سب میں ہی اُسے بتاؤں گی۔ شائلہ تو یہاں تھی نہیں اور اتنی جلدی اس کی آمد ممکن بھی نہیں تھی۔ پھر اب تو امی کو جانا تھا ہبسا کا پریپوزل لے کر کیونکہ میں اسے خط لکھ چکی تھی اور مجھے یقین تھا کہ وہ بھٹا کو ناپسند نہیں کرتی۔ بہر حال مجھے افسوس

اس بات کا تھا کہ وہ میری شادی میں شرکت نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ سب کچھ آنا فانا طے ہو گیا تھا۔ اتنی بھتیجا اور امی کو تو ایک لمحے کی فرصت نہیں تھی، ظاہر ہے اتنے کم وقت میں تیاری آسان نہیں تھی پھر بھی اپنے طور پر بھیانے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ ان کا کہنا تھا کہ میری کون سی اور بہنیں نہیں ہیں۔ یوں تیاری میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا اور میں سنہرے بچیلے خواہوں کو ہلکوں کی اوٹ میں چھپائے ابراہیم احمد کی سیج پر آ بیٹھی۔ یہاں بہت ہنگامہ تھا۔ ابراہیم احمد بہنیں اور کزنز ان سے ننگ و صول کرنے میں بہت شور مچا رہی تھیں۔ بڑی مشکل سے میری سانس نے آکر سب کو خاموش کر دیا پھر انہیں اپنے ساتھ لے گئیں تو ایک دم سے خاموشی چھا گئی۔ لیکن مجھے بالکل احساس نہیں ہوا کیونکہ میں اپنی دھڑکنیں شمار کرنے میں لگی ہوئی تھی۔

جناب: کچھ دیر بعد ان کی شوخی سے بھر پور آواز سنانی دی تو میرا جھکا ہوا سر مزید جھک کر گھٹوں سے جا سکا۔

ارے۔ وہ میرے سامنے بیٹھتے ہوئے بولے۔ یہ سب نہیں چلے گا۔ داد دینی پڑے گی کہ آپ نے تو اپنا نام بھی نہیں بتایا تھا۔ البتہ گھر دکھانے کی غلطی نہ کر گئی تھیں۔ اس کا مطلب ہے ہر عقلمند شخص متوڑا، بیوقوف ضرور ہوتا ہے۔ اب بتائیے پہلے آپ کی عقلمندی کو سلام کروں یا؟

بے وقوفی کو؟ میں دھیرے سے بولی تو انہوں نے دلکش ہنس کے ساتھ میرا چہرہ اونچا کیا۔ اور جہلنے کیا ہوا کہ فوراً ہی وہ ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹ گئے۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں اور ابھی کچھ سمجھ نہیں پائی تھی کہ وہ سناٹے کے عالم میں بولے۔ آپ۔ اور وہ کون تھی؟

# پہلے پڑھیں پھر لکھیں

’بلکہ گروے‘ پھیپھڑے، کلی ہر جگہ ہے۔ یہ بڑا حرام  
یونہی جان بچاتے ہیں، کام سے ڈانٹوں نہ تو کبھی بھی کام  
نہ کریں اب وہ کھو گئے آرڈر لارہا ہے۔“  
اس نے ٹرے اٹھائے باہر کو آئے دیکھ کر کہا۔ اور  
اس کے خاصے بلند لہجے میں کہے گئے الفاظ باہر نے  
بخولی سن لیے تھے، جی چاہا ٹرے اس خوب صورت  
مغزور لڑکی کے سر پر انڈیل دے، یہ امیر زادی خود کو نہ

جانے کیا سمجھتی ہے، ہر شخص کو اپنا غلام سمجھتی ہے۔  
”شکر ہے میں تو اب دوسرے ہوٹل میں جانے کا  
سوچ رہی تھی۔“ اس نے جان بوجھ کر سہیلیوں کو  
سناتے ہوئے اسے بتایا۔

”پلو چھوڑو شروع ہو جاؤ، تمہیں بہت بھوک لگی  
ہے نا۔“ ایک اور دوست نے اس کا دھیان کھانے کی  
طرف دلایا تو وہ پلیٹ اٹھا کر ڈونٹے سے سالن نکالنے  
لگی۔

اور پھر وہ جتنی دیر تک کھانے میں مصروف رہیں  
اسے دھڑکا ہی لگا رہا کہ وہ کہیں کوئی بات نہ کہہ دے  
کوئی ایسی بات جس سے اس پر یا اس کی نوکری پر حرف  
آئے، مگر خدا کا شکر ہوا کہ وہ خیریت چلی گئی اور جاتے  
جاتے سوکانوٹ اسے شب کے طور پر سمادیا۔

ایسے گاؤں سے وہ تخت الرجک تھا۔ بلاوجہ شور  
پنکامہ گر کے خود کو برتر کرنا اور میٹر کو ادنیٰ درجے کی  
تخلوق سمجھنا لیکن مجبوری تھی اسے ایسے گاؤں کے  
سامنے ڈنٹوں کا اشتہار بن کر سروس کرنا پڑتا تھا،  
کیونکہ یہی لوگ تھے جن سے اس کا روٹی رزق وابستہ  
تھا۔

”ویٹر!“  
”ویٹر!“ کارنروالی ٹیبل سے غصیلی آواز سنائی دی تو  
وہ تیزی سے ان کی طرف لپکا۔  
”ہنس میڈم!“ اس نے مودبانہ ہاتھ باندھ کر  
پوچھا۔

”کیا بات ہے تم ہمارا آرڈر کیوں نہیں لارہے ہو  
اور کتنا انتظار کریں یہ سروس ہے یہاں کی۔ اور جی  
دکان کے پھلکے پکوان۔“

وہ بہت بد تمیزی سے ڈانٹ رہی تھی۔ جیسے وہ اس  
کے باپ کا ذاتی ملازم تھا، بمشکل غصہ ضبط کرتے  
ہوئے اس نے محل سے جواب دیا۔

میڈم! تھوڑا انتظار، ابھی آپ کو سروس فراہم کر  
دیتے ہیں۔“

”P! ابھی میں آدھا منہ گزر گیا ہے۔ عجیب ٹ  
یونجیا ہوٹل ہے۔“ اس کی آواز خاصی بلند تھی اور  
گرو کے لوگ بھی متوجہ ہونے لگے، اور یہ اس کے  
لیے کافی ہولناک صورت حال تھی، بمشکل یہ نوکری  
ملی تھی۔ سالک بھی انتہائی بد مزاج تھا اس کے گھبرائے  
گھبرائے پریشان چہرے کو دیکھتے ہوئے اس کی سہیلی  
نے نرمی سے اس سے کہا۔

”اوکے تم جاؤ، کوشش کرو جلدی سے آرڈر لے  
آؤ۔“ اور وہ تشکر سے اس خوب صورت نرم دل نرم  
مزاج حسینہ کو دیکھتا تیزی سے سروس روم کی طرف  
چل دیا۔

”یار! عجیب ہو تم، بے چارے کو خواہتا ڈانٹ  
دیا، کتنا خوفزدہ ہو رہا تھا۔“ تمہا انا شیعہ کی طرف دیکھ کر  
خفگی سے بولی۔

”ایک تو سارے جمان کا درد تمہارے جگر میں ہے

ہیں۔ ”راجو نے اس کے زہریلے لہجے پر چونک کر  
اسے دیکھا۔

”چھوڑا راجو ان باتوں کو، ویسے لڑکیاں بہت اونچی  
تھیں۔ کتنی ٹپ ملی اس نے بد معاشی سے آنکھ مار کر  
پوچھا۔  
”سورہ پیہ۔“

”واہ، چل یار سورہے میں تو کالیاں بھی کڑوی  
نہیں ٹیٹھی لگتی ہیں آج مجھے بھی اس عاشق نے

وہ سوچتے ہوئے دوسری میز کی طرف چل دیا۔  
”یار راجو! آج وہ لال کپڑوں والی حسینہ بچا غصہ دکھا  
رہی تھی، کیا بات تھی؟“ رات کو جب ہوٹل سے وہ  
اپنے دوست راجو کے ساتھ واپس آ رہا تھا تو راجو نے  
دوبارہ اسے دوپہروالی صورت حال یاد دلا دی، اس نے  
برا سامنے بنا کر اسے دیکھا۔

”جیسے والے لوگ ایسے نخرے نہیں دکھائیں گے  
تو کون دکھائے گا، ہم غریب ان کا حکم ہی بجالا سکتے



READING  
Section

زبردست شہدی ہے مشترک کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے راجو نے بتایا۔

”کون عاشق! اس نے بستر کی چادر درست کرتے کرتے ہاتھ روک کر پوچھا۔

”ارے وہی لمبے بالوں والا لڑکا جس کے ساتھ اس کی محبوبہ بھی ہوئی ہے۔ تو بے یار! کیا بے حیائی کا زمانہ آگیا ہے، سرعام ایک بوتل میں اسٹرا ڈال کر پیتے ہیں۔ اور لڑکی کے ہاتھ میں گلاب کا پھول جو وہ مجھے ہونٹوں کو لگاتی ہے، کبھی گالوں کو مارے گئے کیا موجیں ہیں اس بکرے کی۔ راجو کے کھلے کھلے تبصرے اور انداز پر اس نے اسے گھورا۔

”شرم کرو۔ دوسروں کے بارے میں یوں گھٹیا باتیں کرنا ہمیں زیب نہیں دیتا۔“

”ارے مولانا صاحب، گھٹیا باتیں ہم نہیں کرتے، جوان آنکھوں سے دیکھتے ہیں وہی زبان پر آجاتا ہے۔ ہزاروں لوگوں کے سامنے سرعام ایسی عامیانہ حرکتیں کرتے جب انہیں شرم نہیں تو ہم کیوں آنکھیں بند کریں۔ اس ٹیبل پر سروس دینے کے لیے تو سارے ویٹریوں بھاتے ہیں۔ جیسے کوئی انعامی مقابلہ ہو۔“

”کیوں؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”دئے چغد سمجھا کر۔ ایک ٹکٹ میں دو مزے“

شہد بھی اچھی اور... اس نے انتہائی معنی خیزی سے ہونٹ کا کونا دبا کر آنکھ ماری، باہر ری طرح سہلٹا گیا۔

”انتہائی فضول ہو تم بلکہ بد معاش۔ اپنے کام میں بددیانتی کرتے ہو۔“

اس کی یہ عادت تھی اور باہر کو سخت چڑھتی اس گھٹیا، عامیانہ عادت اور گفتگو سے مگر مجبور تھا کہ راجو اس کا دوست اور محسن تھا، وہ بے روزگاری کے عذاب میں مبتلا تھا، قاقوں کا زہر لیس لیس میں اتر چکا تھا، ماں کے ہاتھوں میں لوگوں کے کپڑے دھو دھو کر سوراخ ہونے لگے تھے۔ اور معصوم بیس سالہ بہن تیس سال کی لگتی تھی اور وہ خود!

خود بھی تو پریشان حال تھا، روانہ وجاہت کا نمونہ ہے، انتہا پرکشش اور حسین نقش بابا سے وراثت میں ملے تھے، مگر غربت، قاقوں اور پریشانیوں کے سبب وہ

خود کو بھی بھلائے مارا مارا نوکری تلاش کر رہا تھا، وہ صرف انٹریاس تھا، آگے بڑھنے کی نہ ہمت تھی نہ استطاعت، اور اسے بھی اس بات کا شدت سے احساس تھا کہ اس کی تعلیم دیوبند سے نہیں بلکہ امنگلو آنسوؤں اور حسرتوں سے کی گئی ہے۔ وہ بہت ذہین اور محنتی طالب علم تھا، انٹرنیک بہترین نمبروں سے کامیابی حاصل کرتا رہا تھا۔ اسے تو بہت آگے بڑھنے کی خواہش تھی۔ کچھ بننے کر کے دکھانے کی خواہش تھی۔ مگر ساری صلاحیتیں خواہشیں اور حسین بننے غربت کے اثر دھم سے نکل لپے تھے۔

گزشتہ ایک سال سے وہ اپنی اسناد دینے سے لگا کر صبح گھر سے نکلتا تھا، اور رات کو تھکا ہارا ناکام و نامراد واپس آجاتا تھا، ماں کی آنکھوں میں جلتا آس کا دیا جو سارا دن ٹھٹھاتا رہتا تھا، رات کو اسے سالیوس دیکھ کر خود بخود ہی بچھ جاتا تھا، اور اگلے دن ماں اپنے آنسوؤں کا تیل ڈال کر دوبارہ اسے جلا دیتی تھی، وہ بے انتہا صابر عورت تھی، ابا کے مرنے کے بعد اس نے کبھی گل شکوہ نہیں کیا کسی سے، نہ کسی کے آگے ہاتھ پھیلائے، خاندان کے بہت سے موڈ کے بڑھے، اسے سہارا دینے کو، مگر وہ خود سہارا یا کر بچوں کو بے سہارا کرنے کی ہمت نہ کر سکی، اور اس کی ماں نے اس کی زندگی کو اور مشکل کر دیا تھا۔

طرح طرح کے الزامات، گھٹیا باتیں، روپے پیسے کی تنگی، غرض زندگی تو آسان پہلے ہی نہ تھی اور مشکل ہو گئی۔ مگر عزم اور باہمت عورت نے حوصلہ نہ ہارا، باہر اس کی امیدوں کا مرکز و محور تھا، دن رات محنت کر کے اس نے اسے انٹرنیک بڑھایا تھا، اگرچہ وہ جانتی تھی کہ آج کے دور میں اسے کوئی اعلا افسرانہ نوکری نہیں ملے گی، مگر اتنے برے حالات کا اندازہ نہ تھا، اسے تو بغیر سفارش اور رشوت کوئی چیز اسی تک بھری کرنے کو تیار نہ تھا، گورنمنٹ کی ملازمت تو دیوالیے اور خواب بن گئی تھی، پرائیویٹ جاب بھی نہیں مل رہی تھی۔

اور جب اس دن وہ بے انتہا تھک کر بھوکے ہاتھوں مجبور اس عالی شان ہوٹل کے باہر بیٹھا ہوا تھا

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

راجو اسے مل گیا، میٹرک میں وہ اس کا کلاس فیلو تھا،  
تالائق شرارتی سالز کا تھا، وہ مانیٹر تھا۔ اس لیے اکثر  
اسے اسکول ورک کے کام وغیرہ کی ضرورت پڑتی تو باہر  
سے ہی مانگ لیتا اور مہنت بھی اس سے سمجھتا تھا۔ تو  
یہ حالات ہیں۔ داستان سن کر وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”سن یار! اگر تو برا نہ مانے تو میں تیری نوکری کا  
بندوبست کر سکتا ہوں۔“

”جی، بتا یار کیا نوکری ہے۔“ نوالہ اس نے واپس  
پلیٹ میں رکھ دیا۔

”نوکری تو تمہارے معیار کی نہیں، مگر جو حالات  
تمہارے جا رہے ہیں فی الحال مجھے یہ سب سے  
مناسب راستہ لگا ہے۔“ راجو نے تمہید باندھی۔

”تو جتنا تو سہی کیا کام ہے۔ اور کہاں؟“ بابر نے بے  
چینی سے پوچھا۔

”کام میرے والا اور میرے ہی ہونگے میں۔“ اس  
نے چونک کر راجو کو دیکھا۔ وہ ایک اچھے اور بڑے

ہوٹل میں بھرتا تھا۔

”جانتا ہوں۔ کام تمہارے معیار کا نہیں، مگر  
فاقوں مرنے سے بہت بہتر ہے، تنخواہ اگرچہ کم ہے، مگر

روزانہ ملنے والی ٹپ ملا کر ٹھیک ٹھاک گزارا ہو جاتا  
ہے اور کھانا ہر روز نیا مزیدار، مفت۔“ اس کی

نگاہوں میں وہ کئی راتیں گھوم گئیں جو انہوں نے بنا  
کھائے گزاری تھیں۔ اور دل روٹی کا حصول بھی  
ممکن نظر نہیں آتا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ اس نے کندھا ہلایا تو وہ  
چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”آں۔۔۔ کچھ نہیں۔“

”دیکھو بابر! جتنا سوچو گے۔ اتنا ہی فیصلہ مشکل ہو  
جائے گا، ہاں یا ناں۔ فوراً“ جواب چاہیے مجھے میں

ہوٹل جا رہا ہوں، ایک میٹرک کی جگہ خالی ہوئی ہے، مالک  
میری ماننا ہے۔ موقع ہاتھ سے مت کھو، خصوصاً“

ان حالات میں جو تم نے بتائے ہیں۔“

راجو نے سب کچھ بہت اچھی طرح عیاں کر دیا تھا،  
اور پھر اس نے بھی فیصلہ کرنے میں دیر نہیں لگائی۔  
جب سے یہ ملازمت ملی تھی گھر کے حالات کچھ

بلکہ کافی بہتر ہو گئے تھے۔ ماں کو اس نے کام کرنے سے  
روک دیا تھا، اور روزانہ ملنے والی ٹپ سے گھر کا خرچ

بخولی چل رہا تھا۔ اس لیے ماں نے اس کی تنخواہ سے  
بشری کا جینز پانا شروع کر دیا تھا۔ خود اس کی صحت بہت

اچھی ہو گئی تھی، کم از کم بے روزگاری کا خوف، فاقوں  
کا ڈر تو نہیں رہا تھا، ماں وہ پوری تندہی سے اپنا کام کر رہا

تھا، مالک بہت سخت اور ٹھکی تھا، اور اب تک اسے  
اس کی طرف سے کوئی شکوہ شکایت نہیں ہوئی تھی۔“

لیکن ایک مشکل تھی، ہوٹل سے گھر بہت دور تھا،  
اور اسے روزانہ صبح سویرے گھر سے وقت پر پہنچنا اور

رات کو گھر واپسی خاصی دشوار لگتی تھی۔ گرا یہ بھی  
روزانہ کا کافی بن جاتا تھا، اس کا حل راجو نے یہ نکالا کہ

اسے اپنے کمرے میں رہنے پر آمادہ کر لیا۔ اس کا گھر  
دوسرے شہر میں تھا، اور وہ ایک کمرہ کرائے پر لے کر

رہتا تھا، بابر کو بھی اس نے وہیں رکھ لیا تھا، یوں آنے  
جانے کا خرچا بھی بچ گیا تھا۔

اگلے دن راجو نے جان بوجھ کر اپنی ڈیوٹی ہال میں  
لگوائی اور بابر کی نیلی کیمیز پر وہ ایک نمبر شرارتی اور

چکر باز تھا، بابر اسے مالک جھانک کرنے اور گاہکوں کے  
متعلق ویسے گئے رہیہار کس پر خوب ڈانٹتا تھا، بلکہ اکثر

سمجھاتا بھی تھا کہ کسی کی ذات ریوں کھلم کھلا تنقید  
اخلاقی جرم ہے، مگر وہ اسے رخصا کو اور مولانا کہہ کر

ذائقہ اڑاتا تھا، باقی تمام ویٹرز بھی جب اکٹھے ہوتے تو  
گاہکوں خصوصاً لڑکیوں کے متعلق بہت عجیب گھنیا

باتیں کرتے تھے۔ خصوصاً جو لڑکیاں اپنے بوائے  
فرینڈز کے ساتھ آتی تھیں۔

اور اب! اب اسے جان بوجھ کر ایسے ہی خاص  
کیبن کے لیے یا مزو کر دیا تھا۔ اس سازش میں اس

کے دوسرے ساتھی بھی ملوث تھے۔

”ویٹرز۔“ وہ تیزی سے اندر لگا۔

”ہس، میڈم!“ اس لڑکی پر نظر پڑتے ہی اس نے  
نظریں جھکا کر کہا، ایک نگاہ ہی کافی تھی، اس کا لباس،

انداز اور پھر جس بے تکلفی سے وہ اپنے بوائے فرینڈ  
جس کا نام تو اسے معلوم نہ تھا، البتہ سب سے بکراکتے  
تھے کے ساتھ بیٹھی تھی، وہ تو فوراً ہی باہر نکل آیا،

چائے پی کر پانچ سو روپے شپدے جاتے ہیں۔

\*...\*

”یار! تیرے تو دارے نیارے ہو گئے اس لڑکی کا فون آیا ہے سب صاحب کو کہ باہر مجھے سروس دے گا جب بھی میں آؤں گی نیارے یہ تیری شکل نے کمال کر دیا۔“ راجو، بشیر، واجد، سبھی اسے تنگ کر رہے تھے، چیخ رہے تھے اور اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اسے کسی پھندے میں پھنسا دیا گیا ہو، وہ بے حد شریف اور نیک خیالات والا نوجوان تھا، اسے نہ تو اس حسینہ کی خوب صورتی سے کوئی غرض تھی، اور نہ ہی اس کی بے باکی سے لگاؤ، ایسی بے شرم اور سرعام دعوتِ نظارہ دیتی لڑکیاں تو ویسے بھی نہ ہر لگتی تھیں۔

اگلا دن بہت ٹھن تھا اس کے لیے سو کم از کم اپنی نوکری میں بددیانتی کا مرتکب نہیں ہونا چاہتا تھا، اور وہ لڑکی متواتر اسے اپنی طرف سائل کرنے کی کوشش میں تھی، آج تو اس کے ساتھ بکرا بھی نہیں تھا۔

”سنو تم یہاں خود کو ضائع کر رہے ہو، تمہیں تو بہت اچھی جگہ ہونا چاہیے تھا۔“ اس نے اک ادا سے جوس کا سب لیتے ہوئے اسے دیکھ کر کہا۔

”شکر یہ میڈم میں ٹھیک ہوں، یہاں بہت مطمئن

”یہ ویٹرنٹا تمہارا شوق ہے کیا؟“ اس نے مذاق اڑایا۔

”جی ہاں، اس کے اما مرحوم کی آخری خواہش تھی کہ بیٹا ویٹرنٹا بننا۔ اب اگر اس نے یہ نوکری چھوڑ دی تو ان کی روح بے چین دے بے قرار ہو جائے گی۔“ اندر آتے راجو نے اس کی بات من کر جواب دیا۔

”وہ تم بہت نالی ہو۔“ وہ ادا سے مسکرائی۔ باہر نے اس کی آمد کو غنیمت جان کر کچھ کھسکنا چاہا۔

”میں چلتا ہوں راجو تم یہاں ٹھہرو گے۔“

”ارے ارے رکو، میں تو میڈم کو یہ اطلاع دینے آیا تھا کہ یہ باتوں میں اتنی مصروف ہیں کہ موبائل اینڈ نہیں کر رہی ہیں، کاؤنٹر پر کسی جانی صاحب کا فون آیا ہے کہ ان سے بات کر لیں۔“

”وہ جانی کا فون آیا ہے، اوکے ٹھیک یو میں کر

جالا تکہ اس لڑکی نے بہت دلچسپی سے گہری نگاہ ڈالی تھی اس پر سنو، کیا نام ہے تمہارا؟“ چائے کے کپ رکھ رہا تھا، جب اس نے پوچھا۔

”وہی باہر۔“

”باہر۔ گڈ ہنڈیٹ نہیں لگتے ہو، سنو! اس کے سوالات اور دلچسپی سے اسے گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔

”جی! کافی عرصے سے یہاں ہوں، پہلے ہال میں ڈیوٹی تھی۔“

”ہوں۔“ وہ پر سوچ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں جاؤں گی۔“ اس نے ایک نظر بکریے پر ڈالی، قطعی اچھی اور لاہرواہ بنا، مزے لے لے کر دوست سے انصاف کر رہا تھا۔

”کم بخت بھوکا، بے غیرت۔“ اس نے دل میں اس کی بے حسی پر اسے گالی دی۔

”ارے! تم کہاں جا رہے ہو، میں نے تمہیں جانے کو نہیں کہا۔“ اس نے اسے یوں جاتے دیکھ کر پکارا، باہر کے تو آگ لگ گئی، بمشکل خود کو کنٹرول کر سکا، ہال میں تو وہ لاکھ ورجے اچھا تھا، یہاں راجو نے اسے پھنسا یا تھا، اور اسے اس کا حکم۔

”میڈم! مجھے دوسرے کسٹرز کو بھی دیکھنا ہے، ان کی سروس۔“

”ان کی سروس مجھ سے اہم نہیں۔ سنو، مجھے جانتے نہیں ہو، جان جاؤ گے بل لاؤ۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر عجیب سے لہجے میں بولی۔

وہ حیزی سے باہر نکلا، جیسے موت کے منہ سے واپس آیا ہو۔ دھڑکتے دل، اور فاق چہرے کے ساتھ، جی جاہا بل کسی اور کے ہاتھ بھجوا دے۔ گہری بھجوری، جو اتنا رعب ڈال سکتی تھی، یقیناً طاقت بھی رکھتی تھی، کہیں اس کی نوکری کو خطرہ نہ لاحق ہو جائے۔

اس نے پانچ سو روپے شپدی تھی، اور وہ حیرت زدہ روپے ہاتھ میں لیے کھڑا رہ گیا۔

”خدا یا، بعض لوگوں کو تو روٹی کے لیے روپیہ تک میسر نہیں، اور کچھ ایسے بھی ہیں، جو محض دو کپ

لتی ہوں۔" پتا نہیں جانی صاحب کون تھا کہ وہ دونوں کو نظر انداز کر کے اسی وقت بیگ سے موبائل نکال کر فون کرنے لگی۔ اور باہر موقع غنیمت جان کر باہر نکل آیا۔

"یار! میں اب وہاں نہیں جاؤں گا، خواہ کچھ بھی ہو جائے۔" سخت غضب لایا ہوا وہ کہہ رہا تھا اور راجو اس کی کیفیت سے خط اٹھا رہا تھا۔

"میں تمہارا سر بھاڑ دوں گا۔" اس نے غصے سے کہہ کر منہ موڑ لیا۔

"چھا اچھا، مجھ سے کیوں ناراض ہو رہا ہے، میں تو نہیں کہتا کہ تو وہاں جا، وہ تو خود بلاتی ہے مجھے، بڑی مہمان ہے تجھ پر، جتنا زیادہ فائدہ اٹھا سکتا ہے اٹھالے۔"

"میں لعنت بھیجتا ہوں فائدے پر اور ایسی کمائی پر، دیکھو راجو! مجھے اچھی شریف لڑکی نہیں لگتی، اور میں اس کی وجہ سے نوکری چھوڑ دوں گا۔ خوب صورتی کو اس طرح کیش کرانا مجھے زیب نہیں دیتا۔ اور نہ ہی میں بے عزت ہوں۔" وہ حد سے زیادہ سنجیدہ تھا، راجو کو بھی سیریس ہونا پڑا۔

"ٹھیک ہے۔ اتنا جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں، صبح کچھ نہ کچھ خل سوچیں گے اس کا بھی، اب تو آرام کر، اور ہاں وہ اماں اور بشری بہن سب ٹھیک تھیں۔"

اس نے اس کا دھیان بٹایا۔

"ہاں سب ٹھیک ٹھاک تھے۔ اللہ کا شکر ہے۔"

میری ماں کو بھی اب سکون ملا، بشری کا رشتہ دیکھا ہے، اچھا لڑکا ہے، اگلی دن لہجہ جاؤں گا تو ہاں کر آؤں گا۔"

وہ بھی سب کچھ بھلا کر معصومیت سے ماں بہن کی باتیں کرنے لگا۔

اگرچہ وہ لڑکی بیٹا اس کی طرف مائل بہ کرم تھی۔ مگر مقابل بھی باہر تھا، اگلے ہی دن اس نے اپنی بیوی تہیل کرائی، اور راجو بھی سمجھ گیا تھا کہ وہ واقعی نوکری بھوڑے گا۔ مگر ان خرافات میں پڑنا اس کی سرشت میں نہیں۔

آج دو دن بعد وہ خود کو بہت آزاد سا محسوس کر رہا تھا، جیسے کوئی دیران ناپسندیدہ جگہ سے ایک دم پر وقت جگہ

آجائے، ہال میں ڈھیر سارے بندوں کے درمیان رزق کی خاطر بھاگ بھاگ کر کام کرنا اسے ڈھیروں اطمینان بخش رہا تھا، کچھ دنوں سے بیٹا نہیں آرہی تھی، ذاتی مصروفیت تھی یا پھر اس کی وجہ سے وہ ہوٹل نہیں آرہی تھی۔ اس نے تو توجہ نہیں دی تھی، مگر دوسرے دینے پر جب اکٹھے ہو کر اسے اس کے حوالے سے چھیڑتے تو اسے غصہ آجاتا، کتنی بے باک گفتگو کرتے تھے۔ اس کے منع کرنے پر رواج دے گیا۔

"یار! ہم نے کبھی کسی شریف، کسی اچھی عورت کے متعلق ایک لفظ بھی کہا ہے، ہرگز نہیں، عزت دار کی ہم بھی عزت کرتے ہیں، مگر جو خود موقع دے۔"

"کچھ بھی ہو، ان کے فعل ان کے ساتھ برائی کو دیکھ کر خود بھی برائی کرنا، کہاں کی دانشمندی ہے۔"

باہر نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

"یار! تم سا ہر کوئی تو نہیں ہو سکتا، مردوں کو الزام دینے والی یہ عورتیں خود کو نہیں دیکھتیں کہ جس حالت میں جو انداز دکھا کر گھروں سے باہر آتی ہیں، اس کے بعد یہ بیٹا صاحبہ عورت کے حقوق پر دھواں دھار تقریر کر کے تالیاں بجواتی ہیں اور دوسری طرف خود ہر روز کسی نہ کسی نئے بوائے فرینڈ کے ساتھ عیش اڑا رہی ہوتی ہیں، ابھی اور حقوق چاہیں، اور آزادی چاہیے، پتا نہیں کونسی آزادی، کون سے وہ حقوق، انہیں چاہیں، ہم مردوں کو خراب کرنے والی ماں ہی عورتیں ہیں۔"

جو اس قدر گہری اور تلخ بات بھی کر سکتا تھا، باہر کو پسینہ آگیا، واقعی وہ درست کہہ رہا تھا، عورت کو شرم و حیا کی دیوی کا درجہ دے کر گھر کی چار دیواری کے اندر بہت سے حقوق دے دیئے گئے تھے۔ وہ باہر نکلے بھی تو باہر وہ ہو کر نکلے، نہ کہ دعوت و نظارہ دے، اور ایسی لڑکیاں جو ماڈرن ازم کے نام پر خود کو ہر حد، ہر قید سے آزاد سمجھ کر حقوق نسواں کی آڑ میں بے حیائی، فحاشی کی مرتکب ہوتی ہیں، عورت ذات کے نام پر دھبہ ہیں، اور پوری برادری کی تذلیل کا سبب۔

\*-\*-\*

آج بہت دنوں بعد وہ اسے دوبارہ نظر آئی تھی۔ نرم



دل بزم مزاج، حسینہ وہ بے حد معصوم، سلیمی ہوئی با  
دقار گنتی تھی، اس دن اس نے باپ کی حمایت کی تھی  
اور لاشعوری طور پر ہی وہ اس کی شکل ذہن سے محو  
نہیں کر سکا تھا۔ آج بھی وہ اپنی دوست کے ساتھ تھی  
۔ دونوں باتیں کر رہی تھیں، وہ تیزی سے ان کی طرف  
لپکا۔

”نہہا! جھانگیر ایسا نہیں ہے، تم اسے پرکھو تو!“ وہ  
جب قریب کھڑا ہوا تو اس کی دوست اس سے کہہ رہی  
تھی، اور وہ خود گہری سوچ میں گم تھی۔ اس کا دل چاہا  
اس کا جواب سننے۔  
”میں میڈم۔“ وہ متوجہ نہ ہوئیں تو بالآخر بولنا ہی  
پڑا۔

”ہاں تم دو کب چائے اور سینڈویچ لے آؤ۔“ وہ سر  
جھکائے خاموش بیٹھی تھی۔ اس کی سہیلی ہی بول رہی  
تھی۔

بہت دیر تک وہ دونوں باتیں کرتی رہیں۔ یہاں نہیں  
کیا مسئلہ تھا، وہ جب بھی سنجیدہ سی سا بہال میں آتے  
جاتے قریب سے گزرتے اسے ضرور ایک نظر غیر  
ارادی طور پر دیکھ لیتا تھا۔

میل بے کرتے ہوئے اس نے زائد بیس روپے  
انہیں واپس لا کر دیے تو دونوں نے چونک کر دیکھا۔  
”ارے بھئی یہ رکھ لو، تمہارے ہیں۔“ نہہہانے  
روپے اسے واپس کیے۔

”شکریہ میڈم!“ وہ روپے تھامے بنا ہی واپس مڑ گیا  
۔ دونوں نے حیرت سے کندھے اچکا کر اسے دیکھا اور  
باہر نکل گئیں۔

یہاں نہیں کیوں اسے آج اس کے ہاتھ سے بخشش  
لینا اچھا نہیں لگا، حالانکہ وہ ایسا بھی نہ تھا کہ کوئی ٹپ  
دیتا اور وہ انکار کر دیتا، مگر بعض اوقات دل کسی ایک  
شخص کے سامنے معتبر ہونے کو چل جاتا ہے۔ وہ اجنبی  
لڑکی جس کا نام معلوم تھا، دل کے خود ساختہ ایک طرفہ  
قائم کیے گئے تعلق کے حوالے سے خاصی عزیز ہو گئی  
تھی۔ بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں۔ جو عزت کرتے  
ہیں اور کرواتے ہیں۔ وہ بھی بہت احترام سے نرمی  
سے گفتگو کرتی تھی، جب ہی وہ اس کا احترام اس قدر

کرتا تھا کہ اس کے اندر داخل ہوتے ہی اس کی  
مخصوص نشست خالی کروا لیتا تھا۔  
وہ بہت زیادہ نہیں آتی تھی، کبھی کبھار بلکہ زیادہ تر  
تو اپنی سہیلی اناشید کے ساتھ ہی آتی تھی۔ لاشعوری  
طور پر وہ اس کا منتظر رہنے لگا تھا۔

\*-\*-\*

آج وہ بہت دنوں کے بعد آئی تھی۔ اور اکیلی نہیں  
تھی، اس کے ساتھ ایک نوجوان اسٹارٹ سا بندہ بھی  
تھا، جو اس کے لیے قلعی اجنبی تھا۔ دونوں اپنی  
مخصوص میز پر جا کر بیٹھ گئے۔ ان کے انداز سے یوں  
لگ رہا تھا جیسے وہ دونوں ایک دوسرے کو بہت عرصے  
سے جانتے ہوں۔ بہت بے تکلفی اور رازداری سے  
گفتگو جاری تھی، وہ چاہتے ہوئے بھی آج ان کی  
طرف نہیں جاسکا، دل عجیب طرح پھوٹتا سا گیا۔

”بہشت بے وقوف، خود کو سنبھالو، کسی کے احترام  
اور اچھی عادت سے اتنی بڑی غلط فہمی میں مبتلا نہیں  
ہوتے، پاگل تو فرش پر اور وہ عرش پر ہے، کیا سوچے  
بیٹھا ہے۔“

اپنی بے چین طبیعت سے گھبرا کر وہ خود کو سرزنش  
کرتا ہوا تیزی سے گزرنے لگا تو ہاتھ قریب ہی ٹیبل پر  
دھرے گلاس سے جا لگا، اور شیشے کا ٹازک گلاس جو  
جوس سے بھرا ہوا تھا، لڑھکتا ہوا میز کرسی پر بیٹھے سفید  
پوش کے کپڑوں کو رنگین بناتا فرش پر گر کر چمکتا چور،  
گیا، ایک نور دار چھنا کا ہوا اور بھونچال سا آگیا۔

جس امیر زادے کے کپڑوں پر جوس گرا تھا، وہ اپنے  
لباس کی حالت دیکھ کر غصے سے بھر کر اس کی طرف  
جھپٹا، اور اسے گریبان سے تھام کر دو تین نور دار  
کے رسید کر دیے، گالیوں کا ایک طوفان اس کے منہ  
سے اٹل پڑا تھا، سارے لوگ ان کی طرف متوجہ  
تھے۔

”دیکھیں سر! ہم معافی چاہتے ہیں، آپ پلیز  
ہمارے ساتھ آئیں، ہم ابھی آپ کا لباس صاف کرا  
دیتے ہیں۔ پلیز سراسے معاف کر دیں۔“  
منیجر شاہد صاحب فوراً ہی بول کے جن کی طرح  
دفتر سے یہاں حاضر ہو گئے تھے۔

قیود کو کہاں ماننے والی ہے، محبت تقاضوں اور نسبتوں سے ماورا ہوتی ہے۔ دل کے کواڑ تو کسی کے لیے بھی کھل سکتے ہیں۔ اتوار کو وہ گھر گیا تو ماں نے ایک اور ہی فرمائش کر دی۔

”بیٹا! اب تم خیر سے برس روزگار ہو گئے ہو بشری کی بھی ممکن ہو گئی ہے، جینز بھی اپنی حیثیت کے مطابق بنا رہی ہوں، میں چاہتی ہوں کہ بشری اس گھر سے جائے تو کوئی اور یہاں میری بیٹی بن کر بھی آئے۔“

”تمہاری بیٹی؟ ماں کیا کہہ رہی ہو! وہ کچھ سمجھ کر بھی انجان بن رہا تھا۔

”بیٹا! میں تیرے سر پر سراؤں کھنا چاہتی ہوں۔“

آدھی پرانا روایتی ماؤں والا جملہ۔  
”کیا سوچ رہا ہے میرے بچے اگر تو راضی ہو تو میں سیکنہ کے لیے فٹنج سے بات کروں۔“ اس نے اپنی چھپے بھائی کی بیٹی سیکنہ کا ذکر کیا۔

”نہیں ماں! ابھی نہیں... ابھی نہیں۔“ وہ ایک دم بے چین و مضطرب ہو کر چیخ اٹھا، ماں حیرانی اور بریشالی سے اس کی شکل دیکھ رہی تھیں۔ جبکہ وہ اپنی کیفیت سے بے خبر ماں کو اسی کیفیت میں چھوڑ کر باہر نکل گیا۔

”بہت مشکل ہے، دل کو سمجھانا، اس دل کو نہیں سمجھتا یہ۔ کیوں نہیں۔“ وہ دل پر کے برساتا وحشت زدہ سا ہو رہا تھا، دونوں ٹھہریاں تختی سے بچ کر اس نے خود کو انتہائی ضبط سے سنبھالا۔ اور وہ کیفیت اب تک درست نہیں ہوئی تھی، دن بدن اس وحشت میں اضافہ ہو رہا تھا، اس کی دیوانوں کی کیفیت راجو کی عقابلی نگاہوں سے چھپی نہ گئی، سو وہ سب کچھ اگلا کر ہی چین سے بیٹھا۔

”یار! عجیب ہے تو بھی یہ کہاں دل نکالیا۔ جانتا ہے وہ سینٹہ ہاشم کی اکلوتی بیٹی نہ ہا ہاشم ہے، ہاشم انکس اور سب سے بڑی بات وہ جس لڑکے کے ساتھ آج کل ہوٹل آرہی ہے، وہ اس کا منگیتر ہے۔ بہت بڑی فیکٹری کا مالک۔“ باہر حیرت زدہ تھا۔  
”جیسے یہ سب کس نے بتایا؟“

”چلیں چھوڑیں، جناب! کوئی بات نہیں اسے اس کی غلطی کی سزا مل گئی ہے۔ آپ بھی غصہ ٹھنڈا کر لیں۔“ کچھ دوسرے لوگوں نے بھی انہیں ٹھنڈا کیا، وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔

”شکر کرو۔ تمہیں چھوڑ رہا ہوں، ورنہ ایسی بد تمیزی اور لاروائی میں برداشت نہیں کرتا، میرا ایک ایک منٹ قیمتی ہے، اور اب اس وقت کے ضیاع کے ذمہ دار تم ہو، جاؤ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

اس نے انتہائی بد تمیزی سے اسے دھکادے کر مٹایا اور وہ خود بھیگی ملی، ہنا شاہد کے ساتھ آفس کی طرف چل دیا، وہ تو جیسے زمین میں گڑ گیا تھا، اتنی تیز لپٹ اتنی حقارت، اتنی شرمندگی، سارے ہال کے سامنے، اور سب سے بڑھ کر اس کے سامنے، آج تک بھی اس سے معمولی سی بھی غلطی نہیں ہوئی تھی، اور راجو جو اسے اسی بات سے پریشان تھے، اس نے ایک سنگتی، شکوہ بھری نگاہ نہہار ڈالی۔ اور تمیزی سے باہر نکل گیا، خود کو سنبھالنے میں اسے کافی دقت ہوئی تھی۔ وہ بہت برداشت والا، صابر اور بلند حوصلہ بندہ تھا، یوں تو کبھی ذلت نہیں ہوئی تھی جیسے آج ہوئی تھی۔

محبت انسان کو بزدل بنا دیتی ہے۔ کھوکھلا کر دیتی ہے، وہ خود سے لڑ رہا تھا، اس امیر زاوے نے بھری محفل میں اسے یوں حقارت سے بے عزت کیا تھا کہ وہ خود اپنی نظروں میں گر گیا تھا، عزت نفس بری طرح مجروح ہوئی تھی۔

”دیکھو باہر! یہ پہلی غلطی سمجھ کر معاف کر رہا ہوں، اگرچہ یہ قابل معافی نہیں، مگر پھر بھی راجو کے دوست ہونے اور پہلی غلطی کرنے کی وجہ سے تمہیں چھوڑ رہا ہوں، یہ ہوٹل ہے۔ یہاں معمولی سی غلطی بھی برسوں کی ساکھ خراب کر دیتی ہے۔ آئندہ خود کو سنبھال کر رکھنا۔“ منیجر نے کہا۔

اسے تو شکر ادا کرنا چاہیے تھا کہ وہ اتنی آسانی سے معاف کر دیا گیا تھا۔ سب ہی دوست اسے اہمیت، حوصلہ اور مبارک باد دے رہے تھے مگر اس کا دل جیسے بچھ گیا تھا، خود کو سمجھا سمجھا کر ٹھک گیا تھا، بہت بڑی بڑی دیواریں تھیں راہ میں حائل، مگر محبت ان حدود

”تو جب پھیلی دفعہ گھر گیا تھا اتوار کو اس دن اس کی منگنی تھی اپنے ہی ہونے میں۔ اس کے ڈرائیور سے معلوم ہوا تھا۔“

اور تو وہ وحشت و بے چینی یونہی نہیں تھی۔ اس دن گھر پر ماں نے جب اس سے بات کی تو وہ کتنا تڑپ کر بے قرار سا گھر سے نکل گیا تھا۔ وہ کسی اور کی امانت تھی اس کی سنگت کے خواب خواب ہی رہنے تھے۔

”دیکھ یار خود کو سنبھال تیری یہ حالت مجھے بہت دکھ دیتی ہے، کوئی اور کام ہوتا تو میں جان خطرے میں ڈال کر تیری خاطر وہ بھی کر کرتا، مگر یہ بہت مشکل ہے، دل کو تو خود سمجھا سکتا ہے، بہت برا روگ ہے یہ، جل جل کے تن کو نلہ ہو جائے گا، پر اسے آج تک نہیں پہنچے گی۔“ وہ حد درجے سنجیدہ تھا۔

”ہاں کوشش کروں گا، اب تو دل کو سمجھانا ہی ہو گا۔“ اس کا لہجہ بھرا ہوا تھا۔ اتنا دگر فرتہ انداز تھا کہ راجو نے اسے سنبھل کر سینے سے لگا لیا۔ اس کا کندھا بھیک رہا تھا، منع نہیں کیا کہ وہ دل کھول کر رو لے تو غبار بھی پھٹ جائے گا۔

”میرے یار! یہ غربت بھی بہت ظالم ہے، اور غربت کی محبت تو بہت ہی ظالم، تو بادشاہ ہے۔ تیرے لیے بہت سوہنی رانی کا انتخاب کروں گا۔“ وہ بھلا رہا تھا، بار نے بھی خود کو سنبھال لیا، یوں اشتہار عم بن کر کچھ بھی حاصل نہیں تھا، اس کا تو کام بھی ایسا تھا، ہر روز بھی اس سے سامنا ہو سکتا تھا، اور یوں بے حجاب ہو کر تو وہ اپنی نوکری بھی گنوا سکتا تھا۔

خدا کا کرنا کیا ہوا کہ وہ اگلا پورا ہفتہ آئی ہی نہیں، اسے بھی خود کو سنبھالنے کا وقت مل گیا، اسے دیکھ کر تو وحشتیں اور برہہ جاتی تھیں۔

\*\_\*\_\*

”یار تو گھر چلا جا ہفتہ اتوار چھٹی کر لے۔“ راجو نے جانے کیوں اسے گھر بھیجے پر تھلا تھا، حالانکہ وہ ابھی پچھلے ہفتے ہی تو ہو کر آیا تھا، یہ الگ بات کہ اس نے کبھی چھٹی نہیں کی، رات کو پہنچا اور صبح صبح واپس ہو کر۔

”نہیں یار! میں اب ٹھیک ہوں، بس اگلے ہفتے

جاؤں گا کچھ کپڑے بھی لینے ہیں، بٹری کے لیے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تو وہ لاچار ہو گیا۔

اور یہ تو یار کو اگلے دن ہوا جد سے معلوم ہوا کہ اتوار کو نہ ہاکی جہا تکیر خان سے شادی ہے۔

”تو یہ وجہ تھی راجو مجھے یہاں سے نکل کر نکالنا چاہتا تھا۔“ وہ راجو کی محبت پر آئید ہو گیا۔

”تو تمہیں معلوم ہو گیا ہے!“ راجو نے اس کی بات سن کر کہا۔

”ہاں اور تم فکر نہ کرو۔ میں اتنا بھی کمزور اعصاب نہیں ہوں۔“

وہ کافی بہادر اور حوصلہ مند لگ رہا تھا، راجو کو بھی تسلی ہو گئی۔ یہ الگ بات کہ ہر آنے والا دن اس کے لیے بہت ٹھن ٹھن ثابت ہو رہا تھا، ہفتے کی رات کو مندی تھی۔ اور دونوں طرف سے مندی کے انتظامات ہو رہے تھے، اس میں ہی ارنج کیے گئے تھے، زبردست آتش بازی اور ہلا گلا تھا، وہ پیلے سوٹ میں پھولوں کے زیورات سے لدی ہوئی نظروں کے سامنے تھی، اور دل بے قابو کی وحشتیں عروج پر تھیں۔

”خود کو سنبھال لے، بار بار یہ چہرہ دہرا نہیں دیکھ سکے گا۔ اس روپ کو جی بھر کر نگاہوں میں بسالے۔ یہ تیری قسمت میں نہیں تھی، ناکام مسرتوں پر ماتم کناں ہونے کو تو عمر بڑی ہے۔“ اور یہی بات خود کو سمجھا کر وہ پیش پیش تھا۔

”اے ویٹر!“ ایک شوخ سی جی سنوری لڑکی نے اسے بلایا، وہ نہ ہاکی کے نزدیک بیٹھی تھی۔

”میس میڈم!“ بس ایک نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی، وہ گہرے درست کر رہی تھی۔

”سنو جلدی سے ٹھنڈا جوس لے آؤ۔“ اسے عجلت میں حکم دے کر وہ نہ ہاکی طرف متوجہ ہوئی۔

”پلیزیار خود کو سنبھال لو، اب فنکشن تک تو بیٹھنا ہی ہو گا، جوس منگوا یا ہے میں نے، پی کر دل سنبھل جائے گا، آج گرمی بھی تو بہت ہے۔“

”میڈم جوس۔“ اس نے اہل جوس کا ٹھنڈا گلاس نہ ہاکی کے آگے کیا۔ وہ گلاس دیکھ کر ایک دم چونکی، اس کا پسندیدہ جوس، حالانکہ اس نے بتایا نہیں

تھا اور بس ایک لمحے کو دونوں کی نگاہیں ملیں، نہہانے گھبرا کر سر جھٹکا، باہر فوراً پلٹ گیا تھا، وہ بہت عجیب سی کیفیت کا شکار ہوئی تھی، سمجھ میں نہیں آیا، یہ نگاہوں میں کیا دیکھتا تھا، احساس لے کر اس نے دیکھا تھا، حسرتیں، ناتمام آرزوؤں کے فوجے، کیا کچھ درج نہیں تھا ان آنکھوں میں، اسے ایک دم وہ واقعہ یاد آیا۔ جس دن اسے مارا گیا تھا۔ اور بے عزتی ہوئی تھی۔ اس نے بہت شاک کی نگاہوں سے اسے دیکھا تھا، ایسی ہی عجیب کیفیت کا شکار وہ تب بھی ہوئی تھی، اس نے دوبارہ سر جھٹک کر جوس کا گلاس منہ سے لگایا اور ایک ہی سانس میں سارا گلاس چڑھائی۔

مندری کا فنکشن رات کے ایک بجے تک جاری رہا تھا اور خوب خوب بلہ گلہ ہوا تھا، مگر اس کے ساتھ ساتھ جھانگیر کا نہ ہونا بھی نہہا کے گھر والوں اور مہمانوں کے لیے تشویش کا باعث تھا، اگرچہ اس کی مصروفیت کا عذر گھر والوں نے بتا دیا تھا، مگر اتنے اہم فنکشن میں اس کی غیر حاضری کبھی کو کھٹک رہی تھی۔

وہ بھی ڈیوٹی دیتے دیتے تھک چکا تھا، مگر نیند ہنوز آنکھوں سے گوسوں دور تھی کہ آج رات کے بعد وہ مشام دل و جان ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کسی اور کی ہو جائے گی۔ شام سے ہزاروں بار مختلف طرح کے سوالات، خیالات اور تصورات ذہن میں آچکے تھے، کبھی وہ خود کو جھانگیر کی جگہ دیکھتا تو کبھی نہہا کے ساتھ، مگر اب جبکہ رات دھیرے دھیرے بیت رہی تھی تو مایوسی پوری طرح غلبہ پا چکی تھی، اس نے کھلی آنکھوں وہاں بکھرے ہزاروں پھولوں اور گلیوں کو کھلتے ہوئے دیکھا۔ ہال میں صوفہ پر جہاں اس مندی لگائی گئی تھی۔ وہاں اس کے کچیرے بھی دھرے تھے۔ اسے بہت کرمی لگ رہی تھی۔ اسی لیے وہ فنکشن ختم ہونے سے پہلے ہی میوزک شوٹنے بغیر چلی گئی تھی، مگر اس نے بہت احتیاط سے کوچ کرنا مارے کچرے اٹھا کر سمیٹ لیے۔

اس کے لیے تو یہ محبت کی انمول نشانی اور یادگار تھے کہ اس کے ہاتھوں اور جسم کی خوشبو، ان میں

موجود تھی۔ صبح وہ اٹھ کر کاؤنٹر پر آیا تو راجو نے اسے اماں اور بشری کی آمد کے متعلق بتا کر حیران کر دیا، وہ رات زیاں ہونے کی وجہ سے واجد کے پاس یہاں ہی ٹھہر گیا تھا۔  
 ”اماں بشری کیوں آئی ہیں! خیر تو ہے!“ عجیب سے وہم ذہن میں آگئے۔ پہلی بار وہ یہاں شہر اس کے پاس آئی تھیں۔

”خیر ہی ہے، اماں جی بتا رہی تھیں کہ انہوں نے خواب میں تمہیں پریشان اور بیمار دیکھا تھا، سوہنا کرنے چلی آئیں، بچے وہ ماں ہے، دل کا براہ راست رابطہ اسی ہستی کے ساتھ ہوتا ہے۔“ راجو نے اسے سمجھایا۔  
 ”چھا تو وہ گھر رہی ہیں نا!“

”ہاں فی الحال تو کمرے میں ہیں انہیں ناشتہ وغیرہ دے کر آیا ہوں، شام کے بعد شاید یہاں آجائیں۔“  
 ”اوہو! یہاں اتنے رش میں وہ کہاں بیٹھیں گی، بے وقوف یہاں کیوں بلایا۔“ وہ پریشانی سے بولا، واقعی اتنے بڑے ہوٹل میں تو ان کی آمد قطعی نامناسب تھی، ہال اور کمرے بک تھے، اور ان کے حلے بھی تو اس شان کے نہیں تھے کہ وہ شادی میں شرکت کر سکتیں۔  
 ”تو فکر نہ کر، تیری شان میں کمی آتی ہوگی، میری نہیں، میں اپنے مہمان بنا کر کہیں نہ کہیں بٹھالوں گا، بس تو مل لینا، ماں جی بہت فکر مند ہیں اور ان کا رونا تو مجھ سے دیکھا ہی نہیں گیا۔“ راجو کے کہنے سے وہ بھی بے تاب ہو گیا۔ ماں کو اس سے بہت محبت تھی، بے تحاشا۔ اور ہمیشہ ہی جب بھی وہ فکر مند پریشان ہوتا تھا تو ماں کو خواب نظر آتا تھا، اور اب بھی اس نے بالکل صحیح خواب دیکھا تھا۔ وہ بہت پریشان تھا، بیمار بھی تھا۔ اسے اماں برڈھیروں بیمار آیا۔ جی جاہا اڑ کر پہنچ جائے اور مل آئے، مگر ابھی جانا بہت مشکل تھا، تمام انتظامات مکمل کروانے تھے، رات آنے والی تھی، دلہن والے پہنچ چکے تھے۔ اور دلہن بیوی پار لگئی ہوئی تھی۔ اس وقت!

اسے شدت سے احساس ہوا کہ واقعی دل نے بہت اونچی جگہ واردات کی تھی، وہ تو اس قابل ہی نہ تھا، حیثیت، رتبہ، تعلیم سب کچھ ہی کم تھا اس کے

وقت سب لوگ بھوک اور نیند سے اتنے بے حال تھے کہ چوں چراں کیے بغیر کھانے پر ٹوٹ پڑے۔ وہ بھاگ بھاگ کر کھانا اور ڈسٹ میں لارہا تھا۔ ”ویشروٹ لاؤ۔“ اور وہ روٹ لینے بھاگا مگر راستے میں ہی راجو نے پکڑ لیا۔

”کہاں جا رہا ہے چھوڑ سب کچھ ادھر آ۔“ وہ بے انتہا خوش اور نہایت پر جوش ہو رہا تھا۔ ”کیا کیا ہوا ہے! یار مجھے آرڈر۔“

”آرڈر کی ایسی کی تیسی۔ دفع کر ادھر آ۔“ راجو نے اس کی بات کاٹ کر اس کے ہاتھ سے ڈسٹ چھین کر میز پر رکھی اور اسے گھسیٹا ہوا کرے میں لے گیا۔ ”کیا ہے۔ کیا ہوا! یار کچھ بتاؤ سہی راجو مجھے۔“ وہ چیخا رہ گیا تھا مگر اس نے اسے نہ کچھ جواب دیا اور نہ ہی کچھ اور کہنے دیا سیدھا غسل خانے میں دھکیل دیا۔

”چل یہ کپڑے پہن لے جلدی سے تیرے دروی اتار دینا والی! اچھی طرح نہانا تاکہ بدبو نکل جائے کھانوں کی چل جلدی۔“ اس نے نیا خوب صورت سوٹ اس کے حوالے کیا اور خود ہی دروازہ بند کر کے کچھ بھی کہے اور سنے بغیر نکل گیا۔

”یا اللہ یہ کیا عذاب ہے! کیا چکر ہے! کیا کروں یہ سوٹ تمنا مانا اور راجو کے کپڑے مجھے بتاؤ سہی کچھ۔“ وہ دوبارہ دروازہ کھول کر باہر نکلا۔

”بے گدھے الو کے دفع ہو، تو ابھی تک نہایا نہیں، جلدی کر ورنہ میں خود تجھے نہلا دوں گا۔ یہ آخری وارننگ ہے جلدی کر۔ کوئی سوال نہیں۔ کوئی جواب نہیں، بس سمجھ لے تیری قسمت کھل گئی۔ لائری نکل آئی ہے، جاننا کر آئے گا تو تاؤں گا۔“

اور وہ اس کے خطرناک تیروں سے گھبرا کر اندر گھس گیا، ذہن بری طرح الجھ گیا تھا، چکر سا چکر تھا۔ لائری قسمت، راجو بتا نہیں کیا کہہ رہا تھا۔ ”وہ نہا کر باہر آیا“ آئینے میں خود کو دیکھ کر لہجہ بھر کو تو چکر اسرا گیا تھا، ڈارک براؤن سٹکی سوٹ میں وہ گھرا گھرا بہت زبردست لگ رہا تھا۔

”نہالیا، چل اب جلدی سے کنگھی کر۔ ساشاء اللہ

مقابلے میں۔ دس ہزار میں وہ راستہ بیولی پارک سے تیار ہو کر آئی تھی اور اب پھر گئی ہوئی تھی۔ ان کے ہاں کی طرح تو نہ تھا کہ محلے کی ذرا سمجھ بوجھ رکھنے والی لڑکی نے مشق ستم دلہن کو پکڑ کر اپنی ناکافی مہارت کی بدولت جیسا بھی بنا دیا، قبول کیا گیا۔ بارات ابھی تک نہیں پہنچی تھی، بہت رات ہو گئی تھی۔ سینٹ صاحب خاصے فکر مند موبائل ہاتھ میں لیے چکر پر چکر گیٹ کے لگا رہے تھے، خاندان اور دوست احباب بھوک اور نیند کے ہاتھوں تنگ آئے ہوئے تھے، نیچے بھی رو رو کر سو چکے تھے۔ اور بو تلیں دے دے کر ان کو بسلایا گیا تھا، کھانا تیار تھا۔ وہ خود انتظار میں بھوکے ہی تھے۔ صبح سے اتنا وقت بھی نہیں ملا تھا کہ وہ اماں اور بشری سے مل آتا، شام کو اسے بازار سامان لانے بھیج دیا گیا، اور اس نے رات کو جلدی جانے کا پروگرام بنایا تو بارات ہی لیٹ تھی۔ راجو الگ غائب تھا، ورنہ اسی سے کچھ پوچھتا۔

”سنو ڈیٹر پانی لاؤ۔“ وہ سنسان گیلری سے گزر رہا تھا، جب ایک دم ہی سینٹ صاحب نے اسے پکار کر آرڈر دیا، وہ فکر مند اور بری طرح گھبرائے ہوئے لگ رہے تھے۔ اس نے فوراً ”سین پانی دیا۔“

”سر! کچھ اور۔“ اس نے پوچھا۔ ”تو نو، تم جاؤ۔“ انہوں نے اسے ٹالا۔ وہ انہیں دیکھتا نیچے ہال میں آیا، مہمانوں کی دلی دلی سرگوشیاں اب خوب اونچی اونچی آوازیں میں تبدیل ہو گئی تھیں، اور سب ہی بارات کی تاخیر پر اپنی اپنی آرا دے رہے تھے۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا اندر باہر بے چینی پھیل رہی تھی۔ اور یہ صورت حال خاصی تکلیف دہ تھی، وہ خود بھی حیران پریشان سا تھا مگر وقت ختم ہوتا جا رہا تھا۔ پتا نہیں سینٹ صاحب، ٹیکم صاحب اور دوسرے بڑے کہاں غائب تھے۔ نیچے سوچکے تھے، بھوک سے تڑحال ماؤں کی گودوں میں لڑھکے ہوئے تھے، بہت سی خواتین تو آرڈروے کر کھانا منگوا رہی تھیں۔

”کھانا! اشارت کیا جائے۔“ اس نے حیرت سے سینٹ صاحب کو دیکھا، بارات کے بغیر کھانا، اور اس

تمہیں تو کسی بھی سنگھار کی ضرورت نہیں ہے راجہ ہے راجہ اور رانی کا ہونے والا راجہ! اس نے معنی خیزی سے کہہ کر اسے دکھا۔ تو وہ بری طرح چونکا۔

”رانی! راجہ! راجہ! تو جو یہ تو کیا کہہ رہا ہے! مجھے بتائیے چکر کیا ہے۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے سب۔“ وہ الجھ کر اسی کو بھجھوڑنے لگا۔

”بے صبر کر کیوں مارے ڈالتا ہے لو ماں آگس۔ ماں سے سن لے۔“ اس نے پلٹ کر ماں کو دردناکے میں کھڑے دکھا تو مارے حیرت کے آنکھیں ابل پڑیں۔

”ماں آپ یہاں آپ تو اور یہ!“ وہ حیرت سے ہکلا کر رہ گیا۔

”بتاتی ہوں۔ بتاتی ہوں باہر آئیں بیٹھ من آج میں تجھ سے وہ سب کچھ کہتی ہوں جو میں نے تجھ سے چھپا کر راز کی طرح سینے میں دفن کر رکھا تھا۔“ ماں نے سسپینس پھیلا یا۔

”سینٹہ ہاشم تمہارا تایا ہے بیٹا۔“ ماں کے انکشاف پر وہ حقیقتاً ”کنی فٹ اونچا چھلا۔“

”ہاں باہر یہ دولت اور اس کی ہوس اپنوں سے بیگانہ کرتی ہے۔“

سکے رشتوں اور رشتے داروں کے درمیان اتنی اونچی دیواریں اتنی بڑی دراڑیں بن جاتی ہیں کہ وقت کے بے رحم طوفان بھی گرا نہیں سکتے تمہارے چچا کی وفات کے بعد تمہارے ابو اور تایا ہی ساری دولت کے حقدار تھے تمہارے تایا ساری دولت خود ہڑپ کرنا چاہتے تھے اور انہوں نے ایک منصوبے کے تحت تمہارے ابا سے ایک ساوا کاغذ پر دستخط کروا لیے اور تمام جائیداد چالاکی سے ہتھیالی۔ تمہارے ابا بھائی کی یہ بے وفا کی برداشت نہ کر سکے بیمار ہو گئے اور یوں وہ بیماری ہی کی حالت میں چل بے تمہارے تایا نے ہمیں کوٹھی سے نکال دیا۔ میں نے تمہاری اور بھئی کی خاطر تمہاری زندگیوں کی خاطر کبھی پلٹ کر بھی ہاشم بھائی سے نہیں پوچھا کہ انہوں نے ہمارے دے کا مال ہمیں دینے کے بجائے خود ہڑپ کیوں کر لیا

میں نے محنت کی، تمہیں اپنی حیثیت سے بڑھ کپالا، بڑھایا اور صبر شکر کر کے بیٹھ گئی کہ جو قسمت میں نہیں تھا اس کے لیے کیا ترنیا، مجھے اپنے مولا پر یقین تھا، بیٹیوں کا مال کبھی ہضم نہیں ہوتا، کبھی نہ کبھی تو ضرور اللہ اپنے بندوں کی سنتا ہے۔ اور آج! آج خدا نے میری سن لی۔! بیٹا میں جو بے سہارا تھی میں جو بے وقعت تھی ہاشم بھائی نے مجھے دھکے دے کر نکال دیا تھا۔ آج وہی مجھے عزت دے رہے ہیں مجھے محتر بنا دیا ہے وقت نے میرے مولا نے۔“

ماں کا سر فخر سے بلند تھا، باہر حیرت زدہ سب سن رہا تھا۔

”مگر ماں اب۔“

”اب نہہا ہاشم بھائی کی بیٹی تمہارے بیوی بننے والی ہے۔“

”بیوی! نہہا! ماں آپ۔“ باہر کو اب بختہ یقین ہو رہا تھا ماں کی دماغی حالت پر۔

”سن باہر! نہہا کا مگیتر جہانگیر خان فراڈ نکلا ہے وہ پہلے سے شادی شدہ بچوں کا باپ ہے۔ صرف ہاشم صاحب کی دولت، تھپانے کو نہہا سے جھوٹ بول کر اسے محبت کے جال میں پھنسا لیا تھا اور عین وقت پر آج شام اس کی اصلیت پتا چلنے پر ہاشم صاحب نے اسے دھکے دے کر یہاں سے نکال دیا۔ اب مسئلہ بہت خطرناک تھا کہ مہمان آچکے ہیں، دلہن تیار اور دلہنا عائب لوگوں کو علم ہو جاتا کہ ہاشم صاحب کا ہونے والا داماد فراڈ ہے تو سارے شہر میں ان کی عزت و کوڑی کی وہ جانی۔ ایسے وقت میں ماں رحمت کا فرشتہ بن کر آئیں، انہوں نے ملنا تو تم سے تھا، کیونکہ صبح سویرے واپسی تھی اور تم رات بھر یہاں ہی رہتے، مگر خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ یہاں ہاشم صاحب سے ملاقات ہوئی۔ اور یوں برسوں کے گلے شکوے، زیادتیاں اور مظالم بھلا کر ماں نے انہیں معاف کر دیا اور نہہا کی خاطر تمہاری قربانی دینے پر تیار ہو گئی ہیں، حالانکہ میں جانتا ہوں، تمہیں یہ قربانی دینے میں کسی تامل، کسی انکار کی ضرورت نہیں، ”مگر بکرا“ بننے پر بخوشی راضی ہو گئے۔“ اس نے بکرے پر خاص زور

کے لانا چاہتا تھا اور اس کے لیے وقت اور صبر کی ضرورت تھی۔

گھر والوں نے فکر مندی اور پریشانی کی وجہ سے ابھی تک کھانا نہیں کھایا تھا، نکاح کے فوراً بعد ہاشم صاحب بمعہ بیگم اور دیگر افراد اٹکنگ ہال میں آئے تو اس نے بھی تنہائی کا فائدہ اٹھا کر ساتھ بیٹھی متاع جان و دل کو دیکھا وہ بے حد سنجیدہ اور خاموش تھی شاید روٹی بھی تھی۔

ایک دم سے دل کو کچھ ہوا۔

”باہر! یہ تو جمانگیر کے خواب دیکھتی رہی ہے، یہ تو نئی زندگی اسی کے حوالے سے شروع کرنے کا سہانا پینا دیکھ رہی تھی تو درمیان میں کہاں آگیا، کیسے یہ عزت بجانے اور حکم کی بجا آوری کا سودا تو نہیں ایسا ہے تو یہ طلال عمر بھر کا ہو گا کہ تو مشکل وقت میں ایک نیک انسان کی طرح خدمت کر کے معاوضہ وصول کر گیا۔“ اس کے اندر کا شور اتنا اونچا تھا کہ وہ گھبرا کر اسے پکار بیٹھا۔

”نہہا!“ عجیب سا بے قرار لہجہ، بے تاب انداز، کچھ سننے سنانے کو بے چین وہ اس کی طرف جھکا ہوا تھا۔

نہہا نے آہستہ سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہی عجیب سا کرنٹ مارتا احساس اسے چھو گیا، جیسا شام کو جوس پیتے وقت ہوا تھا، اس کی آنکھوں میں جو جذبہ تھا، وہ آج سے پہلے اس نے جمانگیر کی آنکھوں میں بھی کبھی نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ وہ مجنوں کی طرح دیوانہ تھا اس کی محبت میں۔

وہ سب جھوٹ تھا نہہا، دھوکہ فراڈ، دکھاوا، سچ اور حقیقت سے دور مصنوعی اظہار، مصنوعی انداز، تو کیسے جان سکتی تھی۔ ان آنکھوں کے دہکتے جذبوں کو، انگارے برساتے لہجے کو ایسی لودہنی محبت، بھری نگاہ کہ ہندہ پکھل کر رہ جائے، عجیب سی سنسنی اس کے اندر لس لس میں پھیل گئی۔

”نہہا! میں جمانگیر سے ہر لحاظ سے کم تر ہوں۔ تم شاید مجھے جس حوالے سے دیکھ چکی ہو، اب قبول نہ کر سکو۔ مگر ایک بات میں کہوں گا، میں تم سے قطعاً

اباں تو دیوار اسے جلد باہر آنے کی ناکید کر کے نہہا اور بھائی، بھانج کے پاس چلی گئی تھیں اور اب راجو اسے پھولوں کے ہار پہناتا تھا۔

”یا زویے وہ دولت مند حسینہ تجھے دیکھ لے تو بے ہوش ہو جائے، بڑا اچھا موقع ضائع کیا باو شاہ تم نے۔“ نہیں راجو یہ جو آج مجھے اللہ نے اتنی بڑی خوشی دی ہے اتنی بڑی مہمانی مجھے فقیر برکی ہے تو یہ اسی نیکی کا صلہ ہے، میں چاہتا تو گناہ کی بہتی گنگا میں ہاتھ دھو کر اپنے نفس کی تسکین کر لیتا، مگر خدا کی لاکھ مہمانی ہے کہ میں بچ گیا، مجھے یہ دولت کے بل پر غلام خریدنے اور دم ہلانے والے چٹھے پچھے چلتے مرد پسند کرنے والی لڑکیاں زہر لگتی ہیں۔ نہہا کی نیکی اور شرافت نے مجھے متاثر کیا تھا، جب پتا چلا کہ وہ کسی کی امانت ہے تو میں نے خود کو آگے بڑھنے سے روک لیا، اور اب وہ میری ہو رہی ہے تو میں اپنے پروردگار کا بے انتہا شکر گزار ہوں۔“ باہر نے اس کی بات کا تفصیلی جواب دیا۔

”ہاں یار! ضبط کے امتحان سے سرخرو ہونے والا شخص ہی مومن مسلمان ہے، ورنہ غربت تو انسانیت اور مذہب سب کچھ بیچنے پر تلی رہتی ہے۔“ راجو نے اسے آننے کے سامنے گھڑا کیا۔ پھولوں کی لڑیاں اس کے چہرے کو کھل ڈھانپنے ہوئے تھیں۔

”اور پھر ایک ہنگامہ سا اٹھ کھڑا ہوا۔ رات کے نو بجے جب آٹھے مہمان جا چکے تھے اور کچھ آرہے تھے بمعہ دولہا۔ تو ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔

بہت قریبی عزیزوں کو صورت حال کا علم تھا، جو نا واقف تھے وہ دولہا سے بھی انجان تھے، ہاشم صاحب نے باہر کا ہاتھ تمام کر صوفہ پر بٹھایا اور کچھ ہی دیر بعد وہ نہہا ہاشم کا ہو چکا تھا، اور وہ اس کی۔ اتنی بڑی اور اچانک خوشی کا تو ہمیں خواب میں بھی نہیں سوچا تھا، مگر اب مسلسل سامنے راجو اور پہلو میں بیٹھی نہہا احساس دلارہی تھی کہ یہ خواب نہیں حقیقت ہے۔ فی الحال نکاح تھا، رخصتی ابھی ملتوی کر دی گئی تھی، اگرچہ ہاشم صاحب تو اپنے ہی گھر لے جانا چاہتے تھے مگر نہہا نے مانا، وہ اسے اپنے گھر رخصت کروا

فخر سے سراونجا کر کے اپنے جھٹھ سیٹھ ہاشم کو دکھا، جو سر جھکائے شرمندہ شرمندہ باہر سے باقیں کر رہے تھے۔

”آج میں نے اپنی انا کو ختم کر کے معاف کر دیا سب کو، اور معتبر شہر گئی۔ وقت سے مجھے ایسے ہی شاندار فیصلے کی توقع تھی، اور میری آس، میری امید رائیگاں نہ گئی، آج مجھے ساری محنتوں اور صبر کا پھل مل گیا ہے، معاف کرنے میں جو عظمت ہے، وہ انتقام لینے میں کہاں۔“

ابا نے آگے بڑھ کر ہاشم کو گلے لگا لیا، باہر پہلے ہی آیا ہاشم کے سینے سے لگا ہوا تھا۔

لوٹ اور حقیقی محبت کرتا ہوں، یہ بندھن خواہ عزتوں کو بچانے کے لیے باندھا گیا ہے یا کسی گئی زیادتیوں کے ازالہ کے لیے میرے لیے بہت مقدس اور مجھے بہت عزیز ہے۔ میں دعویٰ نہیں کرتا، گوشش کروں گا کہ تمہارے معیار پر پورا اتر سکوں۔“

وہ خاموشی سے دم بخود اس کی گفتگو سن رہی تھی، واقعی یہ بندھن ابھی تو عزتوں کے بچاؤ کی خاطر قائم کیا گیا تھا، بابا سے سب کچھ ہٹا دینے۔ اور ہاتھ باندھ کر اس سے مدد کی درخواست کی تھی۔ اس نے اسی وقت ان کے بندھے ہاتھ تھام لیے، اسے خود اس فراڈیہ، ظالم جہانگیر خان سے شدید نفرت محسوس ہو رہی تھی، جس نے اس کے ساتھ محبت کا اتنا بھیانک کھیل اتنا عرصہ اتنی کامیابی سے کھیلا تھا کہ وہ بے وقوف، بس اس کی چلائی کو سمجھ ہی نہ سکی۔

اور اب!

اب جبکہ وہ اس شخص سے وابستہ ہو گئی تھی، جس کے بارے میں پہلے تو وہ کچھ اور سمجھتی تھی، مگر بابا اور جی جان کے ملنے کے بعد اس کی حیثیت اور رشتے کا تعین ہوا تھا۔ اور اب وہ حیات کا مالک بنا دیا گیا تھا، اتنے اچانک فیصلے اور اس طرح کے آپ سیٹ سے وہ غیر یقینی کیفیت میں دکتے سر کے ساتھ خاموش منجمد بیٹھی سوچ رہی تھی، بابر کی محبت کا تو علم تھا، مگر وہ لا علم تھا اور اسے جہانگیر کے حوالے سے جو کہہ رہا تھا، وہ درست نہیں تھا، وہ اس کی غلط فہمی دور کرنا چاہتی تھی، زندگی کے اس سفر کی شروعات غلط فہمیوں اور اندیشوں سے نہیں ہونی چاہیے تھی۔

”جہانگیر! میرے ماضی کا ایک کربناک کردار تھا، جو میں دفن کر چکی ہوں، مجھے اور کچھ نہیں کہنا، صرف یہ کہ آپ اپنے دل میں جہانگیر اور میرے حوالے سے کسی غلط فہمی، شک کو جگہ نہ دیں۔ کچھ وقت مجھے کہنے اور سوچنے میں لگے گا، مگر فیصلہ مثبت ہی ہوگا۔“

وہ دیرے دیرے اس سے کہہ رہی تھی، اور بابر کا لی جا ہانا چاہئے، جی جی کر دینا کو بتائے کہ میں جیت گیا ہوں، میری محبت مجھے مل گئی ہے اور یہ حقیقی خوشی سے دکتے چہروں پر اطمینان بھری نگاہ ڈال کر ابا نے

اُردو اور انگریزی ادب کا بہترین انتخاب

## عمران ڈائجسٹ

الکوبر کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

و بہت تازہ اور شے ہے جنوں، سلسلے ریت پر انھیں نچوڑنے والی ایک دو شیزہ کے پھتاوے کی کہانی جس نے تصویر کا ایک ہی رنگ دکھایا تھا، اس سے ماہ کی خاص کہانی۔

و آدھے سفر کی پوری کہانی، کرشن چندر کی آپ بیتی، اسے آپ ان کی آخری تحریر بھی کہہ سکتے ہیں

۱۵ طویل و طویل تر مختصر و پراثر کہانیاں  
۳۲ دلچسپ و تپا سرار سلسلے وار کہانیاں  
اور ایک عبرت اثر ناول کی مکمل تلخیص،

الکوبر کا عمران ڈائجسٹ آج ہی خرید لیں



رہی تھی۔ آتش دان کے آگے وہ صوفے میں دھنسا  
سگریٹ کے کس پر کس لگا رہا تھا۔ اس کی اداؤں سے  
بے چینی متشرع تھی۔ وجیہہ سے چہرے پر شمع

ذہم تاریک سے وسیع و عریض ڈرامنگ روم میں  
جس کے چاروں کونوں میں شیڈس سے خارج ہوئی  
سبزی بائبل ملے پاور کے بلب کی مدہم سی روشنی جل

(یو سلاٹا گنہ خوگ)

حاصلی حاکم  
مجلس

مجلس ناول



READING  
ction



Scanned By Waran Singh in Pakistanipoint.com

READING  
Section



چڑھا کر عالیہ کی طرف پلٹا۔ جو کسی رتے ہاتھوں پکڑ لئے جانے والے مجرم کی طرح نگاہیں فرس۔ گاڑے چوہ جھکائے اپنی انگلیاں موڑ رہی تھی۔ اس کا سہا سہا انداز نگاہیں گراناس کی خاموشی اور بدحواسی غرض یہ کہ اس کی ایک ایک ادا اس کے مجرم ضمیر ہونے کی گواہی دے رہی تھی۔ اس نے اس کے نزدیک آکر اپنی جلتی سلگتی نظریں اس پر مرکوز کر کے بڑے سخت لہجے میں پوچھا۔

”یہ تم کس سے باتیں کر رہی تھیں کون تھا وہ۔“  
 ”کسے کون۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ عالیہ نے بڑے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔ مگر اس کی لرزتی کانپتی آواز اس کی بناوٹ کی چغلی کھا رہی تھی۔ کم از کم آذر کو تو ایسا ہی محسوس ہوا۔ وہ جذب میں آکر بولا۔

”تم مجھے پٹانے کی کوشش نہ کرو عیار لڑکی! سوچ سوچتا دو کہ وہ کون تھا؟“

”پتا نہیں آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں جب کوئی تھالی نہیں تو میں کیسے بتا دوں کہ کون تھا اور وہ بھی ایسے نادقت بھلا کون میرے پاس آسکتا ہے۔“ عالیہ یوں بولی جیسے اس کے سوالوں سے عاجز آگئی ہو۔

”دیکھو مجھے فریب دینے کی کوشش نہ کرو مکار عورت! سوچتا دو کہ وہ کون تھا اور رات کی ٹھالیوں میں تم سے ملنے کیوں آتا ہے؟“

عالیہ کے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جھوٹ بولنے پر اسے تاؤ آگیا۔ اس نے عالیہ کو شانوں سے پکڑ کر جھجھوڑتے ہوئے کہا۔

”میں جاہلوں تو بار بار کر بھی تم سے سب کچھ اگلا سکتا ہوں۔ مگر میں انتہائی شرافت سے کام لے رہا ہوں۔ میں نے خود اسے تم سے باتیں کرتے سنا ہے۔ اب تم سیدھی طرح بتا دو کہ وہ کون ہے۔“

”آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں آذر۔ آپ کے سوا میرے پاس بھلا کون آسکتا ہے وہ بھی اس بند کمرے میں کیا۔ آپ مجھے ایسا ہی گیا گزرا سمجھتے ہیں۔ کیا میں نے آج تک کوئی ایسی نازبا حرکت کی ہے جس پر آپ

اور سامنے والے کارپٹ پر مرکوز بے حد چٹکی سی نگاہوں میں ٹیک و سہات اور غم و غصے کی کیفیتیں بڑی نمایاں تھیں۔ یوں جیسے ضبط کی انتہا تک پہنچنے کے باوجود برداشت کی قوت بار بار ہورہی ہو۔ مگر بے یقینی اور بدگمانی ان بھری غمگینی کیفیتوں کو بے لگام ہونے کا موقع نہیں دے رہی ہو۔ بہر حال اگر یہ اس کی بدگمانی ہی تھی اور وہ بھی کسی قدر ڈھکمل یقین۔ مگر اس کے کانوں میں بار بار وقفے وقفے سے وہی مردانہ بھاری سی دھیمی آواز کہیں دور پہنچتے خطرات کے سائن کی طرح گونج رہی تھی۔ ہاں یہ تو آواز بڑے واضح طور پر پورے ہوش و حواس کے ساتھ ابھی کچھ ہی دیر پہلے اس نے خود اپنے کانوں سے سنی تھی۔ گویا کچھ کچھ بھی نہ تھا کیونکہ امریکی طرز کے ٹیک کے پالش شدہ دروازے میں کوئی کی ہول تھا نہ جھری جس کی راہ اندر اپنی خوابگاہ کا منظر دیکھا جاسکتا۔ مگر عالیہ کی وہ خوشامداندہ سی سرگوشیاں اور مردانہ بھاری آواز میں کسی کی کھسر پھسراتنی واضح تھی کہ ایک اونچا سننے والا انسان بھی آسانی سے اسے سن سکتا تھا۔ اس پر اندر اس کی خوابگاہ میں ہلکی ہلکی کھڑکی بھی ہورہی تھی۔ تھوڑی دیر دروازے سے کان لگائے وہ خوابگاہ سے آئی ان غیر مبہم سی مشکوک آوازیں سے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرتا رہا کہ کہیں اس کی سماعت دھوکہ تو نہیں کھا رہی۔

پھر ایک دم ہی دروازے کا ہینڈل کھما کر خوابگاہ میں داخل ہوا تو اس کی بیوی عالیہ خوابگاہ کے عین وسط میں کھڑی تھی۔ اس کی خوبصورت آنکھوں سے جن کا وہ شدید الٹی تھا۔ ہلکا ہلکا سا خوف ہو رہا تھا اور اڑی اڑی رنگت کے ساتھ وہ اسی طرف دیکھ رہی تھی۔ مگر وہ اسے نظر انداز کرتا ہوا چیز سے اسی دروازے کی

طرف جھپٹا جو عمارت کی دائیں سمت عقبی حصے تک جاتی روش کی طرف کھلتا تھا اور جس پر بار بار اب بھی آہستہ آہستہ مل رہا تھا۔ اس نے ایک جھٹکے سے روہ پٹایا۔ دروازہ گواندر سے بند تھا پھر جی اس نے چوٹی مگر آکر اسے کھولا اور باہر جھانک کر دیکھا اور پھر چوٹی



سے اس قدر خوفزدہ ہو رہی تھیں۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کون کچھ نہیں۔۔۔“ عالیہ نے بوکھلائے ہوئے انداز میں ادھر ادھر دیکھا اور پھر پھنسی پھنسی آواز میں پردے کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی۔

”یہ۔۔۔ یہ پردے۔۔۔“  
”ہاں یہ ہے تو پردہ ہی، مگر تم نے کسی بھوت و دوت کو تو اس میں سامنے نہیں دیکھ لیا۔“

وہ اسے چھیڑنے کی غرض سے مسکرا کر بولا۔  
”نہیں نہیں، بس۔۔۔ وہ میں۔۔۔ میں۔۔۔“ خوف کے مارے عالیہ کے منہ سے الفاظ ہی ادا نہیں ہو رہے تھے۔ وہ تو پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ کسی چیز سے خوفزدہ ہو گئی ہے اس کا ڈر مٹانے کو وہ اسی دروازے کی طرف بڑھا تو عالیہ نے اس کا بازو پکڑ کر کہا۔

”نہیں نہیں، دروازہ تو اندر سے بند ہے، مگر یہ پردہ پتا نہیں کیوں مل رہا تھا جبکہ پتکھا بھی نہیں چل رہا۔“  
”اے تو کوئی ملی یا چوہا ہو گا۔ بلکہ چوہا ہی ہو سکتا ہے کیونکہ ملی تو اتنی سی جھری میں سے نہیں گزر سکتی، تم خواہ مخواہ ہی ڈر گئیں۔“

اور پھر اپنا کوٹ اتارنے لگا تو عالیہ اس کا بازو چھو کر جلدی سے دوسری طرف گھوم گئی۔  
”واہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ اتنی ڈر بوک بھی ہو سکتی ہیں۔ ورنہ کوئی باڈی گارڈ ضرور چھوڑ کر جاتا۔“  
اس نے کوٹ اتار کر اپنی الماری کی طرف بڑھتے ہوئے ہنس کر کہا اور پھر کوٹ کو لٹکھڑکھڑا کر اس کے نزدیک آکر بولا۔

”سب سے بڑا آسیب تو میں ہوں۔ مجھ سے ڈرو تو کوئی بات بھی ہو۔ یہ چوہوں اور بلیوں سے ڈرنا بھی بھلا کوئی معقولیت ہے۔“ وہ ہنس ہی نہیں رہا تھا بلکہ بڑی وارفتہ نظروں سے اس کے خوبصورت اور معصوم سے چہرے کو تنگ رہا تھا۔ مگر وہ شرمانے کے بجائے کترائی سی لگ رہی تھی۔ کم از کم اسے تو کچھ ایسا ہی محسوس ہوا تھا۔ مگر وہ تو اس کی بھولی بھالی اور سوہنی سی صورت کا دیوانہ تھا اور اپنی ماں بہنوں کی زیادتیوں کا

ازالہ وہ اپنی بے پناہ چاہت اور گرجو شہی دکھا کر ہی کرتا تھا۔

”کیوں بھئی، کیا تمہیں مجھ سے بالکل ڈر نہیں لگتا۔“ اس نے اپنی وارفتگی میں والہانہ پن شامل کر کے اس کی ٹھوڑی اوپچی کر کے پوچھا تو وہ اس کی طرف دیکھ کر بڑے قاطعانہ انداز میں مسکرائی اور ایک ادائے دلربائی سے بولی۔

”آپ سے تو اتنا ڈر لگتا ہے کہ کیا بتاؤں۔“  
”چھا۔۔۔ مجھ سے یا اماں جان سے۔“ اس نے معنی خیزی سے کہا اور پھر دونوں ہی کھکھلا کر ہنس پڑے۔

”بھئی کیا کریں، اماں تو ایک روحانی ساس کی بہترین مثال ہیں، مگر ہم تو تمہارے دیوانے ہیں نا۔“ اس نے اسے مثالوں سے پکڑ کر اپنے قریب کرتے ہوئے کہا۔  
”ہاں میرے لیے یہی بہت کافی ہے۔ آپ کی رفاقت اور محبت حاصل رہی تو پھر کوئی خواہ ظلم ہو زیادتی کی انتہا کر دے مجھے بالکل پروا نہ ہوگی۔“

”شباباش بچہ، مجھے تم سے یہی امید تھی۔“ اس نے اس کا گل آسا چہرہ اپنی ہتھیالیوں میں لیتے ہوئے کہا اور ایک بار پھر وہ کھکھلا کر ہنس پڑی۔ ایسی دلکش اور پیاری ہنسی کہ وہ خود پر قابو نہ رکھ سکا۔

”بھئی ہماری آنتیں قل ہو اللہ ہی نہیں بلکہ صدق اللہ العظیم بھی پڑھ چکی ہیں اور آپ ہیں کہ بس اپنی اداؤں ہی سے ہماری بھوک مٹانے کی کوشش کر رہی ہیں۔“

”اوپاں واقعی، آپ کی باتوں میں کچھ خیال ہی نہ رہا۔ کھانا تو کب کا تیار رکھا ہے مگر آپ لباس تو تبدیل کر لیں۔“ وہ اس کے یاد دلانے پر کچھ جھل سی ہو گئی۔

”چھا تو ایسا کرو۔ تم کھانے کی ٹرائی نہیں لے آؤ۔ اتنے میں میں کپڑے بدل لیتا ہوں۔ کیوں کھیک ہے نا۔“

”ہاں بالکل بالکل۔“ وہ اس کے لیے اور اپنے لیے کھانا لانے کی جھلت دکھائی ہوئی بولی اور پھر کمرے

نکل گئی۔

”میرے خیال میں تو تمہیں کچھ وہم ہو گیا ہے۔“  
اس نے ٹالنے کی گھر ٹھولتے ہوئے قدرے لاپرواہی سے  
کہا۔

”وہم ہاں۔ شاید وہم ہی ہو گیا ہے۔“ عالیہ  
عجیب سے انداز سے بولی۔

”ہاں۔ ورنہ میں تو اسی طرف سے آ رہا ہوں۔ کوئی  
ہوتا تو۔۔۔“

”آپ۔ آپ اسی طرف سے آرہے ہیں۔“  
آذر کی بات سن کر اس نے گھبرائے ہوئے تہجے میں  
پوچھا۔

”ہاں، بلکہ میں تو سوچ رہا تھا کہ اسی دروازے سے  
آؤں مگر تمہارے ڈر جانے کے خیال سے ارادہ ترک  
کر دیا۔“ وہ اس کی گھبراہٹ کو اس کے خوف پر محمول  
کر کے ہنس کر بولا۔

”نہیں نہیں۔ میں ڈرتی تو نہیں۔ بس ایک خیال  
سا بندھ جاتا ہے۔ یا پھر میرا وہم ہی ہو گا۔ اسی لیے تو  
میں نے کھٹکے کو بھی چیک کیا تھا۔“ وہ سخت گڑبڑا رہی  
تھی۔

”لیکن تمہارا یہ وہم۔ میرا مطلب ہے اس کا کوئی  
سرپیر بھی ہے۔ کیا تمہیں کچھ نظر آتا ہے یا پھر کسی قسم  
کا احساس ہوتا ہے۔“ اس نے غور سے عالیہ کی اتری  
اتری صورت دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں نظر تو کچھ بھی نہیں آتا۔ البتہ کچھ ایسا  
محسوس ہوتا ہے کہ کوئی کمرے میں موجود ہے۔“ عالیہ  
نے اس کی نظروں سے اپنے چہرے کے تاثرات  
چھپاتے ہوئے کہا۔

”پھر تو یقیناً“ کوئی جن وں تم پر عاشق ہو گیا ہے۔  
کسی پر ہی زاوے سے کم بھی تو نہیں ہو۔“ وہ بڑے شرر  
سے انداز میں آنکھیں مٹکا کر بولا۔

”نہیں خدا نہ کرے۔“ عالیہ نے ایک جھرجھری  
سی لے کر کہا تو وہ زور زور سے ہنسنے لگا۔

”ہاں بس ایک ہی ہوا ہے۔“ وہ اس کے مذاق  
اڑانے پر جھینپے جھینپے انداز میں مسکرا کر آہستہ سے  
بولی۔

”اچھا۔ مگر کون؟“ اس نے مھنویں تان کر بڑے

بات بہت معمولی تھی۔ اس لیے اس نے کچھ  
خیال ہی نہیں کیا۔ یہی سوچا کہ کسی بولتی تاثر کے تحت  
عالیہ ڈر گئی ہوگی۔ ویسے بھی فطرتاً بہت نازک طبع اور  
بھولی بھالی ہے اور پھر نیچے تنہا بھی تو رہتی ہے۔ میں  
اتنی رات گئے آتا ہوں۔ مگر کیا کروں، میرا کام ہی ایسا  
ہے۔ جب بھی رات کی ڈیوٹی لگتی ہے۔ دیر سے ہی گھر  
آنا پڑتا ہے۔ تو کیا آصف سے کہہ دوں کہ عالیہ کا خیال  
رکھا کرے۔ مگر نہیں ایسی حماقت تو کبھی بھول کر بھی  
نہیں کروں گا۔ ہماری اماں تو ایسے موقعوں کی تاک  
میں رہتی ہیں۔ نامعلوم کیسی کیسی تہمتیں لگا دیں۔ پھر  
یہ تو محض اس کا واہمہ ہی تھا ورنہ پہلے تو کبھی نہیں ڈری  
تھی۔

ان دنوں اس کا کام بہت بڑھ گیا تھا۔ وہ کشم آفس  
میں پروٹیکٹ آفیسر کے عہدے پر فائز تھا اور بیرون  
ملک جانے اور آنے والے ہر سامان کی چیکنگ اس  
کے ذمے تھی۔ ویسے بھی ذاتی طور پر وہ ایک معقول  
گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے والد ایک بڑے  
بزنس مین تھے اور گھر میں اللہ کا دیا وہ کچھ بھی تھا جس  
کے ہونے کی ایسی ضرورت تھی نہ تمنا۔ کبھی رات کی  
اپنی لگتی جو دنوں بعد لگتی تھی تو اسے تمام رات گھر  
سے باہر رہنا پڑتا تھا۔ مگر ان دنوں بیرونی ملکوں سے مال  
مدار جہاز آنے کی وجہ سے اس کا کام اتنا بڑھ گیا تھا کہ  
اسے رات گئے ہی گھر آنے کی فرصت ملتی تھی۔ اس  
آئے کو کوئی روز گزر گئے تھے کہ ایک رات پھر وہ اسی  
طرح بے آواز قدموں سے اپنی خوابگاہ میں داخل ہوا تو  
عالیہ کو بیرونی سمت کھٹکنے والے دروازے کا کھٹکا لگاتے  
ہے پایا۔ اس وقت وہ بہت عجلت میں اور گھبراہٹ  
میں تھی۔ جلدی سے کھٹکا لگا کر مڑی تو اس پر نظر پڑتے  
ہے اس کا رنگ فق ہو گیا۔ اور نہ جانے کیوں اسے  
لہنے دل میں ایک عجیب سی سرسراہٹ محسوس  
ہوئی۔ اس کے باوجود اس نے ہنس کر پوچھا۔

”کیوں بھئی تمہیں آج پھر کچھ نظر آیا؟“  
”نہیں نظر تو کچھ نہیں آیا۔“ عالیہ کی آواز لڑکھرائی

مراجہ انداز میں پوچھا۔

”تجربہ میری زندگی کا مختار کل ہے۔“ عالیہ نے کسی قدر اپنی گھبراہٹ پر قابو پایا تھا۔

”وہ اچھا اچھا۔ پھر تو تمہیں کسی بھی چیز سے ڈرنا نہیں چاہئے۔ تمہارے اس جن نے تو تمہیں پورا پورا تحفظ دے رکھا ہے۔“ وہ عالیہ کی طرف بڑی پیار بھری نظروں سے دیکھ کر بولا۔

”ہاں“ اسی پر تو میری تمام تر زندگی کا دار و مدار ہے۔“ عالیہ نے بڑی خود سپردگی میں اس کے سینے سے سر نکالیا۔

”اوہ بڑا ناز ہے تمہیں اس پر، مگر پھر بھی اسے بھوکا مارنے سے باز نہیں آئیں۔ معلوم بھی ہے آج لچکھانے کی مہلت بھی نہیں ملی۔“

”تو اور میں اس طرح اسٹینڈ ٹو کی حالت میں کھڑی کس لیے ہوں۔ مگر آپ تو مجھے اپنے پاس سے ہٹنے کا موقع ہی نہیں دیتے۔“ عالیہ نے بڑے ناز سے کہا۔

”ہاں کیا کریں سخت مجبور ہیں، ورنہ اپنے بس میں ہوتا تو یہاں۔“

اس نے اپنے سینے کی طرف اشارہ کیا۔

”ایک چھوٹی سی گھڑی بنا لیتے جس میں تم فٹ آجاتیں اور پھر دفتر کا کروینڈ کر کے تمہیں نکال کر اپنے سامنے بٹھاتے اور فائلیں وغیرہ چیک کرتے۔“ اس نے ایک ٹھنڈی آواز بھر کر ایسے حسرت بھرے لہجے میں کہا کہ عالیہ ہنستے ہنستے رو رہی ہو گئی۔ پھر ہنس لینے کے بعد قدرے سنجیدگی سے بولی۔

”ایسی باتیں نہ کیا کیجئے آذر! جو عالیہ کو کہیں کانہ رکھیں۔“

”کہا مطلب ذرا وضاحت تو کرو۔“ جوتے کے تھے کھولتے کھولتے سیدھا ہو کر اس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں، کچھ نہیں۔ آپ جلدی سے لباس تبدیل کریں۔ میں ابھی آئی ہوں۔“

عالیہ نے عجلت میں کہا اور پھر اسے انگوٹھا چڑھا کر بھاگ گئی۔ اور وہ تصور ہی تصور میں اس پر مسکراہٹوں کی بجلیاں گراتا رہا۔

اس واقعے کے بعد جب اسے دیر ہو جاتی تو بار بار

اس کا خیال عالیہ کی طرف ہی جاتا اور وہ بڑا فکر مند ہوا جاتا۔ یہ سوچ سوچ کر کہ عالیہ ڈر رہی ہوگی۔ نامعلوم کیا چکر ہے۔ یعنی یہ محض وہم ہے اس کا یا حقیقت ہی ہے۔ مجھے معلوم ہے ڈرنے کے باوجود وہ اور اماں کے پاس ہرگز نہ جائے گی۔ وہ تو اس کے لیے ایسپ سے بھی زیادہ ڈراؤنی چیز ہو کر رہ گئی ہیں۔ خدا کرے کوئی آہی نہ گیا ہو، تاکہ اس کا تھوڑا سا وقت تو اچھا کٹ جائے کبھی۔ کبھی تو یہ اتنا بے کل سا ہوا تھا کہ جلد جلد آدھا کام مٹنا کر باقی اپنے ماتحت کے حوالے کر دیتا اور بھاگ بھاگ گھر پہنچ جاتا۔ مگر روز روز تو ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اتفاق سے ہی ایسا موقع میسر آتا تھا۔

\*-\*-\*

اس روز بھی وہ عالیہ کے ہی خیال سے جلد ہی اپنے آفس سے اٹھ آیا تھا۔ پچھلے واقعے کو بھی بہت دن گزر گئے تھے۔ اصل میں تو اسے عالیہ کے بغیر چین ہی نہ بڑاتا تھا۔ وہ حسب دستور اپنی گاڑی سٹڈ کے نیچے چھوڑ کر اندر آیا اور دروازے کا ہینڈل کھمایا تو خلاف معمول اس روز اندر سے دروازہ بند تھا۔ شاید عالیہ نے خوف کی وجہ سے کھٹکا لگا لیا ہے، اس نے سوچا اور دروازے پر دستک دینے کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ اندر سے کچھ ایسی آواز آئی جیسے کوئی آہستہ آہستہ باتیں کر رہا ہو۔ اسے سخت اچھنبا ہوا ایک لمحے کو یہ خیال بھی داغ میں رہ گیا کہ نہیں واقعی عالیہ پر کسی آسیب کا سایہ تو نہیں ہو گیا۔

مگر اس سے آگے کچھ سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا کیونکہ اندر سے یکے بعد دیگرے کھٹکا کرنے اور بند ہونے کی آواز آئی تھی۔ اس سے مزید صبر نہ ہو سکا۔ اس نے دروازے پر آہستہ سے دستک دی اور زور سے بولا۔

”عالیہ عالیہ سنو۔ میں آ گیا ہوں۔“

اور اس کے ساتھ ہی عالیہ نے فوراً ہی کھٹکا کھول دیا۔ وہ تیزی سے اندر داخل ہوا تو سب سے پہلے اس کی نگاہ سامنے دروازے کے ہٹتے ہوئے پردے پر ہی پڑی اور پھر عالیہ کے سفید پڑتے چہرے پر۔

”کیا پھر وہی۔“ اس نے پوچھنا چاہا۔

”جی جی۔۔۔ آج تو۔۔۔ آج تو۔۔۔ پر وہ بھی آپ ہی  
 آپ سرک گیا تھا۔“ عالیہ غالباً ”خوف کی وجہ سے  
 ڈانے لگی تھی۔“

”۳۔۔۔“ وہ بڑے تردد سے بولا اور پھر تیزی سے  
 والے کی طرف بڑھ کر پر وہ سرکایا اور دروازے کا  
 ہاتھ کھول کر باہر جھانک کر دیکھا۔ پھر کھٹکا بند کر کے  
 باہر کی طرف مڑا تو وہ جھک کر قالین پر سے کوئی چیز  
 اٹھائی ہوئی بولی۔

”میں نے بھی ابھی ابھی کھٹکا کھول کر دیکھا تھا۔ مگر  
 ہاتھ تو کچھ بھی نظر نہیں آیا۔“

”۴۔۔۔“ چھاب بڑی ہمت کر لی تھی، لیکن یہ پلیٹیں  
 اس کیسے نظر آرہی ہیں۔ کیا تم نے کھانا کھا لیا۔“  
 اس کی نظر اچانک کارپز ٹیبل پر رکھی جھوٹی ہلٹنوں پر  
 پڑی تو اس نے پوچھا۔

”میں نے۔۔۔ ہاں۔۔۔ میں نے کھانا کھا لیا۔“ وہ گڑبڑا  
 بولی۔

”پہلو خیر اچھا کیا۔“ وہ یوں بولا جیسے کسی چیز کا  
 نقصان ہو جانے کے بعد انسان مجبور ہو کر یہی کہتا  
 ہے۔

”وہ دراصل مجھے آج بھوک بہت لگ رہی تھی۔“

اس نے وہ سیر کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ مگر آپ کو  
 ناگوار تو نہیں گزرا۔“ وہ نہایت بھرے لہجے میں بولی  
 مگر اس کی آواز میں کپکپاہٹ تھی۔

”ہاں ناگوار کیوں نہیں گزرا بلکہ سخت ناگوار گزرا  
 ہے، تم اپنے آپ نکل ٹھولس کر بیٹھ گئیں۔ اور میں  
 تمہاری وجہ سے ابھی تک بھوکا ہوں۔“

اس نے یہ بات مذاق میں کہی تھی یا سنجیدگی ہے،  
 عالیہ کوئی اندازہ نہ لگا سکی۔ کیونکہ اس کا لہجہ ناقابل فہم  
 تھا۔

”۵۔۔۔“ وہ ہنس آپ تو سچ سچ ہی برا مان گئے۔ اچھا میں  
 آپ کے ساتھ بھی کھا لوں گی۔“ عالیہ اپنی مخصوص  
 ملامت کے مطابق اس کے بازو پر جھول کر بولی۔

”جی نہیں، معاف کیجئے۔ آپ کو بد ہضمی کرا کر  
 مجھے اپنی جان پر نہیں بنوانی۔ مجھے تو پہلے ہی زیادہ  
 بھوک نہیں تھی۔ اب آپ کی خود غرضی نے رہی

سہی بھی مٹا دی۔“

وہ لاڈ بھی کر رہا تھا اور ملامت بھی۔ جانے کیا  
 عجیب سا موڈ ہو رہا تھا اس کا کہ عالیہ کا دل بری طرح  
 دھک دھک کر رہا تھا۔ وہ اپنی گھبراہٹ کو چھپانے کی  
 سر توڑ کوشش میں مصروف تھی۔

”سنیں، آؤں اس دفعہ معاف کر دیتے آئندہ کان پکڑ  
 کر توبہ کرنی ہوں کہ آپ کے بغیر کبھی کھانا نہ کھاؤں  
 گی۔“ اس نے فرش پر دو زانو ہو کر بیٹھتے ہوئے آؤں  
 کے گھٹنے پکڑ لیے۔

”یہ کیا حماقت ہے، بھئی واہ۔ تم تو ذرا سا مذاق بھی  
 برداشت نہیں کر سکتیں۔“ اس نے جھک کر اسے  
 اٹھاتے ہوئے کہا۔

”میں نے تو تم سے ہزار بار کہا ہے کہ تم میرے  
 انتظار میں نہ بیٹھا کرو۔ مگر تمہاری ہی نہیں اور میں بھی  
 تمہاری وجہ سے وہاں کچھ نہیں کھاتا۔ سوچتا ہوں کہ  
 جب تم میرے بغیر نوالہ ہی نہیں توڑتیں تو پھر میں  
 تمہارے ساتھ ہی کیوں نہ کھاؤں۔“

”۶۔۔۔“ اچھا اچھا جی۔ بڑی نوازش ہے آپ کی، مگر کم  
 از کم تامل تو نہ چھوڑا کریں۔ کفران نعمت میں شمار  
 ہوتا ہے۔“ عالیہ بڑے چلبے سے انداز میں بولی۔

”خیر شکر ہے مال تو یہاں بھی تر ہی ملتا ہے۔ اچھا  
 ایسا کرو میرے لیے ایک کپ چائے بنا لاؤ۔ مگر ٹھہرو۔  
 میں بھی تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں، ورنہ وہ تمہارا  
 عاشق و عاشق نظر آگیا تو۔“

”اف۔۔۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

عالیہ نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔

”اب مجھے ایسا ڈر بھی نہیں لگتا۔“

”۷۔۔۔“ اچھا تو پھر جاؤ۔ تمہیں اللہ کو سونپا۔“ اس نے  
 شریر سے لہجے میں کہا۔ اور عالیہ ہنستی ہوئی اندر چلی  
 گئی۔ کچھ عجیب سی ہو گئی ہے عالیہ بھی۔ اس نے پہلی

بار عالیہ کے مزاج اور عادتوں میں ایک نمایاں تغیر  
 محسوس کر کے سوچا۔ کبھی ڈر رہی ہے کبھی گھبرا جاتی ہے  
 کبھی پریشان ہوا کرتی ہے اور کبھی ہنسنے لگتی ہے۔ آخر

کس وجہ سے وہ اتنی بدل گئی ہے۔ جہاں تک میرا  
 خیال ہے وہ کچھ محسوس کر لی ہے، مگر اب وہ آجائے تو



رات گئے اس قدر خوف و دہشت کے عالم میں دروازے کا کھٹکا کھول کر باہر دیکھنا کیا معنی رکھتا تھا۔ اور وہ خوفزدہ نہیں گھبرائی گھبرائی سی اور پریشان لگتی تھی۔ یہ بھی اسے دیکھ کر خیر ہو گا کچھ یہ آج کل کی لڑکیاں تو کبھی اور پھر سے بھی ڈرتی ہیں۔ وہ اس عقدے کو حل نہ کر سکا تو تنگ آکر سو گیا۔

\*\_\*\_\*

کئی روز بہت سکون سے گزر گئے تھے وہ جب بھی آفس سے آتا۔ اسی سلسلے میں عالیہ سے مذاق کرتا رہا۔ اور عالیہ بڑی خوبصورتی سے بات سمجھاوتی۔ ایک دن اس نے عالیہ کو چھیڑنے کی غرض سے کہا۔

”سنو“ اب وہ تمہارا عاشق نامراد وہاں کبھی نہیں آئے گا کیونکہ اسے میری طاقت اور اختیارات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ میں کتنا جلاور جبلی قوتوں کا مالک ہوں۔“

اور عالیہ بگڑ کر بولی۔

”میں جتنا اپنے ڈر اور خوف کو ذائل کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ آپ ایسی باتیں کر کے اسے اور بھی ابھارتے رہتے ہیں۔ آپ تو میری زندگی میں برابر کے شریک ہیں۔ آپ کو تو میری ہمت بندھانی چاہئے۔“ عالیہ اس کے مذاق پر اس قدر سنجیدہ ہو گئی تھی۔ اس لیے اس کی دل شکنی کے خیال سے اس نے پھر اس موضوع پر کبھی بات ہی نہیں کی۔ پھر تو جیسے بات آئی گئی ہو گئی۔

\*\_\*\_\*

مگر اس رات اس نے اتفاق سے اپنا سارا کام جلد ہی نمٹا لیا تھا۔ سو آٹھ بج رہے تھے جب گھر جانے کے ارادے سے آفس سے اٹھا تو راستے میں ایک دم ہی اسے خیال آیا کہ کیوں نہ آج کوئی پیکر دیکھ لی جائے۔ ابھی تو پیکر شروع ہونے میں کافی دقت ہے اور اصل پیکر تو انٹروال کے بعد ہی شروع ہوتی ہے۔ ویسے بھی کافی دن سے کوئی پیکر نہیں دیکھی۔ بس یہی سب سوچ کر اس نے شہر کے سینما ہاؤس میں چلتی انگلش فلم کے لیے دو سیٹیں ریزرو کرائیں اور خوش خوش گھر پہنچا۔ کار سینڈ میں چھوڑنے کے بجائے پورچ میں

اس سے پوچھوں کہ کیا اس کے یہ احساسات یا تاثرات عین میرے آنے کے وقت رہی ہوتے ہیں یا کسی اور وقت بھی۔ نو بجے تک تو نیچے خاصی چٹل پھل رہتی ہے۔ وہ تو آج کل ابامیاں کی علالت کی وجہ سے ان کے دوست احباب نہیں آ رہے ورنہ یہاں تو رات گئے تک ملنے جلنے والوں کا اتنا بندھا رہتا تھا۔ اور جب وہ اس کے لیے چائے لے کر آئی تو اس نے اس سے پوچھ ہی لیا۔ عالیہ ایک لمحے کو تو سٹ پٹائی پھر اپنا گلا صاف کر کے بولی۔

”اس نکتے پر تو میں نے کبھی غور ہی نہیں کیا لیکن۔ لیکن اندازہ ہے کہ یہ سب آپ کے آنے سے کچھ دیر پہلے ہی محسوس ہوتا ہے۔“

”ہوں تو ان حضرت کو مجھ سے رقابت پیدا ہو گئی ہے۔“ مذاق براتر آیا۔

”ف توبہ“ ایسی باتیں کر کے تو آپ مجھے اور بھی ڈرا دیتے ہیں۔“ عالیہ منہ پھلا کر بولی۔

”ارے ڈرنے کی کیا بات ہے ہماری موجودگی میں تو یہاں پتکے کا بچہ بھی رہ نہیں سکتا۔“ اس نے مضبوطی سے عالیہ کو تھام کر کہا تو وہ اس کے ہتھکنگے کا بچہ کہنے پر ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئی۔ وہ باتیں بھی ایسی کرتا تھا کہ عالیہ کی مدح تک شاداب ہو جاتی تھی۔ چائے پینے کے بعد اس نے اپنے بستر پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”یہ کب یہیں رکھ دو اور جلدی سے آکر لیٹ جاؤ۔“ آج تمام دن ایک منٹ بھی مجھے بیٹھنے کی مصلحت نہیں ملی۔ سارا بدن سٹھکن سے چور چور ہو رہا ہے۔“ اور عالیہ نے بلا توقف اس کے گمنے پر عمل کیا اور جلدی سے رڑ کر سو گئی۔

مگر سٹھکن کے باوجود آڈر کو نیند نہ آئی۔ وہ معمولی سی بات جسے بے حقیقت اور محض عالیہ کا وہم سمجھ کر وہ اب تک مذاق میں ہی اڑاتا آ رہا تھا۔ اس کے لیے ایک قابل غور مسئلہ بن چکی تھی۔ شاید اس لیے کہ اسے کچھ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ عالیہ اس سے کچھ چھپا رہی ہے۔ اگر اس قدر ڈر پوک اور کمزور دل کی تھی اور کسی احساس سے خوفزدہ بھی تھی تو پھر اتنی

روکی اور تیزی سے اپنی خواہگاہ کا رخ کیا۔ مگر خواہگاہ کے قریب آکر اس خیال سے رگ گیا کہ عالیہ کو تھوڑا سا سربراہ ضرور دے گا کیونکہ وہ فلموں کی دیوانی تھی۔ مگر آج تک کبھی اپنے منہ سے نہیں کہا کہ مجھے پچھو دکھا دو۔ اس نے اپنے دل میں عالیہ کے لیے ایک عقیدت سی محسوس کر کے سوچا اور پھر ہینڈل کھمانا چاہا مگر دھتا ہوا ہاتھ معلق ہو کر رہ گیا۔ کیونکہ اندر سے سرگوشیوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ تجسس کے شدید غلبے نے اسے دروازے سے کان لگانے پر مجبور کر دیا تھا۔ اندر خواہگاہ میں کھڑے پڑ بھی ہو رہی تھی اور عالیہ کی منت سماجت کرتی سرگوشیاں بھی جاری تھیں۔ مگر ان آوازوں پر ایک مردانہ بھاری اور دلی دلی آواز حد درجہ غالب تھی جسے وہ بڑی آسانی سے سن رہا تھا۔ تھوڑی دیر باہر رک کر وہ ان مبہم اور راسخ سرگوشیوں سے کوئی اندازہ لگانے کی کوشش کرتا رہا پھر غیرت نفس نے جوش مارا تو اس نے دروازہ توڑنے کے سے انداز میں زور سے کھولا اور اس کے بعد وہ کچھ ہوا جو وہ کبھی سوچ بھی نہ سکتا تھا۔ یعنی اس نے عالیہ پر سختی کی اور اس سے بدکلامی سے بھی پیش آیا لیکن پھر بھی اس نے کسی طرح قبول نہیں کیا۔ اس پر بھی وہ عالیہ کے کسی عذر بہانے کو ماننے پر تیار ہی نہیں تھا۔ عالیہ نے اس کے خیال میں اس کے اعتماد کو بری طرح مجروح کیا تھا۔ اس نے خود اپنے کانوں سے کسی مرد کی آواز سنی تھی۔ اور یہ اس کی سماعت کا کوئی دھوکا تھا نہ کسی غلط فہمی کی بنا پر ایسا سمجھ بیٹھا تھا۔

بہت سی باتیں جنہیں انسان معمولی اور بے حقیقت سمجھ کر نظر انداز کر دیتا ہے یا کرتا رہتا ہے اور جب سنجیدگی اختیار کرتی ہیں یا انسان کی زندگی پر اثر انداز ہونے لگتی ہیں تو انسان کے احساسات اتنے نازک اور رقیق ہو جاتے ہیں کہ وہ ان کے حقیر سے حقیر پہلو کو غور اور توجہ کے لائق سمجھنے لگتا ہے اور اسے بھی اب ہی یہ سارے احساسات ہو رہے تھے۔ اپنی تین سالہ ازدواجی زندگی میں پہلی بار عالیہ سے متعلق ہر بات کا احساس اسے آج ہی ہوا تھا۔ اماں اور اس کی بڑی بہن صالحہ نے جنہیں وہ اور

اس کے دونوں چھوٹے بہن بھائی باقی کہتے تھے۔ کچھ دنوں سے اس سے شادی کرنے کا مطالبہ کر کر کے اس کی جان عذاب میں کر رہی تھی۔ یوں تو وہ بھی اب شادی کرنے کی پوزیشن میں آ گیا تھا۔ کیونکہ پچھلے دو سال سے ہر سر روزگار تھا۔ بڑی بہن کی شادی بھی ڈیڑھ سال پہلے ہو چکی تھی۔ مگر اس کی والدہ چونکہ گھریلو سیاست میں اپنا ٹالی نہیں رکھتی تھیں اور بڑے چلن کی خاتون تھیں۔ اس لیے پورے دو برس تک تو بیٹے کی کمانی پس انداز کرنے اور اپنے اخراجات پورے کرنے کی غرض سے انہوں نے بیٹے کی شادی کے سلسلے میں منہ سے بھاپ بھی نہ نکالی تھی۔ مگر اب شاید ان کا کوٹا پورا ہو گیا تھا۔ یا پھر اس وجہ سے کہ اچھی اور خاندانی لڑکیوں کی ارزانی تھی۔ اتفاق سے ان دنوں بہن بھی میکے آئی ہوئی تھی۔ اور بس اماں پر ایک دم ہی اس کی شادی کرنے کی دھن سوار ہو گئی تھی۔ سارا دن بیٹی کو لیے ایک ایک گھر جھانکتی اور ایک ایک در کی خاک چھانٹی پھرتی تھیں اور گھر اگر جب بھی سب کو بچھا ہو کر بیٹھنے کا موقع ملتا تو شروع ہو جاتیں اسے لیکچر پلانے کہ بیٹا بس اب تم شادی کر لو۔ صالحہ بھی اپنے گھر کی ہو گئی ہے اور صالحہ کو اپنی بڑھائی لکھائی سے فرصت نہیں ملتی۔ سو آجائے گی تو گھر میں کچھ رونق ہوگی اور میرا ہاتھ بھی بٹائے گی۔ اصل میں انکار تو اسے بھی نہیں تھا مگر بعض ذمہ داریاں اس کے کاندھوں پر ایسی پڑی تھیں کہ وہ شادی کرنے سے ہچکچاتا تھا۔ سب سے بڑھ کر تو خود اس کی والدہ ہی وجہ اجتناب بنی ہوئی تھیں۔ وہ اپنی ماں کی ذہنیت اور عادت مزاج سے بخوبی واقف تھا کہ وہ اپنی بہو کو خوش رکھنے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتیں۔ انہوں نے مزاج ہی کچھ ایسا پایا تھا۔ حالانکہ سدا پیے میں کھیلتی رہی تھیں مگر اس کے باوجود پیسے کی چاہ بہت تھی۔ اس پر ہر ایک پر نکتہ چینی ضرور کرتی تھیں۔ مزاج کی بھی ذرا تیز تھیں اور اپنے آگے کسی کی چلنے نہیں دیتی تھیں اس پر خیالات اور داغ اتنے اونچے کہ ان کا بس چلتا تو کسی بادشاہ زادی کو ہی بیاہ کر لائیں۔ ادھر باپ پر جب سے فوج گرا تھا۔ ان کا سارا

بار بار تقریباً "ٹھپ ہی ہو کر رہ گیا تھا۔ چھوٹا بھائی  
 انہیں اور چھوٹی بہن ساتھ ابھی زیر تعلیم تھے۔ بس  
 ان ہی ساری باتوں کے پیش نظر وہ اپنی شادی رچا کر  
 اپنے جانے کے حق میں نہ تھا۔ جبکہ ماں پریشانی کا بھی  
 کوئی مسئلہ حائل نہ تھا۔ اماں کے پاس اتنا تھا کہ  
 ماہوار بالکل ٹھپ بھی ہو جاتا تو ساری عمر خوب پیر  
 پار کر بے فکری سے کھا اور کھلا سکتی تھیں۔ وہ تو  
 انہیں کچھ نہ نہ کرنے کی عادت ہی ہو گئی تھی اور بس  
 اماں کی اسی عادت سے اسے شدید اختلاف تھا۔  
 کیونکہ وہ بھی پورے دو سال سے اپنی پوری تنخواہ  
 بکت اور اماں کی بزرگی کے خیال سے یونہی کی یونہی  
 ان کے ہاتھ پر لا کر رکھ دیتا تھا۔ ابا کے پاس خاصی وسیع  
 جائیداد بھی تھی اور زمینیں بھی۔ ان کا ماہوار مندا  
 ضرور بڑ گیا تھا۔ مگر تھوڑی بہت آمدنی تو ہو ہی جاتی  
 تھی۔ اس پر بھی اماں کفران نعمت کی انتہا کر دیتی تھیں  
 اور ان کی اسی بات سے اسے سخت چڑھتی تھی۔

کچھ ہی روز بعد اماں اور بہن نے بالا خربھانت  
 مہانت کی لڑکیوں میں سے ایک کا انتخاب کر ہی لیا۔  
 اور اب اس کی تو جیسے شامت ہی آگئی۔ جب وہ کھو  
 لڑکی اور لڑکی کے خاندان والوں کے قصے اور قصیدے  
 بھی سوڈ میں ہوتا تو وہ بھی دلچسپی سے سنتا رہتا اور اگر  
 سوڈ میں نہ ہوتا تو اٹھ کر چلا جاتا۔ مگر اب اس معاملے  
 میں اس کی اماں بڑی سنجیدگی سے ایکشن لینے کی ٹھانی  
 ہو گئی تھیں اور اس کے لیے یہی کیا کم اچھے کی بات تھی  
 کہ ڈنڈی مارنے کی پختہ عادت کے باوجود اماں کے  
 معیار کے ترازو میں کوئی لڑکی پوری اتر آئی ہے۔ ایک  
 دن وہ اپنی قمیص میں پٹن کھوانے صالحہ کے پاس پہنچا تو  
 اماں بھی عقوبی بہت کے بیچ نما درے میں صالحہ کے  
 پاس دیوان پر بیٹھی اپنے لیے پان بنا رہی تھیں۔ وہ بھی  
 وہیں ان کے پاس ہی کرسی بچھ کر بیٹھ گیا۔ اماں تو جیسے  
 اس کی کھات ہی میں بیٹھی تھیں فوراً شروع  
 ہو گئیں۔

"کو ایسے ہفت ہزاری تو نہیں مگر حیثیت تو  
 رئیسوں کی سی بنا رکھی ہے اور بھی سب سے بڑھ کر تو  
 شریف لوگ ہیں۔ لڑکی بھی ہیرا ہے ہیرا۔"

"جی ہاں ای! ایسی باچیا اور نیک اطوار لڑکیاں تو  
 آج کل ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتیں۔ اس پر اخلاق  
 اور خوش مزاجی کا یہ عالم کہ بات کرتی ہے تو منہ سے  
 پھول جھرتے ہیں۔"

بہن نے فوراً لقمہ دیا اور اس نے ہنس کر دل میں  
 سوچا۔ یہ تو کسی پرستانی مخلوق کی خصلتیں بتا رہی  
 ہیں۔

"خیر وہ تو ہے ہی مگر بہنوں میں سب سے بڑی بھی تو  
 ہے گویا ان لوگوں کا یہ پہلا کار ہو گا۔ ظاہر ہے بڑھ چڑھ  
 کر ہی دیں گے۔" اماں نے پان کی گلوری بتا کر منہ میں  
 رکھتے ہوئے کہا اور پھر سروٹا اٹھا کر چھالیہ کترنے  
 لگیں۔

"کیوں نہیں اماں! خدا نہ کرے ایسے گئے گزرے  
 بھی نہیں ہیں۔ خالہ رشیدہ کہہ رہی تھیں کہ کبھی ان  
 کے نام کا طوطی بولتا تھا سارے زمانے میں۔ وہی مسل  
 ہے کہ مر رہا بھی پھر بھی سوالا کھ کا۔ دیں گے تو ایسا کہ  
 دنیا اش اش کرانے گی۔"

اس کی بہن نے کہا تو اس نے سوچا۔ بھلا یہ لینے  
 دینے کی بات کیوں نکلی ہے۔ مگر کچھ بولا نہیں۔

"اے ہاں یوں تو غریب سے غریب آدمی بھی اپنی  
 گریبا کو سنوار کر ہی رہتا ہے۔ پھر بھلا وہ لوگ کیوں نہیں  
 دیں گے۔ میں تو کہتی ہوں کہ اللہ کا نام لے کر ہاں بھر لو  
 آذر بیٹے۔ اچھے رشتے بار بار نہیں ملتے خواہ لڑکے کے  
 ہوں یا لڑکی کے۔"

اماں نے براہ راست اسے مخاطب کر کے کہا تو وہ  
 بھی ہاں اور بہن کے روز روز کے تقاضے سنتے سنتے عاجز  
 آ گیا تھا۔ اسے بالا آخر ہتھیار ڈالنے ہی پڑے۔ بڑی  
 بے دلی سے بولا۔

"چھا اماں! اگر آپ اسی قدر بھند ہیں تو پھر مجھے  
 بھلا کب انکار ہو سکتا ہے؟"

اور پھر وہ اپنی قمیص بہن کے ہاتھ سے لے کر وہاں  
 سے اٹھ گیا۔ یہ تو اسے معلوم ہی نہ ہوا کہ اس کے ہاں  
 بھرنے کے بعد ماں اور بہن نے مل کر کیا کارروائی کی۔  
 کیونکہ عالیہ کے گھر تک اس کا پیغام پہنچایا۔ مگر چند ہی  
 روز بعد ایک دن اس کی بہن نے خوشی سے جمومتے

ہوئے اسے بتایا کہ ”۳ اور ہر سے تمہارے لیے ہی بھری گئی ہے۔ مگر اماں چونکہ منتنی کرنے کی قائل نہیں اس لیے سیدھی سیدھی بات ہی ٹھہرا دیں گی۔ انہیں تو پہلے ہی تمہاری شادی کرنے کی جلدی ہے اور ویسے بھی دو ڈیڑھ ماہ کے لیے منتنی کرنا کچھ مناسب نہیں۔“ مگر اس نے اپنی بہن کی مصلحت آمیز باتوں کو جیسے سنایا نہیں۔ وہ ٹوٹھے سے بل کھا کر رہ گیا کہ اماں اور بہن نے لڑکی دکھائے بغیر ہی سارے معاملات طے کر لیے اور سارا پروگرام بھی مرتب کر لیا۔

”باجی! میں نے اماں کی ہر بات بے چون و چرا مان لی۔ مگر اب یہ تو کسی قیمت پر بھی مجھے گوارا نہیں کہ لڑکی کو دیکھے بغیر شادی کرنے پر آمادہ ہو جاؤں۔ آنکھیں بند کر کے ایک ایسی لڑکی کا ہاتھ تمام لوں جسے میں نے نہ دکھا تک نہ ہو اور جو زندگی کی رفاقت میں میری برابر کی شریک ہوگی۔“

”۳ رے تو یہ کون سا ایسا مشکل کام ہے۔ تم عالیہ کو دیکھنا ہی چاہتے ہو تو اسے دکھانے کا انتظام بھی ہو جائے گا۔ ابھی تمہاری بات تو نہیں ٹھہری۔ وہ لوگ خود تم کو دیکھنے کے خواہاں ہیں۔ جب چاہو وہاں جا سکتے ہو۔“

بہن نے اسے ٹھنڈا کرنے کی غرض سے بڑی رسائیت سے سمجھایا۔ تب کہیں جا کر اس کا غصہ فرو ہوا۔

اس کے بعد جلد ہی اس کی ماں اور بہن اسے عالیہ کے یہاں لے گئیں۔ ساڈن نہ اس کا گھر نہ تھا نہ عالیہ کا۔ بس عالیہ کی اسے ایک جھلک سی دکھائی گئی تھی۔ وہ خود بھی کسی سے کم نہ تھا مگر عالیہ کی بس ایک ہی جھلک اسے خود سے بیکانہ کر گئی تھی۔ پردکھوے کے فوراً ہی بعد ایک طاق دین اور طاق تاریخ میں ان دونوں کی نسبت قرار پائی تھی۔ اس کی ماں اور بہن کو تو شادی کی بہت جلدی تھی۔ مگر عالیہ کی والدہ چھ سات ماہ سے پہلے کسی طرح ان کی شادی کرنے کے لیے آمادہ ہی نہ ہوتی تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ میرا پہلا کارہ ہے اور ابھی تو میں نے عالیہ کا ڈھنگ سے جینز بھی نہیں بنایا۔ عذر یہ تھا کہ پہلے سے جوڑے ٹانگ کر رکھو تو

یہاں کی سیلی ہوئی آپ وہو اسے مسالے کی آب چلی جاتی ہے اور اگر نہ بھی ٹانگو تو لڑکیاں چکے چکے نکال نکال کر نہیں لیتی ہیں۔ اصل میں عالیہ کے والد حیات نہ تھے۔ ایک بڑا لڑکا تھا اور چار بیٹیاں۔ گواچھے معقول لوگ تھے۔ مگر منگائی کی وجہ سے ہر چیز پر تو آگ برس رہی تھی۔ مگر اماں نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ بہن ہمیں تو کچھ نہیں چاہیے۔ یہی کیا کم ہے کہ آپ ایک انمول ہیرا ہمارے سر دکر رہے ہیں۔ بس آپ تو اللہ کا نام لے کر تاریخ مقرر کر دیجئے۔ سبالی جو کی بیٹی ہوگی ہم پوری کر دیں گے۔ گو مجھے معلوم ہے کہ آپ کا یہ پہلا کارہ ہے، پہلی خوشی ہے اور آپ جو نہ دس وہ کم ہے۔ آپ کے دل میں بھی بڑے ارمان ہوں گے مگر ہمیں تو شادی سے مطلب ہے۔ ہمارے بیٹے کا گھر جلد از جلد بس جائے۔ ہمارے لیے یہی کافی ہے۔ بانی باتوں کی آپ فکر نہ کریں۔“

”نہیں۔ یہ تو آپ کی محبت ہے ورنہ اب میں ایسی گئی گزری بھی نہیں کہ بیٹی کو غریبانہ طور پر کچھ نہ دوں۔ ویسے بھی خالی بیٹی کون دیتا ہے۔“ عالیہ کی امی اس کی ماں کے خلوص سے متاثر ہو کر بولیں۔

”۳ اور ہو خالہ جان! ذرا ہمیں بھی تو بتائیے کہ آخر آپ کیا کیا دینے کا ارادہ رکھتی ہیں۔“ اس کی بہن نے بڑی دوپٹسی کا اظہار کر کے پوچھا۔

”۳ بیٹی! بس اپنی بساط کے مطابق ہی دوں گی۔“ عالیہ کی امی نے مسکرا کر کہا۔

”۳ سالہ! تم بھی بعض وقت بالکل بچوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ اللہ رکھے ان کے گھر کی پہلی خوشی ہے۔ کیا یہ اپنے دل کے ارمان نہیں نکالیں گی۔“ آؤر کی اماں نے جس انداز میں اپنی بیٹی کی فمائش کی۔ عالیہ کی امی پہلو بدل کر بولیں۔

”۳ ارمان کس کے دل میں نہیں ہوتے۔ اور بیٹی والے جتنا بھی دیں، کم ہی ہوتا ہے۔ تم نے سنا نہیں شاید پرانے وقتوں میں جبکہ سستے زمانے تھے۔ ایک باپ نے بیٹی کو مکان، زمین، لاکھوں کا جینز زور پاتا، غرض یہ کہ ہر نعمت دی تھی۔ حتیٰ کہ دولہا کے لیے

گھوڑا بھی۔ اور تو اور یارات میں دو لہا و لہن پر سے  
سونے چاندی کی کچھڑی پچھاور کرائی تھی مگر جب لڑکی  
سارے ساند سامان کے ساتھ سسرال پہنچی تو دو لہا نے  
ساری چیزوں پر ایک نظر ڈال کر ٹاک چڑھا کر کہا۔  
”ہونہہ مسرے نے سب کچھ دے دیا پر گھوڑے  
کی زین تو دی نہیں۔“

اور اس حکایت پر تو صالحہ کا ہنستے ہنستے برا حال  
ہو گیا۔ مگر ماں ذرا سنجیدہ ہو کر بولیں۔  
”مگر ہم اتنے ناشکرے نہیں ہیں بہن! آپ جو کچھ  
بھی دے دیں گی وہی ہمارے لیے بہت ہوگا۔ اور میں تو  
موتی ہوں کہ کچھ دینے کی ضرورت ہی نہیں۔“  
اماں نے لاکھ کوشش کر لی۔ مگر عالیہ کی امی تاریخ  
مقرر کرنے پر رضامند نہ ہوئیں۔ اصل میں اماں کی  
عادت ہریات کو جلد از جلد انجام تک پہنچانے کی تھی  
اور بس وہ چاہتی تھیں کہ گھڑی کی چوتھائی میں شادی ہو  
جائے۔ ورنہ ایسی غلٹ بھی نہیں تھی اس کی شادی  
کی۔

\*-\*-\*

پانچ چھ ماہ کا عرصہ بھی ملک جھکتے میں گزر گیا تھا۔  
اور شادی کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی۔ اس لیے دونوں  
طرف زور و شور سے تیاریاں ہو رہی تھیں۔ گوڑے کے  
کی ہری بازار میں گھڑی کے مصداق لڑکے کی ماں  
اونے کی وجہ سے اماں کو ایسی تیاریاں نہیں کرنی پڑ  
رہی تھیں۔ پھر بھی سینکڑوں کام ہوتے ہیں۔ کارڈ  
پھپھوانا، دعوت نامے بانٹنا اور بہت سے کام جن میں  
اماں اور بہن ہمہ تن مصروف رہتی تھیں۔ اطمینان  
ہی اطمینان تھا۔ اس لیے بیٹھے ہی بیٹھے حکم چلایا کرتی  
تھیں۔ وہ بھی بالکل ہی ایک نئے اور انوکھے تجربے  
سے دوچار ہونے والا تھا اور پھر یہ اس کا ہی معاملہ تھا  
اس لیے گھر کی باتوں میں بڑی دلچسپی لینے لگا تھا۔ عالیہ کا  
گھرانہ پرانی روایات کا اسیر تھا۔ ادھر اماں سخت  
قدامت پرست۔ بیچارہ عالیہ کو دیکھنے اور اس سے ملنے  
کی خواہش میں اپنا دل مار کر رہ جاتا تھا۔ بس بہنیں اور  
بھالی ہی ہر وقت چھیڑ چھاڑ کرتے رہتے تھے۔ یا پھر  
صالحہ عالیہ سے متعلق کوئی بات سنانے بیٹھ جاتی تھی۔

اس جستجو میں اماں اور بہنوں کے پاس آکر بیٹھ جاتا کہ  
عالیہ کا کچھ ذکر ہی سن لے۔

اور اس دن بھی وہ ماں اور بہنوں میں آکر بیٹھا تو  
اماں جو صالحہ سے باتیں کر رہی تھیں کسنے لگیں۔

”اے ہاں ان لوگوں نے خواہ مخواہ ہی دیر لگائی۔  
اللہ کا دیا سب کچھ تو ہے ان کے پاس پھر نامعلوم بیٹی کو  
ایسا کیا دینا چاہتی ہیں جو اب بھی بڑی مشکل سے تیار  
ہوئی ہیں تاریخ مقرر کرنے کے لیے۔“

”بیٹھے اماں! آخر گوڑی کا معاملہ ہے۔ کوئی لڑکا تو  
نہیں کہ دو چار جوڑے کھڑے کھڑے بازار سے خرید  
کر بری میں لگا دیئے۔ اور ان کی باتوں سے معلوم ہوتا  
ہے کہ بڑا بھاری جینز ویس کی بیٹی کو، بھی تو دونوں سے  
تیاریاں کر رہی ہیں۔“

”ہاں دیکھو کیا دیتی ہیں، بے چاری بیوہ بھی تو  
ہیں۔ شوہر سر پر موجود ہو تو عورت کا دل شیر رہتا  
ہے؟“ اماں نے گوڑے کے میوے کو چھان پھانک کر کسنے  
میں رکھتے ہوئے کہا۔

”بیوہ بھی ہیں تو حیثیت میں تو ہمارے برابر ہی ہیں  
اور سب سے بڑھ کر دل کی اچھی معلوم ہوتی ہیں۔  
آپ نے دیکھا نہیں کہ جب بھی ہم جاتے ہیں تو کس  
طرح ہماری خاطر میں بچھ بچھ جاتی ہیں۔“ صالحہ  
بری کے خان پوشوں میں کرن ٹانگتے ہوئے بولی۔  
”ہاں دل والی تو بہت ہیں اور پھر بیٹی کے لیے تو  
سجوس سے کجوس بھی دل بڑا کر لیتے ہیں۔ ان کا تو ہاتھ  
بھی کھلا ہوا ہے۔“

”ہاں اماں! مگر یہ تو میں مان ہی نہیں سکتی کہ انہوں  
نے عالیہ کے لیے بہت سے کچھ جمع ہی نہ کیا ہو۔“

”لو بھلا کیوں نہ کیا ہوگا۔ بیٹی پیدا ہوتی ہے تو چلن  
کے لوگ چھٹی چھوٹک سے ہی اس کی نیت سے  
چیریں جمع کرنی شروع کر دیتے ہیں۔ اور میرے خیال  
میں تو یہ لوگ فریز ’لی وی اور گاڑی بھی دیں گے۔“  
اماں ہمیشہ فرج کو فریز ہی کہتی تھیں۔

”ہاں دیں گی کیوں نہیں دیں گی تو ہمہاں تک کر  
لے لیں گے۔“ صالحہ کچھ دھونس جمالی ہوئی بولی۔

”میرے خیال میں اپنے منہ سے کہنا کچھ مناسب

نہیں۔ ہم سیدھے سبھاؤ ان سے پوچھ لیں گے۔“  
 اماں پر خیال انداز میں بولیں۔ تو وہ جو عالیہ کا ذکر سننے  
 کے شوق میں آکر بیٹھا تھا۔ ماں اور بہن کی فضول سی  
 باتوں پر جھٹلا کر بولا۔

”مگر اماں! یہ آپ جینز وغیرہ کا ذکر کیوں لے بیٹھتی  
 ہیں۔ ہمارے پاس تو ایک چھوڑا فرج ٹی وی ریڈیو  
 گرام گاڑی سب کچھ ہی موجود ہے پھر ان لوگوں سے  
 کچھ پوچھنے کی کیا ضرورت۔“

”اے لو! بھلا ضرورت کیوں نہیں۔ گھر  
 میں خواہ لاکھ چیزیں موجود ہوں۔ مگر لڑکی کی لائی ہوئی  
 چیزوں کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ ایک تو سب کی نظروں  
 میں اس کی قدر و منزلت بڑھتی ہے دوسرے یہ ساری  
 چیزیں اس کی اپنی ہوتی ہیں۔ اور پھر سسرال کی چیزوں پر  
 لڑکی کا حق ہی کیا ہوتا ہے۔ وہ تو لڑکے کے والدین اور  
 بہن بھائیوں کی ہوتی ہیں نا۔“ اماں نے اسے جینز کا  
 فلسفہ سمجھاتے ہوئے تمام نزاکتوں سے آگاہ کیا تو وہ  
 کندھے اچکا کر بولا۔

”یہ بھی خوب ہے اماں! لڑکی تو گھر کی عزت اور گھر  
 ہی کا ایک فرد بن کر آتی ہے۔ پھر یہ کہنا کہ سسرال کی  
 چیزوں پر کوئی حق نہیں ہوتا اپنی سمجھ میں نہیں آتا۔“  
 ”اے تم ان باتوں کو کیا جانو بھیا۔ سدا سے یہی  
 ہوتا چلا آ رہا ہے۔ اب ہمیں ہی دیکھ لو۔ ہمیں تو اماں  
 نے اتنا دیا تھا کہ کیا کوئی بادشاہ اپنی بیٹی کو دے گا۔ پھر  
 بھی ہمارے سسرال والوں کی کچھ بھادیں ہی نہ آیا۔  
 اور اس پر مزے کی بات یہ کہ ہماری ہی چیزوں پر حق  
 ایسا جمایا جاتا ہے جیسے ان کے باپ دادا ہی کی ہوں۔“  
 صالحہ نے کہا۔

”اے ہاں اسے کیا معلوم، یہ تو بس مزے سے  
 عیش کرنا ہی جانتا ہے۔ تمہاری سسرال والوں نے تو  
 فرمائش کر کے میرا جینا حرام کر دیا تھا۔ گاڑی فریج  
 ٹی وی اور وہ موا کیا ہوتا ہے ہاں وہ ریڈیو گرام سلائی  
 مشین کپڑے دھونے کی مشین بجلی کا بڑا چولہا منہ  
 پھوڑ پھوڑ کر ساری چیزیں مانگتی تھیں۔ اور تو اور تینوں  
 بھائیوں چاروں بہنوں بہنوئیوں بہوؤں  
 بھانجیوں بھانجیوں اور خود بڑھے بڑھیا کے لیے

پہناؤنیاں بھی مانگی تھیں۔ ان کا بس چلتا تو پیٹ کی  
 اولاد کے لیے بھی مانگ لیتے پورے سات لاکھ خرچ  
 ہوئے تھے صالحہ کی شادی پر۔“

”نہیں بلکہ کہیں زیادہ اماں۔ آپ نے آدھا جینز تو  
 بہت پہلے ہی تیار کر لیا تھا۔ اور وہ زیورات کے چار  
 سیٹ سجے موتیوں کا ست لڑا چندن ہار اور کنٹھی  
 گربان کے بن اور سونے کا جوڑا۔ وہ تو لگایا ہی نہیں  
 آپ نے حساب میں۔“

”ہاں ہاں وہ بھی دو لاکھ کی مالیت کا ہی ہوگا۔ ان  
 لوگوں نے تو کیلے کپڑے کی طرح نچوڑ کر رکھ دیا تھا۔ خیر  
 اب میں اپنے بیٹے کی شادی پر ساری کسر نکال لوں گی۔  
 آخر میں نے بھی تو صالحہ کی شادی پر اتنا پیسہ خرچ کیا  
 ہے؟“

”ہاں اماں! ہم بھی پہناؤنیاں لیں گے مگر کچھ زیادہ تو  
 نہیں ہوں گی باجی کی دو لہا بھائی کی صبح (صالحہ کا بیٹا  
 اعم بھائی کی اس طرح ابا کی اور آپ کی کل سات ہی  
 تو ہوں گی نا۔“ صالحہ نے خوش ہو کر کہا۔

”مگر اماں! کیا پہناؤنوں میں صرف جوڑے ہی  
 آتے ہیں۔“ اپنی بات کہہ کر صالحہ نے پوچھا۔  
 ”تیس زیور۔ پاتا اسکوٹر اور بہت سی قیمتی چیزیں  
 بھی دی جاتی ہیں۔“ اماں کے بجائے صالحہ نے جواب  
 دیا۔

”ہاں اور کیا۔ تو لڑکے والوں کی مانگ پر منحصر ہوتا  
 ہے وہ پھونگی جو تو تم ہیں نا ان کے بیٹے کی شادی پر تو  
 ان لوگوں نے اپنے دونوں بہنوئیوں کے لیے اسکوٹر اور  
 بہنوں کے لیے زیور مانگے تھے۔“ اماں نے بتایا۔

”پھر تو ٹھیک ہے اماں! آپ بھی میرے لیے سیٹ  
 اور اعظم بھیا کے لیے اسکوٹر مانگ لیں اور ہاں صبح  
 کے لیے نوائے کار باجی اور دو لہا بھائی کو جوڑے ہی کالی  
 ہوں گے۔“ صالحہ بولی۔

”لا حول ولا۔“ نذر لن کی باتوں پر جربز سا ہو کر بولا

”اے لا حول ولا کیسی، یہ تو دستور دنیا ہے وہی مثل  
 ہے کہ کیا نقد سودا خوب ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ  
 لے۔ اے یہ شادی بیاہ کا معاملہ تو ایک سودا ہی ہوتا

ہے جتنا میں نے اپنی لڑکی کو دیا اتنا ہی ہو سے لے لیا۔

بیٹھی تھی۔

وہ ہستی جو اب سے چند گھنٹے پہلے اس کے لیے بالکل غیر تھی اب اپنے تمام تر جملہ حقوق کے ساتھ اس کی اپنی ہو گئی تھی اور یہ احساس اس کے لیے بڑا ہی نرالا اور انوکھا سا تھا کہ وہ اس کی زندگی میں ایک رشتہ کی حیثیت سے داخل ہوئی ہے اس کے دکھ درد، حرج، مرض اور غم اور خوشی میں برابر کی شریک ہونے کا عہد کر کے آئی ہے۔ کم از کم آزر کے لیے تو یہ ایک بالکل ہی انوکھا اور اچھوتا سا تجربہ تھا۔ ایک عجیب سا مسرت آگیاں اور گد گدا دینے والا احساس تھا جو اس کے دہن میں دھنکے کو انگیز اور دھڑکنوں کو منتشر کر رہا تھا۔ کچھ دیر دو اڑے کے آگے ٹھٹھکاہ زندگی کے اس نئے باب میں پہلا قدم رکھنے کے متعلق ہی سوچتا رہا پھر کچھ سوچ کر اس نے دروازہ بند کیا اور عالیہ کی طرف بڑھا دونوں ہاتھوں سے مسہری کے آرد گرد لنگتی پھولوں کی لڑیوں کو سمیٹ کر وہ بڑی پر اشتیاق اور والہانہ نظروں سے سرخ زربازہ پٹے میں لپٹی عالیہ کو دکھاتا رہا جو گھونٹکتی ہی نہیں منہ بھی اٹھائے ساکت سی بیٹھی تھی۔

آزر نے اس کے قریب بیٹھ کر بڑی از خود رفتگی کے عالم میں عالیہ کے گود میں رکھے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بہت غور سے جھک کر اسے دیکھا۔ سینٹ اسپرے عطر اور پھولوں کا ایک روح تک کو ہکا دینے والا مہذبہکا اس کے نتھنوں کی راہ اس کے دل میں اترتا چلا گیا جس میں حنا کی خوشبو سب سے نمایاں تھی۔ خوبصورت مخروطی انگلیوں میں دھکتی انگوٹھیاں اور گداز سی کلائیوں میں پھنسی طلائی چوڑیاں جن پر اس کی نظریں ٹنگ کر رہ گئیں۔ یہ چوڑیاں جو عالیہ کو میکے کی طرف سے جینز میں ملی تھیں اس کی خوبصورت گوری گوری اور گداز کلائیوں میں پھنسی بہت ہی دلغریب لگ رہی تھیں۔ مگر عالیہ کے ہاتھ کس قدر سرد تھے کہ سینے میں اترتے طمانیت کے گہرے احساس کے باوجود ایک دم ہی اسے خیال آیا، دل نہیں تو اپنا چہرہ ہاتھوں سے چھپائے رکھتی ہیں مگر یہ دلہن کیسی ہے؟ بالکل کسی بے جان شے کی مانند گود میں ہاتھ رکھے

”اچھا دستور ہے اماں! معلوم ہوتا ہے جیسے شادی نہیں شے بازی ہو رہی ہے یہ تو کھلا ہوا جوا ہوا۔“ وہ تعویذی چڑھا کر بولا۔

”میں خیر جوا تو نہیں ہوتا، اسی لیے تو پہلے سے ہی سارے معاملات طے کر لیے جاتے ہیں۔“ صالحہ نے کہا۔

”مگر غیرت اور حمیت بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔ باجی! ایک تو لڑکی والوں پر پہلے کیا کم ہار ڈالا جاتا ہے۔ اس پر لوہا بنے منہ سے کہہ کر بھائی بہنوں کے لیے زیورات اور اسکوٹرز بھی مانگو، میرے نزدیک تو اس سے بڑھ کر کوئی بے غیرتی ہی نہ ہوگی۔“ وہ ناگواری سے بولا۔

”ارے چل بڑا آیا ٹھیکہ کہیں کا، یہ تو خوشی کی رسمیں ہوتی ہیں کوئی مارے بندھے کا سودا نہیں ہوتا۔ لڑکی والے تو اپنی ناک اور نچی رکھنے کو بن مانگے ہی بہت کچھ دے دیتے ہیں۔“ اماں نے بڑے دلار سے اسے سمجھایا۔

”خیر کیا ہوتا ہے اور کیا نہیں ہوتا۔ اس سے مجھے کوئی غرض نہیں، مگر اتنا بتائے دیتا ہوں کہ اپنے معاملے میں ایسی جاہلانہ اور ناچار ضرورت کو برداشت نہیں کروں گا اور اس پر بھی اگر آپ نے ان لوگوں سے کوئی فضول سا مطالبہ کیا تو میں سرے سے شادی ہی نہ کروں گا۔“

”ارے واہ! کچھ مانع چل گیا ہے کیا۔“ بہن نے مزید کچھ کہنا چاہا مگر اماں نے اشارے سے اسے منع کر دیا۔

اس کی بات پر کہاں تک عمل کیا گیا، یہ تو اس نے نہ دیکھا ہی نہیں البتہ چند روز بعد بڑی دھوم دھام سے اس کی شادی ہو گئی۔

وہ بے نمایاں جن پر روایات اور نزاکتوں کے بند باندھ باندھ کر اس نے یہ چھ سات ماہ کا عرصہ گزارا تھا، سارے بند توڑ کر بے لگام ہوتی لگ رہی تھیں جس وقت اس نے جملہ عروسی میں قدم رکھا۔ عالیہ سامنے ہی پھولوں کی لڑیوں کے درمیان گھری عروسی سوچ پر

گھونگھٹ اونچا کئے یوں ساکت و جاہد سی بیٹھی ہے جیسے یہاں اس قسمی پر کوئی سنگی مورتی نصب کر دی گئی ہو اور اس کے یہ خوبصورت ہاتھ کس قدر سرد اور بے جان سے لگ رہے ہیں یوں جیسے ان میں زندگی کی حرارت بھی دوڑی ہی نہ ہو مگر یہ سوچنے اور غور کرنے کا موقع نہیں تھا بلکہ نزاکت اور لطافت سے بھرپور زندگی کی وہ اہم ترین ساعتیں تھیں جن میں مختلف اور انجانی سمتوں سے آنے والے دو راہی ایک دوسرے کے کاندھوں پر اپنے یقین اور رفاقت کی اساس رکھ کر اور ایک دوسرے کا ہاتھ تمام کر زندگی کے سفر میں شانہ بہ شانہ آگے بڑھتے ہیں اور بڑھتے ہی رہتے ہیں۔

عالیہ نے اس کی توقع کے برعکس اپنے ہاتھوں کو اس کے چوالے کرنے میں تھوڑی سی بھی مزاحمت نہیں کی تھی اور نہ اس کے قرب پر کوئی رد عمل ہی دکھایا تھا اور یہ کوئی ایسی قابل گرفت بات بھی نہ تھی یعنی اس کے خیال میں عالیہ کا یہ بے جان اور خاموش سا طرز عمل اس کی لاعلمی اور نا تجربے کاری کی وجہ سے بھی ہو سکتا تھا لیکن ابھی جب وہ دولہا بن کر ہارات کے ساتھ عالیہ کے گھر پہنچا تھا تو مہر کے معاملے میں تھوڑی بد مزگی پیدا ہو گئی تھی۔ عین نکاح کے موقع پر کسی بات پر فریقین کے درمیان تلخی یا بد مزگی پیدا ہو جائے تو دونوں میں تھوڑا بہت تکدر ضرور پیدا ہو جاتا ہے اور یہ ایک قدرتی بات ہوتی ہے حالانکہ دکھا جائے تو ہر لحاظ سے دولہا والوں کا پلا بھاری ہوتا ہے اور وہ شیر بھی ہوتے ہیں مگر آذر کے دل میں تو ایک گہری پڑ گئی تھی اور اسی کیسے وہ معمولی معمولی سی باتوں کو اتنی اہمیت دے رہا تھا۔

پھر اس نے بڑی نرمی اور احتیاط سے عالیہ کے دونوں ہاتھ اس کی گود میں رکھ دیئے اور بے ترتیب سی و ہر کنوں کے ساتھ اس کا ہاتھ تک جھکا گھونگھٹ اونچا کرنے کا مرحلہ بھی طے کر لیا تب بھی وہ یونہی بے حس سی بیٹھی رہی مگر وہ تو جیسے اپنے ہوش نہ رہا، مہوت سا اس کا عروسی جلوہ دکھتا رہ گیا۔ روشن اور کشادہ پیشانی جس پر چمکتا ایک کانوں تک جھکی جڑاؤ پٹی

’سچی موتیوں کا جڑاؤ جھومرتھ سے سچی ستواں ناک‘ سمٹا ہوا وہانہ ابھرے ہوئے لب اشک سے رکتے خمیدہ ہونٹ افشاں اور بلو آئی ٹیڈو میں لپٹے غلانی پونے جن کے سروں پر پلکوں کی سیاہ جھالیں صبح رخساروں پر سایہ فگن تھیں۔ اور سب سے بڑھ کر وہ زیورات جو وہ کانوں اور گلے میں پہنے ہوئے تھی۔ کانوں میں جڑاؤ مگر بالے اور گردن سے لے کر ناف تک ایک دو نہیں چھ سات قسم کے ہار بجن میں گلوبند نمکلیس ست لڑا مال اور چند ہار وغیرہ شامل تھے۔

”میں تو بھی صرف دو سیٹ دے رہی ہوں چڑھاوے میں۔ اے ہاں بری میں تو اتنا ہی زیور کافی ہوتا ہے اور پھر ٹپکانی بھی تو ہے وہ جو چاہیں دے دیں ویسے تو میں نے پانچ سیٹ ہی مانگے ہیں۔“

ایک دم ہی کانوں میں بڑی اپنی ماں کی آواز صدائے باز گشت کی طرح اس کے کانوں میں گونجی تو اپنی محبت سے چونک کر اس نے منہ ہی منہ میں ملاحظہ پڑھی اور پھر عالیہ کو مخاطب کر کے بولا۔

”سنیں عالیہ! جو کچھ ابھی کچھ در پہلے نکاح کے موقع پر ہوا تھا۔ اس میں میری مرضی کو بالکل دخل نہ تھا۔ اہل میں شادی بیاہ کی رسومات کا تمام تر انحصار بزرگوں کی مرضی اور خواہش پر ہوتا ہے جب کہ میں تو ایسی رسومات کو بالکل لغوی سمجھتا ہوں۔“

تب بھی عالیہ اسی طرح بت بنی بیٹھی رہی اور تب ہی اسے احساس ہوا کہ وہ بہت بے موقع بات کہہ گیا ہے۔ اس نے فوراً ہی پینتزا بدل کر اپنی فطری شوخی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”بھئی آخر کیا معاملہ ہے۔ اپنا جلوہ دکھا کر تو مجھے اپنا دیوانہ بنا دیا مگر میری طرف لنگھ اٹھا کر دیکھنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی ویسے اطمینان رکھے اتنا بھیا تک اور بدہیت بھی نہیں ہوں کہ مجھے دلچہ کر آپ کی گھنسی بندھ جائے۔“

اس نے بڑے پیار سے عالیہ کی ٹھوڑی اونچی کر کے کہا تو عالیہ کے سپاٹ سے چہرے پر مسکراہٹوں کے چاند اتر آئے۔ اس نے ڈرتے۔ جھپکتے شرباتے لجاتے آہستہ سے پلکوں کی چلن اٹھالی لیکن بار حیانے



تھے تو پھر ہم پر اتنا احسان بھی کیوں کیا۔“  
اور کبھی کہتیں۔

”اے اچھے سسرال والے ہیں نہ کبھی خود آتے ہیں نہ بیٹی داماد کو بلانے کی توفیق ہی ہوتی ہے اور کبھی خود میرا بچہ وہاں چلا جاتا ہے تو یونہی بغلیں جھاڑتا ہی آتا ہے۔ ایسا کچھ دیا بھی نہیں جین میں جو پھر کچھ دینے کی ضرورت ہی نہ ہو، ایک اللہ رکھے وہ ہمارا داماد ہے جب بھی آتا ہے جیسے خالی کرا کے ہی جاتا ہے یہ بھی دے دے وہ بھی دے دے اس کا بس چلے تو تن کے کپڑے بھی اتار کر لے جائے اور ایک آذر کی سسرال والے ہیں۔ سچ پوچھو تو میرے بچے کی تو قسمت ہی پھوٹ گئی۔“

اماں کو اس کا ڈر تو نہیں رہا تھا کہ اس کے سامنے ایسی باتیں کرنے سے پرہیز کریں۔ وہ تو ڈنکے کی چوٹ پر آئے گئے کے سامنے دل کی بھڑاس نکالا کرتی تھیں۔ ان کی اور باتوں پر تو وہ کان ہی نہیں دھرتا تھا مگر یہ عالیہ کے گھر جانے کی بات اس کے دل کو بہت لگتی تھی۔ اس نے بھی کئی بار محسوس کیا تھا کہ وہ جب بھی عالیہ کے ساتھ اس کے میکے جاتا ہے اس کی سالیان اس سے منہ چھپائے چھپائے پھرتی ہیں۔ ساس بھی لیے ویسے رہتی ہیں اور اس کے جاتے ہی گھر میں ایک کچھڑی سی ہلنی شروع ہو جاتی ہے۔ آج تک کسی نے اس سے یہ نہیں کہا تھا کہ عالیہ کو چھوڑ کر جا رہے ہو تو خود بھی ایک دو روز ہمارے یہاں رہ جاؤ بلکہ وہاں تو کوئی سیدھے منہ بات ہی نہ کرتا تھا۔ قسمت سے ایک ہی سالہ تھا جو لائلپور کے کسی مل میں چیف اکائونٹنٹ لگا ہوا تھا اسے بھی صرف شادی کے موقع پر سرسری طور پر دیکھا تھا کیونکہ اسے کل پانچ دن کی چھٹی ہی مل سکی تھی۔ اور شادی کے تیسرے روز ہی اپنی ملازمت پر واپس چلا گیا تھا عالیہ سے بڑا تھا، یا پھر فطرتاً نہ تو تھا جو ر سمیں ادا کرنے کے موقع پر بھی غائب ہی رہا تھا اور سامنے بھی آیا تھا تو منہ پھلائے خاموش بیٹھا رہا تھا آذر نے تو شادی کے ہنگامے کی وجہ سے اچھی طرح اسے دیکھا بھی نہ تھا۔ لیکن آذر کے دل میں تو اس سے ملنے اور باتیں کرنے کی بڑی خواہش تھی۔ واقعی

دوسرے ہی لمحے اسے گرا دیا پھر بھی اس ایک لمحاتی وقفے میں عالیہ کی موہنی صورت اس کی مدح کی گرائیوں تک اترتی چلی گئی۔

موہنی صورت کو مل اور محسوس ہی عالیہ نے پہلی ہی شب پہلی ہی نظر میں آذر کے دل میں وہ مقام حاصل کر لیا تھا جو کم ہی کسی بیوی کو حاصل ہوتا ہے۔ شروع شروع میں تو کچھ عرصے دونوں کے درمیان ایک اگلف سا فاصلہ رہا مگر جب بقول اماں بولسن برائی ہو گئی تو اس نے محسوس کیا کہ اگلف ہی نہیں عالیہ اس سے تھوڑی تھوڑی غیرت بھی برتی ہے اور ہر دم جب چپ سی کسی فکر میں غلطاں اور پیچاں نظر آتی ہے۔ گو اسے معلوم تھا کہ وہ فطرتاً ”کم گو اور بے زبان سی لڑکی ہے مگر اس کا فکر مندی سے کچھ سوتے رہتا آذر کو بہت عجیب سا لگتا تھا۔ ادھر ماں کی زہر میں کبھی گفتگو سے بھی وہ لاعلم نہیں تھا جو کسی نہ کسی بہانے کوئی نہ کوئی موضوع نکال کر ڈائریکٹ عالیہ پر اٹھلتی رہتی تھیں۔“

”بس بہت ہو لیے ماں گون اب کام کاج پر لگاؤ اپنی بیگم کو، صائمہ بے چاری اسکی جان کیا کیا کرے۔ پڑھنے جائے گھر سنبھالے باوا کی سوسو جھلکیں کرے اور پھر خدا معلوم اس کا نصیب کیا ہو اپنے گھر میں کس طرح رہے۔ اسی لیے تو ماں باپ کے گھر میں لڑکی لعلوں کی لعل بن کر رہتی ہے اور اب تو تمہاری شادی کو خیر سے چار مہینے ہو گئے مگر تمہاری بیوی نے آج تک ایک پھلی بھی تو نہیں پھوڑی۔“

”اٹنے لو ہم تو سمجھ رہے تھے کہ اتنا بڑھ چڑھ کر بول رہی تھیں تو نہ معلوم بیٹی کو ایسی کیا بادشاہت عطا کر دیں گی مگر وہاں تو کل اکیس جوڑے تین سیٹ، جھومر اور سونے کے بن ہی ویسے ہیں وہ بھی پتا نہیں موعے کس دل سے، پورے چھ مہینے لگائے اس پر گاڑی اور بجلی کا بڑا چولہا بھی نہیں دیا اور پستانیاں بھی ایسی کہ میں نے تو جل کر اپنی دھوین کو دے دیں آج کل تو بجلی اور چھار بھی اچھا پہنتے ہیں وہ تو میں نے خود منہ پھوڑ کر اور زبردستی کہہ من کر صالحہ کے دلہا کو اسکو بڑا لوائی ہے میں تو کہتی ہوں کہ اگر کسی قابل نہ

مجیب لوگ تھے عالیہ کے میکہ والے بھی، آذر کی تو سمجھ میں ہی نہ آئے تھے اور بقول اماں کے وہ تو اپنے سکوں سے بھی نہیں ملتے تھے تو آذر کو بھلا کیا گھاس ڈالتے اور اماں کو جہاں کنبے داری نبھانے میں کمال حاصل تھا، وہاں وہ ڈپلومیسی برتنے میں بھی بست ماہر تھیں اور جوڑ توڑ کرنے میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتی تھیں اور ہمیشہ ہی بڑی خوبصورتی سے اس کے کان بھرتی رہتی تھیں۔

”اے بس! اب ان لوگوں کو زیادہ منہ نہ لگاؤ، عالیہ کی ایسی ہی پسلی پھڑکتی ہے، تو وہ خود ہو آیا کرے گی اپنے میکے۔ تم کوئی اس کے زر خرید ہو جو دم چھلا بنے اس کے ساتھ جاتے ہو، سسرال والوں سے دور رہنا ہی بہتر ہوتا ہے۔“

یہ ہوتا ہے وہ ہوتا ہے غرضیکہ اماں اسے ساری اونچ نیچ اور مصلحتوں سے آگاہ کرتی رہتی تھیں۔

اصل میں اماں کو شروع ہی سے اپنی اولاد کی زندگی میں بڑا دخل تھا، ابا تو ویسے بھی مرتجان منجھ قسم کے آدمی تھے۔ بست کم گو اور ساہ لوح اور جب سے معذور ہو کر بستر سے لگے تھے انہیں بالکل ہی چپ لگ گئی تھی۔ مگر اماں تو ہمیشہ ہی سے ان پر حاوی تھیں گھر کے سارے معاملات بھی اماں ہی مرضی اور حکم سے طے پاتے تھے۔

مگر اماں خواہ کچھ بھی کہیں، عالیہ کے میکہ والے اس سے کیسا بھی سلوک روا رکھتے، اسے تو صرف عالیہ سے غرض تھی اور چونکہ عالیہ کے ساتھ اماں کا رویہ بھی اس سے مخفی نہ تھا جو عالیہ کے ہر کام میں عیب نکالتی تھیں۔ ہر بات پر نکتہ چینی کرتی تھیں۔ اور پھر اماں کی زبان تو شاید نیم اور کرلے کے مرکب سے بنائی گئی تھی، جس سے عالیہ کے لیے زہری ٹپکتا تھا، وہ بھی صرف اس وجہ سے کہ عالیہ کی والدہ نے اماں کی مرضی اور مانگ پوری نہیں کی تھی اور اماں کو اس بات پر سخت پچھتاوا تھا کہ بقول ان کے کن لفظوں میں پنشن گئی تھیں۔ سخت دھوکا ہوا تھا ان کے ساتھ ورنہ آذر کے لیے ایک سے ایک رہیں گھر لے کر لڑکیوں کی کیا کمی تھی۔ اماں ہمیشہ اس کے سامنے یہی

دکھڑالے کر بیٹھ جایا کرتی تھیں اور وہ چپ چاپ ان کی خرافات سننا رہتا تھا اور کبھی بہت ہی تنگ آجاتا تو جل کر کہتا۔

”اباں! آپ کسی طرح عالیہ کا بچھا بھی چھوڑیں گی، میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ اگر کسی رہیں گھر لے کر لڑکی آجائی تو آپ کی ان باتوں سے ایک دن بھی میرے ساتھ نہا نہ کریں۔“ اور اس بات پر تو اماں کی وہی شکل ہو جاتی کہ آئیں تو جائیں کہاں جس وہ بے نقط سنا میں کہ اللہ دے اور نہ دے۔

اسی روز روز کی حج حج کی وجہ سے ہی تو اس نے چلی منزل میں رہائش اختیار کی تھی جب کہ رہائش کرے بالائی منزل پر تھے اور شادی سے پہلے وہ بھی وہیں رہتا تھا۔ چلی منزل میں تو ڈرائنگ ڈائنگ کچن پینٹری لاؤنج وغیرہ کے علاوہ بس ایک ہی کمرہ تھا جو گیسٹ روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا اور جس سے ملحق ایک پارلر بھی تھا اور اماں کی شدید مخالفت کے باوجود اس نے گیسٹ روم کو ہی اپنے بالائی کمرے پر ترجیح دی تھی لیکن نیچے گیسٹ روم میں رہائش اختیار کرنے کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ عالیہ اوپر جا کر جماعتی ہی نہیں۔ صالحہ تو زیادہ تر اپنے شوہر کے پاس بہادپور ہی رہتی تھی۔ بس سال میں ایک دو مرتبہ چند روز قیام کی غرض سے ہی میکے آتی تھی اور ساتھ اپنے تعلیمی مشاغل میں مصروف رہتی تھی۔ سارے کام عالیہ کو ہی انجام دینے پڑتے تھے بول تو گھر میں تین ملازم بھی موجود تھے ایک خانساں ایک لڑکا جو اوپر کے کاموں پر مامور تھا اور ایک چوکیدار، مگر اماں سالن وغیرہ عالیہ سے ہی پکواتی تھیں۔ اس پر گھر کی صفائی ستھرائی اور دیگر بھال مہمانوں کی آؤ بھگت اور خاطر بردار ت، دھوئی کو کپڑے لینے اور دینے حتیٰ کہ صائمہ اور اعظم کے چھوٹے موٹے کام بھی عالیہ ہی کے ذمے تھے۔

عالیہ کی جان نالتاں پر اماں نے جو کام ڈالے تھے وہ آذر کو ایک آنکھ نہ بھانٹتے تھے اور اسی بات پر کئی بار اماں سے بڑی لے دے ہوئی تھی۔ کیونکہ وہ تو عالیہ کو ہتھیلی کا پھپھولا بنا کر کھنا چاہتا تھا۔

اسی طرح روز روز کے جھگڑوں، قضیوں میں وقت بڑی

تیرے کان پر جوں تک نہیں رہتی اور یہ کوئی ایسی بری بات تو نہیں کم از کم ہمارا اطمینان ہی ہو جائے گا۔  
 اہاں خاص طور پر اسے مخاطب کر کے بولے ہی چلی گئیں تو چائے کی پہالی تپائی پر بیچ کر نیچے چلا آیا۔ اماں کی فضول سی باتوں پر اسے جھنجھلاہٹ بھی ہو رہی تھی کیونکہ انہوں نے جس موضوع کو ٹارگٹ بنایا تھا۔ اس نے آؤر کو ایک الجھن میں گرفتار بھی کر دیا تھا اولاد کی خواہش کے نہیں ہونی مگر اسے تو کبھی احساس تک نہ ہوا تھا۔ وہ تو اماں نے ہی احساس دلایا تھا گو وہ الجھ ضرور گیا تھا پھر بھی اس نے اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔ نیچے اپنے کمرے میں آکر کچھ دیر وہ بھی سوچتا رہا تھا کہ اماں نے صرف ہماری ازدواجی زندگی کا

ہلائی سے گزرتا رہا۔ عالیہ نے تو خیر اپنا مقدر سمجھ کر شروع ہی سے حالات سے سمجھوتا کر لیا تھا ویسے بھی اسے یہ اطمینان تو تھا کہ اس کا شوہر اس کا اپنا ہے وہ اس کی ذرا ذرا سی بات کا خیال رکھتا ہے اور اس پر جان بھرکتا ہے اور بس یہی عالیہ کو چاہئے بھی تھا، مگر اماں نے بھی کسی حد تک حالات سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ وہ اب زیادہ تر خاموش ہی رہتی تھیں آؤر بھی مطمئن ہو گیا تھا کہ چلو اماں نے کسی طرح عالیہ کو گھر کا ایک فرد تسلیم کر لیا ویسے بھی اس کی شادی کو دو ڈھائی سال کا عرصہ گزر گیا تھا کہ انہی دنوں اماں کو بیٹھے بٹھائے گھر کی پہنچنے والی کا احساس بڑی شدت سے ہونے لگا تھا۔

”اے شادی کو تین برس ہونے کو آئے مگر عالیہ نے اب تک چوہے کا ایک بچہ بھی نہ جتا جانے کیا بات ہے، کسی ڈاکٹرنی ڈاکٹرنی کو تو دکھاؤ، تاکہ پتا چلے کہ عالیہ میں بچہ جننے کی صلاحیت بھی ہے۔“

اماں دبی دبی زبان میں آؤر سے کہیں۔ اماں کے ہاتھ کوئی موضوع آجاتا تو شرط تھا۔ پھر تو وہ ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے ہی بڑ جاتی تھیں۔

شروع شروع میں تو دبے دبے لفظوں میں آؤر کے سامنے یہ موضوع لے کر بیٹھ جایا کرتی تھیں مگر جب انہوں نے دیکھا کہ بیٹے کے کان پر جوں تک نہیں رہتی تو انہوں نے علی الاعلان ہی کہنا شروع کر دیا۔

”میری صالحہ کے تو خیر سے پانچ برس میں دو بچے ہو گئے اور تمہارے یہاں ابھی دو دور تک بچے کے آثار نظر نہیں آتے۔“

اصل میں بچوں کے دم سے ہی گھر میں رونق ہوتی ہے اسی وجہ سے صالحہ چلی جاتی ہے تو یہ گھر مجھے کانٹے کو دوڑتا ہے یوں بھی بیٹی کی اولاد پرانی ہوئی ہے۔ اسی لئے تو بیٹے کی اولاد پر وادی بواوا کا بہت حق ہوتا ہے۔“

اس روز وہ اوپر اماں کے پاس بیٹھا جائے پی رہا تھا عالیہ بھی وہیں موجود تھی، اماں نے اس کی پروا کئے بغیر پھر زہریلے تیر چلانے شروع کر دیئے۔

”اے بچے! میں کہتی ہوں کہ آخر تو کب اسے ڈاکٹرنی کو دکھائے گا، میرا تو کہتے کہتے منہ خشک ہو گیا مگر

آؤر اور انگریزی ادیب کا بہترین انتخاب

## عمران ڈائجسٹ

اکتوبر ۲۰۰۹ء کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

- بہت نامراد شے ہے جنون، سلگتی ریت پر آنکھیں ٹپوڑنے والی ایک دوشیزہ کے پھتاوے کی کہانی جس نے تصویر کا ایک ہی ڈرنگ دیکھا تھا اس سے ماہ کی خاص کہانی
- آدھے سفر کی پوری کہانی، کرشن چندر کی آپ بیتی لے آپ ان کی آخری تحریر بھی کہہ سکتے ہیں

۱۵ طویل و طویل تر مختصر و پراثر کہانیاں  
 ۳ رولپسٹ و پراسرار سلسلے وار کہانیاں  
 اور ایک عبرت اثر ناول کی مکمل تلخیص

اکتوبر ۲۰۰۹ء کا عمران ڈائجسٹ آج ہی خرید لیں

سکون درہم برہم کرنے کے لئے یہ نیا شو شاپ چھوڑا ہے  
ورنہ بعض عورتوں کے یہاں ویر میں بھی بچے پیدا  
ہوتے ہیں اور جب اسے عالیہ کے ساتھ یکجا ہو کر بیٹھنے  
کا موقع ملا تو اس نے ہنس کر کہا۔

”لو بھئی اب اپنی خیر مناؤ تمہیں جلانے اور  
کلسانے کے لئے اماں کے ہاتھ ایک نیا موضوع آگیا  
ہے۔“

”خیر نیا تو نہیں کافی پرانا موضوع ہے مگر اماں کچھ  
غلط تو نہیں کہتیں عالیہ کے لہجے میں افسردگی شامل  
تھی۔“

”یعنی کیا... کیا تمہارے خیال میں وہ سچ کہتی ہیں  
کہ تمہاں بننے کے قابل نہیں ہو۔“

اس نے تیوری چڑھا کر پوچھا۔  
”ہو سکتا ہے سچ ہی کہتی ہوں۔“ عالیہ بچھے بچھے  
سے لہجے میں بولی۔

”لیکن تم نے یہ کسے سمجھ لیا کہ وہ سچ ہی کہتی ہیں  
کیا وہ کوئی غیب کا علم جانتی ہیں۔ انہیں تو صرف  
تمہارے اور میرے درمیان کھنڈت ڈالنے کے لئے  
کوئی نہ کوئی بہانہ ہی چاہیے۔“

عالیہ کے بچھے بچھے لہجے پر اسے دکھ سا ہوا تو اس نے  
زری سے کہا، عالیہ نے قدرے توقف کے بعد کچھ  
سوچ کر کہا۔

”لیکن آؤ! اگر میڈیکل چیک اپ کرانے کے بعد  
اماں کا خیال درست نکلا تو پھر کیا ہوگا؟“ عالیہ کے  
لہجے میں گہری یاسیت تھی۔

”ہائیں۔“ وہ جل بھن کر رہ گیا۔  
”پھر وہی ہوگا جو ہمیشہ سے ہوتا چلا آ رہا ہے یعنی  
اماں مجھ سے دوسری شادی کے لئے مطالبہ شروع  
کروں گی۔“

اور عالیہ کا چہرہ اتر گیا۔  
”اچھا تو کیا آپ ان کی بات مان لیں گے۔“ عالیہ  
نے بڑی معصومیت سے پوچھا۔

”ہاں اس کے سوا چارہ ہی کیا ہوگا۔“  
”یعنی دوسری شادی کر لیں گے۔“ عالیہ کو جیسے اس  
کی بات پر یقین نہیں آیا۔

”بالکل کر ہی لیں۔ گے۔ تم تو ماں بننے کے قابل ہی  
نہ ہوگی اور پھر اولاد کی تمنا کیسے نہیں ہوتی، ویسے بھی  
اماں کی تو یہ سب سے بڑی آرزو ہے کہ وہ میری اولاد  
کو۔۔۔“

اور ابھی وہ اتنا ہی کہنے پایا تھا کہ ٹپ ٹپ عالیہ کی  
خوبصورت آنکھوں سے برکھارت ہونے لگی اور آؤ  
کا دل کٹ کر رہ گیا۔ اس نے فوراً ہی اسے سینے سے  
لگالیا

”پنگی۔ تمہیں کم از کم میری فطرت سے تو واقف  
ہونا چاہیے میں تو تمہاری احمقانہ باتوں پر جل کر تم  
سے مذاق کر رہا تھا ورنہ عالیہ کے سوا کون مانی کالال ہے  
جو اس دل میں گھر کرنے کی جرات بھی کر سکے اور میں  
کوئی اماں کے ہاتھ کی ڈگڈگی تو نہیں ہوں کہ وہ جس  
طرف مجھے گھما میں گی میں گھوم جاؤں گا اول تو انہوں  
نے اب تک اشارہ بھی کوئی ایسا مطالبہ نہیں کیا  
دوسرے اگر وہ اس سلسلے میں ایک لفظ بھی کہیں گی تو  
ان کی طبیعت بھی ٹھیک کر دوں گا۔“

وہ اس کے آنسو پونچھنے کی کوشش میں بڑے پیار سے  
ہنس ہنس کر کہتا رہا۔

مگر عالیہ کی آنکھوں سے تو بادل سے اٹھ رہے تھے  
شاید وہ دل پر چھایا غبار اسی بہانے نکال رہی تھی۔ وہ  
پھر اس کی ڈھارس بندھانے لگا۔

”اماں خواہ کچھ بھی کہیں مجھے تو اولاد کی ذرا سی  
خواہش نہیں مجھے تو بس زندگی کے ہر لمحے اور ہر گام پر  
تمہاری رفاقت درکار ہے اور کیا تم یہ بھول گئیں کہ ہم  
نے سینکڑوں آدمیوں کی موجودگی میں خدا کے سامنے  
ایک دوسرے کا ساتھ بھانے کا عہد کیا تھا اور پھر ہم تو  
تمہارے شیدائی ہیں۔ تم پر روانہ ڈرنا۔“

”کاش آپ کے یہ۔ یہ دعوے سچ ہی ثابت ہوں  
ورنہ مردوں کی زبان تو صرف ان کی مرضی اور  
خواہشات کی تابع ہوتی ہے۔ وہ کہتے کچھ ہیں اور کرتے  
کچھ ہیں۔“ عالیہ بڑی دیر تک روتے رہنے کے بعد  
اپنے آنسو خشک کر کے بولی۔

”اچھا تو تمہیں مردوں کی فطرت کا بڑا تجربہ ہے۔“  
اس نے ہنس کر کہا۔

”موم مجھے نہیں۔ نہیں زیادہ تجربہ تو نہیں ہے۔“

عالیہ نے سٹپٹا کر کہا۔

”مگر تھوڑا بہت سے ضرور۔“ اس نے شوخی

نظموں سے اسے دیکھ کر کہا۔

”نہیں تھوڑا بہت بھی نہیں ہے، البتہ تھوڑا سا

مشاہدہ ضرور کیا ہے۔“ عالیہ اس کی بات پر گڑبڑا سی

گئی۔

”چلو مشاہدہ ہی سہی مگر کو نکر کیا ہے ذرا یہ تو بتائیے۔“

اس نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”وہ بس۔ کر ہی لیا، اصل میں قصے کہانیوں کے

ذریعے میں نے کچھ ایسا ہی اندازہ لگایا ہے۔“ عالیہ نے

موڈ توڑ کر جواب دیا اس کے انداز سے گھبراہٹ

متشعہ تھی۔

مگر وہ تو اس وقت مذاق کے موڈ میں تھا، لٹے سیدھے

سوالات کر کے اس کی گھبراہٹ سے حظ اٹھا رہا تھا،

اس لئے اس نے کچھ خیال ہی نہ کیا۔

”اوہ تو ابھی تک آپ قصے اور کہانیوں کے پھیر

سے نہیں نکلیں تب ہی تو ہر وقت خواب اور خیالوں

کی بونیا میں کھولی رہتی ہیں۔“ اس نے ہنس کر کہا۔

”نہیں بلکہ جب سے ایک پری زاد سے واسطہ پڑا

ہے جاتے ہی میں خواب دیکھتی رہتی ہوں۔“ عالیہ نے

اس کی طرف دیکھ کر شوخی سے کہا یا پھر بات ہی گھما

دی۔

”اوہو، ٹھہرو، ابھی اماں سے جا کر کہتا ہوں کہ عالیہ

آپ کو ناری مخلوق سمجھتی ہے ویسے ایک بات بتاؤں

اماں کبھی وضو کے لئے پانچے اونچے کر کے پردھو میں تو

ذرا غور سے دیکھنا کہیں ان کی پنڈلیوں پر ریچھ کی طرح

لبے لبے بال تو نہیں ہیں، سنا ہے پریوں یا پری زادوں

کی شناخت اسی طرح ہوتی ہے اور اماں تو اس پر دھماپے

میں بھی ماشاء اللہ چندے آفتاب ہیں۔“ اس نے کہا

تو عالیہ ہستی ہوئی بولی۔

”ہاں اماں ضرور ہیں مگر آپ تو اتنے خوبصورت

نہیں ہیں۔“

”ارے ہم۔ ہمارا کیا پوچھتی ہو، ہم تو جدھر سے

بھی گزر جاتے ہیں ایک گل عام ہی ہو جاتا ہے ادھر

”جی ہاں جیسے کہ بڑے ہی تو خوبصورت ہیں آپ۔“

عالیہ اسے چھیڑنے کی غرض سے بولی۔

”کیوں کیا ہم تمہیں اچھے نہیں لگتے۔“ اس نے

دو کھا سامنے بنا کر پوچھا۔

”اونسوں بالکل نہیں عالیہ نے برا سامنے بنا کر کہا

اور جواب میں وہ غور سے عالیہ کی صورت دیکھنے لگا۔

”ارے یہ تو بتاؤ یار! کیا تمہارا بھی کوئی آئیڈیل تھا؟

اس نے کچھ سوچ کر پوچھا اور عالیہ کے چہرے پر

ایک ساہ سالہا آگیا۔

”یہ آپ کو کبھی بٹھائے کیا خیال آگیا۔“ اس نے

قدرے ترش سے لہجے میں کہا۔

”ارے بھئی ویسے ہی پوچھ لیا، سنا ہے لڑکیوں کو

آئیڈیل بنانے کا خطبہ ہوتا ہے۔“ اس نے اپنی بات کو

غیر اہم ثابت کرتے ہوئے کہا۔

”خطبہ جنہیں ہوتا ہوگا نہیں ہوتا ہوگا۔ میں نے تو

کبھی ایسی حماقت کی ہی نہیں۔“ وہ یوں بولی جیسے اسے

بہت ناگوار گزارا ہو۔

”میں نے تو انٹری ہی کیا تھا کہ میری شادی ہوگئی اور

اگر آئیڈیل کا ہی سوال ہے تو ایک بیوی کے لئے تو اس

کا شوہر ہی کسی آئیڈیل سے کم نہیں ہوتا بشرطیکہ وہ

اس کی توقعات پر پورا اترے۔“

”جیسے کہ میں۔“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر

پستے ہوئے کہا۔

اور عالیہ کچھ دیر اس کی طرف دیکھتی رہی پھر چہرہ

جھکا کر بولی۔

”ہوں۔“

اور وہ اس کی ہوں بر ہی خوش ہو گیا کیونکہ اس وقت تو

اس پر عالیہ کی محبت کا رنگ چڑھا ہوا تھا اس نے بالکل

محسوس ہی نہیں کیا تھا مگر اب

اب تو معمولی سے معمولی بات بھی بڑی شدت سے

محسوس ہو رہی تھی۔

اماں نے اس کا رنگ اور تیور دیکھ کر اب بچے کے

معاملے میں خاموشی تو اختیار کر لی تھی مگر اشاروں

کنا یوں میں کسی نہ کسی بہانے اس کے سامنے یہ ذکر

اماں بولیں تو اس نے بھی سوچا اماں کسی حد تک ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں۔

”چل فضل دین! یہ تینوں کشتیاں دھوپو پونچھ کر احتیاط سے الماری میں رکھ دے اور ہاں اوپر بڑے صاحب سے پوچھ کر آگے کیا وہ ہر وہ ابھی کھائیں گے“

اماں نے اس سے بات کرتے کرتے ملازم کو مخاطب کر کے کہا، عالیہ شاید اس وقت کچن میں تھی۔ آذر بار بار کچن کے دروازے کی طرف دیکھتا اور پھر اپنی رست و اچ میں وقت دیکھنے لگتا۔ فضل دین کشتیاں لے کر چلا گیا تو اماں اس کی طرف دیکھ کر بولیں۔

”ایسا کرو نیلیفون پر کسی ڈاکٹرنی سے وقت لے لو پھر تھوڑی دیر کی چھٹی لے کر عالیہ کو دکھانے لے جانا اسے ہاں کچھ تو ہتا چلے کہ عالیہ میں خرابی کیا ہے“

اماں کے منہ سے بہت غیر متوقع پھر وہی ذکر سن کر وہ ایک دم ہی بگڑا تھا۔

”یہ آپ نے آپ ہی آپ کیسے اندازہ لگا لیا کہ عالیہ میں کوئی خرابی ہے“

مگر اماں نے اس کے لب و لہجے کا ذرا سا بھی نوٹس نہیں لیا۔ ایک سردی آہ بھر کر بولیں۔

”یہ خرابی نہیں ہے تو اور کیا ہے بیٹے کہ اب تک عالیہ کی کوکھ ہری نہیں ہوئی ورنہ ادھر لڑکی کی شادی ہوئی اور ادھر دوسرے ہی برس بچہ ہوا۔ سارے تم کیا جالو بیٹے بچے کے بغیر یہ گھر چھوے کیسا سونا سونا لگتا ہے“

”اگر عالیہ کی وجہ سے آپ کو یہ سارے احساسات ہوتے ہیں اماں تو آپ فکر نہ کریں اس کا بھی جلد ہی انتظام ہو جائے گا۔“ وہ تشریح کر لولا۔

”اے کیسا انتظام یہ تو ذرا سی بات میں پھلکی کی طرح تپنے کیوں لگتا ہے“

”آپ باتیں ہی ایسی کرتی ہیں اماں بہر حال میں نے بھی سوچ لیا ہے کہ میں بھی اب اپنی رہائش کا کہیں اور بندوبست کر لوں گا پھر تو یقیناً آپ کو ان فکروں سے نجات مل جائے گی۔“

اس نے تیز و تند لہجے میں کہا اور اسی وقت ہینڈلری سے باہر نکل آیا۔ باہر نکلتے ہی اس کی نظر عالیہ پر پڑی اور

اس نے تیز و تند لہجے میں کہا اور اسی وقت ہینڈلری سے باہر نکل آیا۔ باہر نکلتے ہی اس کی نظر عالیہ پر پڑی اور

اس نے تیز و تند لہجے میں کہا اور اسی وقت ہینڈلری سے باہر نکل آیا۔ باہر نکلتے ہی اس کی نظر عالیہ پر پڑی اور

لے کر ضرور بیٹھ جاتیں۔ اس روز جمعہ کا دن تھا اور چونکہ وہ اعظم کو ساتھ لے کر جمعہ کی نماز ادا کرنے مسجد جاتا تھا اس لئے تیار ہو کر اس کا انتظار کر رہا تھا اور اسے بھوک بھی بہت لگ رہی تھی جب کہ اماں کا قاعدہ تھا کہ وہ نماز پڑھ کر آنے کے بعد ہی کھانا لگواتی تھیں آذر نے سوچا کہ وہ عالیہ سے کوئی ہلکی پھلکی چیز لے کر کھالے گا اس لئے وہ پینٹری میں پہنچا تو اماں کو وہیں بیٹھے پایا۔ وہ منڈی سے آئے پھلوں اور ترکاریوں کو دیکھا اور پوچھا کہ ملازم سے فریج میں رکھوا رہی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی بولیں۔

”ارے تم دونوں ابھی تک مسجد نہیں گئے۔“

”نہیں اماں! ابھی تو نماز شروع ہونے میں پندرہ منٹ باقی ہیں اور اعظم بھی تیار نہیں ہوا۔“

اس نے عالیہ کو تلاش کرنے کی غرض سے نظریں ادھر ادھر دوڑاتے ہوئے کہا۔

”اے ہاں اس میں تو شیطان سا گیا ہے خاص طور سے جمعہ کے دن ہی سستی کرتا ہے ویسے بھی آج کل کے بچے تو بس مارے باندھے کو نماز پڑھ لیتے ہیں وہ بھی میں زبردستی کہہ کہہ کر بھیجتی ہوں ورنہ دل کس کا چاہتا ہے۔“ اماں بولیں۔

جواب میں وہ کیا کہتا بھوک کے مارے تو پیٹ میں اینٹھن ہو رہی تھی۔ کاؤنٹر پر رکھی ہوئی ٹرے میں سے ایک کیلا اٹھا کر وہ کھانے لگا۔

مگر اماں تو شروع ہو گئی تھیں اس لئے بولتی ہی گئیں۔

”اے ہاں وقت کے وقت مسجد میں جا کر جلدی جلدی دو چار فکریں مار لیتے ہیں۔ یہ کج کل کے بچے نہ خطبے میں شریک نہ دعا میں۔ دل سے تو کوئی جاتا ہی نہیں نا ایک ہمارے باولو اداس تھے کہ گیارہ بجے سے ہی تیار ہو کر مسجد میں جا بیٹھتے تھے اور جمعہ کی تیاری بھی ایسے کرتے تھے جیسے دو لہا بارات کی کرتا ہے اور ایک یہ ہمارے چھوٹے صاحبزادے ہیں کہ گیارہ بجے تک تو بستر میں ہی پڑے اینڈ تے رہتے ہیں۔ اور پھر اٹھتے بھی ہیں تو سو محروں سے اتنا بھی نہیں کہ جمعے کا ہی احترام کریں۔“

دو ار سے لگی اس کی اور اماں کی گفتگو سن رہی تھی اور اسے دیکھ کر گھبرائی گئی تھی مگر اس وقت تو اس پر سخت جھنجھلاہٹ سوار تھی۔ اس نے اعظم کو بھی ساتھ نہ لیا اور تیزی سے مسجد کا رخ کیا۔ مارے غصے کے اس سے ڈھنگ سے نماز بھی ادا نہ ہو سکی یہ خیال اسے نماز میں بھی پریشان کرتا رہا کہ عالیہ نے بھی اماں کی گفتگو سن لی ہے اسے معلوم تھا کہ اماں نے کس وجہ سے اس موضوع کو اپنا ٹارگٹ بنایا ہے یعنی وہ عالیہ پر سوکن لانے کے منصوبے باندھ رہی ہیں اور ان ہی ساری باتوں کے پیش نظر اس نے واقعی بڑی سنجیدگی کے ساتھ یہی فیصلہ کر لیا تھا کہ عالیہ کو لے کر کسی اچھے سے مکان میں منتقل ہو جائے گا۔

\*...\*

اماں بیٹے کی دھمکی سے خائف ہو گئی تھیں یا پھر کوئی اور چکر چلانے کی فکر میں تھیں جو انہوں نے اس روز کے بعد سے چپ سادھ لی تھی۔ مگر اس کے باوجود بھی گزور برابر کسی اچھے مکان کی جستجو میں لگا ہوا تھا، مگر انہی دنوں کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ اماں کو اچانک صالحہ کے پاس بہاولپور جانا پڑا۔ اصل میں صالحہ پھر امید سے تھی اور کسی بد احتیاطی کی وجہ سے بیمار ہو گئی تھی۔ اماں اعظم کو بھی اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔ صرف صائمہ ہی باپ کی دیکھ بھال کے لئے گھر پر رہ گئی تھی۔ ادھر اب تک آذر کو اپنے مطلب کا کوئی مکان ہی نہیں ملا تھا، اس لئے مکان کا معاملہ کھٹائی میں پڑ گیا تھا اور اماں کے جانے کے چند روز بعد ہی عالیہ کو وہ عجیب و غریب واقعات پیش آنے لگے تھے جن کو شروع شروع میں گزور نے کوئی اہمیت ہی نہ دی تھی، مگر اب اب تو اس نے خود اپنے کانوں سے وہ آواز سنی تھی جو عالیہ کی تو ہرگز نہ تھی جو عالیہ نے اس کے ہر الزام کی سختی سے تردید کی تھی اور اس کے سختی برتنے پر بھی اس نے کسی طرح قبول کر کے ہی نہ دیا تھا مگر اب وہ عالیہ کی کسی عذر معذرت کو ماننے پر بالکل تیار نہ تھا اور انہی واقعات کی روشنی میں تمام پچھلے واقعات کی کڑیاں ملا رہا تھا۔ اپنی اتنی بے اندازہ اور شدید جاہت کے جواب میں عالیہ کا اپراپا اپرا اور کترایا کترایا سا رویہ

کھویا کھویا سا انداز افسردگی اور فکر مندی جسے اب تک وہ اماں کی بد سلوکی کا سبب گردانتا رہا تھا اب حقیقت کا روپ دھار کر اس کے سامنے آرہی تھیں آج کل تو اماں اور اعظم کے جانے کی وجہ سے گھر میں بالکل سناٹا رہتا ہے ابابا کی وجہ سے صائمہ بھی نیچے نہیں اترتی اور دن میں تو وہ کالج جاتی ہے پھر تو عالیہ کو اور بھی گل کھلانے کا موقع ملا ہو گا مگر کیا واقعی عالیہ ایسی ہے ایسی فریبی اور بد کردار۔ اور پھر اس کی نظروں میں عالیہ کی بھولی بھالی شکل گھوم گئی تو ایک اضطرابی سی کیفیت میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور آتش و ان کے آگے ہی ٹھٹھکنے لگا۔

لیکن عالیہ بظاہر تو ایسی نہیں لگتی۔ وہ کس قدر بے چین اور جربزسی ہو رہی تھی جب میں اسے بہنجھوڑ بہنجھوڑ کر پوچھ رہا تھا کہ بتاؤ وہ کون تھا تو وہ کتنی عاجزی اور بے چارگی سے مجھے یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ میں نے بالکل غلط سنا ہے جو کچھ سنا ہے وہ میرا وہم ہے ہو سکتا ہے یہی بات ہو گی تو تکہ اس کے لہجے میں رہا اور مکاری نام کو نہیں تھی اور وہ زنج ہو کر رونے بھی تو لگی تھی۔ اگر بھولی اور مکار ہوتی تو پھر یوں بلک بلک کر کیوں روتی۔ اس پر بھی میں اسے کمرے میں تنہا چھوڑ کر چلا آیا ہوں۔ یہ کوئی اچھی بات تو نہیں اگر واقعی وہ بے قصور ہے تو میں نے خوا مخواہ اس پر ظلم توڑا۔

اس کی شدید جاہت نے ایک دم ہی اس کی بد گمانیوں پر چھینٹا مارا تو وہ تیزی سے اپنی خوابگاہ کی طرف بڑھ گیا۔ ایک جھنگے سے ہینڈل کھمایا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا تو سامنے ہی مسہری بر عالیہ کو سوتے ہوئے پایا۔ وہ دبے قدموں سے اس کے قریب آیا اور تھوڑا سا جھک کر اسے دیکھا وہی معصومیت وہی دلربائی سوتی ہوئی عالیہ کے حسین تر چہرے سے ہویدا تھی جس کا وہ شیدا کی تھا۔ وہ سوتے میں بھی ہلکے ہلکے سسکیاں لے رہی تھی۔ نیند سے جڑی کھنیری پلکوں میں تھمے تھمے قطرے اب بھی چمک رہے تھے، ناک گریہ وزاری کی وجہ سے تھوڑی سی سرخ ہو رہی تھی اور چھینچ رخساروں پر اشکوں کے نشان لکیریں سی چھینچ رہے تھے وہ عالیہ سے اس معاملے میں مزید کچھ کہہ کر

اس کے احساسات مجروح کرنا نہیں چاہتا تھا وہ سو گئی ہے تو اس وقت اس کے لئے یہی بہتر ہے کہ سوتی رہے اس نے دل میں سوچا اور اس کے بے آرام ہوجانے کے خیال سے وہ رات اس نے کوچ پر لیٹ کر گزاری۔

دو دنوں کے درمیان ایک جج سی قائم ہو گئی تھی یا کیا بات تھی تین روز گزر گئے تھے نہ اس نے عالیہ سے کوئی بات کی تھی اور نہ عالیہ نے ہی اس سے اپنی صفائی میں مزید کچھ کہنا ہی گوارا کیا تھا جب کہ وہ اس سے اسی بات کا متنبی تھا کہ وہ اپنے بارے میں مزید کچھ کہے تاکہ اس کی بدگمانی کی تردید ہو سکے کیونکہ وہ اپنی بدگمانی اور زیادتی پر سخت متاسف تھا۔ عالیہ نے خاموش اور لا تعلق سے رویے سے وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ واقعی بالکل بے تصور ہے۔ ورنہ اگر خطا وار ہوتی تو ضرور اس کے سامنے جھک جاتی۔ مگر وہ تو میری موجودگی میں کمرے میں بھی کم آتی ہے اور جب میں اس کا انتظار کرتے کرتے سو جاتا ہوں تو وہ چپکے سے آکر کوچ پر لیٹ جاتی ہے وہ اب مزید عالیہ کی بے رخی کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

چوتھے روز وہ آفس سے آیا تو ایسے چپکے سے آکر خوابگاہ میں بیٹھ گیا کہ کسی کو ہاتھ نہ چلا ویسے بھی وہ وقت سے کچھ پہلے ہی آیا تھا اور عالیہ اس وقت گھر کے کاموں میں مصروف تھی کچھ ہی دیر بعد وہ کسی کام سے خوابگاہ میں آئی تو اسے بیٹھا دیکھ کر دروازے کے آگے ہی لٹھک گئی اور پھر لیٹ کر باہر جا پڑی تھی کہ اس نے جھپٹ کر اسے اپنی مضبوط گرفت میں لے لیا۔

”ہمارے چنگل سے بچ لکھنا آسان نہیں جانم مگر یہ تمہارے منہ میں کیا بھرا ہوا ہے جو پھول کر عیار ہو رہا ہے۔“  
وہ گزشتہ تینوں کو بھلاؤنا چاہتا تھا اس لئے اس نے یوں کہا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو، مگر عالیہ بدستور منہ پھلائے کھڑی تھی۔

”وہ کھو بھئی یہ سخت زیادتی ہے۔ ہم تو صرف تمہاری وجہ سے جلد جلد کام نمٹا کر وہاں سے بھاگے

ہیں اور تم ہو کہ ہمیں دور کرنے پر تلی ہوئی ہو۔“  
اس پر بھی عالیہ نے اپنی طرف سے کوئی رد عمل نہیں دکھایا۔ کسی ساکت اور بے جان شے کی طرح اس کی بانہوں میں گھری کھڑی رہی۔

”اچھا بھئی ٹھیک ہے تو پھر تم جاؤ جہاں جانا چاہ رہی تھیں۔ ہم بھی باہر جا کر تھوڑی سی آواہ کر دی کریں گے۔ سخت حماقت ہی کی جو جلدی چلے آئے۔“  
اس نے اپنی بانہوں کا حصار توڑ کر برا مان جانے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے کہا تو عالیہ نے اسے کچھ ایسی نظروں سے دیکھا کہ وہ اپنی ساری ایکٹنگ بھول گیا مگر جلد ہی سنبھل کر بولا۔

”جو کچھ ہوا ہے اس پر مجھے بہت افسوس ہے عالیہ اگر تم سے ہو سکے تو مجھے معاف کر دو۔“  
اس کے ندامت بھرے لہجے میں تاسف بھی شامل تھا عالیہ نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر بڑے رخ و ترش لہجے میں بولی۔

”نہیں نہیں تُوڑ! میری بھلا کیا حیثیت اور کیا اوقات جو آپ معافی مانگ کر مجھے شرمندہ کر رہے ہیں وہ بھی ایک فریبی اور بد چلن لڑکی سے جو آپ کی آنکھوں میں دھول جھونک کر آپ ہی کے گھر میں آپ ہی خوابگاہ میں غیر مردوں کے ساتھ رنگ رلیاں مناتی ہے۔“

اور پھر دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر عالیہ روئے لگی۔

اور وہ تڑپ اٹھا عالیہ کو سینے سے لگا کر بھینچتے ہوئے اس نے نادم سے لہجے میں کہا۔

”مجھ سے واقعی بڑی سخت زیادتی ہو گئی ہے لیکن تمہیں بھی اختیار ہے جو سزا چاہو مجھے دے سکتی ہو میرے یہ ہاتھ جلاؤ جنہوں نے تمہارے نازک سے بدن کو جتھوڑا تھا۔ میری اس زبان پر انکار ہے رکھ دو جس نے تم پر جھوٹی تہمت لگائی تھی میں قسم کھاتا ہوں کہ میں آف تک نہ کروں گا۔“  
لیکن عالیہ بدستور روٹی رہی۔

”اچھا تو آؤ میرے ساتھ کچن میں چلو میں خود تمہارے سامنے اپنے یہ گناہ آؤد ہاتھ جلاؤں گا۔“



اس کامنہ پر رکھا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچتا ہوا بولا تو عالیہ نے گھبرا کر جلدی سے اپنے آنسو پونچھے۔

”اچھا آپ میرا ہاتھ تو چھوٹیے۔ میرا دل آپ کی طرف سے بالکل صاف ہو گیا ہے۔ یہ یہ تو صرف آسف کے آنسو ہیں۔“ عالیہ نے نسکیوں کے درمیان کہا۔

”کاش آپ نے مجھ پر تھوڑا سا ہی اعتماد کر لیا ہوتا آذر! مگر آپ نے تو ایک ذرا سی غلط فہمی میں الٹا میرے ہی دل کے آئینوں کو چکنا چور کر کے رکھ دیا۔“

”اوہ پلیز عالیہ! ایسی تکلیف دہ باتیں تو نہ کرو کہ میں خود اپنے آپ ہی سے نفرت کرنے پر مجبور ہو جاؤں۔“

وہ عالیہ کی دل گرفتہ باتوں پر تڑپ کر بڑی عاجزی سے بولا۔

”یہ تکلیف دہ باتیں نہیں ہیں بلکہ ایک حقیقت ہے۔ اعتماد کی جڑیں کھوکھلی ہو چکی ہیں۔ آذر ڈرتی ہوں کہ اگر آئندہ بھی آپ کو کچھ ایسی ہی غلط فہمی ہو گئی تو۔“

”نہیں نہیں اب سبھی ایسا نہ ہو گا، تم اطمینان رکھو۔“ وہ عالیہ کی بات قطع کر کے بولا۔

”میں تو تب بر آنکھیں بند کر کے ایمان لے آئی تھی آذر! مگر مگر آپ نے میرے احساسات اور جذبات کو اتنی شدید شخص پسندی ہے کہ آپ کی بات پر یقین کرنے کی کوشش بھی کروں تو کامیاب نہیں ہو سکتی۔ مود تو مختار کل ہر تر اور عالی طرف ہوتا ہے آذر! پھر وہ اس قدر کو نامہ نظر کیوں ہو جاتا ہے کہ ذرا سے شبیہ میں اپنی ہستی مسکرائی زندگی کو خزاں کے حوالے کر دیتا ہے اور آپ کو تو اپنی محبت پر بڑا ناز تھا بہت دعوے تھا اور آپ ہی ایک بے بنیاد بات پر مجھ پر شک کر بیٹھے۔“

آنکھوں کی راہوں کا غبار نکالتے نکالتے اب عالیہ زبان سے بھی دل کی بھڑاس نکال رہی تھی۔

”افوہ بھئی اب کہاں تک چمکے لگاؤ گی اس دل ناتواں پر تمہارے دل میں اب اتنی بھی گنجائش نہیں رہی کہ میری ایک ذرا سی خطا کو معاف کر دو۔“ وہ عالیہ کی باتوں سے بہت شرمندگی محسوس کر رہا تھا اس نے

پھر عالیہ کو مزید کچھ کہنے کا موقع ہی نہ دیا۔

”اچھا تو دوستی۔“ اس نے جلدی سے دو انگلیاں عالیہ کے سامنے نچاتے ہوئے کہا تو عالیہ نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ اپنی دونوں انگلیاں اس کی انگلیوں سے ملائیں اور پھر ہنستے ہوئے سے لہجے میں بولی۔

”دوستی تو ہو گئی مگر پھر بھی آپ سے ڈر ہی لگتا ہے کہ کہیں پھر کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے تو شاید میری کھال ہی اتروا دیں گے۔“

اور آذر نے بڑی شاک کی نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو عالیہ نے جلدی سے بات پلٹ کر پوچھا۔

”آپ کے لئے چائے ملاؤں یا کافی۔“

”نہ چائے نہ کافی بس تم میرے سامنے بیٹھی رہو میں تو آج تمہاری دید سے اپنا پیٹ بھروں گا بہتر کھٹے سے بھی زیادہ ہو گئے ہیں تم سے پھنڑے ہوئے۔“

”مگر وہ ابا میاں کی سنی بھی تو تیار کرنی ہے مجھے“ عالیہ نے جانے کیوں اس سے کتراری ہی تھی۔

”ہاں میں کیا کیا کہا، کیا آج غصے میں ابا میاں کی سنی ہی بنا ڈالی ہے سنی یہ تو بڑا برا ہوا۔“

اور عالیہ جواب میں بڑے اوپری سے انداز میں مسکرائی۔

”خیر کسی کی سنی پانی ہو یا قیمہ میں تمہیں اب کہیں نہ جانے دوں گا ٹھہرو میں صائمہ سے کہہ دوں گا وہ آخر کس مرض کی دوا ہے۔“ وہ اسے بستر پر بٹھا کر باہر جانے لگا تو عالیہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”آپ صائمہ سے کچھ نہ کہیں بس ایک ڈومنٹ کا کام ہے میں آپ کے لئے چائے بھی لے آؤں گی۔“

اور پھر عالیہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

”اچھا چلو ٹھیک ہے مگر تیرا منٹ نہ ہونے پائے ورنہ میں وہیں سے تمہیں پکڑ لاؤں گا۔“ اس نے کمرے سے باہر نکلتی عالیہ کو وارننگ سی دی۔

دونوں میں صلح ہو گئی تھی صفائی نے دل میں بھری کدورتوں کو بھی کاٹ دیا تھا، مگر وہ برابر محسوس کر رہا تھا کہ اس ناخوشگوار واقعے کے بعد سے عالیہ اس سے کھینچی کھینچی سی رہتی ہے اور اگر کھینچی کھینچی سی ہی

کہا۔

”اچھا یہی سمجھ لو۔“ اسے بھی عالیہ کے طنز کرنے اور برامانے پر تاؤ آگیا وہ درشت لہجے میں بولا اور بس اسی بات پر اس کے اور عالیہ کے درمیان ایک تلخی سی پیدا ہو گئی عالیہ نے اس سے منہ پھلایا اور اس نے بھی عالیہ کے اتنے بے موقع میکے جانے کے مطالبے کو اس کی بے حاشد تصور کرتے ہوئے اسے منہ لگانا چھوڑ دیا وہ خود کو اپنے اس رویے میں حق بجانب سمجھتا تھا وہ عالیہ کے گتے مان اور ناز برداریاں کرتا تھا اسے کتنی شدت سے چاہتا تھا اور عالیہ بھی کہ اسے خاطر میں نہ لاتی تھی۔ معمولی معمولی بات پر بگڑ کر بیٹھ جاتی تھی۔ اسی وجہ سے تو اس مرتبہ اس نے عالیہ کی خفگی کو ذرا سی بھی اہمیت نہ دی تھی پھر بھی وہ عالیہ کو ناراض کر کے بڑی بے چینی سی محسوس کر رہا تھا۔

اس روز صائمہ شام کی ٹرین سے بہاولپور جا رہی تھی تھوڑے دنوں کے لیے کام بہت بڑھا ہوا تھا اس لئے طے یہ ہوا کہ اسی کی کار میں اعظم صائمہ کو اسٹیشن چھوڑ کر گئے گا ٹرینیں لیٹ بھی ہو جایا کرتی ہیں نہ معلوم اعظم کو واپسی میں کتنی درگے ساڑھے آٹھ بجے شب ٹورل کی روانگی ہے۔ کیوں نہ میں گھر چلا جاؤں عالیہ بالکل تنہا ہوگی اور پھر لیا جی باپ کا خیال تھا اصل میں اس کا ایک ہم پیشہ شیر آ رہا تھا اور دوسرا اس روز اس کے پاس کار بھی نہ تھی اس لئے یہ سب سوچ کر اپنا بانی ماندہ کام اپنے ایک اور ساتھی کے سپرد کر کے وہ بھی گھر جانے کے ارادے سے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے اسی ہم پیشہ کی کار میں گھر کا رخ کرتے ہوئے اس نے سوچا۔

واقعی کبھی کبھی میں بھی عالیہ پر خواہ مخواہ ہی زیادتی کر بیٹھتا ہوں اماں نے اس کے بار بار میکے جانے پر اعتراض کر کے اور طعنے دے دے کر پہلے ہی اس کا میکے جانا بند کر دیا تھا۔ کبھی ہفتوں مہینوں میں جاتی بھی ہے بے چاری تو بس کھڑے کھڑے اور اب تو جب سے اماں گئی ہیں۔ کبھی گئی ہی نہیں بے چاری اور نہ دل تو بہت چاہتا ہو گا اپنی ماں بہنوں سے ملنے کو جب کہ رہائش بھی ایک ہی شہر میں ہے اور اسی وجہ سے وہ

رہتی تو وہ کیا سمجھتا کہ اس کے دل پر اب تک اس تلخ واقعے کا اثر غالب ہے۔ مگر عالیہ تو کچھ سمجھ کر بھی رہ گئی تھی ہر دم سوگوار سی رہتی تھی یوں جیسے کسی کا غم کر رہی ہو۔ یہ بات اس نے بڑی شدت سے محسوس کی تھی۔ چونکہ اس کے خیال میں سوائے اس تلخ واقعے کے کوئی دوسرا سبب ہی نہیں ہو سکتا تھا اس لئے عالیہ سے اس نے اس سلسلے میں کچھ پوچھنا مناسب نہ سمجھا تھا۔

\*-\*-\*

اماں گئی تھیں ایک دو ہفتے قیام کے ارادے سے مگر وہاں صائمہ کی بیماری نے کچھ طویل کھینچ لیا تھا۔ اماں وہیں کی ہو کر رہ گئی تھیں البتہ اعظم کو انہوں نے واپس بھیج دیا تھا کیونکہ ایک تو وہ اپنے والد کا کاروبار سنبھالے ہوئے تھا اور دوسرے بڑھ بھی رہا تھا۔

صائمہ کی چھٹیاں ہو گئی تھیں۔ اور اماں نے اسے بھی اپنے پاس بلا لیا تھا اور ان دنوں صائمہ اماں کے پاس بہاولپور جانے کی تیاریاں کر رہی تھی کہ اس کی روانگی سے دو دن قبل عالیہ نے اپنے میکے جانے کی خواہش ظاہر کی تو آڈر نے کہا۔

”تمہیں پہلے خیال نہیں آیا تھا جواب ایسے موقع پر جانا چاہ رہی ہو جب کہ صائمہ بہاولپور جانے کو تیار ہو چکی ہے۔ تم ہی بتاؤ اگر تم چلی گئیں تو گھر میں رہ کون جائے گا۔“

لیکن میں تو صرف دو تین روز کے لئے ہی جا رہی ہوں کوئی ہمیشہ کے لئے تو نہیں۔ یہ کہئے کہ آپ مجھے بھیجنا پسند نہیں کرتے۔ عالیہ برامانے کے سے انداز میں بولی۔

”کمال ہے۔ کیا تم میری فطرت سے واقف نہیں ہو جو تمہیں یہ احساس ہو رہا ہے کہ میں تمہیں وہاں بھیجنا پسند نہیں کرتا۔ بھئی یہ تو وقت اور موقع کی بات ہے۔ پر سوں صائمہ بہاولپور جا رہی ہے اور تم بعد ہو کہ تمہیں میکے جانے دوں۔“ وہ جھلائے ہوئے انداز میں بولا۔

”تو صاف صاف کیوں نہیں کہہ دیتے کہ میں وہاں نہیں جا سکتی۔“ عالیہ نے بڑے طنز سے ہاتھ چلا کر

دروازے سے کان لگائے ساکت کھڑا رہ گیا۔  
 ”لیکن میں نے تو سنی ہے“ اب آخر آپ یہاں  
 کیوں آگئے اگر آزر کو معلوم ہو گیا تو پھر۔“

عالیہ پر اس کے عالم میں قدرے اونچی آواز میں بول  
 رہی تھی۔ جب کہ مردکی آواز بہت چنی اور بھنجی بھنجی  
 سی تھی، گوشش کے باوجود وہ سن ہی نہ سکا کہ اس نے  
 عالیہ کی بات کا کیا جواب دیا۔

”ہاں مجھے بھی احساس تھا۔ میں خود آپ سے ملنے  
 کے لئے تڑپ رہی تھی، مگر کیا کرنی سخت مجبور تھی۔  
 آزر نے وہاں آنے کی اجازت ہی نہیں دی۔“

”اس لئے تو آج پھر میں اتنا بڑا رسک لے  
 کر۔“ آگے کچھ سنائی ہی نہ دیا۔

”اچھا اچھا، خدا کے لئے آپ جلدی سے یہاں  
 سے چلے جائے۔ یہ میری زندگی کا سوال ہے۔ میں تباہ  
 و برباد ہو جاؤں گی۔“ عالیہ کی ملتجیانہ اور خوشامدانہ سی  
 آواز آئی۔

”نہیں نہیں۔ خدا تمہیں ہمیشہ خوش رکھے،  
 تمہاری مسرتوں اور سکون کی خاطر تو میں نے اپنی عزت  
 اور جان کی بازی لگائی ہے اچھا آؤ آخری بار میرے  
 گلے سے لگ جاؤ پھر قسمت یا نصیب نہ معلوم کبھی  
 ملتا بھی ہو یا۔“

اور وہ جواب تک بڑے ضبط و تحمل سے کام لے کر  
 دروازے سے کان لگائے کھڑا یہ ساری گفتگو سن رہا تھا۔  
 اس کی شریانوں کے اندر چھتی ہوئی چنگاریاں اس کی  
 غیرت نفس پر اس کی شرافت اور مردانگی پر آگے  
 کوڑے بن کر گریں تو اس کے پورے تن بدن میں  
 آگ لگ گئی۔ اور اس نے توڑ دینے کے سے انداز میں  
 دروازے کو اتنے زور سے دھڑکھڑایا کہ دیواریں لرز  
 اٹھیں۔

”دروازہ کھولو ورنہ میں اسے توڑ ڈالوں گا۔“ اس  
 نے چیخ کر کہا۔

اور ادھر سناٹا چھا گیا مگر وہ برابر دروازہ کھٹکھٹاتا رہا۔  
 وہ چاہتا تو دوسرے دروازے سے بھی اندر جا سکتا  
 تھا۔ جو یہ بولی سمت کھلتا تھا۔ مگر اس کا تو پورا وجود غصے

وہاں جانا چاہ رہی ہوگی کہ صائمہ بھی اماں کے پاس  
 جا رہی ہے نہ معلوم وہ اور اماں کب تک واپس آئیں  
 اور میں نے خواہ مخواہ اس کی ذرا سی خواہش کو رد کر کے  
 اس کا دل توڑ کر رکھ دیا۔ خیر میں کل ہی تھوڑی دیر کے  
 لئے ہی سہی اسے اس کی امی اور بہنوں سے ملوانے  
 لے جاؤں گا۔“ وہ تمام راستے یہی سوچتا رہا، وہ جو اپنی  
 کوتاہیوں اور زیادتیوں کو جلد ہی تسلیم کر لینے کا عادی  
 تھا، وہ عالیہ کی بہت سی خامیوں کے باوجود اسے دل و  
 جان سے چاہتا تھا جب کہ عالیہ کی طرف سے اپنی اپنی  
 شدت چاہت کے جواب میں اسے اتنی گرجوئی بھی  
 نہیں ملی تھی جس کا وہ عالیہ سے خواہاں تھا، متنی تھا۔

کار سے اتر کر اس نے کلائی پر بندھی رستہ و اراج میں  
 وقت دیکھا۔ ساڑھے آٹھ ہی ہو رہے تھے۔ گویا ابھی  
 اعظم اسٹیشن پر ہی تھا۔ عالیہ اس سے سخت خفا تھی۔  
 اور یہ اس کی کمزوری تھی، عالیہ اس سے خفا ہو جاتی تو  
 اسے ایسا محسوس ہوتا کہ زندگی ہی اس سے روٹھ گئی  
 ہو اور آج تو وہ ہر طریقے سے اسے منانے کا تہیہ کر کے  
 آیا تھا۔ وہ تو سمجھ رہی ہوگی کہ میں اپنے اسی گیارہ  
 ساڑھے گیارہ بجے کے وقت آؤں گا اس نے دل میں  
 سوچا اور پھر بڑی لگن اور شوق سے اندر کا رخ کیا۔ اس  
 روز بھی گھر پر غیر معمولی سناٹا طاری تھا نیچے کچن وغیرہ  
 بھی سب بند پڑا تھا۔ عالیہ کو سر پر اتار دینے کی غرض  
 سے وہ چپکے سے بیڈ روم میں داخل ہونا چاہتا تھا۔ اس  
 نے بے حد آہستگی سے دروازے کا ہینڈل گھمایا اور  
 احتیاط سے اسے دھکیلا تو خلاف دستور دروازہ اندر  
 سے بند پایا، شاید ڈر کی وجہ سے عالیہ کھٹکھٹا کر بیٹھی  
 ہے۔ اس نے ایک لمحے کو دل میں سوچا اور پھر آہستہ  
 سے اپنے مخصوص انداز میں دروازہ کھٹکھٹایا۔

اور اسی دم عالیہ کی خوف و دہشت میں ڈوبی آواز اس  
 کے کانوں سے گھرائی۔

”اف دیکھیے شاید کوئی دروازے پر دستک دے رہا  
 ہے۔“

”تمہارے کان بچ رہے ہوں گے ورنہ میں تو کوئی  
 دستک نہیں سنی۔“ وہی مردانہ بھاری آواز آئی تو اسے  
 یوں لگا جیسے پھنس اور دیواریں اس پر گر رہی ہوں۔ وہ

سے کھول رہا تھا۔ اسے خیال ہی نہ آیا۔ اور ابھی اس نے دروازے پر ٹکمارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ عالیہ نے اندر سے دروازے کی چٹخنی کھول دی۔

دھوئے ہوئے کپڑے کی طرح سفید پڑتی عالیہ چٹخنی کرتے ہی ایک کونے میں دبک کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے پوری قوت سے دروازہ کھولا۔ اور پانکلوں کی طرح اسی دروازے کی طرف بڑھا جو بیرونی سمت کھلتا تھا۔ اس نے لوچ دینے کے سے انداز سے دروازے پر پڑا پر وہ اٹھایا تو دروازہ اندر سے مقفل تھا۔ اور اس دروازے کو چند روز پہلے عالیہ کے خوف زدہ ہو جانے کے خیال سے اس نے خود مقفل کیا تھا اور اب اس دروازے کے سوا اس شخص کے لیے جس نے اس کی بیوی سے ناجائز تعلقات قائم کر کے اس کی غیرت کو لٹکا رہا تھا۔ فرار کی کوئی راہ ہی نہیں رہ جاتی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ اس کی خواب گاہ میں ہی نہیں چھپا ہوا تھا۔

مقفل دروازے نے اسے اور بھی مشتعل کر دیا تھا۔ اس نے مڑ کر خواب گاہ میں ادھر ادھر دیکھا اور پھر سامنے کونے میں دبکی لڑنی کیکی پائی عالیہ کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ اس پر اس طرح جھپٹا جیسے باز اپنے شکار پر جھپٹتا ہے ایسے شکار پر جو عین اس کی گرفت کی زد میں ہو اور پھر اس نے عالیہ کا گریبان پکڑ کر بڑی بے دردی سے اسے جھٹکے دیتے ہوئے پوچھا۔

”بتاؤ اسے کہاں چھپایا ہے۔ تم تو۔“ عالیہ اس مرتبہ خود بھی رست کی دیوار ثابت ہو رہی تھی۔ اب اس کا کوئی عذر، کوئی بہانہ اسے آذر کے غضب سے نہیں بچا سکتا تھا۔

”فاحشر عورت! بتاؤ تیرا آشنا کہاں ہے؟ تو اب تک پیری آنکھوں میں دھول ہی جھونکتی رہی، مگر اب میں تجھے جان سے ہی مار ڈالوں گا۔ بد چلن اور آبد باختہ عورتوں کو مار ہی دینا چاہیے۔“ وہ غصے سے آگ بگولا ہو کر لولا اور اس کا کلا گھونٹ کر مار ہی دینا چاہتا تھا کہ وہ رکے ہوئے سانسوں کے ساتھ بھینچی بھینچی آواز

میں بولی۔  
”میں مرجانا پسند کروں گی مگر آپ کو یہ راز کبھی نہیں بتاؤں گی۔“ اور ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ عین اس کی پشت پر بے بنیاد لڑکے دروازے کو کوئی نور نور سے کھٹکھٹانے لگا اور آذر کی گرفت نہایت غیر اختیاری طور پر اس کی گردن پر ڈھیلی پڑ گئی۔ اس نے خون بار نظروں سے ایک لمحے کو عالیہ کی طرف دیکھا اور پھر دروازے کی طرف جس پر نور نور سے دستک ہو رہی تھی۔

”ہوں تو یہاں چھپا رکھا ہے اپنے۔“ اس نے ایک بہت غلیظ سالفظ کہا اور عالیہ کو ہٹا کر دروازے کی طرف بڑھنا ہی چاہتا تھا کہ عالیہ دروازے سے پیٹھ لگا کرتن کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔  
”نہیں ہیں۔ آپ اسے نہیں کھول سکتے، جب تک میں زندہ ہوں۔ آپ ایسا نہیں کر سکتے۔“

مگر اس نے ایک جھٹکے سے عالیہ کو دروازے کے آگے سے ہٹا دیا اور چٹخنی کھولنے لگا تو عالیہ اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔

”خدا کے لئے آذر! میں آپ کے پاؤں پڑتی ہوں، ان کی راہ میں حائل نہ ہوئے۔ نہیں تو ہم سب کی قسمت تاریک ہو جائے گی۔“

مگر اس نے عالیہ کو اٹھا کر پوری قوت سے پٹخ دیا۔ اور ہاتھ بڑھا کر دروازے کی چٹخنی کھول دی۔ اسی دم دروازہ کھلا اور جو کوئی بھی دروازے پر نمودار ہوا اسے دیکھ کر آذر ایک لمحے کو تو چونک ہی گیا پھر اس کی خون بار آنکھوں میں نفرت اور حقارت کی بھٹی سلگ اٹھی۔

”ہوں تو یہ تم ہو، خود اپنی عزت اور ناموس کے دشمن، بہن کے دلال، ہٹو میرے راستے سے، میں بھی تو دیکھوں تمہارے اپنے شکار کو کہاں چھپا رکھا ہے۔“

”تمہارے بات کر گستاخ! مجھے اپنی بہن کا پاس نہ ہوتا تو تمہاری اس ذلیل گفتگو پر ہی تمہارا جیڑا توڑ کر رکھ دیتا۔“ عالیہ کا بڑا اور اکلوتا بھائی مظہر آذر کی اخلاق سوز گفتگو سن کر اپنے آپے میں نہ رہا اور آذر نے بڑھ

کراس کا گریبان پکڑ لیا۔

”مذلیل کہنے عورتوں کے دلال، تم میں اتنی ہمت ہے کہ میرا جیڑا توڑ دو گے۔ بے غیرت انسان! میں تمہارے سارے وانت تمہارے حلق میں گھسا دوں گا۔“

تو ابھی غصے میں آپے سے باہر ہو گیا اور قریب تھا کہ دونوں قسم گھٹا ہو جاتے کہ فرش پر بڑی کراہتی ہوئی عالیہ تیزی سے گھسٹی ہوئی ان دونوں کے نزدیک آئی اور چلا کر بولی۔

”بھائی جان! آپ کو میرے سہاگ کا واسطہ آپ انہیں کچھ نہ کہیں۔ یہ جو کچھ بھی کہہ رہے ہیں۔ غصے اور لا علمی میں کہہ رہے ہیں۔ آپ کو امی کی قسم بھائی جان! اپنے مرے ہوئے باب کی قسم۔“

اور پھر شدت گریہ سے عالیہ کی آواز بند ہو گئی منظر نے ایک نظر اپنی روٹی اور فریاد کرتی بہن پر ڈالی اور پھر مغبوطی سے پکڑی آذر کی کلائیوں سے اپنے ہاتھ ہٹا لیے۔ عالیہ بھائی کے ہاتھ کا سہارا لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی خوب صورت آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ مگر خوف و ہراس کی وجہ سے اس کے اشک بھی رک رک کر بہ رہے تھے۔ آذر پر ابھی تک جنوں سوار تھا۔ وہ منظر کا گریبان پکڑے کھڑا تھا۔ اور اس کی اس حرکت پر حالیہ بڑی سچی نظروں سے بھائی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”ہائیں چھوڑ دیجئے آذر! میں حلیہ کہتی ہوں کہ ان کے سوا یہاں کوئی بھی نہ تھا۔“

مگر آذر پر اس کی بات کا ذرا سا بھی اثر نہ ہوا وہ بھنائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تم مجھے مزید دھوکہ نہیں دے سکتیں بدکار عورت! میں تمہارے اس بد معاش بھائی کو بھی مزہ چکھائے بغیر نہ رہوں گا۔“

اور اپنی اس اہانت پر منظر کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس نے پوری قوت اور جذب سے آذر کو دھکا دیا تو آذر پیچھے کو ڈول گیا۔ اور ابھی عالیہ ان دونوں کے درمیان میں آئی۔

”آذر پلیز! صرف ایک بار اور میری بات سن لیجئے۔“

آپ کو اماں جان کا قسم، صرف آخری بار میری بات سن لیجئے۔ پھر چاہے آپ میری جان بھی لے لیجئے گا۔“

اور وہ جو سنبھل کر اس کے بھائی پر جھپٹنا ہی چاہتا تھا۔ عالیہ کے بیچ میں آکر کھڑے ہو جانے پر نہ جانے کیوں اپنی جگہ پر ساکت سا رہ گیا خوف و دہشت کی وجہ سے اس سے عالیہ کے آنسو بھی آپ ہی آپ خشک ہو گئے۔ مگر اس کی فحش رنگت، خشک ہونٹ اور کانپتا لرزنا وجود، عالیہ کی یہ ساری کیفیات، دھوکہ، فریب، ریا اور مکاری کی مظہر ہرگز نہ تھیں۔ شاید اسی ایک احساس نے آذر کو اپنے ارادوں سے باز رکھا تھا۔

”ہاں بتاؤ آج اسے سب کچھ عالیہ! کوئی بات بھی نہیں چھپانا جو کچھ کہنا ہے صاف صاف کہنا۔“ منظر آذر کے غضبناک سے موڈ میں سکوت پیدا ہو جانے پر یوں بولا جیسے عالیہ کی ہمت بندھا رہا ہو۔

”یہ یہ چھپ چھپ کر مجھ سے ملنے آتے تھے۔ اس لیے اس لیے کہ ان کا وارنٹ نکلا ہوا تھا۔“ امی بات بڑے کرب کے ساتھ ہونٹ بھیج کر عالیہ نے کہی۔ اور چھلکتی ہوئی آنکھوں کو آذر پر مرکوز کر کے رقت سے بوجھل آواز میں دل کا سارا کرب شامل کر کے بولی۔

”یہ گھر میں بھی نہیں رو سکتے وہاں بھی چوری چھپ جاتے ہیں، اسی طرح مجھ سے بھی ملنے آجاتے ہیں۔ حالانکہ میں نے انہیں سختی سے یہاں آنے کی ممانعت کر دی تھی۔ مگر اب یہ کبھی یہاں نہ آئیں گے، یہ ان سے میری آخری ملاقات ہے آذر۔ کیونکہ یہ کل سعودی عرب روانہ ہو رہے ہیں۔“

”وہ... تو یہ کہو کہ یہ یہاں سے منہ کالا کر کے کہیں بھاگ رہے ہیں۔ مگر کیا تم سمجھتی ہو، میں اتنی آسانی سے اس ضمیر فروش اور خطرناک مجرم کو یہاں سے نکلنے دوں گا۔ میں تو اب اسے پولیس کے حوالے کر کے ہی دم لوں گا۔“

آذر نے عالیہ کی ساری بات نہایت قہر اور خاموشی سے سنتے رہنے کے بعد بڑے حقارت آمیز لہجے میں کہا۔

”نہیں نہیں آذر! آپ انہیں پولیس کے حوالے

نہ کیجئے۔ انہوں نے کوئی جرم نہیں کیا۔ کسی کے یہاں ڈاکہ ڈالا ہے نہ چوری ہی کی ہے یہ تو گردش ایام میں آگئے ہیں۔“ آذر کی دو ٹھنکی بر عالیہ تڑپ کر بولی۔

”تمہیں عالیہ! یہ جو کچھ بھی کرنا چاہتا ہے اسے کر لینے دو۔ اگر تباہی اور بربادی ہی میرا مقدر بن گئی ہے تو اسے کون روک سکتا ہے۔“ منظر نے بڑے یاس بھرے لہجے میں کہا اور پھر آذر سے بولا۔

”تمہیں اس سلسلے میں زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ میں خود اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دوں گا البتہ تم سے اگر ہو سکے تو تمہارے تک میرے ساتھ چلو۔“

”اجی نہیں آپ اپنے پیروں کو زحمت کیوں دیتے ہیں وہ لوگ خود ہی اگر آپ کو یہاں سے اٹھالیں گے بس تھوڑا سا انتظار ضرور کرنا پڑے گا۔“

آذر نے بڑے جلے بھنے لہجے میں کہا اور فون کرنے کی غرض سے پارلر میں جانے لگا تو سارا ڈر اور خوف بالائے طاق رکھ کر عالیہ اس کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی۔

”میں اپنی جان دے دوں گی آذر! مگر آپ کو کوئی ایسا قدم نہیں اٹھانے دوں گی جو میرے پورے خاندان کی تباہی کا باعث بن جائے۔ میں نے بقول آپ کے اگر دھوکہ ہی دیا ہے تو صرف اپنی مصلحتوں کے تحت اور ایک ماں جائے سے چھپ کر ملنا کوئی ایسا جرم تو نہیں جس کی معافی ہی نہ ہو۔“ عالیہ نے بڑی جرات اور دلیری کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی۔

”ہونہ ماں جا یا۔ مجرم اور روسیہ کہو۔“ آذر نے اپنی دو آنٹ میں بڑی گہری چوٹ کی۔

”ٹھیک ہے اگر یہ مجرم اور روسیہ بھی ہیں تو انہیں ایک ایسے جرم کا ارتکاب کرنے پر جو آپ کی نظروں میں ناقابل تلافی ہے۔ آپ کی والدہ اور جن نے ہی مجبور کیا تھا۔“ عالیہ بڑے سچ لہجے میں بولی۔

”میری ماں کا نام نہ لو ذلیل عورت۔“ وہ پھر کر بولا۔

”کیوں نہ لوں آپ کی ماں کا نام۔ وہی تو اس ساری تباہی کی اصل ذمے دار ہیں۔ انہوں نے ہی تو چیزیں

دینے کے لیے قیمتی اور قسم قسم کی چیزوں کا مطالبہ کر کے ہمیں اس حال کو پہنچایا ہے کہ بھائی جان گھر سے بے گھر ہو گئے ہیں۔ امی کا ندوس بریک ڈاؤن ہو گیا ہے اور بہنوں کا چین بوسکون برباد۔“

”مسنو بد ذات عورت! اب اگر تم نے اماں کا نام لیا تو میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔ تم یہ نہ سمجھنا کہ تمہارے بھائی کے ڈراوے میں آکر میں تمہیں چھوڑ دوں گا۔“

”بیجئے یہ میرا منہ حاضر ہے۔ آپ اسے توڑیں یا مسخ کر دیں۔ مگر آج میں وہ سب کے بغیر نہ رہوں گی جس نے پورے تین سال سے میری زندگی کو جہنم بنا رکھا ہے۔“ عالیہ نے غصے میں اپنا چہرہ اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ جانے کیا بات تھی کہ اس نے عالیہ کی اس جرات رندانہ برکوبی رد عمل نہیں دکھایا۔ وہی کڑے تیور لیے ہونٹ پیچھے خاموش کھڑا رہا۔ اس کی آنکھوں میں اب بھی شعلوں کی لپک تھی۔

”ہم نے تو اپنی اعلیٰ پوشی قائم رکھنے کے لیے اپنی ظاہری حیثیت ہی بنا رکھی تھی۔ کیونکہ ابامیاں ہماری کسبئی میں ہی انتقال کر گئے تھے۔ انہوں نے جو تھوڑا بہت اثاثہ چھوڑا تھا بس اسی کے سہارے ہم پروان چڑھتے رہے۔ امی جان نے اپنی ساری پونجی بھائی جان کی تعلیم پر لگا دی تھی۔ خدا خدا کر کے وہ اس قابل ہوئے کہ اپنے پیروں پر کھڑے ہو سکیں تو ہم نے اطمینان کا سانس لیا۔“

ایک جذب اور روانی سے اپنی بات کہتے کہتے عالیہ کے گلے میں دھسک سی ہوئے لگی تو اس نے کھنکار کر اپنا گلا صاف کیا۔ مگر عم ویاس کی بدلیاں پھر پلکوں کی سرحدوں پر جمع ہونے لگی تھیں۔ ضبط کی ہزار کوشش کے باوجود جن سے چند بوندیں رخساروں پر ٹپک گئیں۔

”بھائی جان کو لائلپور کی ایک مل میں چیف اکاؤنٹنٹ کی نوکری ملی تھی۔ تنخواہ کل دس ہزار تھی۔ اور یہ اپنا خرچ رکھ کر باقی ساری تنخواہ امی کو بیچ دیتے تھے۔ اور اس طرح چھ ہزار روپے ماہوار، ہماچ دموں کے سر آتے اور دس پاؤں جاتے تھے مگر ابھی بھائی جان کو ملازمت کرتے چھ ماہ بھی نہ گزرے تھے کہ

ایک دن آپ کی والدہ اور بہن مجھے دیکھنے آئیں۔ امی اس وقت میری شادی کرنے کی پوزیشن میں بالکل نہ تھیں اور انہوں نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ابھی میں نے عالیہ کا جینز تیار نہیں کیا اور نہ اس قابل ہوں کہ جلدی شادی کر سکوں۔ لیکن بد قسمتی سے اماں جان اور باجی کو میں اتنی پسند آئی تھی کہ انہوں نے ہمارے دروازے کی مٹی لے لی۔

”سنو میں ایسی کوئی بکو اس سننے کا متحمل نہیں۔ اور تم خواہ اپنے بھائی کی صفائی میں کچھ ہی کہہ دو میں وہی کروں گا جو میرا فرض ہے۔“ وہ عالیہ کے بد قسمتی کہنے پر کھل اٹھا۔

”میں بھی آپ کے ارادوں میں حائل نہیں ہوں گی۔ لیکن کم از کم مجھے بھی تو ایک بار دل کی بھڑاس نکالنے کا موقع دیجئے۔ اماں جان نے مجھ پر کون سا سم نہیں توڑا۔ اپنی اہانت آمیز گفتگو اور دل آزار باتوں سے میرا دل دھجک چلتی کر کے رکھ دیا۔ میرے ہر کام میں عیب نکالے، میری ذرا ذرا سی بات پر نکتہ چینی کی۔ مجھے میری غریبی کے طعنے دئے حتیٰ کہ یہاں تک کہہ دیا کہ اب خواہ آذر اسے ڈاکٹری کو دکھائے یا نہ دکھائے میں تو اسے بچے کی بد سوری شادی کروں گی۔ لیکن کیا میں آپ کے سامنے کبھی شکایت زبان پر لالی۔ کیا میں نے کبھی اماں کے خلاف آپ کے کان بھرے کیا میں نے۔“

”یہ سب بے کار باتیں ہیں عالیہ اور انہیں جتانے سے کوئی فائدہ بھی نہیں۔ یہ جو کچھ بھی کرنا چاہ رہا ہے اسے کرنے دو میں برے سے برے حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

منظر جواب تک بالکل خاموش اور ستا ستا سا چو لیے کھڑا تھا اس نے عالیہ کی بات قطع کر کے کہا۔

”نہیں بھائی جان! آج مجھے سب کچھ کہہ لینے دیجئے ورنہ میرے اندر جلتی نامرادیوں کی آگ مجھے بھسم کر کے رکھ دے گی۔“ عالیہ یوں بولی جیسے آہو کا کر رہی ہو۔ آذر بدستور اپنے اسی خونخوار موڈ میں کھڑا تھا۔ اور عالیہ کو بری طرح ٹھور رہا تھا۔

”امی نے تو صاف صاف انکار کر دیا تھا۔ مگر اماں

جان اور باجی ہاتھ دھو کر ان کے پیچھے پڑ گئیں۔ جب تک نسبت قرار نہیں پائی یہی کہتی رہیں کہ ہمیں صرف عالیہ چاہیے۔ آپ جینز وہیز کی فکر نہ کریں۔ ہمارے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ ہم خود اپنی بیٹی کے لیے سب کچھ بنا لیں گے۔ مگر اس کے باوجود بھی امی میرا جینز جمع کرتی رہیں۔ لیکن جب نسبت قرار پائی تو اماں جان اور باجی کی حقیقت کھل کر سامنے آگئی اور ہر دو سرے تیسرے دن اسی ٹوہ میں ہمارے گھر آئیں کہ امی جینز میں مجھے کون کون سی چیزیں دینے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ امی کو بھی احساس تھا کہ ایک متمول گھرانے میں انہوں نے بیٹی کی بات ٹھہرائی ہے اپنی حیثیت سے زیادہ انہیں بھی کرنا ہو گا کیونکہ اس وقت تک اماں جان اور باجی نے کھل کر ان سے کچھ نہ کہا تھا مگر ادھر تاریخ ٹھہرنا اور ادھر اماں جان کے نت نئے مطالبات بڑھتے ہی چلے گئے اور پھر... پھر امی کو مجبور ہو کر بھائی جان کو لکھنا پڑا۔“

عالیہ نے ایک تسلسل کے ساتھ بولتے بولتے ایک زور کی سسکی لی۔ اور اتنی دیر سے رکاوٹیں اشک یکدم ہی بہ نکلا۔

”تاریخ ٹھہر گئی تھی۔ دعوت نامے جینے چلے گئے تھے اور ادھر لوگوں کی انگشت نمائی کا خیال تھا۔ امی انکار ہی نہیں کر سکتی تھیں۔ ویسے بھی کون سی ماں ایسی ہوگی جو اپنی بیٹی کا سکھ اور چین دکھانہ چاہے گی۔ مگر اماں جان کے بڑھتے ہوئے مطالبات کو پورا کرنا امی کے بس میں نہ تھا۔ پھر بھی انہیں دنیا کی نظموں میں اپنا بھرم اور اپنی عزت تو قائم رکھنی ہی تھی اور بھائی جان کی مدد لیے بغیر وہ کچھ بھی نہ کر سکتی تھیں۔ گو انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ ان کا بیٹا اتنی استطاعت بھی نہیں رکھتا کہ شادی کے اخراجات ہی ادا کر سکے۔ جینز جمع کرنا اور اماں جان کی خواہش کے مطابق جمع کرنا تو بڑی بات تھی۔ پھر بھی یہ بہن کی زندگی کا معاملہ تھا۔ اپنے خاندان کی عزت کا سوال تھا۔ اس نے اپنی عزت داؤ پر لگا کر آفس کے اکاؤنٹ میں سے تین لاکھ روپے خرید کر کے ماں کو بھجوا دیے اور یوں اپنی عزت اور جان پر کھیل کر ساری زانے کی خواری اپنے

سر لے لی۔ یہی تو میری بیوہ ماں اور بہنوں کا واحد سہارا تھے۔ آذر۔ اب یہ نوبت ہے کہ میری ماں اور بہنوں کو ڈھنگ سے کھانے کو بھی نصیب نہیں۔“

عالیہ پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔  
”میں آپ سے پوچھتی ہوں کہ کیا یہ سب کیا دھرا آپ کی ماں اور بہن کا نہیں ہے۔ کیا ان کی وجہ سے ہمارے خاندان پر یہ مصیبت نہیں آئی۔ جس کے نتیجے میں آج میرا جان سے پہارا اکلوتا بھائی بے در اور بے گھر ہو کر جوڑوں کی طرح چھپا چھپا پھر رہا ہے۔ تو اہی نے جو کچھ بھی ان کے پاس بچا رکھا تھا۔ سب کچھ بیچ ڈالا۔ پھر بھی تین لاکھ کی رقم وہ کس طرح سے پوری کر سکتی تھیں۔“

عالیہ نے رندھے ہوئے گلے کے ساتھ اشکوں کی یلغار میں بڑی بے بسی سے کہا اور وہ جو شروع ہی سے اماں کی زیادتیوں سے واقف تھا اور عالیہ کی کسی بات کی نفی کرنے کی ہمت نہ رکھتا تھا۔ ساری حقیقت جان لینے کے باوجود بھی اس کا دل ذرا بھی نہ پسچا۔

”بہر حال.... مجھے ایک چور اور عاصب شخص کی بہن کی رفاقت بالکل منظور نہیں۔ اماں واقعی بالکل ٹھیک ہی کہتی ہیں کہ ہم بہت غلط جگہ پھنس گئے ہیں۔ لیکن میں کہیں پھنسنے ورنے کا قائل نہیں ہوں۔ بہتر یہی ہے کہ تم اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ۔“ وہ اپنی نظرت میں ایک کراہیت سی شامل کر کے بولا۔ اور عالیہ نے بڑی بے بسی سے منظر کی طرف دیکھا۔

”لیکن اس نے تو کوئی ایسا تصور نہیں کیا آذر۔ تمہیں جو کچھ کرنا ہے میرے ساتھ کرو۔ کیونکہ اپنی مجبوریوں کے تحت نہیں تو میں نے کیا ہے۔“ منظر نے قدرے عاجزی سے آذر کو مخاطب کر کے کہا۔

”تو کیا تم مجھتے ہو کہ میں تمہیں چھوڑ دوں گا یا فرار ہونے میں مدد کروں گا۔“ اس نے ایک زہر خند سے کہا۔

”نہیں، نہیں، اب انہیں چھوڑ دیجئے آذر۔ خدا کے لیے آذر یہ رحم کر لیجئے ورنہ میری ہی نہیں میری دونوں بہنوں کی زندگی تباہ ہو جائے گی۔ آخر آپ بھی تو دو بہنوں کے بھائی ہیں۔ ذرا ٹھنڈے دل سے سوچئے

اگر خدا نخواستہ بھائی جان کے بجائے آپ کو ایسے سنگین حالات کا سامنا کرنا پڑتا تو آپ کیا کرتے؟ میرے بھائی نے تو میری خوشیوں کی خاطر اپنی زندگی تباہ کر لی۔ خدارا انہیں جانے دیجئے آذر! یہ وہی رقم واپس کرنے کے ارادے سے تو جا رہے ہیں۔ ان کی زندگی بالکل تباہ نہ کیجئے۔“

اور پھر روٹی، بلکتی عالیہ نے اس کے پیر پکڑ لیے۔ وہ کچھ دیر تو بت کی طرح ساکت سا کھڑا رہا۔ پھر اس کی گرفت سے اپنے پیر چھڑاتے ہوئے بولا۔

”آہ جاؤ۔ مگر جس قدر جلد ممکن ہو سکے تم دونوں میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔ میں اب ایک منٹ کے لیے بھی تم دونوں کی موجودگی برداشت نہیں کر سکتا۔“

”آہ۔“ عالیہ نے جلدی جلدی اپنے آنسو پونچھے اور اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے منظر کی طرف دیکھا۔ جس کے تھوڑے تھوڑے بچھے ہوئے چہرے پر بڑی تیزی سے رنگ بدل رہے تھے عالیہ بھی ایک منٹ ضائع کرنا نہ چاہتی تھی۔ اس کے لیے یہی کیا کم تھا کہ آذر نے اس کے بھائی کو جانے کی اجازت دے دی تھی۔ گو بھائی کے چہرے سے شرمندگی اور تأسف صاف عیاں تھا مگر اس نے اس کی ہر کیفیت کو نظر انداز کر دیا۔

”آئیے بھائی جان۔“ اس نے دوپٹے سے اچھی طرح سر ڈھانپے ہوئے پست سی آواز میں کہا اور پھر بھائی کا ہاتھ پکڑ کر خوابگاہ سے باہر نکل آئی۔

وہ اسے جاتا دیکھ کر قدم برعکاس کر رہا تھا اور تھا اور جانے کتنی دیر کھڑا رہا تھا اور کیا کیا سوچتا رہا تھا کہ وقت کے گزرنے کا اسے احساس ہی نہ رہا تھا۔ البتہ عالیہ کے آخری فقرے دور سے آتی کسی آواز کی طرح اب تک اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔

”ذرا ٹھنڈے دل سے سوچیں اگر خدا نخواستہ بھائی جان کے بجائے آپ کو ایسے سنگین حالات کا سامنا کرنا پڑتا تو آپ کیا کرتے میرے بھائی نے تو میری خوشیوں کی خاطر اپنی زندگی تباہ کر لی۔“

”آہ ڈیم اش۔“ نہ معلوم اپنی کس سوچ کے تحت اس کے منہ سے نکلا۔ اور تب ہی باہر کار کا انجن بند



ہونے کی آواز آئی۔ شاید اعظم آگیا تھا۔ اس نے اپنی رست و ارج میں وقت دیکھا۔ رات کے دس بج رہے تھے۔ کچھ سوچ کر پہلے باہر جانے کے ارادے سے پارلر سے باہر نکلا مگر پھر پلٹ کر الماری کی طرف بڑھا اور اس کی بالائی دراز کھول کر اس میں سے کوئی چیز نکالی اور جیب میں ڈال کر باہر آگیا۔ باہر اعظم کھڑا تھا جو اسے دیکھتے ہی بولا۔

”کمال سے بھائی جان! یعنی کہ آپ یہاں آپ بھی گئے اور اوہر میں آپ کو لینے آپ کے آفس پہنچا تو کسی نے کچھ بتایا ہی نہیں۔“

”ہوں۔ بس ذرا جلدی اٹھ گیا تھا۔ خیر لاؤ کار کی چابی کہاں ہے۔“ اس نے یوں جواب دیا جیسے اپنے ہوش میں نہ ہو۔ اعظم نے جیب سے چابی نکال کر اسے تھمائی تو وہ فوراً ہی کار کی طرف بڑھ گیا۔

\*\_\*\_\*

”پاپا! اپنا۔ دو لہا بھائی آئے ہیں۔ عالیہ کی سب سے چھوٹی بارہ سالہ بہن نانکھ نے بڑے وحشت ناک طریقے سے زار و قطار روتی ہوئی عالیہ کا شانہ ہلا کر اطلاع دی تو عالیہ کے ہوش اڑ گئے۔ قریب بیٹھی ہوئی آنسو بہانی ہوئی بہنوں کے رنگ فق ہو گئے اور اس کی ای کو اختلاج ہونے لگا۔

مگر منظر سکون سا بیٹھا رہا۔

”دیکھا بھائی جان! میں نے آپ سے کتنا کہا تھا کہ اس وقت کہیں اور چلے جائیے۔ مگر آپ مانے ہی نہیں۔ اور اب وہ خود آگئے۔“ عالیہ نے جلدی جلدی اپنے آنسو پونچھ کر منظر سے کہا۔

”ہاں خدا خیر کرے۔ نہ معلوم کس ارادے سے آیا ہے۔ بیٹے! تم اس وقت یہاں سے چلے جاؤ۔ ابھی تو اس نے تمہیں دیکھا بھی نہیں۔“ عالیہ کی ای اختلاج کی وجہ سے لرزتی کانپتی آواز میں بولیں۔ اور کبھی وہ اندر آگیا۔ حالانکہ اتنی بے تکلفی سے کبھی اندر نہیں آیا تھا۔

”نہیں! میں نے انہیں دیکھ لیا ہے۔“ اس نے کہتے ہی کہا تو منظر سمیت سب کو سائب سوکھ گیا۔ عالیہ نے دوہشت زدہ سے انداز میں اس کی طرف دیکھا

اور پھر گھبرا کر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”میں نے انہیں ہی نہیں دیکھا بلکہ اور بھی بہت کچھ دیکھ اور سمجھ لیا ہے۔“ اس کا لہجہ بہت عجیب و غریب سا تھا اور اس کے چہرے پر ایک ناقابل فہم سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

”بہر حال آداب عرض کرتا ہوں ای جان۔“ اس نے اپنے اسی عجیب و غریب انداز میں اس کی امی کو آداب کر کے گویا ان سب کے خشک ہوتے خون کو بالکل ہی منجمد کر کے رکھ دیا۔ عالیہ کی امی اپنی بدحواسی اور گھبراہٹ میں اس کے سلام کا جواب بھی نہ دے سکیں۔

”آپ..... آپ یہاں کیوں آئے ہیں۔“ آخر عالیہ سے نہ رہا گیا تو اس نے پوچھ ہی لیا۔

”مجھے پکڑوانے کی عرض سے آئے ہیں اور بھلا یہ کس لیے آسکتے ہیں۔ کیا اپنے ساتھ پولیس بھی لائے ہو یا اس کے آنے کے انتظار میں کھڑے ہو۔“ منظر نے بڑے تلخ سے لہجے میں کہا۔

”جس غرض سے بھی آیا ہوں۔ ابھی آپ کو سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔“ وہ قدم بڑھا کر عالیہ اور منظر کے درمیان آکھڑا ہوا۔

”مگر بیٹے! تم نے کچھ تو ہمارے اور اپنے رشتے کا لحاظ کیا ہوتا۔ کیا تم یہ بھول گئے کہ ہماری بدنامی تمہاری رسوائی کا باعث بھی بن سکتی ہے۔“ عالیہ کی باوقار والدہ نے بڑے گلے آمیز لہجے میں کہا۔

”یہ آپ اس سے گلے شکوے کر کے اپنی بات کیوں کر رہی ہیں امی۔ اس کے دل میں اگر تھوڑا سا بھی خدا کا خوف ہو تا تو یہ آپ کی بے گناہ بیٹی کو اپنے گھر سے ہی کیوں نکالتا۔ بہر حال مسٹر آذر میں بھی ہر طرح سے تیار ہوں۔ آپ پورے اطمینان سے اپنے دل کے ارمان نکال سکتے ہیں۔“ منظر نے جلدی سے انداز میں کہا۔

”مجھے اس قدر بھی شرمندہ نہ سمجھئے بھائی جان۔ میں پہلے ہی آپ کی شان میں سخت گستاخی کا مرتکب ہو چکا ہوں۔“ آذر نے ایک دم ہی بڑے معذرتی لہجے میں کہا تو پھر پھر کانپتی عالیہ نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور

”آخر ان باتوں سے آپ کا کیا مطلب ہے۔ کیا مجھے نکال کر بھی آپ کے دل کا غبار ہلکا نہیں ہوا۔“  
 ”نہیں۔ بلکہ کچھ سوا ہی ہو گیا ہے۔ مگر یہ ندامت اور تاسف کا غبار ہے عالیہ۔“ وہ واقعی تادم سے لہجے میں بولا۔

”آخر تم ہماری پریشانیوں میں اضافہ کرنے پر کیوں تلے ہوئے ہو بیٹے۔ ہم نے تو تمہارا کچھ بگاڑا بھی نہیں۔ خدا گواہ ہے بیٹے ہم نے عالیہ کو جو کچھ بھی دیا ہے اپنی بساط سے بڑھ کر ہی دیا ہے۔ گو وہ بھی تمہارے نمایاں شان نہیں مگر ہماری۔“

”فہ امی جان! ایک وقت آپ ہی ان سب کی نظروں کے مقابلے میں میری ذہال بن سکتی تھیں۔ میں آپ کی برہبار اور باوقار شخصیت سے کچھ ایسی ہی توقعات وابستہ کر کے آیا تھا۔ مگر آپ بھی مجھ پر ہٹکار کے ڈو مگرے پر سانسے لگیں مگر ایک ناہنجار بیٹے کے لیے ماں اپنی متا کا دامن اس طرح ہی تو نہیں کھتی جیسا آپ کر رہی ہیں۔“ وہ عالیہ کی امی کے قریب کھٹنوں کے بل بیٹھتا ہوا بولا۔ اس کی گفتگو سے ایک بار پھر سب سنائے میں آگئے۔

”عالیہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں امی جان کہ یہ سب کچھ کیا دھرا ہمارا ہی ہے جو آپ پر مصیبتوں کے پہاڑ بن کر ٹوٹا ہے۔“ اس نے مڑ کر اپنی گفتگو کو سمجھنے میں گوشاں خاموش کھڑی عالیہ پر ایک نظر ڈالی اور پھر عالیہ کی امی سے مخاطب ہو کر بولا۔

”لیکن میرا بھی خدا گواہ ہے یا پھر عالیہ کہ میں ایسی لغو اور دوسروں کو مصیبت میں مبتلا کر دینے والی رسموں کے خلاف تھا۔ میں نے خود بھی عالیہ کو کسی چیز کی کمی یا زیادتی کا طعنہ نہیں دیا۔ آپ خود ان سے پوچھ سکتی ہیں کہ میں نے انہی کی وجہ سے اماں کی خفگی مول لے لی ہے۔ اور سچ پوچھئے تو مجھے معلوم ہی نہ تھا کہ اماں اور باجی نے آپ سے کسی کس چیز کا مطالبہ کیا ہے۔ بلکہ میں نے تو ان دونوں کو سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ آپ لوگوں سے کسی قسم کا کوئی مطالبہ نہ کریں۔ ورنہ میں سرے سے شادی ہی نہ کروں گا۔“

وہ گویا اپنی صفائی میں بڑی تفصیل سے بولا۔  
 ”ہاں بیٹے! خدا تمہیں سلامت رکھے۔ اپنی ذات سے تو تم بہت ہی اچھے ہو۔“

اور وہ اس کی امی کی بات نظر انداز کر کے بولا۔  
 ”نکاح والے روز یہاں جو کچھ ہوا تھا۔ اس میں بھی میری مرضی کو کوئی دخل نہ تھا بلکہ مجھے تو آج تک معلوم ہی نہ ہو سکا کہ آخر قصہ کیا تھا۔“

”آپ کی امی نے پسانوں میں آپ کے بھائی اور بہنوئی کے لیے اسکوڑا مانگا تھا۔“ عالیہ سے چھوٹی بہن نائمہ جھٹ سے بولی تو اس کی امی نے اسے گھور کر دیکھا اور بولیں۔

”ہاں بیٹے اصل میں انہوں نے وقت کے وقت مانگا تھا۔ اگر پہلے سے ہتا دیتیں تو میں اسکوڑا کا بھی انتظام کر دیتی۔“

”لیکن امی جان! خالہ جان کے جھگڑا کرنے کے ڈر سے آپ نے وقت کے وقت اسکوڑے کے پیسے تو دے دیئے تھے۔“ نائمہ پھر بول اٹھی۔  
 ”مگر جھگڑا تو مہر کی رقم پر ہوا تھا امی۔“ نائمہ سے چھوٹی بہن عالیہ بھی بولے بغیر نہ رہ سکی۔  
 ”خنیر جس وجہ سے بھی ہوا تھا۔ تم کو اس سے مطلب، تم خاموش بیٹھی رہو۔“ عالیہ کی امی نے اسے ڈانٹا تو عالیہ بولی۔

”ہاں بیٹوں کی باتوں میں دخل نہیں دیا کرتے عالیہ۔“

”کمال ہے اماں نے اتنے بڑے بڑے کارنامے انجام دے لیے اور یہاں خبر تک نہ ہوئی۔“ آذر شرمندہ اور طول سے لہجے میں بولا۔

”نہیں مہر پر جھگڑا تو باجی نے کیا تھا۔ خود ہی عند الطلب دینے کا وعدہ کیا تھا اور عین نکاح کے وقت خود ہی مکر گئی تھیں۔“ عالیہ بولی۔  
 ”خنیر چھوڑو اس قصے کو۔ شرمندگی تو ایک طرف مجھے سخت تکلیف پہنچ رہی ہے۔“

آذر اس طرح منہ ہٹا کر بولا جیسے واقعی اسے سخت تکلیف ہو۔  
 ”اماں اور باجی کی باتوں سے آپ لوگوں نے ہی

زندگی میں نے اور عالیہ نے بھی کافی تکلیف اٹھائی ہے۔ مگر ایک فائدہ بھی ہوا ہے اور وہ یہ کہ میں خود ایک بڑی تباہی سے بچ گیا ہوں۔ ورنہ میری آنکھوں پر خود غرضی اور مادہ پرستی کی پٹی بندھی رہتی تو میرا بھی وہی حشر ہوتا جو نادان اور ناعاقبت اندیش لوگوں کا ہوتا ہے۔

”لیکن یہ پٹی میں نے اتاری ہے۔“ عالیہ مسکرا کر دلی زبان سے بولی۔

”ہاں اس کا سرا بھی تمہارے ہی سر ہے۔ تم نے مجھے ٹھنڈے دل سے ساری باتوں پر غور کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ تمہارے جاتے ہی تمہاری باتوں کی روشنی میں میں نے واقعی ٹھنڈے دل سے غور کیا تو یوں محسوس ہوا جیسے برنخ میں کھڑا ہوں، جہاں اضطراب ہی اضطراب ہوتا ہے۔ تمناؤں اور آرزوؤں کی دھول اڑتی رہتی ہے۔ جہاں امنگیں بھی ہوتی ہیں تو ایسی تڑپتی اور سسکتی کہ انسان کے پاس اپنی کچھلی زندگی کے اعمالوں پر لوجہ کرنے کے موا کچھ نہیں رہتا تو میں نے سوچا ابھی تو میری اگلی زندگی شروع نہیں ہوئی۔ کیوں نہ میں اپنے اعمالوں کا بوجھ ہلکا کر کے اپنی ارضی جنت پالوں اسی لیے میں آپ سب سے اپنے گناہ بخشوانے چلا آیا۔“

”ارے ارے تو بے گرو بیٹے غفور الرحیم تو وہ ہے کیوں ہمیں گناہ گار کر رہے ہو۔“ عالیہ کی امی رقت آمیز لہجے میں بولیں۔

بڑے ہی رقت آمیز اور اثر انگیز لہجے سے وہ جنہوں نے تقریباً سب ہی کے قلوب کو بوجھل اور آنکھوں کو نم کر دیا۔ خود آذر کی آنکھوں کے گوشے بھی نم ہو گئے، پھر دونوں ایک دوسرے سے علیحدہ ہوئے تو آذر نے جیب سے کوئی چیز نکال کر منظر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”جب بھائی ہی کہا ہے تو اب کہیں آپ کو جانے کی ضرورت نہیں۔ یہ چیک بک حاضر ہے۔ جس قدر رقم پور کار ہو، آپ میرا چیک کاٹ کر لے سکتے ہیں۔ وہ گیا اور نشہ وغیرہ کا معاملہ تو میں آپ کی ضمانت دے کر پولیس والوں کو کچھ کھلا پلا کر ایک دو دن میں ہی ختم

کر دوں گا۔“ مگر منظر نے نہ صرف اپنے دونوں ہاتھ پیچھے کر لیے بلکہ چند قدم پیچھے بھی ہٹ گیا اور بڑی سختی سے بولا۔ ”نہیں نہیں یہ کیا کہ رہے ہو، میرے لیے تمہارا یہ خلوص ہی کافی ہے۔“

”خدا کی قسم بھائی سمجھ کر رہا ہوں سالہا سمجھ کر نہیں، اگر آپ نے قبول نہ کیا تو میرا دل ٹوٹ کر رہ جائے گا۔“

آذر نے زبردستی وہ چیک بک منظر کی قمیص میں ٹھونسے ہوئے کہا اور جواب میں منظر تو کیا کوئی بھی کچھ نہ کہہ سکا۔ شاید سب ہی شرمندہ اور خفیف ہو رہے تھے۔ آذر ماحول کو خوشگوار بنانے کی غرض سے وہیں فرش پر عالیہ کی امی کے پاس بیٹھتا ہوا بولا۔ ”چلو بھئی نا تم۔! تم ذرا میرا سر کھچاؤ اور ہاں نا کلمہ! تم میرے ہاتھ دباؤ اور تم عالمہ آذر اجدلی سے مجھے ٹھنڈے سٹھنڈے۔“

اور سب ہی اس کی بات پر ہنس دیتے۔ ”اے یہ کھنڈہ سٹھنڈے کی نوبت کیوں آئی۔“ عالیہ کی امی نے مسکرا کر پوچھا۔

”بس وہ ذرا اماں کے کار ناموں سے ہوش گم ہوتے جا رہے ہیں۔“ اس نے بڑی برجستگی سے جس طرح گردن ڈال کر کہا بلکہ پھلکے فٹھوں سے نضامیں رچی تمام کسافت دور ہو گئی۔ بچیاں فوری پر اس کے حکم کی تعمیل میں اس کے ارد گرد بیٹھی اس کی ناز برداریاں کر رہی تھیں۔ اور طمانیت کا گہرا احساس لیے بیڈ سے پشت ٹکائے اور آنکھیں بند کئے وہ سوچ رہا تھا۔ آج میں نے کھل کر بات کی ہے تو بچیاں مجھ سے کتنی اپنائیت سے پیش آرہی ہیں۔ ورنہ بے چاریاں اپنے حالات کی وجہ سے کیسی ڈری ڈری سی رہا کرتی تھیں کہ مجھے دیکھتے ہی ادھر ادھر کونوں میں چھپ جایا کرتی تھیں۔

”آذر بیٹے! اگر تمہیں محسوس ہو رہی ہے تو آرام سے پلنگ پر لیٹ جاؤ۔“ اسے آنکھیں بند کئے بیٹھا دیکھ کر عالیہ کی امی نے بڑی دلاری سے کہا۔ ”اے نہیں شکریہ امی جان! مجھے ان منمنی منمنی

پیشی ہو خیر چلو اٹھو۔“  
 ”لیکن امی آپ کو بغیر کھانا کھلائے جانے ہی نہیں  
 دیں گی۔ ذرا میں بھی تو جا کر دیکھوں کہ وہ کیا کر رہی  
 ہیں۔“

”میں کھانا تو ضرور کھاؤں گا مگر اس شرط پر کہ امی  
 جان اس سلسلے میں کوئی اہتمام نہ کریں جو کچھ بھی  
 موجود ہے بس وہی کھلاؤں۔“ اس نے جاتی ہوئی عالیہ  
 کو تاکید کی اور پھر اس کے پیچھے ہی باورچی خانے میں  
 آگیا۔ جہاں عالیہ کی امی، بہنیں اور مظہر بھی موجود  
 تھے۔ وہ بھی ان میں جا کر کھل مل گیا۔ اور اس گھر کی  
 بو جھل اور کثیف فضا میں مدتوں بعد سب کے خلوص  
 اور سچائی کے مدھ بھرے آنسوؤں سے زعفران زار  
 ہوتی رہیں۔

﴿﴾

اُردو اور انگریزی ادب کا بہترین انتخاب

## عمران ڈائجسٹ

اکتوبر ۹۷ء کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

- بہت نامراد شے ہے جنوں، سلتی ریت پر  
 آنکھیں نوڑنے والی ایک دوشیزہ کے پھتارے  
 کی کہانی جس نے تصویر کا ایک ہی رخ دکھا تھا۔  
 اس سے ماہ کی خاص کہانی۔
- آدھے سفر کی پوری کہانی، کرشن چندر کی  
 آپ بیتی، اسے آپ ان کی آخری تحریر بھی کہہ سکتے ہیں

۱۵، طویل و طویل تر مختصر و پُر اثر کہانیاں  
 ۳، دلچسپ و تپا سرار سلسلے وار کہانیاں  
 اور ایک عبرت اثر ناول کی مکمل تلخیص

اکتوبر ۹۷ء کا عمران ڈائجسٹ آج ہی خرید لیں

ہوں کہ، باس بیٹھ کر بڑا ہی لطف آ رہا ہے۔“ اس  
 نے آنکھیں گھول کر نائیکہ کی ناک کھینچتے ہوئے کہا۔ تو  
 عالیہ کی ہاں، خوش ہو کر اٹھتی ہوئی بولیں۔  
 ”اے بیچو! اپنے دو لہا بھائی کو کچھ کھلاؤ پلاؤ تو سہی  
 کسی سے اتنا بھی نہ ہو کہ چائے کی ایک پیالی ہی دے  
 دیتا۔“

عالیہ کی امی اشارے سے مظہر کو بھی اٹھا کر اپنے  
 ہاتھ لے گئیں اور ان کے جاتے ہی بچیاں بھی اٹھ کر  
 چلی گئیں تو آذر نے سر پہوڑا کر اور بھوں چڑھا کر عالیہ  
 کی طرف بڑی معنی خیز نظروں سے دیکھا اور بولا۔  
 ”دیکھا کس ترکیب سے تخلیہ کرایا ہے امی جان  
 نے۔“ مگر عالیہ خاموش ہی پیشی رہی۔

”یہ تو مجھے پہلے ہی معلوم تھا کہ تمہاری ملتے ہی تم  
 اب قتل عیاں کی۔ بلکہ مرغا تکہ جانے سے دریغ نہ کرو  
 گی۔ پھر بھی تم سے میری یہ التماس ہے کہ مجھے معاف  
 کر دو۔۔۔ کرو تا یا ر! شرمندگی بذات خود ایک اعتراف  
 ہوتا ہے انسان کی اپنی کوتاہیوں اور زیادتیوں کا لیکن  
 اس کی بار بھی بڑی زبردست ہوتی ہے انسان۔۔۔“  
 ”آپ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آذر۔ میرا دل تو  
 اس وقت بھی آپ کی طرف سے صاف تھا جب۔۔۔  
 جب آپ کے کہنے پر میں آپ کے گھر سے نکلنے پر  
 مجبور ہو گئی تھی۔“

”لیکن پھر بھی۔“ وہ اس سے حد درجہ متاثر ہو کر  
 بولا۔

”میرا ضمیر تو مجرم ہے۔ خیر آؤ ابھی میرے ساتھ گھر  
 چلو تاکہ میں۔“ آگے اس نے جو کچھ کہا، لوگوں تک  
 سرخ بڑتے چہرے کے ساتھ عالیہ قدرے گھبراہٹ کا  
 اظہار کرتے ہوئے بولی۔

”چھا میرا ہاتھ تو پھوڑے ہوئی آگیا تو۔۔۔“  
 ”تو آجائے۔ یہی دیکھے گا تاکہ ایک شوہر نے اپنی  
 بیوی کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے۔“ وہ عالیہ کی گھبراہٹ سے  
 حفا اٹھا کر بڑی لاپرواہی سے بولا۔

”مہونہ شرم تو نہیں آئی۔“ عالیہ نے محبوب سے  
 انداز میں کہا۔

”آئے بھی کیسے جبکہ ساری شرم پر تو تم قبضہ کئے

# جو کہی جا سکتی ہے

ٹھہرا ہٹل کر اس کی ٹانگیں شل ہو چکی تھیں۔  
اب تو کوریڈور کا فرش بھی خود پر  
ایک ہی انداز سے پڑنے والے قدموں سے سینا  
ہو چکا تھا۔ مگر جس کے انتظار میں اس کی یہ حالت  
ہو رہی تھی۔ وہ نہ آیا۔ سو رن کے غروب ہونے کے  
بعد اگرچہ کوریڈور میں اور اس کے سامنے پھیلے  
ہونے وسیع لان میں بلب جل اٹھے تھے مگر ان کی  
روشنی بھی اس اندھیرے کو دور کرنے میں ناکام  
ہو رہی تھی جو اسے اپنے اندر اترتا ہوا محسوس ہو  
رہا تھا۔ تھک کر وہ وہیں کوریڈور کے ٹھنڈے  
فرش پر بیٹھ گئی اور نگاہیں لان کے دوسری جانب  
الٹا وہ اپنی گیٹ پر گاڑ دیں یکبارگی دل جاہا کہ بھاگ  
کر وہ اس گیٹ پر چڑھ جائے اسے پھلانگ کر  
اس حویلی نما گھر اور اس کی پراسرار قید سے نجات  
ماصل کرے مگر درحقیقت یہ سب بھی ایک خواب  
تھا۔ اصل مسئلہ گیٹ نہیں بلکہ اس کے پیروں میں  
پڑی آزمائش کی زنجیر تھی اس کی آنکھوں میں طعنے اور  
بے بسی سے آسو آئے لیکن ابھی یہ آسو ٹھکنے نہ  
پائے تھے کہ چپے سے بوا کی آواز نے اسے چونکا  
دیا۔  
اب اندر آ بھی جائے بورانی۔ ابالکل اندھیرا  
ہو چکا ہے۔ بھلا آپ تک تک یوں بیٹھی رہیں گی؟  
اس نے اپنی آنکھیں رگڑ ڈالیں۔  
ہاں۔ چھوٹی بی بی دیکھیے۔ آٹھ بجنے والے ہیں؟  
منگو بھی بولی، اگر چھوٹے سرکار کو آنا ہوتا تو وہ اب  
تک آگئے ہوتے؟  
منگو، تو چل بلا رہی خانے میں، بوانے اسے  
مکھ دیا۔

”میں نہیں جا رہی، وہ تک کر بولی، میں تو بھی  
چھوٹی بی بی کے ساتھ ڈراما دیکھوں گی؟  
ہونہہ، ڈراما دیکھوں گی، بوا بڑ بڑاتی ہوئی چلی  
گئیں اور منگو اس کے قریب آ کر فرش پر بیٹھ گئی۔  
”چھوٹی بی بی؟ اس نے مخاطب کیا تو وہ اس کی  
طرف دیکھنے لگی۔  
”آخر آپ کب تک یہاں بیٹھی رہیں گی اس طرح  
تو کچھ بھی نہیں ہوگا؟  
وہ لمبی ٹھنڈی سانس لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس مکان میں آئے ہوئے اسے چار مہینے ہو  
چکے تھے مگر اسے یوں لگتا تھا جیسے چار سال بیت  
تھے ہوں ابھی اسے پتا نہیں کہنے دن یہاں گزارنا  
تھے جبکہ اس پر ایک ایک بل بھاری تھا۔ مگر کسی  
سے وہ کیا شکوہ کرتی۔ یہ آج آزمائش یہ کڑا امتحان  
تو اس کا۔ اختیار کر وہ تھا۔ ایک ایسا امتحان جو  
آج تک کسی نے نہ دیا تھا۔

اس وقت اسے گزر سے دنوں کی یادیں۔ پچھن  
کیے دے رہی تھیں۔ وہ دن جو اس نے شہر کی زلف  
میں گزرا ہے تھے اور جن کا ہر لمحہ اس کے لیے  
خوشیوں اور مستروں کا خزانہ لے کر آیا تھا۔ ان دنوں  
وہ خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کر رہی تھی اسے  
خود اپنی قسمت پر رشک آئے لگا تھا۔ وہ جو ایک  
لوئر مڈل کلاس کی پروردہ تھی اور جس نے خوب  
میں بھی ایسی خوشیوں کا تصور نہیں کیا تھا اتنی دھیر  
مخوشیاں پاکر یا گل ہی تو ہونے لگی تھی شہر لوہوں  
جیسے ٹھٹ باٹھ اور سب سے بڑھ کر شہر جیسے  
شخص کی رفاقت و محبت۔ اسے اچانک ہی یہ



Scanned By Waqar Azeem Pakistanipoint.com

READING  
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

سب کچھ مل گیا تھا۔ ان دنوں اس کے سامان وگمان میں بھی نہیں تھا کہ ان چند روزہ خوشیوں کی قیمت اسے اب عجیب آزمائش سے گزر کر ادا کرنا ہوگی۔ اور اب جبکہ وہ اس آزمائشی دور سے گزر رہی تھی تو اسے یہ ننگ اندازہ نہیں تھا کہ یہ آزمائش کب ختم ہوگی۔

وہ بھی کیا دن تھے جب اسے کوئی فکر کوئی غم نہیں تھا۔ اپنے بہن بھائیوں کی محبتوں، مال باپ کی شفقتوں کے زنج آزادی کا ایک احساس اس کے ساتھ تھا۔ وہ اس وقت بھی تپتی مگنی تھی اور اسے اپنی کم مائیگی کا کوئی دکھ نہیں تھا اور ایک اسے کیا اس گھر میں کسی کو بھی احساس کمتری نہیں تھا سب مطمئن تھے اس کے والد اپنی بساط کے مطابق اپنے سب بچوں کو تعلیم دلوا رہے تھے۔ محمد و آمدنی

ہونے کے باوجود وہ اپنے بیٹوں بیٹوں اور بیٹیوں کی مناسب تعلیم و تربیت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھ رہے تھے۔ جب بڑا بیٹا تعلیم مکمل کر کے کسی نہ کسی طرح اپنی اہلیت کی بنیاد پر ان ہی کے حکمے میں ملازم ہو گیا تو گھر کا خرچ جس میں کبھی تنگی ہو جایا کرتی تھی۔ میں بھی آسانی ہو گئی اور انہوں نے فوجی اپنی بڑی بیٹی کی شادی کر دی۔ بہنوں میں دوسرا نمبر اس کا تھا۔ مگر ایک دن بڑی حیرت انگیز بات ہو گئی جن دنوں وہ بی اسے فاضل کا ایگزیمٹ و سے رہی تھی۔ ایک دن اچانک، "نور خالہ" اس کے لیے ایک رشتہ لے کر آئیں۔

وہ ہائیں آیا۔ اہم ہوش میں تو ہو! اماں ان کی بات سن کر حیران ہی تو رہ گئیں۔

اسے میں تو ہوش میں ہوں۔ اب تم بھی ہوش میں آ جاؤ۔ اپنی نگینہ صرف نام ہی کی نگینہ نہیں ہے۔ یقین ہے بیگم افتخار اسے ضرور پسند کر لیں گی انہیں اپنے بیٹے کے لیے صرف خوبصورت اور ترقی یافتہ لڑکی چاہیے۔ ان کے نزدیک دولت کی کوئی اہمیت نہیں، نور خالہ نے تفصیل سے انہیں بتایا۔ وہ تو ٹھیک ہے آیا۔ مگر یہ اماں تذبذب میں پڑ گئیں۔

اب یہ اگر مگر چھوڑو۔ اور تیاری کر لو۔ کل بیگم افتخار آ رہی ہیں نگینہ کو دیکھنے دار سے میں تو کہتی ہوں شکر کرو شکر! تمہاری بیٹی کے لیے اتنے بڑے گھر کا رشتہ آیا ہے!

ابھی آیا کہاں ہے آیا۔ اولد پھر ہم کہاں ایسے لوگوں سے میل کھاتے ہیں!

اسے میل کھانے کی بات چھوڑو۔ کبھی کبھی تو امیر امیر سے اور غریب غریب سے میل نہیں کھاتے۔ اب یہ بیگم افتخار کی بڑی بہو کو ہی دیکھ لو! یہ خالہ بان جلتے ہوئے بولیں۔ شکر کے لٹنے بڑے مل والے کی بیٹی تھی مگر بیگم افتخار کی نہیں بنی اس سے!

ہیں آیا۔ اہم خود ہی سوچو۔ جب اس سے بیگم کی نہیں بنی تو میری بیٹی تو سیدھی سادی ہے۔ دیکھو اسے ان لوگوں میں رہے گی، اماں کا فکر سے مبرا حال تھا۔

اسے۔ سیدھی سادی ہے، اس لیے تو بیگم آ رہی ہیں تمہارے در پہ! خالہ نے انہیں پھر حیران کر دیا۔ بڑی بہو کی تیزی طراری نے ہی ان سے چاری کو بڑے بیٹے سے جدا کر دیا۔ اس لیے اب دوبارہ وہ بڑے گھر کی بیٹی لاکر اپنا دوسرا بیٹا نہیں گھوانا چاہتیں!

مگر تم خود سوچو آیا! ہم میں کس قدر طبقاتی فرق ہے! اماں بولیں۔

اسے اس بات کو جاننے دو بس یہ دیکھو کہ اپنی نگینہ بڑی سعادت مند ہے ان کو خوش رکھے گی تو راج کو سے گی وہاں۔ بیگم دل کی بہت اچھی ہیں! خالہ نے زور دیا، "اب مجھے ہی دیکھ لو۔ کیا ان کے ہم پتہ ہوں؟" مگر بیگم نے بہت عزت دیتی ہیں! وہاں یہ بات تو ہے! اماں ان کی اس دلیل سے کچھ کچھ قائل ہو گئیں تو خالہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

اجاب میں چلتی ہوں۔ تم کل لڑکی کو تیار رکھنا! اگلے دن شام پانچ بجے بیگم افتخار کی لمبی تی گاڑی ان کے گھر کے سامنے آ کر رکی بیگم افتخار بڑی تمکنت سے گھر میں داخل ہوئیں۔ گھر کے ٹکینوں کی کم مائیگی

کو دیکھ کر انہوں نے اپنے تاثرات سے ناگواری کو ظاہر تو نہیں ہونے دیا مگر نگینہ کو دیکھ کر ان کی نگاہوں کی پسندیدگی چھپی نہ رہ سکی۔ یوں لگتا جیسے نگینہ انہیں پہلی بار ہی نظر میں پسند آئی ہو۔ لگے ہی لمبے انہوں نے کھلے لفظوں میں رشتے کی بات رکھ دی اور جاتے جاتے تمکنت سے کہہ گئیں۔

”ہیں آپ کی بیٹی پسند۔ آئی ہے اور یہ بات شاید نور آیا زیادہ بہتر طور پر آپ کو بتا سکتی ہیں کہ آپ کی بیٹی ہمارے یہاں کتنی خوش رہے گی“

یہ کہہ کر وہ ایک شان سے اپنی گاڑی میں بٹھ کر چلتی بنیں اور اپنے پیچھے اماں سے جاری کو حیران کے ساتھ ساتھ پریشان بھی کر گئیں حیران کی اس بات پر کہ انہوں نے نگینہ کو پہلی نظر میں کیسے پسند کر لیا اور پریشان یوں کہ اتنا اچھا رشتہ وہ لوگ طبقاتی فرق کو دیکھ کر ٹھکرا دیں یا قبول کریں۔

اس رشتے کے بارے میں بھائی جان کا خیال تھا کہ فوراً مسترد کر دینا چاہیے، جبکہ دولہا بھائی اور باجی اسے قبول کر لینے کے حق میں تھے۔ بہر حال یہ بحث اس وقت تک کے لیے ملتوی کر دی گئی جب تک شہیر کے بارے میں تحقیقات نہ کروالی جائیں۔ تحقیقات کے نتیجے میں کوئی قابل اعتبار من بات سامنے نہیں آئی۔ شہیر ایک امیر زادہ ہی نہیں بڑھا لکھا سلجھا ہوا جوان ثابت ہوا۔ اب اعتراض کی گنجائش ہی نہیں رہ گئی تھی چنانچہ اللہ کا نام لے کر ہاں کر دی اور دو مہینے کے مختصر سے عرصے میں نگینہ رخصت ہو کر خان والا میں آگئی۔ اس کی شادی کی تقریب میں شریک ہر شخص نے اس کی قسمت پر رشک کیا۔ خود اسے جب حملہ عروسی میں لایا گیا تو اسے اس سب پر یقین نہیں آ رہا تھا اور پھر جب اس نے شہیر کو دیکھا تو دنگ رہ گئی۔

پہلی مرتبہ جو اس نے شہیر کو نظروں کے لیے اٹھائیں تو بے یقینی کے عالم میں بلیں مھکنے لگی۔

”کیا دیکھ رہی ہیں۔ کیا کسی بات کا یقین کرنا چاہا رہی ہیں“

شہیر نے اس کے حیرے پر نظر کیا جاتے ہوئے شوخی سے کہا تو اس نے عمل ہو کر نگاہیں جھکا لیں۔

”وہ ایسے یقین تو ہمیں بھی نہیں آ رہا اپنی آنکھوں پر کہ اتنی جان نے ہمارے لیے ایسا بے خیال ہو گیا ہے جس کے رخ کی چمک ہماری آنکھوں کو حیرہ کیسے دے رہی ہے“ وہ اس کے قریب بیٹھے ہوئے بولا۔

”ذرا ہاتھ تو ادھر لٹھے تاکہ آپ کو چھو کہ ہم یقین تو کر سکتے ہیں، اس نے اس کا ہاتھ تھامنے کا گویا ہمانہ کیا اور وہ یقین کرنے لگی کہ واقعی یہ سب کچھ حقیقت ہے۔ وہ ان لڑکیوں میں سے تو تھی نہیں کہ جنہوں نے اپنے ذہنوں میں آئیڈیل بنا رکھے ہوتے ہیں۔ وہ ایک سیدھے سادے گھرانے سے تعلق رکھنے والی ایک عام سی لڑکی تھی۔ بڑی صابر اور تابع قسم کی اگر اسے یہ سب کچھ نہ بھی ملتا اور اس کا شوہر۔ شہیر جیسا شاندار نہ بھی ہوتا۔ تب بھی وہ شکوہ کرنے والوں میں سے نہ تھی مگر اب جبکہ اسے اتنی بہت سی آسائشیں اور شہیر کی ڈھیروں محبت اور توجہ ملی تو وہ حیران رہ گئی۔ اپنی قسمت کا مہربانی پر وہ اپنے میں خود کو تنقیدی نظروں سے دیکھتی۔ کیا وہ واقعی اتنی خوبصورت ہے کہ پہلے شہیر کی اتنی اور پھر شہیر نے اسے دل و جان سے پسند کر لیا کیونکہ اس کے علاوہ تو کوئی بھی پس پوائنٹ اس کے پاس نہیں تھا۔

شہیر تو گویا اس کا دلوارہ ہو گیا تھا اس کی صورت کا ہی نہیں اس کی سادگی کا بھی۔ شادی کے بعد کئی دنوں تک اس کی یہ حالت رہی کہ وہ شہیر سے بھکتی رہی۔ وہ اس سے بات کرتا تو اس سے نگاہیں ہی نہیں ملاتی جاتیں۔ آخر ایک دن شہیر نے پوچھ لیا۔

”نگین۔ ایک بات تم آج مجھے بتا رہی دو“

”کون سی بات؟“ وہ اس کے سنجیدہ لہجے سے چوٹکی۔

”ایسے نہیں۔ پہلے میرے پاس آ کے بیٹھو“

”بولا تو وہ جو الماری میں کیڑے سیٹ کر رہی تھی اس کے پاس آئی اور الجھن کے عالم میں اس نے اس کی طرف ایک نظر ڈال۔



”جی کہتے، کیا بات ہے؟“

”پہلے میری آنکھوں میں دیکھو۔“

”وہ بولا تو وہ حیران ہوئی ”جی!“ اور تیزی سے  
پلیس بھیکانے لگی۔

”بھئی میں کہہ رہا ہوں میری آنکھوں میں دیکھو۔“  
”دیکھو تو رہی ہوں۔ اس نے صرف ایک نظر ڈالی۔“  
”آخر تم میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کیوں  
نہیں کرتیں۔ بھئی میں تمہارا شوہر نامدار ہوں۔“  
”مجھے معلوم ہے۔ وہ نہیں پڑی۔“

”تو پھر کیا میری آنکھیں بہت بُری ہیں؟“  
”نہیں تو۔ آپ کی آنکھیں تو بہت پیاری ہیں؟“  
”پھر تم یہ میری طرف اجنبیوں کی طرح کیوں  
دیکھتی ہو؟“  
”مجھ سے آپ کی آنکھوں میں دیکھا نہیں جاتا۔“

”کیوں نہیں دیکھا جاتا۔“

”مجھے نہیں معلوم۔ مگر آپ کی آنکھوں میں شاید  
کچھ ہوتا ہے۔“

”میریں آنکھوں میں؟ مگر میری آنکھوں میں تمہاری  
چاہت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔“

”ہم۔ مگر مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں آپ کے  
قریب ہوتے ہوئے بھی دور ہوں۔“ وہ بے چین ہو  
کر بولی۔

”ارے! اس نے ایک قبضہ لگایا کیسی بے وقوف  
لڑکی ہو تم۔ بھلا یہ کیوں نہیں محسوس ہوتا ہے۔ تم سے  
پہلے مجھ سے اتنا قریب نہ تو کوئی لڑکی آئی ہے اور نہ  
تمہارے بعد کوئی آئے گی۔“

”مجھے نہیں معلوم مجھے کیوں ایسا محسوس ہوتا ہے۔  
مگر ایک احساس ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ”وہ  
کہتے کہتے رک گئی۔“

”کہو نا۔ رک کیوں گئیں؟“

”کچھ نہیں! اس نے سر جھکالیا اور وہ ہلنے لگا  
اور بولا۔“

”میں نے سنا ہے! بہت زیادہ حسین لوگ۔ کبھی  
کبھی بہت بے وقوف ہوتے ہیں۔“

”جی نہیں۔ میں کوئی بے وقوف نہیں ہوں۔“ وہ

خفا ہو کر بولی اور اٹھ کر دوبارہ الماری میں پرٹے  
درست کرنے لگی۔

یہ بات اس وقت وہیں ختم ہو گئی تھی مگر حقیقت

تنگین واقعی اس عجیب و غریب احساس سے دوچار تھی

کہ شہیرا اس کے قریب ہوتے ہوئے بھی اس سے دور

ہے۔ وہ جب بھی شہیرے کے ساتھ ہوتی بیگم افتخار کی

آنکھوں میں اپنے بیٹے کے لیے ایک تنبیہ ہوتی اور

اس کے لیے ایک تنہی کبھی کبھی وہ اس سے بہت

محبت کا اظہار کرتی تھیں مگر یہ برداشت نہیں کر

پاتی تھیں کہ شہیرا ان کی موجودگی میں اسے زیادہ اہمیت

دے سکتے حالانکہ وہ نئی تو ملی دہن تھی اور دہن بھی ایسی

کہ دیکھنے والوں کے جہاں اس کے حسن و مصومیت

کو سراہا وہاں بیگم افتخار کے انتخاب کو بھی واہمی۔

ایسے میں شہیرا کا اس کی جانب جھکاؤ ایک نظری بی

بات تھی مگر بیگم افتخار کی تندر کی تنہی انڈاز سے ایک

عجیب احساس سے دوچار کر دیتا۔ خود شہیرے بھی ماں

کے سامنے اس سے کسی حد تک لائق سار تھا مگر ان

کی غیر موجودگی میں اس کے ہر لہذا میں اس کے لیے

ایک شدت کا والہانہ پن ہوتا۔

اس تمام عرصے میں وہ تین چار مرتبہ ہی اپنی اماں

کے گھر گئی تھی اور وہ لوگ ایک دفعہ ہی اس سے ملنے

آئے تھے۔ ماں باپ اور بہن بھائیوں کا سالوں

کا ساتھ ایک دم سے تو نہیں چھوڑا جاسکتا۔ ان کی

رفاقوں کی یاد ایک دم سے تو نہیں بھلائی جاسکتی۔

اس کا کتنا دل چاہتا کہ وہ روز نہ سہی ہر دوسرے

بیسرے دن اپنی وہاں چلی جایا کرے یوں ہی آنے

جانے کا کوئی مسئلہ نہیں تھا مگر وہ اپنی اس خواہش کو

زبان پر نہیں لاسکتی تھی اسے ان سے بہت ڈر لگتا تھا

اسے یوں لگتا کہ اگر اس نے زیادہ گھر جانے کی

بات کی تو وہ ناراض ہو جائیں گی۔ اسے ان کے غصے

سے نہیں ناراضگی سے خوف آتا تھا اور عجیب بات

یہ تھی کہ وہ اپنے دل میں ان کے لیے ایک نرم گوشہ

بھی محسوس کرتی تھی مگر ایک دوسرا احساس بھی اسے

ہر وقت گھیرے رہتا ایک مرتبہ اس نے سنا۔

فون پر کسی سے کہہ رہی تھیں۔

میری بھوتی نہو؟ اللہ نہ کرے کہ وہ ندا جیسی ہو

اور یہ سن کر وہ لاؤنج کے دروازے پر ہی رگ گئی وہ بڑے میٹھے لہجے میں کہہ رہی تھیں۔  
» ارے وہ تو بہت پیدلی ہے۔ اتنی شرمیلی اور مہذب۔ بس میری دعا ہے کہ وہ مجھے باٹھنے والی ہو۔  
مجھتیں بھینٹنے والی نہ ہو۔ ڈپر کی بیوی کی طرح یہ نکین بس اتنا ہی بن سکی تھی کیونکہ انہوں نے اس کے بعد زیادہ بات نہیں کی۔

ذمیر واصل شہیر کے بڑے بھائی کا نام تھا۔ جن کے بارے میں شہیر نے اُسے صرف یہ بتایا تھا کہ وہ کچھ اختلافات کی بنا پر علیحدہ رہتے تھے۔ ندا ان کی بیوی کا نام تھا۔ خون برائی کے الفاظ سے تو یہ ظاہر ہوتا تھا کہ یہ اختلافات ندا کے پیدا کردہ تھے مگر حقیقت سے وہ بالکل بے خبر تھی کیونکہ شہیر نے اُسے اور کچھ نہیں بتایا تھا۔

اس دن صبح ناشتے پر اس کا موڈ بہت خوشگوار تھا۔ دراصل کل رات ہی وہ اماں کے گھر دو دن گزار کر لوٹی تھی۔ رات کھانا شہیر نے وہیں کھایا تھا اور بہت انجوائے کیا تھا۔ ناشتے پر بھی شہیر اماں کے ہاتھ کے کھانوں کی تعریف کر رہا تھا۔ جبکہ بیگم افتخار خلاف معمول اسے کسی بھی قسم کی ناپسندیدگی کی نظروں سے دیکھنے کے بجائے چپ چاپ ناشتے کی طرف توجہ تھیں پھر چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے وہ شہیر سے مخاطب ہوئیں۔

» شہیرا!

» جی ماما!

» تمہیں اپنے وہ الفاظ یاد ہیں؟ انہوں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

» کون سے الفاظ ماما! شہیر چائے کا سپ لیتے لیتے رگ گیا۔

» یہی کہ تم اپنی اماں سے زیادہ کسی ہستی کو اہمیت نہیں دو گے؟

» جی ماما! اس نے کہتے کہتے رگ کر ایک نظر

نگینہ پر ڈالی جو حیرت سے آنکھیں کھولے ان کی بات کا مطلب سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

» میں اپنے الفاظ پر قائم ہوں ماما! تو اس کا مطلب ہے کہ تم تیار ہو کہ میں تمہارے الفاظ کی سچائی کو پرکھ لوں!

» جی ہاں۔ آپ جب چاہیں مجھے آزما سکتی ہیں میں آپ کا بیٹا ہوں ماما اور آپ کی خاطر سب کچھ کر سکتا ہوں!

شہیر ان کو یقین دلانے والے انداز میں کہہ رہا تھا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ ان کے ان الفاظ کے پیچھے کیا دکھ پوشیدہ ہے۔

» تمہاری شادی کو کتنا عرصہ ہو چکا ہے؟» ماما نے چائے کا آخری سپ لے کر کپ تیز کر رکھا۔

» شاید تین برسے! وہ نگینہ کی طرف دیکھتے ہوئے

بولتا جس کی الجھن اب پہلے سے بڑھ گئی تھی۔

» میرا خیال ہے اتنا عرصہ انڈر اسٹیڈنگ ہونے کے لیے کافی ہوتا ہے؟

» جی ماما۔ مگر آپ!

» میں صرف اتنا کہنا چاہ رہی تھی بیگم افتخار نے شہیر کی بات کاٹ دی کہ تم نگینہ کو یہ بات بتا دو

کہ اسے اب کچھ دن ہمارے آباں گھر میں گزارنا ہونا چاہئے! یہ کہہ کر انہوں نے کچھ دیر توقف کیا پھر بولیں۔

» اود یہ بھی بتا دینا کہ میں ایسا اس لیے چاہتی ہوں کہ میں اب دوبارہ اپنی اولاد کی طرف سے زلم نہیں کھانا چاہتی!

یہ کہہ کر وہ اٹھ کر چلی گئیں نگینہ نہ سمجھنے والے انداز میں اور شہیر کسی قدر پریشانی سے انہیں جاتا دیکھتا رہا۔ پھر شہیر نے اس کی طرف نگاہ کی اور

کہہ کر سے اٹھتے ہوئے بولا۔

» نگین! تم اگر ناشتا کر چکی ہو تو کمرے میں آؤ!

اود نگینہ جو اس وقت ناشتا وغیرہ سب کچھ بھول چکی تھی فوراً اٹھ کر شہیر کے پیچھے چل دی۔ اس کی بالکل

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بیگم افتخار کی اس بات کا کیا مطلب ہے۔ وہ اس کے پیچھے چلتی کرتے میں داخل ہوئی تو شہیر صوفیہ پر جا بیٹھا اود اسے قریب بیٹھنے



تو آپ یقیناً ایک بہترین ماں تھیں مگر جب سے آپ نذا کی سانس بنی ہیں۔ آپ ماں نہیں رہیں اس لیے میں جا رہا ہوں۔  
 "اوہ! لیکن کے منہ سے افسوس کے عالم میں نکلا۔"

"یہ بات تو مجھے بھی اپنے دل پہ ایک تازمانہ لگی تھی۔ میں سوچتا ہوں تمہارے دل پہ کیا گزری ہوگی یہ سن کر۔ جبکہ انہوں نے نذا بھائی۔ کی محبت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی، شہیرا اس وقت بہت دکھی ہو رہا تھا۔  
 "کیا نذا بھائی نے بھی تمہارے گستاخی کی تھی؟"  
 "لیکن نے پوچھا۔"

"نہیں۔ یہی تو بات ہے، شہیرا ایک دم سیدھا ہو بیٹھا، نذا بھائی نے کبھی خود برہ راست جھگڑا نہیں کیا۔ البتہ تمہاری محبت کا جواب ہمیشہ سرد مہری سے دیا انہوں نے۔ میری بھائی کے اتنے کان بھرے کہ وہ تمہارے اوردھ سے بہت دور ہوئے، میرا بھائی اتنا برا نہیں تھا۔ یہ سب صرف اس ایک عورت کی وجہ سے ہوا ہے، وہ ایک لٹلے کوڑکا پھر بولا اور تم بھی ایک عورت ہو لیکن جس سے تم ڈرتی ہیں کہ وہ ان کا دوسرا بیٹا بھی نہ بچیں لے؟"

"مگر شہیرا۔ میں نذا تو نہیں ہوں۔ مجھ میں اود ان میں تو بہت فرق ہے، وہ بے چین ہو کر بولی۔  
 "یقیناً جان شہیرا، شہیرا نے اس کا ہاتھ تھام لیا، تم میں اور نذا میں زمین آسمان کا فرق ہے، نذا کو بھائی نے پسند کیا تھا تمہیں تمہارے خود چنا ہے نذا میں بناوٹ تھی تم میں سادگی ہے معصومیت ہے، تو پھر۔ تو پھر ماما ایسا کیوں سوچتی ہیں۔ کیا انہیں اپنے انتخاب پہ پھر و سنا نہیں؟"

"انہیں ان کے خون نے دھوکا دے دیا تو انہیں کس پر بھروسا ہو سکتا ہے۔ انہیں تو مجھ پر بھی بھروسا نہیں لیکن؟"  
 "تو پھر خود کو ہم قابل بھروسا کیسے ثابت کریں؟"

"لیکن ایک اضطراب کے عالم میں پوچھ رہی تھی۔  
 "ہیں ایک امتحان سے گزرنا ہو گا، شہیرا نے ٹھنڈی سانس بھر کر جواب دیا۔"

کیسا امتحان؟

"یہ امتحان تو دراصل میرا ہے، ایک بیٹے کی حیثیت سے مجھے یہ ثابت کرنا ہے کہ میں واقعی اپنی ماں سے محبت کرتا ہوں اور میں کسی اور کی محبت کی وجہ سے ان کی محبت کو نہیں بھلا سکتا۔ مگر میں اس آزمائش میں اسی وقت کامیاب ہو سکتا ہوں جب تم میرا ساتھ دو؟"

"میں آپ کا ساتھ دوں؟ مگر کس طرح؟ اس نے سوالیہ نگاہ اس پر ڈالی، تمہیں اس دوران تھوڑی سی مشکل کا سامنا کرنا پڑے گا، شاید۔ مگر تمہیں میری خاطر سب برداشت کرنا ہو گا، شہیرا نے آہستہ آہستہ بتایا۔  
 "کیا برداشت کرنا پڑے گا؟ وہ الجھ رہی تھی۔  
 "میری جدائی؟"  
 "آپ کی۔ جدائی؟"

"ہاں لیکن مجھے تم سے کچھ دن دور رہنا ہو گا۔ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ تمہاری محبت تمہاری محبت پر غالب نہیں آسکتی اور یہ کہ میں اب بھی تم کو مینی لیتا دیتا ہوں اتنی اہمیت کسی اور کی بات کو نہیں دیتا۔ تم سمجھ رہی ہوتی؟"

"جی ہاں، اس نے زنگا ہی ٹھکالیں۔  
 "لیکن؟ شہیرا نے اس کا ہاتھ نرمی سے دبا یا۔  
 "کی محبت کرنے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ آپ جس سے محبت کریں اس کی عزیز ترین ہستیوں کو بھی چھوڑیں؟ جو اب لیکن نے اثبات میں سر ہلایا۔"

"تو پھر میری جان نہیں یہ ثابت کرنا ہو گا کہ تم مجھ سے ہی نہیں میری ماں سے بھی محبت کرتی ہو۔ یقین کرو اگر تم نے اس آزمائش سے گزر کر یہ ثابت کر دیا تو ماما بھی تمہارے لیے اپنی بچی ہوتی محبت کے اظہار میں دیر نہیں کریں گی، وہ بغیر رُکے کہا چلا گیا۔  
 "تم سمجھ رہی ہو نا لیکن؟"

"جی۔ میں سمجھ رہی ہوں، وہ کہتے کہتے رُک کر اس کے ذہن میں تمہارے فون والے الفاظ گونجنے لگے، میں یہ ثابت کر دوں گی کہ میں نذا نہیں ہوں بلکہ ان کے دکھ بانٹنے والی ہوں۔"  
 "اوہ۔ تھینک یو لیکن، شہیرا نے اس کے

دونوں ہاتھ تھام کر ان پر اپنے ہونٹ رکھ دے۔ چند دنوں بعد اسے شہیر کے آبائی مکان میں پہنچا دیا گیا جو شہر سے کچھ دور ایک چھوٹے سے قصبے میں تھا۔ اس پاس کچھ کھیت تھے۔ باغات تھے۔ قصبے میں بجلی اور ٹیلی فون کی سہولتیں بھی موجود تھیں مگر اس بڑے سے گھر میں اب اسے صرف ایک بوا اور اس کی بیٹی کے ساتھ رہنا تھا ان دونوں کے علاوہ وہاں مکان کی حفاظت کے لیے ایک جوکیدار بھی تھا جو ہر وقت گیٹ پر موجود رہتا دن میں ایک چودہ بندہ سال کا لڑکا بھی بوا کی مدد کے لیے آجایا کرتا تھا جو قصبے میں ہی رہتا تھا۔ اس مکان میں وقت گزاری کے لیے بہت سی چیزیں تھیں۔ شہیر نے اس کی پسند کی آڈیو کیسٹ اور موویز لا کر رکھ دی تھیں۔ کتابیں بھی تھیں تاکہ اسے تنہائی کا احساس نہ ہو وہاں جانے سے پہلے وہ اپنے والدین سے ملنے گئی تھی مگر اس نے انہیں یہ بتایا تھا کہ اسے شہیر کے خاندان کی ایک رسم کے مطابق کچھ دن ان کے آبائی مکان میں گزارنا ہیں، اس لیے وہ کچھ عرصے کے لیے جا رہی ہے اس نے شہیر سے لے کر وہاں کا فون نمبر بھی امی کو دے دیا تھا۔

جس دن شہیر اسے چھوڑنے قصبہ جا رہا تھا تو سامانے گلے لگا کر مبارکباد اور اپنا خیال رکھنے کی تاکید کی مگر اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی۔ شہیر سارا راستہ اسے ہنساتا آیا تھا مگر وہ دراصل اوپر ہی دل سے ہنس رہی تھی۔ اندر سے اسے طرح طرح کے دوسو سے پریشان کر رہے تھے جنہیں وہ دبانے کی کوشش کر رہی تھی گھر کے دروازے پر اسے اتارتے ہوئے شہیر نے کہا۔

”ننگین میں کبھی تمہیں اس قسم کی آزمائش سے دوچار نہ کرتا اگر میرے سامنے تمہاری یہ جذباتی کیفیت نہ ہوتی۔ مگر تم بھی مجھے کم عزیز نہیں ہو۔ اس لیے اپنا خیال رکھنا۔“

”اب آپ پھر کب آئیں گے؟“ اس نے اس

کا بازو اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے پوچھا۔

”بہت جلد۔“ اس نے اس کا ہاتھ تھپکا اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔

وہ کافی دیر تک اس کی گاڑی پر نگاہیں جمائے کھڑی رہی اور جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو وہ بو بھل قدموں سے اندر آئی۔ اس کا استقبال بوا اور ان کی بیٹی نے کیا۔ بوانے تولے دیکھتے ہی بلائیں لے ڈرائیں اور صفو نے ایک عجیب انداز میں خوشی کا اظہار کیا۔

کچھ دیر تو وہ ان دونوں کی باتوں میں سب کچھ بھول گئی۔ مگر جب بوا شام کے کھانے کی تیاری کے لیے اس کے پاس سے اٹھ کر گئیں تو صفو کو بھی ساتھ لے گئیں تاکہ وہ کچھ دیر آرام کر

کے سفر کی تھکن اتارے۔ مگر اس سے آرام تو کیا ہوتا اٹا کمرے کا خالی بن اسے کاٹ کھانے کو دوڑنے لگا اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ بوا اور صفو کو اپنے کمرے میں ساتھ ہی سونے کے لیے کہے گی ورنہ اسے تو یہ تنہائی اور خاموشی مار ڈالے گی۔

دن گزارنا تو اس کے لیے اتنا مشکل نہ ہوتا تھا کیونکہ وقتی طور پر دل بہلانے کو وہاں بہت سی چیزیں تھیں مگر رات بہت طویل اور خاموش ہوتی تھی۔ صفو اور بوا تو دن بھر کے کام کاج کے بعد تھک کر جلد سو جاتی تھیں (حالانکہ اس کے کمرے میں ہی سوتی تھیں)۔ مگر اسے نیند نہیں آتی تھی اور سب لوگ اسے بے طرح یاد آتے۔

اسے دن میں قصبے میں گھومنے پھرنے کی اجازت تھی۔ مگر قصبہ تھا ہی کتنا بڑا زمین دن میں اس نے پورا قصبہ دیکھ ڈالا۔ فون گھر میں تھا بھی تو وہ کر نہیں سکتی تھی۔ کیونکہ دن وسے تھا اس پر کال آتی سکتی تھی جانہیں سکتی تھی۔ اسے ہر وقت اماں اور شہیر کے فون کا انتظار رہتا۔ شہیر سفتہ و سفتہ میں ایک بار فون کر لیا کرتا تھا۔ جبکہ اماں کا بھی یہی سلسلہ تھا۔ اس کا دل چاہا کہ اماں سے کہے کم از کم

وہ تو روز فون کر لیا کہیں شہمیر کی تو مجبوری ہے مگر وہ کہہ نہ سکی کیونکہ وہ جانتی تھی اس کے اپنے کمر میں تو فون تھا نہیں اماں جب بھی فون کرتی۔ پی سی او سے ہی کرتی اور کال بھی کافی مہنگی پڑتی تھی۔

وہ عجیب طرح سے بے بس تھی۔ دوسری چیزوں سے وہ آخر کب تک دل بہلاتی شہمیر نے ایک مہینے میں صرف تین فون کیے تھے۔ ہر مرتبہ اس نے بے چین ہو کر اس کے آنے کے بارے میں پوچھا تو اس نے ہنس کر بات کا رخ کسی اور طرف موڑ دیا۔ وہ فون پر مسلسل اسے ہنسنے اور اس کا دھیان ہٹانے کی کوشش کرتا۔ پھر ڈیڑھ مہینے کے بعد آخر کار وہ ملنے آئی۔ اسے اچانک سامنے دیکھ کر وہ خوشی سے گنگ

رہ گئی۔ اس دن اتنے دنوں بعد اس نے ڈھنگ سے کپڑے پہنے سنگھار کیا۔ شہمیر اس کے لیے گہرے لایا تھا جو اس نے اپنے ہاتھوں سے اس کے بالوں میں لگانے۔ مگر وہ بہت جلد چلا گیا۔ وہ پھر ادا اس ہوئی اور ایک مرتبہ پھر طویل انتظار شروع ہو گیا۔

دوسری مرتبہ شہمیر نے پورے چار مہینے بعد آنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس کا تو یہ فون بھی پورے دو مہینوں کے انتظار کے بعد آیا جس میں اس نے اپنے آنے کا بتایا تھا۔ اس کے آنے کی خبر نے ایک بار پھر اس کے اندر زندگی کی لہر دوڑا دی۔ اس نے اس دن — کتنے اہتمام کیے تھے اور سورج غروب ہونے کے بعد تک نگاہیں روزے پر ہی لگی رہی تھیں مگر وہ نہ آیا۔

وہ قنوطیت کے عالم میں برآمدے کے ٹھنڈے فرش پر بیٹھی تھی۔ صفو نے بھی کہہ دیا یہ پھولی ہوئی۔ آخر آپ کب تک یوں بیٹھی رہیں گی اس طرح تو کچھ بھی نہیں ہوگا اور وہ تھک ہار کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

آج اس کا دل بے تحاشا روتے کو جا رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ صرف ادا اس ہو جانا کرتی

تھی۔ کیونکہ اسے یقین تھا کہ یہ صرف ایک آزمائش ہے جو جلد ختم ہوگی مگر آج جب شہمیر کو اپنا وعدہ پورا کرنا یاد نہ آیا جب وہ اسے اتنے آرام سے چھو گیا۔ اس سے کیا ہوا وعدہ توڑ دیا تو وہ اندر سے ٹوٹنے لگی۔ وہ تو سمجھ رہی تھی کہ ماما کو نہ ہی شہمیر کو تو اس کا احساس ہے مگر اب جب شہمیر وعدے کے مطابق نہ پہنچا۔ تو اسے یوں لگا جیسے اس نے اسے کھو دیا ہو ہمیشہ کے لیے۔ اور یہ احساس لمحہ بہ لمحہ شدید تر ہوتا گیا وہ اپنے بستر پر پڑی بے آواز روتی رہی۔

ہوائے بہت کھانگہ بہورانی دونوں نے تو کھالیے آپ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا مگر وہ اپنی جگہ سے ہلی بھی نہیں وہ ہر احساس سے عاری ہو چکی تھی۔ اگر احساس تھا تو صرف یہ کہ شہمیر اب اس کا نہیں رہا۔ وہ اب کبھی اسے نہیں دیکھ سکے گی۔

نہ جانے یہ شدید احساس کیسے اس کے دل و دماغ میں جاگزیں ہو گیا اور وہ اسی احساس تلے آنسو بہاتے بہاتے نہ جانے کب بے سدھ ہو گئی۔

» ماما میں آج قصبہ والے گھر سے ہو آؤں شہمیر نانتے کی ٹیبل پر ان سے پوچھ رہا تھا۔  
» کیوں؟ کیا آج جانا بہت ضروری ہے؟  
بیگم افتخار بولیں۔

» آپ کو تو معلوم ہے ماما کہ میں نے اس سے کل پہنچنے کا وعدہ کیا تھا مگر آپ کی ہدایت پر کوریا کے ڈیٹیکشن سے ملنا پڑا اور میں وہاں نہیں جا سکا، شہمیر نے دفاحت کی۔

» تو ٹھیک ہے۔ ایک دو دن بعد چلے جانا۔ آج بھی کچھ ضروری کام ہیں پہلے انہیں نمٹا لوں گا۔ بیگم افتخار ڈاسٹنگ ٹیبل سے اٹھتے ہوئے بولیں اور اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں۔

» مگر ماما، شہمیر بھی اٹھ کر ان کے پیچھے لیکر یہ کام تو نیتے رہیں گے۔ میرا وہاں جانا ضروری ہے کیونکہ میں نے وعدہ کیا تھا،  
» لیکن اتنی نازک مزاج نہیں کہ تمہاری ذرا سی

# جہاں ڈاکٹر نہ ہو

صحت کی دیکھ بھال  
اور بیماریوں کا علاج

یہ امریکہ میں چھپی ایک بہت مقبول عام فہم طبی کتاب کا اردو ترجمہ ہے۔ اس انتہائی اہم کتاب کا 50 سے زائد زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے اور 100 سے زائد ملکوں میں استعمال ہو رہی ہے۔ اردو ترجمہ کتاب کے نئے نظر ثانی شدہ انگریزی ایڈیشن کا ہے جو 1992ء میں چھپا ہے۔

یہ کتاب تقریباً ان سب بیماریوں کا احاطہ کرتی ہے جو عام لوگوں کو اور خاص طور پر دیہات میں رہنے والوں کو متاثر کر سکتی ہیں۔ کتاب بتاتی ہے کہ وہ کون سے صحت کے مسائل ہیں جو پڑھنے والا خود حل کر سکتا ہے اور کون سے ایسے ہیں جن کے لیے ڈاکٹر اور تجربہ کار دیکھ و درک کی مدد کی ضرورت ہوتی ہے۔ آسان اور عام فہم انداز میں تصویروں کی مدد سے سمجھایا گیا ہے کہ کس طرح بہت سی عام بیماریوں سے بچا جاسکتا ہے اور علاج کیا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب ان کے لیے انتہائی مفید ہے جو طبی سہولتوں سے محروم اور طبی مراکز سے دور ہیں، ضرورت اور اہمیت کے پیش نظر قیمت لاگت سے بہت کم رکھی گئی ہے آپ کو اپنی، اپنے گھر والوں کی اور بستی والوں کی صحت کا خیال ہے تو یہ کتاب آپ کے لیے بہت ضروری ہے۔

بڑا سائز 508 صفحات قیمت 200 روپے

ملنے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ ط 37 اردو بازار کراچی

فون — 216361

دعہ خلافتی سے اسے کچھ ہو جائے گا انہوں نے طنز کیا۔

مگر ماما آپ جانتی ہیں کہ وہ حاسن ہے آپ اس کے لیے اتنی سنڈل تو نہ بنیں بیوی،

شہیریا، وہ غصے سے بولیں: کیا تم بھی میرے لیے ذہیر ثابت ہو گئے؟

”نما۔ نما۔ بات کو سمجھنے کی کوشش کریں“ وہ ان کے قریب خالین پر بیٹھ گیا۔

”میں ذہیر بھائی کیسے ہو سکتا ہوں جبکہ میں نے صرف آپ کی خاطر اسے اتنا عرصہ خود سے بلا جواز دور رکھا۔ اسے کئی کئی دن تک آپ کی اجازت کے بغیر فون تک نہیں کرتا اور اس چار مہینے کے عرصے میں یہ دوسرا موقع ہے جب میں اس سے ملتے جا رہا ہوں تو کیا اب بھی“

”تم یوں کیوں نہیں کہتے کہ تمہارے دن رات اس کے بغیر بے کیف ہیں“ نما یہ کہتے ہوئے اسے اپنی ماں بالکل نہیں لگ رہی تھیں۔

”جی ہاں“ وہ بہت تحمل سے بولا ”میرے دن رات اس کے بغیر بے کیف ہیں۔ مجھے رات کو دیر تک نیند نہیں آتی اس کے بغیر لیکن میں تو پھر بھی سکون میں ہوں میرے پاس تو پھر بھی آپ موجود ہیں۔ میرے دوست ہیں۔ سا ادا دن آتش کی مصروفیات ہیں مگر وہ تو بالکل تنہا ہے۔ نہ کوئی عزیز نہ دوست۔ نہ ہی کوئی مصروفیت اس کا تو فون بھی ون دے ہے مگر وہ کسی سے خود بات تک نہیں کر سکتی سا ادا وقت کسی نہ کسی کے فون کی منتظر رہتی ہے۔ مگر نما اب تو اس کی یہ آزمائش ختم ہو جانا چاہیے کیا آپ کو اس کی وفاداری کا یقین نہیں آیا، شہیریا کے بغیر بولنا چلا گیا۔

”شہیریا، ہمیں افتخار کی آواز اونچی ہوگی۔“

”چلے جاؤ یہاں سے مجھے اب مزید پریشان نہ کرو۔ جاؤ۔“ انہوں نے اس کی طرف سے رخ موڑ لیا۔ تو وہ اٹھ کر تھکے تھکے قدموں سے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ جہاں اس کی خوشبو ہر طرف بھری ہوئی

تھی۔ وہ اپنی چیزیں جس انداز میں چھوڑ کر گئی تھی ویسی ہی پڑی تھیں۔ یہ تو وہی جانتا تھا کہ یہ دن اس کے لیے کتنے گھٹن تھے۔ پچھلی ملاقات میں وقت زحمت اس کا یا سیت بھرا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔

» اوہ۔ میں کیا کروں۔ اپنی کس محبت کو بچاؤں۔ کس کو ڈوب جانے دوں؟ وہ سر پکڑ کر صوفے پر گر سا گیا اس وقت اسے یہ بھی بھول گیا تھا کہ اسے آفس جانا تھا۔

» بہورانی۔ بہورانی۔ اب اٹھ بھی جائے دیکھیے دس بج رہے ہیں دن کے، بوا اس کے سر ہاتھ لکھڑی پکار رہی تھیں۔

» بہورانی، بوا نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بلانا چاہا تو وہ دوسری طرف لڑھک گئی۔ اور بوا کے توجھے تو اس ہی جواب دینے لگے۔

» اری صفو، اتنوں نے گھبرا کر اسے آواز دی۔ جلدی سے ادھر آ۔ دیکھ تو بہورانی کو کیا ہو گیا ہے؟

» کیا ہو گیا ہے چھوٹی بی بی کو، صفو دوڑی ہوئی آئی۔

» دیکھ تو سہی کسی سے ہوش پڑی ہیں؟

» ہائے اماں اب کیا ہو گا، صفو بھی ایک دم گھبرا گئی، چھوٹی بی بی کو نجانے کیا ہو گیا ہے قبے میں تو کوئی بڑا ڈاکٹر بھی نہیں ہے۔

» یہی تو مجھے بھی فکر ہے، بوا بولیں۔

» اچھا تو یوں کر ان کے متہ پر ٹھنڈے پانی کے چھنٹے دے۔ ان کی ہتھیلیاں تلوے مسل۔ میں قبے کے دو اخلنے سے ہو کر آئی ہوں شاید ڈاکٹر موجود ہو! وہ تیزی سے کمرے سے نکلتے ہوئے بولیں۔

» یہ سب چھوٹے سرکار کی وجہ سے ہوا ہے، صفو بڑبڑا رہی تھی، کیا ہوتا جو اگر وہ وعدہ پورا کر دیتے۔ چھوٹی بی بی کتنی بے چین تھیں ان کے لیے۔ بے وفا کہیں کے۔ نے کہ میری چھوٹی بی بی

کو بیمار کر دیا، اسے شہمیر پر سخت غصہ آرہا تھا وہ اس کی ہتھیلیاں بھی مستی جا رہی تھی اور عا میں بھی کرتی جا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد بوا کمرے میں داخل ہوئیں۔

» کیا ہوا اماں۔ ڈاکٹر ملا؟

» کہاں سے ملا۔ کم بخت اتنے چھوٹے قصوں میں ہٹے کہاں ہیں۔ بس کیا ڈاکٹر بیٹھا ہوا تھا ڈاکٹر کی کرسی پر، بوا غصے میں تھیں۔

» اب کیا ہو گا اماں۔ بی بی تو ہوش ہی میں نہیں آ رہی؟

» تو پھر تو ہی بتا کیا کروں۔ فوراً ڈاکٹر کہاں سے لاؤں؟ بوا پریشانی سے بولیں۔

» ہم چھوٹے سرکار کو فون کر دیتے ہیں۔ وہ ڈاکٹر کو لے آئیں گے؟

» اے کہاں سے کر دیں فون۔ یہ مواتو نمبر ملتا ہی نہیں، بوا نے فون کو کوسا۔

» تو اماں تم قبے کے ڈاک غلنے سے کر آؤ۔ کہیں دیر ہوگی تو بی بی کی حالت زیادہ نہ بگڑ جائے، صفو بولی تو بوا گھبرا کر پھر باہر کی طرف لپکیں۔

فون کی گھنٹی بھی تو شہمیر نے ریسوڑاٹھا یا۔ وہ ابھی تک الجھن کے مارے آفس نہیں گیا تھا۔

» ارے بوا آپ؟ خیریت تو ہے، اس کو ایک دم پریشانی نے اگھیرا۔

» اوہ کیا ہوا انجین کو، وہ بے تاب ہو کر بولا۔ عین اسی وقت بیگم افتخار لاڈلج میں داخل ہو رہی تھیں وہ فون کی گھنٹی سن کر آئی تھیں۔

» تو قبے کے ڈاکٹر کو بلا یا۔ کیا ڈاکٹر بھی نہیں ہے، اس کی بے چینی بڑھ گئی۔

» میں بیچ رہا ہوں ڈاکٹر کو لے کر، اس نے عجلت میں فون رکھ دیا اور تیزی سے مڑا تو دیکھا تما گھڑی تھیں وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔

» تما۔ میں نے کہا تھا نا کہ وہ بہت حساس ہے اس نے میرے کل شہ پہنچنے کو کسی اور انداز میں لے لیا ہے اور اب۔



یہ کہہ کر وہ تیزی سے لاڈلج سے نکل گیا۔  
تیز ترین رفتار سے کار چلاتے ہوئے قصبہ پہنچی اور  
اچھی تیز رفتاری سے وہ اسے کار میں ڈال کر شہر  
کے اسپتال لے آیا۔ اسے نروس بریک ڈاؤن  
ہو گیا تھا وہ دنیا و مابینا سے بے خبر تھی اور شہیر کا  
پریشانی سے بہل بہل کر برآمد ہو چکا تھا یہ تصور  
ہی سوہان روح تھا کہ وہ اسے کھو دے گا۔  
ڈاکٹرز نے اگرچہ ابھی مایوس نہیں کیا تھا مگر  
شام میں وہ کسی کام سے گھر آیا تھا تو اسے  
مما نظر نہیں آئیں۔ وہ ان کے کمرے کی طرف آیا  
تاکہ انہیں اس کی حالت کے بارے میں بتا دے  
تو دیکھا کہ وہ جاہ نماز پر بیٹھی دعا گو ہیں اور ان کی  
آنکھوں سے آنسو رواں ہیں۔

کا ہاتھ تھا سے اس پر جھی ہوتی تھیں۔ نگین۔ بیٹا  
دیکھو میں۔ میں تمہاری نما۔ یہ دیکھو شہیر بھی موجود  
ہے۔

مما۔ شہیر، نگین کے کیکہ تے بوں سے نکلا۔  
اور پھر اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں اور  
نگاہوں کے سامنے ممما کا مسکراتا چہرہ دیکھ کر حیران  
رہ گئی، کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہی؟ اس نے  
جھٹ اپنی آنکھیں دوبارہ بند کر لیں۔

نہیں میری بیٹی یہ خواب نہیں ہے۔ شہیر  
آنکھیں کھولو، وہ بہت دلاڑ سے کہہ رہی تھیں  
اور اس کا دل چاہ رہا تھا وہ کہتی رہیں۔  
کیا واقعی؟ اس نے آنکھیں کھول کر نگاہ ڈرائی  
تو شہیر کو ممما کے پیچھے کھڑا ہوا پایا۔

مما اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔

میں جانتا ہوں آپ سے چاہتی ہیں وہ ذریعہ  
بولابین اسی لمحے وہ دعا کر کے فارغ ہوئیں اور  
پلٹیں تو اسے کھڑا ہوا پایا۔ اپنے آنسو پونچتے ہوئے  
وہ اس کی طرف لپکیں۔

اب وہ کیسی ہے؟ انہوں نے بے مینی سے

پوچھا۔  
دیکھو شہیر بیٹے میں نے خود اللہ سے اس کے  
لیے دعا کی ہے میں نہیں جانتی کہ اسے کچھ ہو  
میں جانتا ہوں ممما شہیر بولا۔

مگر اس کی حالت اچھی نہیں ہے اسے واقعی  
آپ کی اور سب کی دعاؤں کی ضرورت ہے آپ  
پلینز اس کی اچھی وغیرہ کو خبر کر دیں میں نے اب  
تمک انہیں نہیں بتایا ہے وہ یہ کہہ کر مڑا تو انہوں  
نے روک لیا۔

مگر وہ بیٹے میں بھی تمہارے ساتھ چل رہی ہوں  
انہوں نے جلدی سے رہنمائی اور موبائل فون  
اٹھایا اور اس کے ساتھ چل دیں۔

اور ہاسپٹل میں جب ڈاکٹر نے انہیں بتایا کہ  
اب وہ بالکل خطرے سے باہر ہے اور سوش میں  
آ رہی ہے تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔  
نگین۔ نگین میری بیٹی آنکھیں کھولو! وہ اس

کیا واقعی میری آزمائش ختم ہو گئی ہے۔ کیا  
واقعی میں اس امتحان میں کامیاب ہو گئی ہوں؟  
ہاں میری بیٹی۔ تم واقعی اس امتحان میں کامیاب  
ہو گئی ہو۔ سدا خوش رہو! انہوں نے تھک کر  
اس کی پیشانی پر سیاہی اور کمرے سے چلی گئیں یہ کہہ  
کر کہ میں جا کر نگین کا صدقہ نکالتی ہوں۔ ان کے  
جانے کے بعد اس نے شہیر کی طرف دیکھا اور منہ  
پھیر لیا۔

جان شہیر میری خطا معاف کر دو! اس نے ہاتھ  
جوڑے دیکھو اتنے دن تمہاری جدائی برداشت  
کی ہے۔ اب تمہاری بے زخمی سنے کی سکت نہیں  
ہے مجھ میں؟ اس نے یہ بات اتنے غلطی اسٹائل سے  
کہی کہ اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔ ساری نٹکیاں خود بخود  
دھل گئی تھیں اور اسے یوں لگا جیسے وہ ایک نئی  
زندگی کی ابتدا کر رہی ہو۔



# ہوشیاری کی علامتیں

اتنے مضبوط اور اٹوٹ بندھن کے درمیان  
جھوٹ کیوں جنم لیتا ہے مبالغہ آرائی کیوں اختیار کرنی  
پڑتی ہے توجیہات کیوں دینی پڑتی ہیں عذر کیوں  
تراشنے پڑتے ہیں۔

سیدھے سادے راستے پر کیوں گامزن نہیں ہوا  
جاسکتا۔

مستل سوجھوں نے اس کے اعصاب کو شل  
کر دیا۔ طویل سفر کی تکلیف اس کے وجود پر سوار ہونے

میاں بیوی کا خوشگوار حسین تعلق دراصل اعتبار  
اعتماد یقین کی بنیادوں پر مستحکم ہوتا ہے اعتبار  
اور خلوص نہ ہو تو ہر بندھن وقت کے ساحل پر بکھر  
جائے۔

محبت رشتے کو مضبوطی بخشتی ہے، نفرت لا دریاں  
پھیلا دیتی ہے جھوٹ مبالغہ آرائی درازیں ڈال دیتا  
ہے ایک وقت ایسا آتا ہے سب جوگ کی کوئی صورت حال  
نظر نہیں آتی۔



## طویل افسانہ

نگی اپنا مضبوط بندھن عارضی سہارا محسوس ہونے لگا۔  
 رعنا حسام کا اصول تھا کہ ملو تو خلوص، پکا نکتہ بے غرضی اور دلی تعلق سے ملو، اگر نہیں تو ضروری نہیں ہے تعلق کو مشکوک بناؤ، الو، دلوں کو کدورتوں کی نذر کر کے چہرے پر مبالغہ آرائی سجالو، محبت اور شک ایک بدل میں رہی نہیں سکتے۔  
 جھوٹی محبت ہر حال میں جھوٹی ہوتی ہے کسی بھی لمحے بدترین نفرت میں بدل جاتی ہے۔  
 کیا میری محبت بھی بدترین نفرت میں بدل جائے گی؟

’کیا میں بھی حسام عارف سے شدید نفرت کا اظہار کروں گی۔‘  
 ’نہیں۔۔۔!‘ اس نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔  
 ’یہ کس طرح سے ممکن ہے؟ میں۔۔۔ میں۔۔۔ یعنی رعنا نصیح احمد جس نے حسام عارف کو ٹوٹ کر چاہا، انمول رتن سمجھ کر دل کی دستکوں میں چھپایا جو میرا حاصل زندگی ہے؟ کیا۔۔۔ کیا اس سے میں نفرت کر سکتی ہوں۔۔۔ نہیں، قطعی نہیں ناممکن۔‘ اس نے گہل پر رکھے ہاتھ پر اپنی پیشانی نکاوی۔



READING  
Section

Scanned By Waqar Azeem Pdf.pk.com

”جو محبت کرتا ہے اسے ناممکنات کو بھی تسلیم کرنا چاہیے۔“ زہن میں روشنی کا جھماکا سا ہوا۔  
 ”محبت نہ سیکھی جاتی ہے اور نہ سکھائی جاتی ہے یہ تو وہ احساسات، جذبات ہوتے ہیں جو دل کی نرم گرم زمین پر نمودار پروان چڑھتے ہیں۔“  
 اس نے دھیرے سے سر اٹھا کر دور افق کے پار ڈوبتے سورج کی زرد شعاعوں کو دیکھا، ہر جانب عجیب ملگجاسا اندھیرا چھانے کو تھا۔  
 ”کل سورج دوبارہ نکلے گا آج ڈوب گیا تو کیا ہوا۔ یہ اٹل حقیقت ہے اور حقیقت کا سامنا کرنا بہت دل گردے کا کام ہے یا تو تم خوف کی چادر اوڑھ کر بے سائبان ہو جاؤ۔“  
 یا پھر!

حسام عارف کو اپنے روج و قلب میں ڈھال لو۔“  
 اس کے دل نے جذبات میں آئے بغیر اس کے مد مقابل کھڑے ہو کر بلا کسی مشروط جذبے کا سہارا لئے بغیر فیصلہ سنا دیا۔  
 ”یہ اگرچہ مشکل ضرور ہے مگر ناممکن نہیں اسے تم چیلنج سمجھ کر قبول کرو، آخری ضرب کبھی کامیابی سے بھی ہٹکنار کر دیتی ہے اور کبھی نہیں۔“  
 ”کہہ سکتے ہو؟“  
 ”کھڑی ہو گئی۔ اس بجسی کے آگ اس نے مزید کوئی بات نہیں سنی کہ ہر حال میں اسے خود کو ثابت قدم رکھنا تھا۔ مضبوطی سے قدم اٹھاتی وہ اندر کی جانب بڑھ گئی۔“

\*...\*

”گویا تم شکست کھا بیٹھی ہو۔“ کنول نے بڑے یقین سے کہا۔  
 ”نہیں! اس نے مضبوطی سے تروید کر دی۔“  
 ”یہ میری محبت ہے اور محبت کبھی شکست نہیں کھاتی۔“  
 ”تو یقین اور وہ جو اس کے رویے، اعتراضات، شکایت ہیں وہ۔“ اس کے لہجے میں تحقیر اور لفظوں میں گمان غالب تھا۔

”وہ کچھ نہیں ہے، سوائے اس کے کہ وہ ایک جذباتی مرد ہے اور جذباتی مرد بہت جلدی باغی ہو جاتا

ہے، اور مجھے اسے بغاوت سے باز رکھ کر تمام تر شعوری کوشش کا اختیار حاصل کر کے ایک راہ پر چلانا ہے۔“

میں نے اسے وقتی نہیں ایسی ورد آشنا چنا تھا اپنے مزاج کے تمام موسموں کا سامنی سمجھا تھا بے شک مجھے اعتراف ہے میرے انتخاب میں کہیں کوتاہی ہوئی ہے کہیں کچھ ہوا ہے مگر میں پشیمان نہیں ہوں عورت محبت ایک پار کرتی ہے اور پھر اس کے سہارے زندگی گزارتی ہے میری محبت ہاتھ میں پکڑا رکھوں نہیں ہے۔

عورت کا طرف بہت بلند ہوتا ہے اور میں عورت پر کوئی الزام نہیں آنے دیتا چاہتی جس کو پہلی میٹری میں شکست کھا کر ڈھ نہیں جاؤں گی، بلکہ اتنے الفت کے معنی سمجھاؤں گی۔“  
 اس کے لہجے میں اعتراف، یقین مضبوطی مہرانی، سب ہی کچھ تھا۔

”یہ صورت دیکھو!۔“ بے ساختہ سوال تھا۔  
 ”یہ محبت کا چیلنج ہے اور محبت بصورت دیکھ نہیں دیکھتی۔“ وہ فائنہ انداز میں مسکرائی۔  
 ”ہوں!۔“ کنول سر جھکا کر کچھ سوچنے لگی۔  
 ”خدا تمہیں تمہارے مقاصد میں کامیاب کرے۔“  
 کنول نے جس دل سے کہا وہ جانتی تھی۔  
 ”واقعی تم ٹھیک کہتی ہو عورت محبت کے چیلنج میں سو دزیاں نہیں دیکھتی اور نہ ہی پار تسلیم کرتی ہے۔“ وہ جانے کے لئے کھڑی ہو گئی، ”میں بھی شکست تسلیم نہیں کروں گی۔“  
 ”کہاں چلیں؟۔“

”بس اب چلوں امی انتظار کر رہی ہوں گی۔“  
 ”تم کب تک یہاں ہو؟۔“

”صبح ہی حسام چھوڑ کر گئے ہیں شام کو لے جائیں گے، وہ تو کہہ رہے تھے کہ چند دن رہ جاؤ، مگر میں نے ہی منع کر دیا۔“ وہ ساتھ ہی کھڑی ہو گئی۔  
 ”کیوں!۔“ کنول کے چلتے قدم رک گئے۔

”ہر مرد کی قسمت میں ایک عورت ہوتی ہے ہر عورت کی قسمت میں ایک مرد۔ اس مرد کو بھر پور

طہرت سے ہمارا ہی ہونا چاہیے، کچھ پانے کے لئے کچھ کھونا تو پڑتا ہی ہے۔“

”اس مرد کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے جس کی قسمت میں وہ عورتیں ہوں۔“ سوال بے ساختہ اور ذمہ معنی تھا تاہم کنول کے ہونٹوں کی نیم دائرہ مسکراہٹ سے وہ اسے شرارت ہی سمجھی۔

”میری جان وہ کشتیوں کا مسافر خسارے میں بھی تو رہتا ہے۔“ اس کے کبھے میں ٹیکھا پن تھا اور وہ کنول کو خدا حافظ کہہ کر باہر نکل گئی۔

”بےوقوف۔“ وہ اپنی معصوم دوست کی بات پر ذریعہ مسکرائی اور اماں کی جانب آئی۔

”کبھی ہمارا معصوم دوست خود ہی ہمارا انبیا و شہنشاہت ہوتا ہے۔ آکھ بند کر کے اعتبار کرنے کی بے اعتباری بہت سے گھاؤ بھی لگا دیتی ہے۔“

\*...\*...\*

”چلو۔“ آفس سے آتے ہی کھڑے کھڑے حسام نے آرڈر دے ڈالا۔

”ارے اتنی جلدی بابا تو آجائیں۔“ رعنا نے اطراف میں نظر دوڑا کر اسے دیکھا۔

”کیوں کیا صبح نہیں ملیں بابا سے؟“ اس نے کڑی نگاہ ڈالی۔

”مٹی تھی اور ان کے پوچھنے پر ہی کہا تھا آپ کی آفس سے واپسی کے بعد جاؤں گی۔“

”مجھے کچھ فائلیں دیکھنی ہیں۔ تم بعد میں فون پر معذرت کر لیتا۔“

”پلیز حسام یہ ٹھیک نہیں ہے۔“

”حسام بھالی چائے۔“ نبیلہ نے کہا تھا مٹی۔

”سویری بھئی آج تو بہت چائے پی ہے ٹھنڈے کی خواہش تھی۔“ اس نے معذرت کے ساتھ ساتھ اپنی خواہش بھی بتادی رعنا شرمندہ ہو گئی حالانکہ چائے اس کا پسندیدہ مشروب تھی۔

”اس بھی لائی۔“ اس نے ٹرے رکھ کر رعنا کو چائے کی آفر کی اور پلٹنے لگی۔

”تمہارا ٹھنڈا پھر کبھی سسی، مجھے جلدی گھر جانا ہے۔“

”تنی بھی جلد بازی ٹھیک نہیں، بیٹاریات کا کھانا کھا کر جانا۔“ اماں جان ادھر آگئیں انہوں نے آخری جملہ سن لیا تھا۔

”ٹھیک سے تم رہو، میں چلا جاتا ہوں، تو کوری ہوگی تو سب کچھ ہوگا۔“ خاصی بے رخی سے کہتا وہ کھڑا ہو گیا، اماں جان بھی پیکا بکا رہ گئیں اس کے انداز پر، شرمندگی اور شرمندگی تھی۔

مزید سوالوں سے بچنے کے لئے وہ بیگ لے آئی۔

”جھا اماں جان ہم جارہے ہیں اگلے ویک اینڈ پر آئیں گے بابا کو سلام کہجے گا، نبیلہ میرا گلا تھملا کر دینا اور فاروق سے کہنا کہ جلدی سے مجھے وہی گفت لاکر دے۔“

بالکل نارمل لہجے میں بات کرتی مسکراتی دھیرے سے نبیلہ کے رخساروں پر پیار کرتی وہ حسام کے برابر جا کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔

شدید اضطرابی ماحول میں اندر کے غلجھان کو باہر نکالنا سراسر خسارے کا سوا ہوتا ہے لب بھینچ کر وہ تمام راستہ خاموش بیٹھی رہی۔

اس کے اور حسام کے تعلق کے درمیان یہ تو طے تھا کہ وہ گھر والوں کی انسٹلٹ نہیں ہونے وے کی آج کے اس ناروا سلوک پر اس کی احتجاجی خاموشی حق پر تھی تاہم حسام پر مطلق اثر نہ تھا۔

اور ہوتا بھی کسے آج کل وہ سنہری زلفوں اور براؤن آنکھوں والی مارگرٹ کے چکر میں چکر اکر چاروں شانے حیت کر رہا تھا موصوفہ گرین کارڈ کی مالک امریکا کی شہری تھیں اپنی خاصی جائیداد بھی امریکا میں، آج کل یہاں ایجوکیشن گروپ کے ساتھ آئی تھیں پاکستان کی کشش یہاں بھینچ لائی تھی۔

ٹریول ایجنسی میں مشکل کا شکار ہو کر بے ساختہ ہی حسام عارف کو مدد کے لئے نیکار بیٹھی حسام صاحب جی جان سے فدا ہو کر تمام تردد کے لئے تیار ہو گئے۔

”حاضر ہوں، اگرچہ میں گیارہ ذرا سا ہوں مگر راہ میں روشنی کھولوں گا۔“

کے مصداق اور وہ گوڑے گوڑے اس کی محبت میں گرفتار ہو گئے۔

کرتا ہے کیوں ان کے دلوں کو توڑتا ہے جواب میں  
ایک بلند بانگ قہقہہ لگا کر بات کو ہنسی میں اڑاتا۔  
”ہیں تو نہیں بلاتا انہیں۔“ وہ خاص ادا سے جھک  
کر کہتا۔

”تو جانتا ہے کہ لڑکیاں بے وقوف ہوتی ہیں اس  
معاملے میں ان کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں مفقود  
ہو جاتی ہیں پھر بھی۔ پھر بھی۔“ اظہار کو دکھ ہوتا۔  
”کیا ان کے والدین کو علم نہیں کہ لڑکیاں  
بے وقوف ہوتی ہیں مت سمجھیں تعلیم حاصل کرنے۔“  
آنکھ بند کرتے مسکراتا ”بھی ابھی اظہار کو بہت برا لگتا  
تھا۔“

کنول کو حسام کی شادی کا شدید دکھ تھا۔  
وہ تو صبر و آس کا دامن تھا اسے انتظار میں تھی یہ کیا  
ہوا اس کے سچے کسی اور کے لیے قبولیت کا درجہ  
مگے اس کی مانگی ہوئی دعائیں کسی اور ہتھیلی پر رقم  
ہوئیں۔

وہ شاک کی کیفیت میں تھی اس کی دوست اس  
کے دکھ سکھ کی سانسوں نے اس کے جذبوں پر شب  
خون بارا تھا۔ اس کے اندر کی حسد و رقابت کی آگ  
میں جلتی لڑکی جھٹکے سے شعلوں کی پیش سے جھلس کر  
اٹھ بیٹھی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے یہ کیوں ہو گیا۔“ وہ تحیر کے  
سمندر میں غوطہ زن تھی کہ ادھر وہ لمحہ ہو گیا اور وہ جوڑا  
ہنی مون کے لئے بھی پرواز کر گیا۔  
رعنا تو اس کی محبت سے آگاہ تھی۔

اس نے حسام کا صرف نام ہی تو نہیں بتایا تھا صرف  
تعارف ہی تو نہیں کروایا تھا اسے یقین تھا کہ رعنا  
سمجھ گئی ہوگی مگر افسوس کنول کئی سالوں کی دوستی میں  
یہ ہی نہ سمجھ سکی کہ رعنا فصیح احمد کو ٹوہ لینے کی عادت  
تھیں ہے جتنا بتا دیا جائے اسی پر قناعت کرتی ہے اور  
کنول دل و جان سے رعنا سے شدید نفرت کرنے لگی  
تھی مگر ظاہر ہر وہ بالکل نارمل انداز میں ملتی تھی منافقت  
کا لہار بہت سے روپ چھپا لیتا ہے۔

رعنا شادی سے پہلے کی محبت کی قائل نہیں تھی  
جذبوں کو رائیگاں کرنے سے کیا فائدہ جب کہ یہ طے

دوسرے دن مسکرا کر اس نے سب کو پسندیدگی کی سند  
دے دی تھی۔ پہلے دن ہی سے حسام اسے سمجھا ہوا  
شائستہ مولگا اور مولگی کی شائستگی و وقار اس کا آئیڈیل  
تھی گزرتے وقت نے اس پر مہر لگا دی تھی۔

حسام نے اسے کنول کے گھر میلاد میں دیکھا تھا  
قرأت کا انداز و پاکیزگی والا رویہ اتنا بھلایا کہ بے اختیار  
وہیں محفل میں ہی مل کر بتا دیا کنول اس کے دوست  
اظہار کی بہن تھی۔ ان کے گھر قرآن خوانی تھی ساتھ  
ہی محفل میلاد بھی۔

کنول رعنا کی بھی دوست تھی قریب ترین دونوں  
کے گھر ایک ہی روز پر چند گھروں کے فاصلے پر تھے۔  
اظہار اور حسام بچپن کے دوست تھے دونوں کا ایک  
دوسرے کے گھر آنا جانا تھا کنول بچپن سے ہی حسام کو  
پسند کرتی تھی حسام کو بھی وہ اچھی لگتی تھی مگر صرف  
بچپن دوست کے پھر بچپن میں تو لڑکے لڑکیاں ساتھ  
ہی کھیلے بڑھتے جوان ہوتے ہیں ان جذبوں کو محبت  
کا جذبہ نہیں کہا جاسکتا۔ کنول اس کو ٹوٹ کر چاہتی  
تھی اپنی پسند سے آگاہ بھی کر دیا تھا کچھ عرصے کے لئے  
حسام بھی سنجیدہ ہو گیا اپنی محبت کا یقین بھی دلا دیا۔

مگر یہ سب کچھ وقتی تھا اس کی طبیعت میں ٹھہراؤ نہیں  
تھا ایک جگہ پر ٹنگ نہیں سکتا تھا اس کے نزدیک زندگی  
کھاؤ پو مہج اڑاؤ کی طرح تھی یہ ہی وجہ تھی وہ  
لڑکیوں کے حلقے میں مشہور تھا کالج میں لڑکیاں اس پر  
فدا ہوئیں یونیورسٹی میں اس کی شخصیت کا گرس  
کچھ اور بڑھ گیا۔

اور جب مرد کو اپنے بارے میں خوش فہمی ہو جائے  
تو وہ کچھ اور خاص طریقے اختیار کر لیتا ہے حسام کا شمار  
ان ہی مردوں میں ہوتا تھا۔

اس کے انداز نے نہ صرف کئی لڑکیوں کو گھائل کیا  
بلکہ کئی لڑکیاں اس پر مر میں بلکہ حسام صرف خاص  
لڑکیوں کو ہی لطف کراتا جو یک بیک ہی اس کے من کو  
بھا جاتیں۔

حسام اظہار کا بہت اچھا دوست تھا اظہار کو بس حسام  
کی اس ایک بات سے اختلاف تھا کہ وہ کیوں بلا وجہ  
لڑکیوں کے نازک آہنگنوں جیسے جذبات سے کھیلا

ہے کہ کوئی ایک مرد ہماری زندگی میں رقم ضرور ہو گا کیا  
 فائدہ پھر محبتوں کی بھیک مانگنے کا اور نہ ہی اسے اس  
 بات پر یقین تھا کہ محبت ایک نظر میں ہو جاتی ہے۔  
 یہ ہی وجہ تھی کہ وہ کنول کی خود ساختہ محبت سے  
 خائف تھی اسے سمجھاتی تھی کنول اس کی بات کو  
 اہمیت نہ دیتی تھی۔  
 کنول سوچتی ”یہ ہی وجہ تھی جو رعنا سے حسام سے  
 محبت کرنے سے روکتی تھی اندر ہی اندر دوست ہو کر  
 جڑیں کاٹی رہی دیکھنا میں ایسا بدلہ لوں گی تمہاری  
 جڑیں بھی ایسی کند چھری سے کاٹوں گی کہ اس کا تریاق  
 بھی نہ ہو گا میں اپنی محبت کو حاصل کر کے رہوں گی۔“  
 اس کا قلعی فیصلہ تھا۔  
 لڑکیاں واقعی بے وقوف ہوتی ہیں اس لئے  
 حقیقت کی آنکھ کو بند رکھتی ہیں ”کنول فارینی کو لوگوں کو  
 پرکھنے جاننے کا کوئی تجربہ نہیں تھا رعنا کو سمجھنے میں بھی  
 اس سے سراسر غلطی ہوئی۔  
 بچپن سے جوانی کے فاصلے نے بھی حسام کو سمجھنے  
 نہ دیا آنکھ بند کر کے حسام کو پوچھتی رہی۔  
 درحقیقت محبت صرف شکلوں سے نہیں ہوتی  
 عادت، اطوار، گفتار، نیچر، جذبات عقل، رکھ رکھاؤ  
 نشست برخاست تمام چیزوں کا احاطہ کرتی ہے۔ محبت  
 جذبات سے نہیں عقل سے ہوتی ہے۔ پہلی نگاہ میں  
 صرف شکل اچھی لگتی ہے عقل نظر نہیں آتی دوسری  
 نگاہ بھی چہرے پر ہی پڑتی ہے۔  
 محبت ہمیشہ سیرت سے کرنی چاہیے، چہرے ہمیشہ  
 دھوکا دے جاتے ہیں۔  
 جیسے بعض کتابیں ایسی ہوتی ہیں جو اپنے سرورق  
 کے ساتھ بہت خوبصورت ہوتی ہیں لیکن انہیں خرید  
 کر پڑھنے کے بعد احساس ہوتا ہے سوائے رقم اور  
 وقت کے ضائع کرنے کے اور کچھ حاصل نہیں ہوا۔  
 فرق صرف اتنا ہے اس زیاں کا کچھ عرصے بعد  
 احساس ہوتا ہے جب وقت کا دھارا تیزی سے بہ جاتا  
 ہے، جب کہ کتاب کے معاملے میں رد عمل فوری  
 ہو جاتا ہے۔  
 لیکن یہاں پر حساب برابر ہوتا ہے سووزیاں کا

کوئی حساب نہیں ہوتا خسارے کا سووا دکھ، اذیت،  
 آنسو ہی دیتا ہے۔  
 ”بھابھی کیا پکایا ہے آج۔“  
 خلاف توقع تاج جلدی آگیا تھا، کوریڈور میں ہی  
 فائزہ سے پوچھ لیا اس کے قدم لاؤنج میں ہی ٹھہر گئے۔  
 ”معلوم نہیں کیا پکایا ہے آج تو تمہاری بیگم کی  
 باری تھی۔“ بھابھی کی فو معنی مسکراہٹ نظروں کے  
 سامنے گھوم گئی۔  
 ”تو گویا آج بد مزہ کھانا کھانا بڑے گا اس سے بہتر تھا  
 کہ میں باہر کھا لیتا۔“ اس کی ناگواری کا احساس رعنا  
 کے رگڑے میں سرایت کر گیا۔  
 ابھی کچھ ہی عرصے پہلے کی تو بات تھی اس سے اچھا  
 کھانا تو کوئی پکایا نہیں سکتا تھا اور اب اس کے  
 چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ رک گئی۔  
 کس قدر جلد بدل جاتے ہیں انسان جاناں  
 ارجمند خاتون بغور حسام کا جائزہ لے رہی تھیں اندر ہی  
 اندر کتنے خدشات نے جنم لے لیا تھا نوٹ تو وہ کتنے ہی  
 دنوں سے حسام کی حرکات و سکنات۔ کر رہی تھیں  
 موقع کی تلاش میں تھیں کہ اس کو سمجھایا جاتا۔  
 ”کیوں! ایسی کیا بات ہو گئی ہے کہ اچھا بھلا  
 مزیدار کھانا تمہیں بد مزہ لگنے لگا۔“  
 ”آپ کو خود اندازہ ہونا چاہیے کبھی نمک تیز  
 ہو جاتا ہے کبھی گرم مسالہ۔“  
 ”اور تمہارے مزاج کی۔۔۔ گرمی کا کیا  
 کروں؟“ انہوں نے گھبراؤ کیا۔  
 ”میں بالکل ٹھیک ہوں، کیوں بھابھی کیا میں نے غلط  
 کہا۔“ اس نے فوراً ”فائزہ بھابھی کی جانب مدد طلب  
 نگاہ موڑ لی۔  
 ”میں کیا جانوں میاں بیوی تمہاری ہے مزہ بد مزہ  
 تمہی جانو۔“  
 ارجمند خاتون کو فائزہ کی پہلو تھی کا یہ انداز ایک  
 آنکھ نہ بھایا جانتی تھیں اس کی وجہ بھی۔  
 ”اپنا قبلہ درست کر لو حسام، ورنہ مجھ سے برا کوئی  
 نہیں ہوگا۔“ انہوں نے اپنی قوت برداشت کو استعمال  
 کر کے تنبیہ کی۔

”میں نے کیا کیا ہے امی۔“ اس نے تحیر سے انہیں دیکھا۔

”تم جو کرنا چاہتے ہو وہ بھی میں جانتی ہوں“ اب میں تمہاری کوئی شکایت نہ سنوں اور نہ ہی اب تم چھڑے پھانٹ ہو کہ من بانیاں کرتے پھو جو کرنا تھا تم کر کے ہو اور جو کچھ ہوا ہے تمہاری ایما پر ہوا ہے بہتر ہے کہ مجھے کسی شکایت کا موقع نہ ملے۔“

پس برہ انہوں نے بہت کچھ سمجھا دیا۔  
”خواتین ناراض نہ ہوں امی میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ وہ مزید ان کی کوئی بات سنے بغیر باہر نکل گیا رعنا بھی اٹھنے قدموں جانے کو تھی۔ پھر رک گئی۔

”تم بھی ہر وقت اس کی ہاں میں ہاں نہ ملایا کرو اپنی عقل کا استعمال بھی کیا کرو بچہ نہیں ہے حسام۔“  
ساس نے فائزہ کو بھی تنبیہ کی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ صفائی میں بولتی وہ باہر نکل گئیں گرا سانس لے کر عتاب لٹ گئی۔

اسے تو کچھ بولنے کی ضرورت ہی نہیں تھی اس کی ڈھال ہی بہت مضبوط تھی۔  
ڈھال جتنی بھی مضبوط ہو خود پر گرفت بھی رکھنی چاہیے اپنی قوت برداشت اور گویائی پر اسے بخوبی کنٹرول تھا۔

\*-\*-\*

”آج امی کے گھر جانا ہے۔“ بڑے دنوں بعد اس نے حسام کی کج روی کو یکسر نظر انداز کر کے کہا۔

”کیوں ابھی تو تم ہو کر آئی ہو کیا مزہ آتا ہے روز جا کر۔“ اس نے ناگوار سی سے اسے گھورا۔

”بھی کہاں پورے اٹھارہ دن ہو گئے ہیں کتنا کمزور مہنت ہے آپ کا ظاہر ہے سب کو میری نظر ہوتی ہے کیا میں ان کی فکر نہ کروں پھر وقاص کی سالگرہ بھی ہے آج۔“

”ٹھیک ہے چھوڑ دوں گا رات کو پک کر لوں گا۔“  
وہ بریف کیس میں جانے کیا تلاش کرنے لگا۔

”کیا آپ کا کام صرف پک اینڈ ڈراپ کا ہی رہ گیا۔“ اس نے مطمئن انداز میں پوچھا۔

”پھر کیا چاہتی ہو تم۔“ یک دم ہی ٹیکھی نظروں

سے لہجہ بدل کر بولا۔

”وہی جو ہر لڑکی چاہتی ہے وہی جو ہر داماد کا حق ہوتا ہے۔“

اس کے سخت لہجے کے جواب میں رعنا نے بالکل ہی ٹھنڈے لہجے میں قدرے مسکرا کر بات کی۔

”میرے پاس اتنا فالٹو وقت نہیں ہے رعنا بیگم کہ فضول کے چونچلے برداشت کرتا رہوں“ اطلاقاً عرض ہے کہ میں ایک مصروف بزنس میں ہوں اور یہ میرا شوق نہیں مستقبل بھی ہے۔“ اس نے وارننگ دیتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ایک بات میری طرف سے بھی اطلاقاً عرض ہے ہر انسان مصروف ہوتا ہے لیکن حقوق و فرائض بھی کوئی اہمیت رکھتے ہیں جب میں آپ کے ساتھ ہر تقریب میں آپ کی فہمیلی میں جاتی ہوں تو میرا بھی تو حق بنتا ہے کہ آپ۔“

”اب تقریر کرنے مت بیٹھ جانا کہہ دیا ہے کہ میرے پاس فضول ٹائم نہیں ہے چلنا ہے تو چلو گیٹ پر اتار دوں گا۔“

وہ وارننگ دیتا کھڑا ہو گیا اس کی بات دلیل کے ساتھ ہی رد کر دی۔

کچھ لوگ ہوتے ہی اس طرح کے ہیں جہاں اہمیت دی جائے وہیں بس جاتے ہیں باقی ہر جگہ پر ٹانگ ٹوٹیاں ماریں گے حسام احمد کا شمار بھی ان ہی لوگوں میں ہوتا تھا۔

”ٹھیک ہے میں نہیں جا رہی۔“ اس نے حتمی فیصلہ دے دیا۔

”سوچ لو میرے پاس وقت کم ہے۔“ اس نے ڈیڑھی انداز میں دیکھا مگر وہ سنی ان سنی کر کے باہر نکل گئی۔

وہ بھی کندھے اچکا کر باہر نکل گیا راستے کا پتھر خود ہی لڑھک گیا ویسے بھی اسے آج ہر صورت میں مارگریٹ کے ساتھ ڈنر کرنا تھا۔

”یہ تم نے اچھا نہیں کیا رعنا۔“ رحمتہ خاتون نے اسے لان میں بیٹھ دیکھ کر کہا۔

”اور کیا کروں امی اب میرے پاس ان کے لئے



م نہیں ہے ہر بار میں اسی جاتی اچھی لگتی ہوں بھلا،  
 ہر بار گھر والوں کے سوال و جواب میں کہاں تک  
 نہیں مطمئن کروں والدین کے سوچنے کے انداز بدل  
 ہی سکتے ہیں۔

”بے شک بدل سکتے ہیں بیٹا مگر انہیں ایسا موقع ہی  
 دے۔“

”اس کا وہ ہنسنا چہرہ دیکھ کر اس کے قریب ہی بیٹھ گئیں  
 اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔“

”میں یہ میں موقع دیتی ہوں انہیں۔“ اس کی  
 انہیں بھینکنے لگیں۔

”میری جان! میرا بیٹا۔“ انہوں نے شفقت و محبت  
 سے اس کا سر شانے سے لگا لیا۔

”میں بھی عورت ہوں بیٹا اور عورت ہی عورت کا  
 کہ بہت اچھی طرح سے جان سکتی ہے بے شک میں  
 بیٹے کی ماں ہوں ایک سانس ہوں مگر سخت گیر نہیں  
 ہوں حق بات کہوں گی چاہے میرا بیٹا ہی کیوں نہ برا  
 ہو۔“ وہ دھیرے دھیرے اس کے بالوں کو سہلانے  
 لگیں۔

”یہ جو مرد ہوتے ہیں نا جب شوہر بنتے ہیں تو خود کو  
 طلاق العتقان سمجھ کر سیاہ و سفید کے مالک بن بیٹھے ہیں  
 انہیں اپنے بیٹے کی عادت سے واقف ہوں اس لئے  
 تمہارا ساتھ دوں گی تمہیں ثابت قدمی کا مظاہرہ کرنا  
 ہے اور ٹھنڈے کبجے کو اختیار کرنا ہے ہر جگہ لوہا گرم  
 دیکھ کر چوٹ لگانا صحیح نہیں ہوتا، حسام تمہارا ہے  
 تمہارا ہی رہے گا اس کی لگاموں کو مضبوطی سے تھام  
 لو پھر کتنا وہ کیسے تمہارا نہیں بنتا۔“

تمہارا حق بنتا ہے بیٹا کہ اس کو اپنے معیار کے  
 مطابق ڈھال لو جب بیوی شوہر کے معیار میں ڈھل  
 سکتی ہے تو پھر شوہر کیوں نہیں پھر یہ تو ایک بیوی کا حق  
 ہے۔“

ر عنا حیرانی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی ایک ماں کا یہ  
 حکم شوہر کو اپنے معیار کے مطابق ڈھال لو جب کہ وہ  
 سانس بھی ہو، لگتی اعلا طرف عورت ہے۔

”خامیاں اور خوبیاں تو ہر ذی مدح میں ہوتی ہیں نہ  
 کوئی خوبیوں کا مرقع ہوتا ہے نہ خامیوں کا مجموعہ بات

بس حوصلے مضبوط شائستگی اور ثابت قدمی کی ہے تم  
 بہت اچھی ہو اور میں چاہتی ہوں حسام تمہارا ہی  
 رہے۔“

”میں۔۔۔۔۔“ اس نے قدرے حیرانی سے دیکھا۔  
 ”یہ کیسی باتیں اور کس قسم کی نصیحت ہے۔“

”میں تم نہیں سمجھتی جس جوش کہتی ہوں وہ کہو  
 حسام پر اپنی گرفت مضبوط رکھو اپنی منواؤ ہر جگہ پر  
 خاموشی کی حضوری نہیں چلتی اپنی بات منوانا ہر  
 عورت کا حائر حق ہے اور میں تمہیں اس حق سے منع  
 نہیں کروں گی۔“

ر عنا کے جوہ طبقہ ایک ساتھ روشن ہو گئے یہ  
 کس قسم کی نصیحت تھی کیسی حکمت عملی تھی یا  
 خدا یا۔ حقیقت میں اس کی سمجھ میں اور حند بالوں کی گہری  
 باتیں نہیں آئیں اور نہ ہی یہ حکمت عملی کا محتاط انداز  
 بلکہ وہ تو عالم تحریر میں تھی اور ار حند خاتون اٹھ کر اندر  
 بھی چلی گئیں۔

ر عنا کے لئے سوچوں کے بہت سے دروا ہوتے  
 چلے گئے کیا اس کے دل کے خدشات درست ہیں  
 اس کی چھٹی حس نے جو حسام کے متعلق فیصلہ دیا ہے  
 وہ ٹھیک ہے؟ اور کیا اس کو ہی کوئی قدم اٹھانا ہوگا؟  
 ”نہیں۔!“ بہت دیر تک سوچ و بچار کے بعد وہ  
 اٹھ بیٹھی۔

”نہیں۔ اپنی الحال وہ کوئی فیصلہ نہیں دے گی تیل  
 کی دھار کا رخ دیکھے گی طوفان کا اندازہ کرے گی پھر  
 پھر کوئی بات کرے گی جلد بازی ہر مسئلے کا حل نہیں ہوا  
 کرتی۔“ اس نے اطمینان سے سوچا۔

ہارن کی آواز پر اس نے خود اٹھ کر گیٹ کھولا  
 گاڑی کی روشنی میں حسام نے اسے دیکھا چونکا اور پھر  
 گاڑی اندر لے آیا اتنی دیر میں ر عنا گیٹ بند کر چکی  
 تھی۔

حسام نے اس کے چہرے کے تناؤ سے اندازہ لگا لیا  
 کہ آج کوئی بات ضرور ہوئی ہے اور کانی دلوں سے  
 حسام کسی چور دروازے کا خطر تھا جس سے جست لگا  
 کر وہ اپنی منزل تک پہنچ سکے۔  
 ”آج جو کیدار نہیں آیا؟۔“

”نہیں اس کی بیوی بیمار ہے اسپتال گیا ہے“  
 ”اوہ“ سٹی کے انداز میں ہونٹ سیٹھے اور  
 اندر بڑھ گیا۔

”کھانا۔۔“ حالانکہ پوچھنا فضول تھا، کھانے کا  
 نام گزرنے بہت دیر ہو چکی تھی۔  
 ”نہیں ہوٹل میں ڈنر تھا۔“

اس نے گھڑی دیکھی ڈیڑھ بجے ڈنر سے واپسی کا وقت  
 نہیں ہوتا اس کی نظروں نے رعنا کی نظروں کا تعاقب  
 کیا اسی سرعت سے اس کی نگاہ پلٹ آئی۔  
 وہ کھسان کے رن کا مختصر تھا، مگر سماں پر سبک سا  
 انداز تھا۔

”جائے۔۔“

”نہیں گرمی بہت ہے۔“ وہ کہتا ہوا ہاتھ دم میں  
 گھس گیا رعنا اپنی جگہ پر چلی گئی۔  
 وہ ڈریس پہنچ کر کے واپس آیا اور ٹالیے بھر کو حیرت  
 میں جلتا ہوا رعنا تقریباً ”سوچکی تھی وہ بھی شانے اچکا  
 کر اپنے بستر پر گر گیا۔“

آج کا دن بہت اچھا اور خوبصورت گزرا تھا  
 مارگٹ کو اس کی محبت پر اعتبار تھا اور وہ اس سے  
 شادی کر کے اسے امریکالے جانے کے لئے تیار تھی۔  
 امریکا کی شہریت اس کا اولین خواب تھی اب اس کی  
 تعبیر ملنے والی تھی امریکا کی شہریت اس کی پہلی خواہش  
 تھی لیکن قسمت نے اس کا ساتھ نہ دیا اور اب۔۔  
 اب جب کہ قسمت نے اسے اتنا نادر موقع فراہم کیا  
 تھا تو کیوں نہ وہ بھرپور فائدہ اٹھاتا اس کے لئے کیوں نہ  
 سو زیاں کا احساس کرے ایسا حسین اتفاق دوبارہ اس  
 کی زندگی میں نہیں آسکتا تھا ”پھر وہ کیوں آنکھیں بند کر  
 کے موقع ضائع کرے۔“

بے شک رعنا بہت اچھی تھی اس کی پسند تھی،  
 جسے اس نے حاصل کیا تھا اس کی ایما پر ہی تمام مراحل  
 طے ہوئے تھے لیکن اب امریکا کی محبت تمام محبتیں  
 بھلانے پر مجبور کر رہی تھی۔

اسے یقین تھا کہ وہ جب بھی اس بات کا ذکر کرے گا گھر  
 میں ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوگا اس لئے تمام مراحل  
 سے بخیر و خوبی گزرنے کے لئے اس نے یہ پروگرام

ترتیب دیا تھا پہلے رعنا سے گریز کی راہ اختیار کی اور پھر  
 گھر سے فرار اختیار کیا۔ اس کا خیال تھا کہ اس سے  
 سوال و جواب باز پرس ہوگی جواب میں وہ ہنگامہ کھڑا  
 کر دے گا۔

اسے یقین تھا اس کے دیر سے گھر آنے پر گھر میں  
 کھانا نہ کھانے پر بات بات پر نکتہ چینی کرنے پر اس  
 کے گھر والوں سے بلاوجہ کا الجھاؤ رعنا کے صبر کو ہوا  
 دے گا جواب میں وہ اس پر بے صبری کا بد زبانی کا الزام  
 لگائے گا بات کو اتنا طول دے گا کہ معاملہ کنبہ  
 صورت اختیار کر جائے گا پھر فیصلہ کرنا آسان ہوگا اور  
 وہ ہا آسانی دوسری شادی کر کے اپنے خوابوں کی تعبیر  
 پالے گا لیکن ابھی تک رعنا کی جانب سے کوئی شدید  
 رد عمل نہ ہوا تھا۔

بندہ کتنا نا سمجھ ہے لاکھ عمل ترتیب دیتا ہے  
 پروگرام پر آخری ضرب لگاتا ہے مگر یہ بھول جاتا ہے  
 کہ آخری سر تو اللہ تعالیٰ کی ہوتی ہے وہی اپنے بندوں  
 کے معاملے بہتر طور پر جانتا اور سمجھتا ہے جوڑے وہی  
 تشکیل دیتا ہے بولوں میں خیال وہی ڈالتا ہے ورنہ ہم  
 کچھ نہیں بے عمل ہے ہماری ذات وہ جو کرتا ہے  
 بہتر کرتا ہے۔

”اب کیا کیا جائے؟“ رعنا کا صبر و استقلال دیکھ کر  
 حسام سوچ میں پڑ گیا تھا اس کے لئے تو لکھ بھر کی  
 کمزوری بہت تھی۔ اب تو اس نے رعنا سے بات کرنا  
 بھی چھوڑی اللہ کی بندی نے پلٹ کر وجہ دریافت نہ  
 کی اور شاید حسام یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی پشت پر  
 مضبوط ہاتھ ہے عورت ہی عورت کا گھر بتاتی ہے  
 عورت ہی ہے جو دوسری عورت کا گھر اجاڑ دیتی ہے کتنا  
 فرق ہوتا ہے گن عورتوں کے درمیان۔

حسد و جلن کی ماری وہ عورت جس کا نام کنول  
 صدیقی تھا ہر حال میں رعنا کو اجازت کر حسام کی زندگی  
 سنوارنے کا تہہ کئے بیٹھی تھی وہ اس کی زندگی میں  
 آنے والا پہلا مرد تھا پہلی محبت پہلا عشق اور بارش  
 کا پہلا قطرہ ہی بہت طاقتور ہوتا ہے ابر نیساں کا پہلا  
 قطرہ سیپ میں بند ہو کر موتی بن جاتا ہے۔ اور پیش  
 قیمت تو قیر پاتا ہے دوسری جانب بھی معاملہ اس کے

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

برعکس نہیں تھا۔

رہنما کی زندگی میں بھی حسام پہلا مروتھا، خود سے وعدے کے مطابق والدین کے اس انتخاب کو اس نے ٹوٹ کر چاہا تھا۔

پھر کس طرح سے اسے جانے دیتی، اس کی محبت اتنی بے توہینہ تھی، کس طرح سے اپنی ذات کی تبدیل اپنے جذبوں کی انسلٹ برداشت کرتی بظاہر وہ ہستی مسکرائی نظر آئی ہر فعل میں آگے آگے چاہکدستی کا بھرپور مظاہرہ کرتی ہوئی مگر اس کے اندر آگ تھی جو بجڑک رہی تھی۔

فی الحال اس نے خود کو خاموشی کی شاہراہ پر ثابت قدمی سے چلنے رہنے کا مشورہ دیا تھا۔

اس روز بھی لان میں بظاہر میگزین دیکھتی وہ سوچوں میں گم تھی۔ ابرجد خاتون آج اپنی بڑی بیٹی راضیہ کے گھر گئی ہوگی، فائزہ بھائی اندر اپنے بچوں میں گم تھیں ان سے تو بہت کم ہی راہ و رسم بڑھائی تھی اس نے ان کے اور اس کی بیچ میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ حتا اس کی دیورانی جس کی شادی اس سے ڈیڑھ سال پہلے ہوئی تھی خاصی خوش مزاج اور حاضر جواب تھی اس سے خاصی دوستی تھی، ابراہیم بھائی سے بس دعا سلام تھی۔ ابو سے دوستی تھی ابرار آتے جاتے خیریت دریافت کر لیتا تھا، دونوں نندیں بھی اچھی تھیں۔

اگر ہم پھر اٹھائیں گے تو جواب میں اینٹ تو آئے گی ہی نا، اسی لئے سسرالی رشتوں کو بھانے کے لئے اس کا رویہ بہت محتاط تھا، اور محتاط رویے بہت دور اندیشی سے راستے منزلیں طے کرتے ہیں۔

ارادہ کرتی ہوں، باندھتی ہوں توڑ دیتی ہوں کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ویسا نہ ہو جائے ”بھابھی!۔“ اپنی سوچوں میں غلطیاں وہ چونک گئی۔

سامنے حتا کھڑی تھی۔

”نہ میگزین پر بھا جا رہا ہے اور نہ کسی ڈیزائن پر ڈسکس کر رہی ہیں آپ کا مانع کیا سوچ رہا ہے۔“ وہ مسکرائی ہوئی شرارت سے ابواٹھا، اس کے سامنے

بیٹھ گئی۔

”ہیں۔ نہیں تو۔۔۔“ وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”حزہ کہاں ہے؟“

”ارے ابھی تو اپنے بھانے کے ساتھ گیا ہے۔“ اس نے خاصی حیرانی سے دیکھا۔

”چھوڑو اصل فیچر اتنا زبردست تھا کہ بس کسی اور جانب دھیان نہیں گیا۔“

”فیچر اچھا تھا، کیا مسئلہ کبھی ہے۔“ وہ قدرے جھک کر رازداری سے پوچھ رہی تھی۔

”کیا مطلب؟“ رہنما نے اچھے سے پوچھا۔

”مطلب تو آپ خود سے پوچھنے میں تو صرف کچھ بتا سکتی ہوں۔“

”مثلاً کیا؟“ اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”مثلاً یہ کہ آج کل آپ بہت پریشان ہیں، کیا کریں کس طرح سے اس صورتحال کو فیس کریں؟“

وہ شرارت سے اس کی صورت دیکھ کر مسکرائی۔

”ہیں کبھی نہیں!“ اس نے بات سمجھ کر پہلو تھی برتی۔

”یہ آپ کا مسئلہ ہے ویسے آپ جیسی بیماری خاتون کے ساتھ گم سے کم حسام بھائی کو اس طرح نہیں کرنا چاہیے، لیکن آپ بے فکر رہیں، حسام بھائی ایک جذباتی موہ ہیں اور جذبات تو بس جڑھتی اترتی موجوں کی مانند ہوتے ہیں، دودھ کے ابال کی طرح جلد ہی گرتے اور شہر جاتے ہیں، بس آپ صبر و استقلال سے منظور دیکھتی جائیں۔“

”حتا۔۔۔“ وہ منہ کھولے عالم تحریر میں تھی، حتا مسکرا دی۔

”یہ میرا خیال ہی نہیں تجربہ بھی ہے، حسام بھائی کی مثال میرے سامنے ہے، آپ تو اب ان کی زندگی میں شامل ہوئی ہیں میں تو ڈھائی سال سے انہیں دیکھ کر کہ اور جانچ رہی ہوں۔“

اس کے چہرے پر بخ مسکراہٹ تھی۔

”حتا تم کیا کرنا چاہتی ہو؟“ اس نے اپنے لہجے کو نارمل رکھا۔

”دہی جو آپ سمجھتی ہیں اور جانتی ہیں بس تھوڑی

سی آگہی اور دے رہی ہوں میں کافی دلوں سے آپ سے بات کرنا چاہ رہی تھی، مگر موقع نہیں ملا گرفت مضبوط رکھنے سے بہتر ہے کہ آپ ڈھیل دے کر خاموشی سے تماشا دیکھیں جوش ہوش اڑاتے ہیں۔ ان کی زندگی میں نہ جانے والی لڑکیوں کی کئی ہے اور نہ آنے والی امی نے ایسے ہی آپ کو سمجھا کر ساتھ دینے کا وعدہ نہیں کیا اپنے بیٹے کی عادات سے وہ اچھی طرح سے واقف ہیں۔

اسے اپنا دماغ کھولتا ہوا محسوس ہوا وہ جو اپنے دل و دماغ کی آگہی سمجھتی تھی وہ تو ساری دنیا کی زبان پر تھی۔

یا اللہ یہ کیسا سکھ اس کی زندگی کا منظر ہے۔

”حسام بھائی کا ہر فیصلہ جذباتی ہوتا ہے، آپ سے پہلے انہوں نے کتنی لڑکیوں سے ٹوٹ کر محبت کی اور ان میں سے صرف ایک لڑکی کے لئے سیریس ہوئے جانتی ہیں وہ کون تھی وہ ایک اداکارہ کی بیٹی تھی۔“ اس کے ہوش اڑ گئے آج کیسے کیسے انکشافات کا دن تھا۔

”پھر۔۔۔ پھر۔۔۔“ بے ساختہ ہی اس کے لب لرزے۔

”پھر یہ کہ ان کے جذبات کا رخ موڑ دیا گیا سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔“ چاروں طرف طنزیہ ہنسی بکھر گئی۔ ”یہ تو بس انوکھے لاڈ لے ہیں ان پر قہر دجبر کیا جائے تو طوفان کھڑا کر دیتے ہیں۔“

”آپ کی سی آئی ڈی کیا کہتی ہے؟“ حنا نے اچانک باتوں کا رخ بدل دیا۔

”تم کیا کہہ رہی ہو میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آرہا۔“ اس نے اپنے ماؤنٹ ہوتے دماغ کو اپنے کنٹرول میں رکھا۔

”آپ کو سب سمجھ میں آرہا ہے بس یقین نہیں کر پارہیں مگر یہ حقیقت ہے اور میری نظر اتنی کمزور نہیں ہو سکتی میں آپ کو کبھی غلط بات نہیں بتاؤں گی مگر عورت کو ہر حال میں اپنا کھربچانا ہوتا ہے اس لئے وہ عروسی جوڑا نہیں پہنتی کہ دکھ کا کھنڈر بن جائے اپنے شوہر کی ہر بات کا عورت کو علم ہونا چاہیے، اس پر

گرفت مضبوط رکھو مگر ظاہر نہ کرو۔“

”جتنا تم کتنی گہری باتیں کرتی ہو۔“

”آپ بھی گہری باتیں کر سکتی ہیں، اگر حالات کو سمجھ کر جائزہ لیں، آپ نے آنکھیں بند کر کے محبت میں دھوکا کھایا ہے آپ کی دوست کنول آپ کی جڑیں کاٹنے کے چکر میں ہے۔“

حسام احمد دو کشتیوں کے مسافر آج کل کسی انگریز لڑکی سے لاشعق لڑا رہے ہیں روز ایئر پورٹ کی حدود میں پائے جاتے ہیں میرے بھائی جان نے نہ صرف بتایا بلکہ ابرار نے مجھے خود کھایا بھی ہے۔“

”مائی گاڈ!۔۔۔“ اسے چکر آیا کیسے کیسے انکشافات کا دن تھا آج اس کی سوچ کے دھارے تو کسی اور ہی سمت رواں تھے یہاں تو پورا منظر تو کیا ماحول ہی بدلا ہوا ہے۔

”کیسا شخص اس کی زندگی میں رقم ہوا ہے، اسے افسوس صد افسوس تھا۔“

”میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا، لیکن جو بات میرے علم میں ہے اس کو بتانا ضروری تھا ان لوگوں کے لیے حدیں بے حد ضروری ہوتی ہیں ورنہ حد سے تجاوز کر کے یہ لوگ بہت بہادر بن جاتے ہیں۔“ اس نے دھیرے سے رعنا کا ہاتھ تھام کر تسلی دی۔ رعنا نے شکرانہ نگاہ اس پر ڈالی۔

”کنول کے بارے میں تم کیسے جانتی ہو وہ تو میری بہت پیاری دوست ہے۔“ اس نے غیر یقینی سے اسے دیکھا۔

”بہت پیاری؟“ حنا کے چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ بکھرنے لگی۔

”یقین کریں پیارے لوگ ہی ہماری جڑیں کاٹتے ہیں یہ پیار و محبت ہی ہمیں دھوکا دیتا ہے محبت برا اعتبار بے شک اچھی چیز ہے مگر بہتر ہے آنکھوں کو کھلا رکھنا چاہیے، اگر آپ کو یقین نہیں تو میں ثبوت دینے کے لئے تیار ہوں۔“

رعنا یقینی اور بے یقینی کے درمیان اسے دیکھنے لگی کیسی عجیب سی بات تھی چاروں طرف۔ ایک عجیب سی اداسی بکھرنے لگی، ٹھنڈا سا نس لے کر وہ گر

سی گئی، حتا کسی کام سے اندر جا چکی تھی۔

”تو یہ تھی تمہاری پسندیدہ زندگی یہ تھا تمہارے  
ایڈیٹل شوہر کا تصور۔“ وہ دکھ کی انتہائی سرحدوں پر  
کھڑی تھی۔

آج سمجھ گیا تھا کہ اس کی سانس کیوں اتنی باریک بینی  
سے اسے سمجھایا کرتی ہیں یقیناً ”وہ اپنے لاڈلے کے  
تمام کرتوتوں سے آگاہ ہیں اس کے باوجود اس کی زندگی  
برباد کی ایک جذباتی مود۔“ کچھ بھر میں تمام سوچیں  
سرحدیں عبور کر لیتا ہے اس کی سوچوں میں ٹھہراؤ  
نہیں ہوتا۔

”کنٹول!۔“ ایک دم سے رعنا چونک کر بیدار  
ہوئی گویا وہ سامنے آمو جو ہو۔

”کیا کنٹول ایسی ہو سکتی ہے کہ اپنی دوست کے گھر  
میں شب خون مارے۔“

”جیتا۔“ ایک دم سے اس نے پکارا، مگر وہ اندر  
جا چکی تھی۔

حتا کس طرح سے جانتی ہے، جب کہ کنٹول تو اس  
کی بچپن کی دوست ہے ساتھ بچپن گزرا تھا پھر پھر  
کس طرح سے جب کہ وہ تو کسی اور سے محبت کرتی  
تھی اس کی باتیں اس کے قصے سنایا کرتی تھی اور اس  
کی نام نہاد محبت کے قصے سن کر وہ ہنسا کرتی اور پھر  
سمجھایا کرتی۔

”ایک طرفہ محبت کوئی محبت نہیں ہوتی منو تب ہے  
جب آگ دونوں جانب برابر کی ہو۔“

”ارے وہاں بھی آتش دیکھو اس کے فکر کس بات کی  
ہے۔“

شان بے نیازی سے پورے یقین سے کہتی تھی،  
رعنا اس کا ساتھ دیا کرتی کہیں بھی تو اس کا جھکاؤ حسام  
کی جانب نظر نہیں آیا۔

کنٹول شادی میں شریک نہ ہو سکی کیونکہ اس کی  
وادئ کا انتقال ہو گیا تھا وہ ایبٹ آباد میں تھی بعد میں ملی  
تو پھر پورے طریقے سے ملی۔ پھر کس طرح سے۔  
حتا کے لہجے میں اتنا یقین کس طرح سے ہے اور کیا  
جانتی ہے وہ۔ حتا سے ایک بار پھر تفصیل سے بات  
کرنے کی خواہش پیدا ہوئی، مسلسل سوچوں نے اس

کے اعصاب مثل کر دیے۔

رات کا اندھیرا ہر سو پھیل رہا تھا فائزہ بھی لائٹ  
تکن کر کے گئیں تاہم اس کے تنہا یوں بیٹھنے کا مطلب  
نہیں پوچھا وہ خود ہی اپنے بیڈ روم میں آگئی، آج اپنی  
خواب گاہ ہی اجنبی اجنبی سی محسوس ہو رہی تھی۔

حتا سے پھر سامنا نہیں ہوا، اور نہ اسی وقت پوچھ لیتی  
کیا۔ کیوں۔ کیسے اور اب اسے کیا کرنا چاہیے اس  
قسم کے سوالوں نے اسے پریشان کر دیا جانے کب وہ  
سو گئی صبح آنکھ کھلی تو برابر میں حسام محو خواب تھا۔ وہ  
دھیرے سے اٹھ نہی بل بیٹھتے ہوئے اسے دیکھا،  
کس قدر معصوم چہرہ تھا ذرا احساس نہ ہوتا تھا کہ یہ چہرہ  
اس قدر دوغلا اور مگر فریب کا نامک چھائے ہوئے  
ہے اس نے با تھ روم کا رخ کیا۔

محبت چڑھتے سو بچ کی طرح روشن اور ڈھلتے چاند کی  
طرح باریک ہوتی ہے۔

زیاں تو صرف عورت کا ہی مقدر ہوتا ہے، مرد تو ہر  
حال میں مرد کے ساتھ جیتا ہے۔

”تمہیں تمہارا نیا ہمسفر مبارک ہو، مجھے  
جموٹے برتن کی عادت نہیں ہے۔“ باہر نکل کر تو لے  
سے منہ پوچھتے ہوئے ایک دم اس نے فیصلہ دے دیا۔  
ہر عورت میں اتنا حوصلہ کہیں ہونا کہ مرد کی دہری  
شخصیت کو برداشت کرے فی الحال میں ثابت قدمی  
سے اپنی بنیادوں پر کھڑی رہوں گی۔“ اس نے بیٹھے  
میں بل بتاتے ہوئے بغور حسام کی جانب دیکھا۔ اور  
دوپٹہ شانوں پر پھیلا کر باہر نکل گئی۔

حسام جھٹکے سے اٹھ بیٹھا، آج رعنا اسے بہت  
انوکھی سی لگی تھی۔ خاموشی گہری خاموشی۔ کسی  
طوفان کا پیش خیمہ ہی ہوتی ہے دل سے صدا ابھری۔  
”ارے حسام احمد میں تمام طوفانوں سے ٹکرانے  
کا حوصلہ ہے۔“ وہ سر جھٹک کر مسکراتا ہوا بیڈ سے  
اترا وہ مرد ہی کیا جو نئی منزلوں کا راستہ نہ طے کرے اور  
ڈیک تن کر دیا۔

ایک روز ملوں، ہمیں شام ڈھلے  
سن تو لو میری جان  
دھڑکنوں نے چھپا رکھے ہیں جو گلے

”کیا بات ہے آج کل بہت چپ چپ سی ہو۔“ اخبار دیکھتے ہوئے احمد صاحب نے یک دم۔  
 ہی رہنا کو مخاطب کیا جو بظاہر سلی ویژن دیکھ رہی تھی۔  
 ”میں۔۔۔ نہیں تو خبریں سن رہی تھی۔“ وہ دھم سے مسکرائی۔

”کیا حسام سے لڑائی وڑائی ہوئی ہے۔“ اس نے  
 جھک کر شرارت سے پوچھا رہنا نے حیرت سے اسے  
 دیکھا۔

”ہوئی ہے تو تارو کان کھینچوں گا۔“  
 ”نہیں بھائی ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ ہنس دی۔  
 ”پھر کیا حسام کمر لے کر نہیں جاتا؟“  
 ”ایسی کوئی بات نہیں۔“

”پھر کھونٹے نہیں لے کر گیا ہاں میں نوٹ کر رہا  
 ہوں، آج کل پر خوردار زیادہ ہی سرگرم ہیں اور اپنی  
 نصف زندگی سے غافل، خیر تم فکر مت کرو میں کان  
 کھینچتا ہوں۔“

”واقعی بھائی ایسی کوئی بات نہیں۔“ اس نے یقین  
 دہانی کروائی۔

”چلو شاہاش اچھی سی جائے بنا کر لاؤ باقی ہمارا کام  
 ہے۔“ وہ اپنی کمرے کے وہ بے بسی سے دیکھ کر رہ گئی  
 زیادہ بولنا ہی فضول تھا۔ گرامر سلسلے کے راز چند  
 خاتون بھی اسے جانتے دیکھتی رہ گئیں کیسی کھپلا کر  
 رہ گئی تھی۔

”ذرا خیال رکھا کرو ہو کا بہت نازک ہے۔“  
 انہوں نے بیوی کو حکم دیا۔

”میں کیا خیال رکھوں، آپ کے بیٹے کے کام ہی  
 ایسے ہیں، آپ ہی کی طرح دل پھینک ہے اور تو کوئی  
 نہیں یہ ہی آپ پر گیا ہے۔“ وہ جل بھن کر کوئلہ  
 ہو گئیں۔

”کیا مطلب؟“ انہوں نے اچھے سے سوچا۔  
 ”اور کیا جوانی میں جو گل آپ نے کھلائے تھے ان  
 ہی پھولوں کو پر خوردار بھی جن رہے ہیں۔“ انہوں نے  
 جھنپلا کر منہ پھیر لیا۔ ان کے انداز پر احمد صاحب  
 مسکرا دیئے۔

”کیا مثل پیش کی ہے مگر آپ سے شادی کے بعد تو

میں نے سب کچھ چھوڑ دیا تھا خوف سے۔“  
 ”مگر آپ کے بیٹے کا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے وہ  
 آپ سے رہا تھا آگے ہی نہیں چاہا تھا آگے ہے مجھے  
 خود مسز کرمالی نے بتایا ہے وہ ڈیوٹی فری شاہد رشانگ  
 کے لئے گئی تھیں وہاں آپ کے بیٹے انٹرنش میم کو  
 شاہنگ کروا رہے تھے۔“

”کیا مطلب؟“ احمد صاحب سنجیدہ ہو گئے۔  
 ”مطلب خود ہی سمجھ لیں، مگر ساتھ ہی یہ بات بھی  
 سمجھا دوں بہت ہو گیا اب اگر حسام نے ایسی ویسی  
 حرکت کی تو اس کے ایسے کان کھینچوں گی کہ تیر کی طرح  
 سیدھا ہو جائے گا۔“ واقعی وہ حسام کی حرکتوں سے  
 دلبرداشتہ تھیں اور اب معاملہ ان کی بہو کا تھا جو عزت  
 دار گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔  
 ”ہوں۔۔۔“ وہ گارسلگا کر سوچنے لگے۔

\*-\*-\*

حسام اب مسلسل درت سے گھر آ رہا تھا اور رہتا ہوں  
 بوز کر رہی تھی کہ گویا اس کو پرواہی نہ ہو، حسام کو بہت  
 جلدی تھی مارگریٹ کو اس نے شادی کے لئے رضامند  
 کر لیا تھا اس کا گروپ جاچکا تھا، شمالی علاقوں کی سیر  
 کے لئے وہ حسام کے ساتھ جانا چاہتی تھی اور حسام کا  
 پروگرام یہ تھا کہ اس کے ساتھ جانے سے پہلے  
 مارگریٹ کو مسلمان کر کے نکاح کرنا ان کا ہی مومن  
 پریڈ بھی ہو جاتا واپسی میں پاسپورٹ پر امریکا کا ویزا  
 لگواتا، مارگریٹ کے ساتھ نکل جاتا، جاتے جاتے وہ  
 رہنا کو فارغ کر جاتا۔

حسام بہت خود پسند شخص تھا اس کی اپنی رضا اپنی  
 خوشی کے آگے سب کچھ بچ تھا۔ امریکا کی کشش نے  
 سو دریاں کا فرق مٹا دیا تھا ہر حال میں اسے اس سرزمین  
 کو چھوڑنا تھا مگر یہاں پر موسم بالکل سرد تھا۔

اس نے یہ کیا کہ جان بوجھ کر لڑائیاں کرنی شروع  
 کر دیں۔

”آئندہ سے میرے کپڑوں کو ہاتھ مت لگانا، یہ  
 استری کی ہے نہ گریزینی ہے نہ جیک انٹی  
 ہے۔“ اچھی خاصی ڈیگر کی ہوئی شرٹ کو اس نے  
 مسل کر پھینک دیا۔

”ٹھیک ہے میں آئندہ دھوبی سے دھلوا کر دوں گی۔“ اس نے سسل انداز میں کہا۔  
 ”رعنا بی بی اگر مجھے دھوبے ہی دھلانے ہوتے تو آپ کا کیا مصرف ہے کس مقصد کی دوا ہیں آپ؟“ اس نے کہا جانے والے انداز میں دیکھا۔

”مگر آپ کو تو اپنی سوجوں سے ہی فرصت نہیں ملتی کون سے ہوائی قلعے تعمیر کرتی ہیں۔“ اس نے بد تمیزی سے کہا۔ رعنا چپ ہو گئی ایک لفظ کہتا اپنی انسٹل کروانا تھا اور فی الحال اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا وہ خاموشی سے باہر نکل گئی حسام مل کھا کر رہ گیا۔  
 باہر فائن بھا بھی کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ تھی گویا تصور اس کا ہو، حنا کے چہرے پر بھرپور یقین تھا کہ چڑھتا چاند اب ڈھلنے کو ہے۔

فی الحال اسے مطلق پروا نہیں تھی پاس سے گزر کر آگے نکل گئی۔ کسی کی پروا کئے بغیر حسام کی تیز توار پر ارجندہ بانو باہر نکلیں، سیدھی اس کے کمرے میں داخل ہو گئیں۔

حسام بیڈ پر حنا پڑا تھا استری شدہ شرٹ اپنی چمک کھو کر ہاتھ روم کے دروازے کے پاس بڑی تھی۔  
 ”حسام! انہوں نے خود پر کنٹرول رکھا۔“  
 ”ہی آپ؟“ جھٹکے سے چونک کر اٹھ بیٹھا۔

”یہ کیا تم نے مذاق بنا رکھا ہے اس گھر کے مردوں کی آواز تھی کبھی اتنی بلند ہوئی ہے، تم کیا ثابت کرنا چاہتے ہو، کبھی تم نے اپنے باپ کی بلند آواز سنی ہے تمہارے کپڑے دھوبی استری کرتا تھا مگر تم نے خود منع کیا کہ رعنا استری کرے گی پھر اب کیا قیامت ہے۔“  
 ”ہی دیکھیں یہ شرٹ استری کی ہے ذرا بھی شائنگ نہیں آئی۔“ اس نے شرٹ ان کے سامنے ڈالی۔

”اس کی چمک تمہارے مسلنے سے ماند ہوئی ہے اپنی حد میں رہو خواہ مخواہ کی لڑائی اچھی نہیں ہوتی۔“ انہوں نے اس کو مورد الزام ٹھہرا دیا۔

”ہی! وہ ہکا بکارہ گیا اس قسم کے جواب کی توقع نہیں تھی۔“  
 ”اپنی جگہ بالکل ٹھیک ہے، ہر کام اس کا ٹھیک

ہے میں ہوں نا اس کا جائزہ لینے والی، تم بتاؤ تمہیں کیا پریشانی لاحق ہے، کیوں راتوں کو دیر سے گھر آتے ہو ایسا کون سا مسئلہ ہے جو راتوں کے ڈھانکی تین بجے تک حل ہوتا ہے، کون سی فائلیں ہیں کہ آدمی آدھی رات تک کھلی رہتی ہیں۔“  
 آج ان کے صبر کا پیمانہ کبیرز ہو گیا تھا۔

”کس بات کی بے سکونی، بے آرامی ہے تم اب شادی شدہ شخص ہو، پہلے کے سارے پھمن چھوڑ دو ایک زندگی تمہارے ساتھ ہے کل کو گھر نہ بڑھے گا تم ابھی تک غیر سنجیدہ ہو جب کہ رعنا تمہاری پسند ہے میرا زود جبر نہیں۔“

”ہی! حسام تو سمجھ رہا تھا کہ وہ اس کا ساتھ دیں گی مگر۔“

”یہ آپ اس سے پوچھیں کہ میں گھر سے باہر کیوں رہتا ہوں وہ کون سی خیالی دنیا آباد رکھتی ہے پہلے کیوں نہیں تھا میں ایسا جب گھر والی صحیح نہیں ہوگی تو کیسے سکون رہے گا۔“

”تمہارا اپنے بارے میں کیا خیال ہے کیا تم ٹھیک ہو۔ بہت سی جبریں مل رہی ہیں تمہارے بارے میں مگر میں یقین نہیں کر رہی کیوں کہ تم ایک شادی شدہ شخص ہو اور تم سے حماقت کی توقع نہیں، لیکن جس دن مجھے ثبوت مل گیا اسی دن میں تمہارے لئے مرحاؤں کی نکل جانا اس گھر سے تم اور اگر تمہارے باپ نے تمہارا ساتھ دیا تو مجھے ان کو چھوڑنے پر بھی اعتراض نہیں، ایسی ناہنجار اولاد سے بہتر ہے کہ میں تھی دامن ہو جاؤں اب روز روز کی یہ بے عزتی برداشت نہیں ہوتی۔“ انہوں نے مضبوط لہجے میں کہا حسام ساکت کھڑا ہو گیا ان کا یعنی لہجہ بتا رہا تھا کہ انہیں کچھ نہ کچھ سن گن مل گئی ہے۔

”سن لیا تم نے؟“ وہ جانے کے لئے پلٹ گئیں۔

”ہی!۔۔۔!“ اس نے اسی وقت بات کرنے کا فیصلہ کر لیا انہوں نے رخ موڑ کر دیکھا۔

”ہی میرا انتخاب غلط تھا میرا اس عورت کے ساتھ گزارا نہیں ہو سکتا۔“



”حسام...!!“ ارجمند خاتون کے پیروں تلے  
لمن نکل گئی۔

”ہوش میں ہوتے شادی کوئی گڈے گڑیا کا کھیل  
ہے جو مذاق بین کر رہ گئی ہے کیا برائی ہے اس میں قصور  
اس کا نہیں تمہارا ہے تم زندگی کے بارے میں سنجیدہ  
لمیں ہو زندگی کو غیر سنجیدگی کی نذر نہیں کیا جاسکتا“  
”ہاں میں تمہیں کسی عیاشی کی اجازت نہیں دوں گی“  
”رنہ تم۔۔۔ سے اور اس گھر سے ہر تعلق ختم کر لوں  
گیا۔“ انہوں نے مضبوط لہجے میں کہا اور باہر نکل  
گئیں۔

”یا اللہ...! بازی تو بالکل الٹ گئی تھی۔“ حسام  
دوڑے پر گر گیا۔

”تمام قے سے بے خبر رہتا کچن میں پالک گوشت  
بنے میں مصروف تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کا  
دھن تیزی سے کام کر رہا تھا۔“

\*\_\*\_\*

”کیا بات ہے رعنا اتنی کمزور کیوں ہو رہی ہو؟“  
اس روز وہ امی کے گھر آئی تھی ابو چھوڑ کر گئے تھے کہ  
بتول آگئی وہ گہری خاموشی سے اس کا جائزہ لے رہی  
تھی۔

”ممتا نے جو کچھ کہا کیا وہ درست ہے بتول اس کی  
دست ایسی ہو سکتی ہے۔“  
”ہاں بس پچھلے دنوں قلو تھا ساتھ ہی بخار بھی  
ہو گیا۔“

”حسام بھائی کا کیا حال ہے؟“ اس نے خود ہی ذکر  
کر لیا۔

”وہ بھی ٹھیک ہیں۔“

”اور ان کے اندر کا جذباتی مو؟“  
بے ساختہ رعنا اچھے سے اسے دیکھنے لگی اس کے  
ہرے پر کچھ تھا جسے کوئی نام نہ دے سکی۔

”ہنوز برقرار ہے۔“

”اور تمہاری کوششیں؟“

”جی جگہ قائم۔“

”مجیت کے امکان۔۔۔؟“ سوال بڑا غیر یقینی تھا  
کیا ممتا کی رائے مستند ہے۔

”میں نے کہا تھا نا محبت الفت کے معنی خود ہی  
سمجھا رہی ہے میں عورت کی عظمت پر حرف نہیں  
آنے نا چاہتی۔“

”اور جو عورت کو احترام ہی نہ دیتا ہے۔“ اس  
نے ہتھیلیاں مسلتے ہوئے سوال کیا۔

”اسے عورت کے معنی مفہوم سیکھا نا چاہیے“  
عورت صرف جذباتیت کی تسکین کا ہی ذریعہ نہیں  
ہوتی اور بھی بہت کچھ ہوتی ہے حسام والدین کے بعد  
میرا انتخاب تھے اور میں اپنے انتخاب پر شرمندہ نہیں  
ہوں غلطیاں تو پھر انسانوں سے ہی ہوتی ہیں  
اور۔۔۔ اور معاف کرنے کا ظرف عورت کے حصے  
میں ہی آتا ہے۔“

(ہو سکتا ہے تمہیں معافی کے دروازے سے گزرنا  
ہی نہ پڑے۔)

”سنو تمہارے روپونل کا کیا ہوا؟“ رعنا نے بے  
ساختہ اسے روک کر گہری نگاہ ڈالی۔

”نی الحال کچھ نہیں ابھی میرا شادی کا کوئی ارادہ  
نہیں ہے پھر تمہارا انجام میرے سامنے ہے میں کسی  
طرح بھی دو راستوں کی مسافر نہیں بن سکتی۔“  
اس کے جواب پر رعنا بے ساختہ مسکرائی۔

”میں تو دو راستوں کی مسافر ہوں ہی نہیں پھر  
ازدواجی زندگی میں تو یہ سب چلتا ہی ہے دراصل  
یکسانیت مرد کو جلد ہی پتہ چلتی ہے ماحول بدلنا  
عورت کا ہی کام ہے۔“

”وہ جو بشری رحمان نے اپنے ناول میں کہا ہے۔  
”مرد ہر روز عورت کا نیا روپ دیکھنا چاہتا ہے ہر  
رات اس کے نئے بھید پانا چاہتا ہے۔“

”تو بس پھر سو دریاں کس بات کا“ میری مانو تو ہاں  
کروں قاندہ ہی قاندہ۔“

”نہیں...!!“ ”تو بے ساختہ کھڑی ہو گئی۔“

”میرے اندر تمہارے جیسا حوصلہ نہیں ہے میں  
چلتی ہوں خدا حافظ۔“

”وہ کچھ اتنی سرعت سے اٹھی اور چلی گئی کہ رعنا کچھ  
کہہ بھی نہ سکی تاہم اس کے چہرے پر جو دکھ کا عجیب  
سا تاثر تھا اس نے اس کو بھی دیکھی کر دیا میرا تو اس میں

دوست ہے وہ تمہاری۔“

”ہوں۔!“ وہ سوچوں کے دریا عبور کرنے لگی  
تب ہی باہر ہانپ کر کہنے کی آواز آئی۔  
”وسیم آگیا ہے شاید۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“

”چلو پھا کے پاس جا کر بیٹھے ہیں تمہوڑی دیر۔“ رما  
کھڑی ہو گئی نیلہ نے اٹھا کر اس کے پیچھے ہوئی۔

\*~\*~\*

ایسی کی باتوں نے اسے پریشان کر دیا، ایک طرف  
ماں بھی اور دوسری جانب خواہوں کی تکمیل، کسی  
صورت وہ یہ نادر موقع کھونا نہیں چاہتا تھا، اور  
مارگریٹ بالکل تیار تھی۔ ہنزدہ کی داریاں دیکھنے کے  
لئے پھر ساتھ بھی اتنا خوبصورت ڈشنگ سے شہما  
سے ہی ایشیائی مرد پسند تھے عجیب سی کشش ہوتی ہے ان  
میں وفادار بھی ہوتے ہیں ایشیائی مردوں کی وفاداریاں  
اس نے خود دیکھی تھیں اس کی ایشیائی دوست لیلیٰ  
شوہر خرم اس کی ہم وطن مارٹینا کا ایشیائی شوہر صدام  
یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹ۔

اس نے بھی عہد کیا تھا وہ کسی ایشیائی مرد سے  
کے گی ساری عمر باندھ دفا تو ہوگی ہم وطنوں نے  
صرف بے وفائی کا دکھ ہی دیا تھا اس لئے اس نے حسام  
عارف احمد کو خوب رکھ لیا تھا۔

شاید وہ یہ نہیں جانتی تھی اور یہ تو کوئی بھی نہیں جانتا کہ  
تقدیر میں کیا لکھا ہے قسمت کس روپ میں اس کا  
مذاق اڑانے کے لئے کھڑی ہے۔

اور۔۔۔ اور۔۔۔ یہ کہ وفا کے نام پر بے وفائی کا وہ بہت بڑا  
اور عظیم ہونکہ اٹھائے گی حسام کا انتخاب اس کی زندگی کی  
سب سے بڑی کوتاہی اور غلطی ہے اس کا ارادہ تھا  
امریکا کے شہر نیو یارک میں جا کر دونوں گھر بسائیں گے  
سب سے الگ تھلگ نئی دنیا نئے لوگ، نئے لباس۔

حسام بھی اس دنیا میں تھا تھا اور مارگریٹ بھی تھی اس کا  
دکھ جانتی تھی ماں باپ نے تو بچپن سے ہی آنکھیں  
پھیر لی تھیں۔ اس نے اپنی محنت سے آج یہ مقام بنا  
تھا۔

\*~\*~\*

کوئی دوش نہیں ہے، یہ تو قسمت کا کھیل ہے میری  
سہیلی تمہارا محبوب میری قسمت کی لکیوں میں لکھا  
تھا، بتاؤ میں کہاں تصور وار ہوں۔ اس نے تھک کر  
کرسی کی پشت سے ٹیک لگا دی۔

نہ جانے اس رشتے کا کیا انجام ہوگا اس کے قدموں کی  
مضبوطی کہیں اس کے کردار کی کمزوری نہ بن جائے  
حسام کو ہر حال میں اس کی جانب لوٹنا ہوگا، اس کی  
جذباتیت کی سزا وہ خود کو نہیں دے گی۔

”آئی حسام بھائی آئیں گے لینے؟“ نیلہ  
اسکو اٹھانے لے کر لان میں آئی۔

”نہیں میں وسیم کے ساتھ جاؤں گی کیا وہ ٹینس  
کورٹ سے آگیا۔“ اس نے سنبھل کر گلاس تمام  
لیا۔

”بس آنے والا ہے حسام بھائی نہیں آئیں گے  
کیا۔“

”میں نے انہیں خود ہی منع کر دیا تھا دراصل  
مصروفیت بہت ہے پھر روٹ بھی دو سرا ہو سہا پائیک  
پر آسانی سے چھوڑ دے گا۔“

”ذرا ان کے کان کھینچا کرو تم ان کی ذمہ داری ہو یہ  
چھوٹے چھوٹے راستے ہی تو مضبوط خوشیوں کا  
ساتبان بناتے ہیں میں تو کبھی بھی اسامہ کو اجازت  
نہیں دوں گی کہ میں کسی اور کے ساتھ میکے جاؤں جب  
ذمہ داری اٹھائی ہے تو بھلاؤ بھی۔“

”یار مصلحت بھی کوئی چیز ہوتی ہے اگر میں انتظار  
کرنے لگوں تو بس پھر سال میں ایک بار ہی تم میری  
شکل دیکھ سکو گی۔“

”چھا چھوڑو یہ تمہارا مسئلہ ہے ہنول اتنی جلدی  
کیوں چلی گئی۔“

”کوئی کام تھا؟“

”چھا اسے تو تمہارا بہت انتظار تھا، ہر وقت  
تمہاری باتیں کرتی رہتی ہے۔“

”چھا۔“ اس نے حیرت سے دیکھا۔  
”تمہاری شادی کے بعد بہت چپ چپ سی ہو گئی  
ہے۔ شرارتی تیری نہیں آئی اتنی پریشان ہیں کہ یہ  
کسی رشتے کے لئے ہاں نہیں بھرتی۔ بہت گھری

کسی رشتے کے لئے ہاں نہیں بھرتی۔ بہت گھری

”میری پلیز“ آپ میری بات سمجھیں کہ میں اس عورت کے ساتھ نہیں رہ سکتا بہت فرق ہے ہمارے درمیان، اس کی عادات بالکل مختلف ہیں ہمارے مزاج آپس میں بالکل نہیں ملتے ہیں میں اور نہیں رہ سکتا اس کے ساتھ۔“

”داف۔ داف۔ برخوردار، داف۔“ مہر صاحب ہاتھ روم سے نکل کر اندر آگئے حسام ارجمند خاتون کے قدموں میں بیٹھا اپنی بات کو دلیل اور عاجزی سے منوانے کی کوشش کر رہا تھا اپنے باپ کی آواز سن کر نہ صرف چونکا بلکہ جڑبڑ ہو کر شرمندہ ہو گیا پھر بھی ایک شرمناک تھی ان کے درمیان۔

”برخوردار!“ مہر صاحب اس کے سامنے کاؤچ پر بیٹھ گئے۔

”میاں بیوی کا رشتہ تو اتنا خوبصورت ہوتا ہے کہ ساری عمر بھی اس کو سمجھنے کے لئے ناکافی ہے اور آپ دو سال میں سمجھ گئے دادوئی چاہے آپ کی سمجھ کی ہرزو اس کے لئے اسرار کھلتے ہیں تمہک ختم ہی نہیں ہوتی اور آپ توڑنے کے چکر میں ہیں۔“

”ہاں۔۔۔“ اس نے سر جھکا لیا۔

”کیا مذاق بنا رکھا ہے تم نے اب تم چھوٹے بچے نہیں رہے کہ تمہاری ہر بات ہر ضد مان لی جائے رعنا تمہاری پسند تھی ہم لوگ کھیل کا ذریعہ بنے اب دو سال میں ہی تم سیر ہو گئے تھ ہے تمہاری مردانگی پر۔“ ایک دم سے ان کا لہجہ بدل گیا۔

”میں تمہیں نہ کسی نئے رشتے کو استوار کرنے کی اجازت دوں گا اور نہ ہی کسی پرانے رشتے کو توڑنے کی رعنا، ہم سب کو بے حد عزیز ہے خود کو درست کرو۔“

”میں دوسری شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

بالآخر اس نے وہ بات کر دی جس کے لئے وہ اتنی تمہید باندھ رہا تھا ایک نہ ایک دن تو یہ ہونا ہی ہے پھر آج ہی کیوں نہیں بیڈ روم کی فضا ساکت ہو گئی۔

”بلکہ اس بند کرو یہ کیا مذاق ہے اس فرنگی عورت سے شادی کرو گے جس کے حسب و نسب کا علم نہیں کس بات کی کمی ہے تمہارے اندر کون سے ارمان پورے نہیں کئے۔“ وہ ٹھہکتا ہو کر کھڑے ہو گئے

ارجمند خاتون ہکا بکاں گئیں۔

اس بات کی تو انہیں بھی امید نہ تھی لہجہ بھر کو وہ بھی چپ ہو گیا۔

”وہ بہت اچھی ہے، میں ملواریں گا آپ سے۔“

اس نے دفاعی راستہ اختیار کیا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے اسے یہاں لانے کی سمجھے تم۔“

”لیکن میں فیصلہ کر چکا ہوں۔“ اس نے ہٹ دھرمی دکھائی، ضدی لہجہ اختیار کیا۔

”تو پھر تم یہ بھی سن لو جس دروازے سے تم اسے اندر لاؤ گے اسی لئے اسی دروازے سے تمہاری ماں باہر نکل جائے گی۔“

ایک بار پھر ہر چیز ساکت ہو گئی، وہ توہاں کی بات کو مذاق سمجھ رہا تھا یہاں تو باپ نے ہی تیر چلا دیا۔

”ہاں۔۔۔“

”مگر کیا ہے تمہارا باپ، جاسکتے ہو تم یہاں سے۔“

اس نے ایک لمحے کو باپ کے سرخ چہرے اور ماں کے متوحش انداز کو دیکھا اور جھٹکے سے باہر نکل گیا۔

\*-\*-\*

”یہ عورت۔۔۔ یہ عورت کس قدر معتبر ہو گئی ہے۔“

اس نے جھنجھلا کر اس کے سوتے ہوئے وجود کو دیکھا کل تک کتنی قریب تھی یہ، لیکن آج۔۔۔ آج اس کے دل سے اترا ہوا اخبار بن گئی تھی مارگریٹ کا سحر ایسا تھا کہ ہر صورت وہ اس عورت سے ہر ناتا توڑ لینا چاہتا تھا۔

لیکن اب درمیان میں ای، ابو کا انٹو رشتہ آ گیا تھا پہلے تو سوچا تھا کہ ماں کو منانے کا لیکن اب باپ کے آگے سر اٹھانا ممکن نہیں تھا اور نہ ہی بند باندھ سکتا تھا اور وقت بہت کم رہ گیا تھا۔

”یا خدا یا۔۔۔“ اس نے سر ہاتھوں پر گرایا اور صوفے پر ڈھے گیا۔

اور ساری رات دھومیں کے مرغولے بناتا خود سے لڑتا جھگڑتا سوچ دہچار میں مصروف رہا اور بظاہر سوتی رعنا یہ سوچتی رہی۔

وہ کہہ کر یہ بات میرے دل میں  
کانٹے کی طرح کھلک رہی ہے  
کیا میری وفاؤں میں کچھ کمی ہے  
عاری سے خلوص سے پرستش  
پگھلانہ سکی مجھے کو  
لیکن!

یہ گمان بھی ہے شاید  
اندر سے وہرت پگھلا گیا ہو  
چہرے پر نہ ہو کوئی تاثر  
اور دل میں  
چراغ جل گیا ہو۔

صبح پھر ایک نئی سحر نمودار ہو گئی اور دونوں اپنے  
اپنے مصطفیٰ انجام تک نہ پہنچ سکے۔  
گھر میں ایک غیر معمولی خاموشی کا راج تھا سب نے  
اس نئی بات کو سن لیا تھا فائزہ اور حنا یہ سوچ کر بیٹھ  
گئیں یہ تو ہوتا ہی تھا حسام کمزور کردار کا مرد جو شیرا۔  
رعنا خاموشی سے اپنے صبر کی انتہا دیکھنا چاہتی تھی اس  
نے تو زندگی کا یہ سفر اعتبار، اعتماد یقین و خلوص کے  
سہارے شروع کیا تھا مگر وہ سری جانب یہ سب نہیں  
تھا صرف لہجائی اثر تھے تو کیا اس نے صرف لہجائی اثر  
کے سہارے مات کھائی ہے اس کی بقیہ زندگی ایک ٹوٹی  
پھولی جیسا کھی بن جائے گی۔

”نہیں، زندگی کو وہ بھی پر جوش انداز میں گزارے  
گی لیکن صبر سے اس انتہائی حدوں کو چھوٹے شخص کی  
انتہاؤں کو دیکھے گی سنا اور پڑھا تھا صبر سے ساری  
منزلیں آسان ہو جاتی ہیں، وہ جلد بازی میں کوئی فیصلہ  
نہیں کرنا چاہتی تھی اسے یقین تھا کہ حسام اس کے  
سامنے ضرور بولے گا اور وہ اس وقت کی منتظر تھی۔  
”رعنا تم نے سنا حسام بھائی آج کل ہواؤں میں اڑ  
رہے ہیں۔“ کنول کی آواز فون کی لہروں پر پر جوش  
انداز میں سنائی دی۔

”تم نے کچھ نہیں کہا کس چیز کا مان ہے تمہیں خود  
پر ہکان کھینچوں ان کے، یہ کیا چکر چلایا ہے انہوں نے“

اس نے خامے استعجاب سے اس کی آواز کو سنایا کنول

ہی ہے نا۔۔۔  
”گویا تم شکست کھا بیٹھی ہو۔۔۔“  
”نہیں۔۔۔!“ بے اختیار اس کے ہونٹوں سے  
نکلا۔

”یہاں فتح و شکست کا کوئی کھیل شروع نہیں ہوا یہ  
موڑ تو آتا ہی تھا۔“

”گویا تم اپنی محبت سے دست بردار ہو چکی ہو۔“  
محبت طاق دل پر  
چلنے والا وہ چراغ آخر شب ہے  
کہ اس کی لو آکر  
مدھم مدھم بھی پڑ جائے  
تو اندر کا  
اجالا کم نہیں ہوتا۔

”اتنا یقین سے تمہیں، حسام کی زندگی میں وہ سری  
عورت داخل ہو چکی ہے اور تمہاری خاموشی۔“  
”میں نے یہ بھی تو کہا تھا کہ وہ کشمیریوں کا مسافر  
خسارے میں رہتا ہے۔“

”گویا تم حسام کی واپسی کی منتظر ہو اور اسے دوبارہ  
دل کے سنگھاسن پر بٹھا لو گی۔“  
”نہیں وہ میرے دل کے سنگھاسن سے اترا ہی  
نہیں ہے میں نے کوئی ایسا فیصلہ نہیں کیا تھا پھر وفا تو  
ہوتی ہی بے وفا سے ہے۔“

اس کے لہجے میں محبت کی حلاوت تھی کنول کے  
اندر کا حال جانتی تھی اس لئے اس کے سامنے مطمئن  
رہنا چاہتی تھی۔  
”حیرت ہے!“

”تم میری جگہ ہو تمیں تو کیا کرتیں۔“  
”میں۔۔۔ میں اس شدید محبت میں جٹلا ہوتی تو پھر ہر  
چیز کو تس تس کر کے اس سے پہلے ہی حسام کی زندگی  
سے نکل جاتی۔“ اس نے سرعت سے اپنا فیصلہ سنایا  
اور ایک دم خاموش ہو گئی رعنا نے اس کی خاموشی کو  
دل پر محسوس کیا۔

”مگر میں بھی حسام کی طرح جذباتی ہو جاؤں تو کیا  
فرق رہ جائے گا ہم دونوں میں۔“  
”وہ۔۔۔“ بات بہت گہری تھی۔

”اس کا کیا حل ہے۔“

”وقت ہر منٹ کے کاٹل ہوتا ہے بس استقامت سے  
انتظار کی ضرورت ہے۔“

”مجھے بہت افسوس ہے۔“

”کس بات کا؟“

”حسام کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”انشاء اللہ۔“ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

اور رعنا اندازہ نہ کر سکی کہ یہ فخر و خوشی کا فون تھا یا  
اطلاعی، جو چیز ایسے نہ مل سکی ایسے ہی سہی دل نے  
قیاس کیا۔

”تمہیں چھوڑنا چاہتا ہوں۔“ وہ جواب بھی ابھی  
فریش ہو کر خوشگوار احساسات کے ساتھ بیڈروم میں  
آئی تھی حسام کی آواز پر ساکت ہو گئی۔

”بولو کیا قیمت لوگی۔؟“ سند و ترش لہجے میں  
خشونت تھی۔

”میں نے آپ کی زندگی میں داخل ہونے کی کوئی  
قیمت نہیں لگائی تھی۔“ اس نے مطمئن انداز میں  
جواب دیا۔

”گوروہ جو میرے اتنے حریف پیدا کر دیئے ہیں۔“  
کھا جانے والا انداز تھا اس کا۔

”آپ کے خود ساختہ ہیں مجھے ضرورت نہیں ہے،  
تحفظ کے لئے کچی دیواریں اٹھانے کی۔“ اس کے  
اطمینان نے آگ لگادی۔

”بھیک مجھے منظور نہیں، ماں کے سر سے زیادہ قیمتی  
شے کیا ہوتی ہے۔“

”تم کیا چاہتی ہو۔“ اس نے جھٹکے سے اسے  
سامنے کیا۔

”میں نے سوال ہی نہیں کیا تو جواب کیا مانگوں۔“  
اس نے رساں سے ہاتھ جھٹک دیا۔

”پھر امی سے جا کر کہو کہ میرے راستے کی دیوار نہ  
بنیں مجھے ہر سو یہ راستہ طے کرنا ہے۔“ اس نے اسے  
دھکا دے کر صوفے پر اسے گرا دیا۔

”مجھے ضرورت نہیں ہے مل بننے کی۔“ اس کا  
اطمینان و سکون اس کے اندر کی آگ کو بھڑکا رہا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر میں تمہیں کل تک کی مہلت دیتا  
ہوں۔“

”مجھے کوئی مہلت درکار نہیں ہے۔“ وہ جھٹکے سے  
اٹھی اور باہر نکل گئی۔

”ٹھیک ہے پھر میں یہ سب چکر ہی ختم کر دیتا ہوں  
ڈھیٹ عورت، حسام جنون میں دیوانہ ہو چکا تھا اس کے  
پچھلے باہر نکلا۔

”ست۔ تم۔“ یک دم ہی زبان گنگ اور وجود منجمد  
ہو گیا لان کا منظر تھا ہی حیران کر دینے والا۔

ابراہیم بھائی کے برابر میں مارگرٹ کھڑی تھی اور وہ  
مارگرٹ سے گھر والوں کا تعارف کروا رہا تھا یہ میرے  
ابو امی یہ بڑے بھائی جان، یہ فائزہ بھابھی ہیں یہ میری  
وائف حتا یہ میرا بیٹا یہ میرا بھائی حسام۔ انہوں نے

ستون پکڑے گنگ کھڑے حسام کی جانب اشارہ کیا۔  
اور مارگرٹ ساکت ہو گئی اس کا حسام اس کی محبت  
اس نے تو بتایا تھا کہ کوئی نہیں تھا اس کا ایک ٹوٹا بکھرا  
فحش ہے۔

”اور یہ اس کی بیوی رعنا۔ اور رعنا یہ میری  
دوست مارگرٹ ہیں پاکستان وزٹ پر آئی ہوئی تھیں  
پاکستان اور یہاں کے لوگ بہت اچھے لگتے ہیں انہیں  
آج میں انہیں آپ سب سے ملانے لایا ہوں۔“

ابراہیم بھائی نے مسکرا کر سب کی جانب دیکھا۔  
حسام کا تو یہ حال تھا کہ کاٹو تو یون میں لو نہیں یہ وقت  
نے کون سی چال چل دی تھی ابراہیم بھائی کہاں طے  
مارگرٹ سے اس نے مجھے کیوں نہیں بتایا مارگرٹ  
کے چہرے پر خون کی سرخی پھیل چکی تھی۔

وہ تو وفا کی تلاش میں نکلی تھی اور سعی لا حاصل  
رہی بے وقاف تو ہر قوم میں ہوتے ہیں خواہ مخواہ ہی ایشیائی  
لوگوں کی وفا کے گیت گائی رہی۔ وفا کے نام پر کھیل تو  
ہر قوم میں ہی کھیلا جاتا ہے اچھے برے لوگ تو ہر مسل  
میں ہوتے ہیں۔ آنکھ دھوکا کھاتی ہے یقین کو فریب  
ہوتا ہے۔“

اس کے وجود میں شکوے شکایات کا طوفان تھا آج  
اسے ایک عظیم غم کا سامنا تھا اور جو سانحہ آج اس کے  
دل نے جھیلا تھا اس کا اثر ساری عمر رہتا تھا۔

# قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرستی سے محفوظ رکھیں

گئی تھی اس کی وفا ممبر و استقلال کا خدائے کس طرح ساتھ دیا تھا۔ جتنا شکر ادا کرتی کم تھا اس کی حسام سے کوئی ناراضگی نہیں تھی مگر اب اسے خود ہی اس کی جانب بڑھنا تھا یہ انا کی جنگ نہیں تھی ازواجی رشتوں میں انا نام کی چیز نہیں ہوتی۔

\*\_\*\_\*

وہ کچھ دلوں کے لئے امی کے ہاں آگئی۔

شادی کے بعد دو سراون تھا اس نے اور نبیلہ نے مل کر تمام بھولی بھنگی یادوں کو پھر سے تازگی بخش دی۔ وہی پکوٹے اور ہری مرجوں کی چٹنی وہی جمبولوں پر بیٹھ کر درختوں کو چھوٹا پارٹس میں نہانا اور اونچے سروں میں ڈیک سنٹا گھر کی رونق زندہ ہو گئی تھی۔

اس سارے سیٹ اپ سے حسام تھک چکا تھا اس کے جذباتی قدم نے اسے سب سے الگ کر دیا تھا اب تو مارگرٹ کی یاد بھی قص پارینہ بننے کو تھی۔

اور شاید جذباتی محبتیں ایسی ہی ہوتی ہیں ایک دم سے اٹھی اور غبار کی مانند چھٹی گئیں اللہ کے اہل کی طرح۔

وہ باہر سے ہی نہیں اندر سے بھی بہت بدل گیا تھا اس نے ماں سے معافی مانگی اور ان کے گھٹنوں پر سر رکھ کر رو دیا اور انہوں نے دھیرے دھیرے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے تسلی دی۔

”جاؤ بیٹا اس کو مناؤ جو تمہاری زندگی کی ساتھی ہے“

”کیا وہ مان جائے گی۔“ اس نے بے ساختہ سر اٹھایا۔

”ہاں! ثابت قدمی سے اپنی جگہ کھڑے لوگ بہت اچھے ہوتے ہیں۔“

گر سٹ رات گئے تک ان سب لوگوں کے ساتھ ہی ایرار کی فیملی اسے بہت اچھی لگی حسام فوراً منظر سے غائب ہو گیا۔ ایرار کا مقصد پورا ہو گیا معصوم سی رہی کا گھر بچانے کے لیے اس نے بہت بڑا جوا کھیلا۔

حسام سے کسی قسم کے بھی سلوک کی توقع کی جاتی تھی مگر اس کے لب خاموش تھے ارچند دنوں نے بہت محبت سے اسے رخصت کیا تھے نف دئے پھر آنے کو کہا لیکن اب اس نے کبھی نہیں آنا تھا دوسری صبح اسے اپنے دس لوٹا تھا اور وہیں جا کر اپنے نام کی وفا تلاش کرنی تھی۔

لب حسام نے ملے بغیر ہی جانا تھا کہیں کوئی مبالغہ بھوت نہیں تھا پس منظر سے اچانک ہی ہر شے منظر میں آگئی تھی اب وہ اتنی باغی نہیں تھی کہ کسی کا ہاتھ بٹایا کر تباہ کر دیتی۔

\*\_\*\_\*

بہتر معمول پر آگئی وہی صبح وشام کا کھیل سب کے سب بچوں کے اسکول بدل گیا تھا تو حسام عارف احمد اس کے اندر کی دنیا بدل گئی تھی۔ اپنی خواہشات کا علاج پھر ہار گیا۔ تقدیر نے اب کنارے لا کر ارا تھا اس کے سمیہ ہوا کہ مارگرٹ اس سے ملے بغیر واپس جا چکی تھی ورنہ کچھ نہ کچھ کہہ کر اسے منالیتا۔

بیڈ روم میں گہری خاموشی دو نفوس کی موجودگی کا احساس ہی نہ دلانی۔ دونوں اپنی اپنی تخیلاتی دنیا میں لباورہتے اس کے ناروا سلوک کے متعلق رعبانے ایک لفظ نہ پوچھا تھا اور نہ کچھ کہا تھا اس کی خاموشی نے اسے فتح سے ہمکنار کر دیا تھا۔

ایرار نے اسے سب کچھ بتا دیا تھا اور وہ ہکا بکا ہونق رہ

”میں نے آپ کو بہت دکھ دیا ہے امی آپ بھی مجھے معاف کر دیں۔“ اس نے ماں کی گود میں منہ چھپا لیا۔  
 ”مائیں اپنے بچوں کی خطا میں معاف ہی کرتی ہیں کبھی ان کا برا نہیں چاہتیں اور سنو ایک بات کا فیصلہ کر کے اس تک جانا آئندہ تم اس قسم کی حرکت نہیں کرو گے، بے شک باؤفا عورتوں کے دل بہت بڑے ہوتے ہیں مگر شدتِ غم سے کبھی کبھی یہ دل پھٹ بھی جایا کرتے ہیں۔“

اس نے اس بات کو دل پر لکھ لیا ویسے بھی اب وہ بہت بدل چکا تھا اپنی جذباتیت کا گلا خود اپنے ہاتھوں گھوٹ دیا تھا۔

”آہ! آہ! حسام بھائی آئے ہیں۔“ وہ جو درتے میں گم سم خاموش بیٹھی تھی چونک گئی آج کچھ بھی کرنے کا موڈ نہ تھا اس لئے درتے سے لگی بیٹھتی

رہی اور بہت کچھ سوچتی رہی نبیلہ کی آواز نے چونکا دیا۔ ایک دم پٹی نبیلہ حسام کو دروازے میں چھوڑ کر جا چکی تھی۔ حسام کی جھکتی آواز کانوں میں اتر گئی۔

”موسم کا تقاضا ہے پکڑے شکوڑے بناؤ۔“ اسے دیکھ کر حسام خاموش ہو گیا۔

”مجھے اندر آنے کی اجازت مل سکتی ہے۔“

”ایک شرط پر۔“ رعنا نے کوئی لحاظ نہیں کیا۔

”عظم سر کا۔“ حسام نے کان پکڑ لئے۔

”زندگی کا نیا سفر وقتاً یقیناً خلوص اعتماد کے سارے شروع کریں گے اپنے اندر سے جذباتیت کو نکال دیں دو کشتیوں کا مسافر ہمیشہ نقصان اٹھاتا ہے اگر میں بھی اپنی کشتی کا رخ سوڑ لوں پھر۔“

”بندہ معافی کا طلبگار ہے۔“ اس نے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”ہر جگہ صبر و استقامت نہیں چل سکتا۔“ اس نے رخ پھیر لیا۔ باہر بارش یک دم ہی تیز ہو گئی تیز بوچھاڑ نے اسے بھگو دیا غیر محسوس انداز میں حسام اس کے بالکل پیچھے کھڑا ہو گیا تیز بوچھاڑ نے اسے بھی بھگو دیا۔

”باخدا، خدا کو حاضر ناظر جان کر سارے سبق پڑھا۔“

کر آیا ہوں اور سارے جذباتی راستوں سے گزر کر صرف یہ سیکھا اور سمجھا ہے کہ سب آتے جاتے موسم ہوتے ہیں، زمانہ وہ ہوتا ہے جو ہمارے ساتھ ٹھہر جاتا ہے زندگی اتنی بے کار نہیں کہ اسے یوں گزار دیا جائے اور میں نے یہ بھی جان لیا ہے کہ میرا عملی اور شروع ہو چکا ہے فی الحال خواب و کھنا بند کروں جو پ اس پر قناعت کروں۔“

اس کی اتنی لمبی تقریر پر وہ بے ساختہ پٹی۔

حسام بڑے دلکش انداز میں مسکرا رہا تھا اس نے پہلے بے یقینی سے اسے گھورا پھر بے ساختہ ہنس دی۔

”اور کنول اس کے متعلق کیا خیال ہے۔“

”وہ!۔“ اس نے دیر سے سر کھمایا۔

”تمہاری دوست سے منع کرو تا کہ مجھے فون کر کے غلط مصلحت پٹیاں نہ پڑھایا کرے۔“

وہ شرارت سے ہنس دیا۔

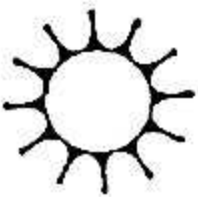
”اور اگر آئندہ شکایت ملی۔“ اس نے باز پرس کی۔

”جو مزاج یار میں آئے۔“ حسام نے ذرا سا جھک کر سر تسلیم خم کیا وہ جھجک کر پیچھے ہٹی۔

”اصل بات تو یہ تھی کہ اس کے صبر و استقامت اور ثابت قدمی نے اس کی خوشیاں لوٹا دی تھیں، اگر وہ بھی عام سی لڑکیوں کی طرح تخیل دیکار کرتی تو اس کی منزل آسان ہو سکتی تھی بھلا۔“

”اور سنو۔!۔“ وہ اس کے شانوں پر جھکا۔

”میں اپنے دل سے جذباتیت کو تو نکال سکتا ہوں جذبات کو نہیں، آخر ہمیں بھی تو۔“ رعنا نے پیش ہو کر اسے دکھا اور مجبور ہو کر پلکیں جھکالیں اب کے تیز بوچھاڑ نے انہیں ایک ساتھ بھگو دیا۔“



# طریقہ کارِ سچ میں

## کاؤنٹ

زیہا اور شہوار آپس میں چھاڑا، نہیں تھیں ماں کے والدین ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔ شہوار اور زیہا میں بہت دوستی تھی۔ زیہا کے بھائی زوہیب سے شہوار کی سنگینی ہو گئی تھی لیکن زیہا کو تو ایک ہی لگن ایک ہی جنون تھا کہ وہ ڈاکٹر بنے۔ جب اس کو میڈیکل کالج میں داخلہ ملا تو اس کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا۔

قیصر بزنس کے سلسلے میں پاکستان آیا تھا۔ اس نے ایک تقریب میں زیہا کو دیکھا تو دل ہار بیٹھا۔ اپنی ماں کے سامنے اظہارِ مدعا کیا تو وہ زیہا کے گھر رشتہ لے کر پہنچ گئیں۔ قیصر کے والد شاہنواز خان کو بتا چلا تو وہ بہت ناراض ہوئے۔ انہوں نے کہا کہ قیصر کے لیے انہوں نے جو لڑکی منتخب کر رکھی ہے، قیصر کی شادی اسی سے ہوگی۔ لیکن جب انہیں بتا چلا کہ قیصر کی پسند زیہا ہے تو وہ فوراً رضامند ہو گئے۔ زیہا شادی نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن شاہنواز خان نے اس قدر اصرار کیا، دوسرے گھر والوں کو بھی رشتہ بہت پسند آیا تھا۔ اسے مجبوراً رضامند ہونا پڑا۔ گھر والوں کا ارادہ تھا کہ سنگینی ہو جائے جب زیہا ڈاکٹر بن جائے گی تو شادی کر دیں گے۔ لیکن سنگینی کی تقریب میں شاہنواز خان نے نکاح کے لیے کہہ دیا۔ اور نکاح کے فوراً بعد وہ ارٹ گئے کہ رخصتی بھی ابھی ہوگی چونکہ نکاح ہو چکا تھا، اس لیے گھر والے ان کی بات ماننے پر مجبور ہو گئے۔ زیہا رخصت کر دی گئی۔







Scanned By Waqar Azeem Fansnipoint.com



قیصر جب جلد عروسی میں جانے لگا تو شاہنواز خان نے کہا کہ قیصر طلاق نلے پر سائن کر دے۔ قیصر چلا کر رہ گیا لیکن باپ کی حکم عدولی نہ کر سکا۔ اس نے نہیہا کو طلاق دے دی۔ تب شاہنواز خان نے بتایا کہ نہیہا کے والد نے برسوں پہلے ان کو جیل بھجوایا تھا۔ ان کے والد اور بہن اس صدمے سے وفات پا گئے تھے۔ نہیہا کو طلاق دلا کر انہوں نے اس کا انتقام لیا ہے۔ نہیہا یہ دانے لے کر گھر واپس آگئی۔

عائشہ کاغ میں لیکچرار تھی۔ اس کی بہن اور بہنوئی کا انتقال ہو چکا تھا۔ ان کی بیٹی ویبا کو عائشہ نے ہی پالا تھا۔ عائشہ خود بھی ایک بڑی جائیداد کی مالک تھی۔ اور ویبا کے نام بھی بہت سی جائیداد تھی۔ زینب عائشہ سے شادی کرنا چاہتا تھا لیکن ویبا، زینب کو بالکل پسند نہیں کرتی تھی۔ اس لیے عائشہ پریشان تھی کہ وہ زینب کو کیا جواب دے۔ خود زینب بھی ویبا کو شدید ناپسند کرتا تھا۔

## آنکھوں پر قیصر

رو کر کے دوسرے کو پہلے لا دیا اور۔۔۔  
 ”ان کی تو خالی چائے تھی جی اور آپ کا آرڈر بڑا تھا اور تیار ہو رہا ہے جی اس لئے۔۔۔“  
 ”جو اس بندے کو۔۔۔ راشد نے اس کے تھپڑ رسید کر دیا۔۔۔“  
 ”مظلوم اور بے بس پر طاقت کا مظاہرہ بہاوری کے زمرے میں نہیں آتا اور یہ تو بچہ ہے۔۔۔“ احمر نے چھوٹے پرائیڈا ہوا راشد کا ہاتھ پکڑا تو وہ اسے گھورنے لگا۔  
 ”تم سے مطلب ہے؟“ راشد اسے گھورنے لگا۔  
 ”مظلوم کی حمایت کا مطلب صرف انسانی ہمدردی ہوتا ہے، ویسے اس کا قصور کیا ہے۔۔۔“ احمر نے بارہ تیرہ سالہ چھوٹے رفیق کو اپنی طرف کر کے پوچھا۔  
 ”جب میں نے جلدی لانے کو کہا تھا تو اس نے پہلے اس کو چائے لا کر دے دی وہ بھی چوکیدار کو۔۔۔“ اپنی حیثیت کا غرور اور دوسرے کی کمتری کا احساس حمرے پر رعونت کی تھی بن کر اتر آیا۔  
 ”دیکھو راشد! کوئی انسان دولت کے زیادہ یا کم ہونے سے چھوٹا یا بڑا نہیں ہو جاتا۔ یوں بھی درس گاہ عبادت گاہ، قبرستان ایسی جگہیں ہیں جہاں بڑے چھوٹے کی تخصیص نہیں ہوتی۔ اور پھر بھی جب چھوٹا کہہ رہا ہے کہ تمہارا آرڈر بڑا ہے اس کے تیار ہونے

”لگتا ہے راشد دادا کو پھر غصہ آیا ہوا ہے۔ یار! کیا چیز ہے یہ اور کیا سمجھتا تھا خود کو۔ ہر وقت مجھے میں تارہتا ہے۔۔۔“  
 راشد ان کا کلاس فیلو تھا اور کسی بڑے آدمی کا بیٹا تھا اور اس زعم میں وہ کسی دوسرے کو کچھ سمجھتا ہی نہیں تھا۔  
 ”یار! لینڈ کروز میں گھومتا ہے۔ ملازم ساتھ ہوتے ہیں۔ ہرے نیلے ٹوٹوں سے جیب بھری رہتی ہے تو پھر خیر آؤ۔ ذرا حال احوال پوچھیں ورنہ تو یہ آج چھوٹے کا ہناوے کا قیسم۔۔۔“ احمر اٹھ کھڑا ہوا تو تنویر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
 ”احمر! اس بندے کو اچھی طرح جانتے ہو ناں۔ اس کے منہ لگنے کی ضرورت نہیں۔ ہو گا چھوٹے کا بھی قصور۔“ تنویر کترا رہا تھا راشد کے منہ لگنے سے۔  
 ”غریب ہمیشہ بے تصور ہی پٹتا ہے۔ کوئی تصور ہوا نہیں۔ چھوٹے یار! آؤ۔ محل سے بات کرنے میں کیا ہرج ہے۔ اچھا چلو تم جاؤ۔ میں آتا ہوں۔۔۔“  
 احمر اپنا ہاتھ چھڑا کر آگے بڑھا تو تنویر بھی کھڑا ہو گیا۔  
 ”اب میں اتنا بھی بے غیرت نہیں کہ تمہیں اکیلا چھوڑ دوں چلو۔“  
 ”ویل کیمنے! تم نے یہ حرکت کی کیسے کہ میرا آرڈر

میں وقت لگے گا تو ایک غریب بندہ اتنی دیر میں چائے کا ایک کپ بھی نہیں لی سکتا؟ طاقت کا بے جا استعمال بری بات ہے۔ پارا کول ڈاؤن۔ ”احمر نے آہستگی سے اس کا ہاتھ نیچے کیا اور شانہ تھپتھا کر اسے ٹھنڈا کیا تو وہ حیرت سے کہنے لگا۔

”تم اگر غریبوں کے حقوق کے اتنے بڑے علم بردار ہو تو ان سے کھو تیز سیکھیں یا تم سکھاؤ ان کو تیز۔“  
 ”جس دن یہ واقعی تم سے بد تمیزی کرے گا ناں تو میں اسے اٹھا کر باہر پھینک دوں گا کیوں چھوٹے۔“  
 احمر نے مسکرا کر چھوٹے کے شانے پر ہاتھ مارا جس کی نظروں میں احمر کی آج بہت عزت بڑھ گئی تھی۔  
 ”آپ جان سے مارو نا احمر بھائی۔“ چھوٹے نے جاں نثارانہ انداز میں احمر کو دیکھا۔

”چلو پھر راشد بھائی کے لئے اور ہمارے لئے دوستانہ سی اے سی چائے لاؤ اور ساتھ بھینڈ بھی۔ چلو شاہاش۔ چلو آویا راشد کول ڈاؤن پارا کول۔“  
 ”اب بیٹھو راشد بھائی! میں ابھی۔“

”او شٹ اپ! آگیا نہیں سے راشد بھائی کہنے والا۔ اوقات میں رہو ہاں۔“ راشد نے حقارت سے چھوٹے کو گھورا پھر ایک تیز نگاہ احمر اور شور پر ڈال کر میز کو ٹھوکر کر اپنے ساتھیوں کے ساتھ باہر نکل گیا۔  
 ”حمر بھیا! آپ آگے شکر بے خدا کا درنہ تو آج یہ مجھے مار دیتا۔“ چھوٹے پر ابھی بھی خوف کے اثرات باقی تھے۔

”ارے چھوٹے! ہم نہ بھی ہوتے تو کیا ہوتا۔ خدا تو ہوتا ہے ناں انسان کا محافظ۔ چلو اب چائے لاؤ۔ اچھا ایسا کرو۔ چائے وہاں لے آتا۔“  
 بات کرتے کرتے احمر کی نگاہیں دروازے کی جانب اٹھیں جہاں سے نہہا ارم اور نائلہ آ رہی تھیں۔ شوخ سی جھک سے اس کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔  
 ”ہیلو گرلز کیسی ہو ارم۔؟“ احمر نے ایک گہری نگاہ نہہا پر ڈالی۔ میز پر قائل رکھی اور ارم کے سر پر ہلکی سی چست لگائی۔  
 ”اے شکر ہے احمر! تم مل گئے۔“ نائلہ اسے دیکھ

کر خوش ہو گئی۔  
 ”ہائیں تو کیا میں گم ہو گیا تھا۔ اور کس قدر بد تمیز ہو تم لوگ کہ گمشدگی کا اشتہار بھی نہیں دیا اور وہاں میں خود کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر ریشان ہو گیا تھا۔ اب تم نے بتایا کہ میں مل گیا ہوں۔ شکر ہے خدا کا۔“

اس کی آنکھوں میں شوخیاں رقصاں تھیں۔  
 ”تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گے وہ میری بک دو۔ نہہا کو چاہیے۔“ اس نے شوخی سے نہہا کو دیکھا جو اس کو بری طرح نظر انداز کئے کتاب کھولے بیٹھی تھی۔

”بھئی تو سیریس ہو جایا کرو احمر۔“  
 ”سیریس۔ ارے میں تو شروع سے دیکھتے ہی سیریس ہو گیا تھا مگر۔“

احمر نے ذرا سا جھک کر نہہا کو دیکھا تو اسی وقت اس نے بھی دیکھا۔ اس کی شفاف آنکھوں میں شوخیاں رقصاں تھیں۔ اس نے کچھ کہے بغیر کتاب بند کر کے بیگ میں رکھ لی اور چائے پینے لگی۔ بے اعتنائی کا تیر سیدھا دل پر لگا ٹکڑا ہنس کر سیدھا ہو گیا اور ارم سے بات کرنے لگا۔

”آں۔ آں یہ کیا کر رہی ہونا نائلہ۔؟“ احمر نے نائلہ کو بیگ سے پیسے نکالتے دیکھ کر کہا۔  
 ”یہ جو کچھ ٹھونسا ہے مٹا نہیں تھا۔ نہ ہی کیفے والوں سے رشتہ داری ہوئی ہے کہ مفت میں۔“  
 ”رکھو۔ رکھو۔ آج کیا دن ہے بھلا۔؟“ احمر نے ہاتھ اٹھا کر اسے دیکھا پھر کن اکھیوں سے نہہا کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جمرات ہے۔“ ارم نے حیرت سے اسے دیکھا۔  
 ”ہو تو تمہیں پتا نہیں کہ جمرات خیرات کا دن ہوتا ہے۔ لہذا آج کی چائے جناب احمر کی جانب سے۔“  
 احمر نے شوخی سے نہہا کو دیکھا جو اس کی اس بات پر اندر ہی اندر کھول اٹھی تھی۔  
 ”کیپ دا چینج Keep the change۔ نہہا نے بیگ سے دس روپے نکالے اور اپنی چائے کے

میسے اس کی طرف اچھل دیئے۔ اس کا انداز اس قدر  
تعارف آمیز لہجہ اتنا سخت تھا کہ کچھ دیر کے لئے  
خوشگوار ماحول پر سناٹا سا چھا گیا۔ احمر کے چہرے پر سختی  
سی آگئی۔

”مس نہہا! احمدا! آپ کو شاید معلوم نہیں کہ آپ  
جنگل میں نہیں ہیں۔ اب آپ انسانوں میں آگئی  
ہیں۔ لہذا انسانوں کے انداز اختیار کیجئے۔“

احمر نے اس کا لوٹ بھاڑ کر اسی پر اچھالا اور تیزی  
سے کینے ٹیرا سے باہر نکل گیا اور کچھ دیر کے لئے وہ  
سن سی ہو گئی اور ناکہ ارم کے سامنے شرمندہ بھی۔

”نہہا! نامتذ نہ کرنا مگر احمر کے ساتھ تمہارا یہ رویہ  
مناسب نہیں۔ وہ دل کا صاف اور اچھا لڑکا ہے۔ وہ  
یہ سب مذاق میں کرتا ہے ورنہ کسی کی دل آزاری اس  
کا مقصد نہیں ہوتا۔“

ازم احمر کی عدم موجودگی میں اس کا دفاع کر رہی تھی  
تو وہ جب چاہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔ مگر نجانے کیا  
بات تھی کہ احمر کو دیکھتے ہی اسے غصہ آجاتا تھا۔

\*\_\*\_\*

”سوچ یار! تنویر کوئی ترکیب سوچ۔ کس بندے کو  
یہاں وہاں کیا جائے۔“

احمر مستقل شغل شغل کر سوچ رہا تھا اور جب سوچ  
کی دعوت اس نے تنویر کو دی تو اس نے تکیہ اٹھا کر  
اسے دے مارا۔

”گھاس وہ تجھے ڈالتی نہیں اور موصوف مرے  
جار ہے ہیں ان کے بیچ میں جانے کے لئے۔“

”اس لئے کہ اسے معلوم ہے۔ میں گھاس نہیں  
کھاتا۔ مجھے ہر حال میں اس کے بیچ میں جانا ہے۔“

چلو آؤ۔ سر منیر سے بات کرتے ہیں وہ تو انچارج بھی  
ہیں۔“

احمر نے کتاب تنویر سے لے کر الگ رکھی اور اس  
کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹا۔

”کیا کر رہے ہو یار! پڑھنے وہ Substage  
آ رہی ہے۔ مجھے بہت پڑھنا ہے۔ سارے کم آنے لگے  
ہیں۔“

”اد چھوڑ یار! پاس تو نے ہر حال میں ہونا  
ہے۔ میری نقل کر کے۔ چلو تو میرے ساتھ۔“  
اور پھر تنویر کو گھسیٹتا ہوا منیر صاحب کے پاس لے  
آیا وہ کھانا کھانے ہی لگے تھے۔

”او بھئی بچو! کیسے آتا ہوا۔“ منیر صاحب نے  
پلیٹاٹے سامنے کھسکا لی۔

”سر! آپ بھی ہو شل کا کھانا کھاتے ہیں۔“  
تنویر اور احمر نے نندیدوں کی طرح ان کے کھانے کو  
دیکھا۔

”ظاہر ہے یہاں رہتا ہوں تو کھانا بھی یہاں کھاؤں  
گا۔“

”یہی تو کہہ رہے ہیں سر کہ کاش آپ کا کوئی گھر  
ہوتا۔۔۔ گھر والی ہوتی۔ کھانا خود بنا کر کھلاتی۔ سب  
سے بڑھ کر فائدہ تو ہمارا ہوتا سر کہ اگر آپ ہماری بات  
نہ مانتے تو ہم آپ کی شکایت کر کے آپ کو ٹھیک  
کرواتے۔ مگر سر! اب تو آپ کچھ بھی کر لیں۔ ہم  
آپ کی کسی سے شکایت بھی نہیں کر سکتے۔“

احمر نے باقاعدہ روٹی صورت بنا لی تو سر گھورنے  
لگے۔

”احمر میاں! میں کھانا کھانے لگا ہوں۔ ایسی شکل  
بناؤ گے تو اندر کا بھی باہر آجائے گا۔ کہو۔ کس لیے  
آئے ہو۔“

”سر نے کہا تو وہ بھی سیدھا ہو گیا۔  
”کام تو خاص نہیں سر! وہ ذرا ایک بندہ یہاں سے  
وہاں کرتا ہے۔“

”کیا مطلب ہے۔ مجھے کرائے کا غنڈا سمجھا ہوا  
ہے۔ بندہ یہاں سے وہاں کرتا ہے۔“

منیر صاحب اس کی بات سمجھ نہ سکے تو ڈپٹ کر  
بولے۔ توں گزر بڑا گیا۔ تنویر کا مشورہ تھا کہ بھاگ چلو مگر۔

وہ حمار ہا۔

”نہیں۔ سر کرائے کا تو نہیں۔ وہ  
دراصل۔“

تب اس نے بھانگی ہوئی مردانہ ہمت کو پکڑا اور  
ساری بات کہہ دی۔

”دو سال گزر جانے کے بعد تمہیں بیچ بدلنے کا

خیال کیسے آیا۔۔۔

سرنے نوالہ منہ میں رکھتے ہوئے مخلوک سی نگاہ  
اس پر ڈالی۔ تو وہ لا جواب سا ہو کر سر کھانے لگا۔  
”سرا! وہ کس شے سے ہی اب آئی ہے۔ میرا مطلب  
ہے سر کہ بس آپ کچھ کر دیں۔ سمجھ لیں کہ کسی نے  
میری قابلیت اور میرے اختیارات کو چیلنج کیا ہے۔“  
”حق نہ بنو! حرام تم مستقبل کے ڈاکٹر ہو۔ فلمی  
ہیرو نہیں کہ اس قسم کی باتیں کر رہے ہو۔ جاؤ جا کر  
ٹیسٹ کی تیاری کرو۔ پچھلی دفعہ تمہارے نمبر ٹم آئے  
تھے۔“

سرنے نے بری طرح جھاڑ دیا۔

”سرا! تمہارے کی بات نہ کریں۔ میں آپ کو دس  
نمبری بن۔ اوہو! میرا مطلب ہے کہ خدا کے فضل  
سے میں بہت محنت کروں گا اور اچھے مار کس لاؤں گا۔  
بس آپ میرا یہ کام کر دیں۔“

احمر جیسے شرر اور گلنڈرے لڑکے کے اس  
مطالبے میں شوخی کے ساتھ سنجیدگی بھی تھی۔ انہوں  
نے بغور اسے دیکھا۔ اور کچھ دیر دیکھتے رہے۔  
”یہ معاملہ کیا ہے؟ کہیں سیاست میں تو نہیں پڑ  
گئے۔ اگر ایسا ہے تو۔۔۔“

”نہ۔۔۔ سرا! سیاست کا سوال ہی پیدا نہیں  
ہوتا۔ سیاست اور میں دو مختلف چیزیں ہیں۔ میری تو  
زندگی کا نصب العین ہی محبت ہے۔ میرا پیغام بھی  
محبت ہے اور اس بیج میں جانے کا سبب بھی محبت  
ہے۔ میرا مطلب ہے سر کہ۔۔۔“

وہ ردالی میں زبان سے پھسل جانے جملے سے  
شرمندہ سا ہو کر کان کھانے لگا تو سر منیر کچھ نہ سمجھتے  
ہوئے سمجھ گئے۔

”دیکھو احمر! یہ انتہائی بچکانہ اور احمقانہ سی ضد ہے

تمہاری اور یوں بھی اصول کے خلاف بات ہے۔“

”سرا! آپ تو انچارج ہیں ان تمام۔۔۔“

”ہاں تو تب ہی کہہ رہا ہوں کہ یہ اصول کی بات

ہے۔“  
”سرا! پلین۔۔۔“ حمر نے رونی صورت بنائی۔

”چھا بابا جاؤ میری طرف سے صرف اس صورت  
میں اجازت ہے کہ اگر کوئی اسے بیچ کا بندہ والی سٹری۔۔۔  
تمہاری بات مان جائے۔ دوسری صورت میں یہ  
اصول کے منافی بات ہے۔ بھائی چارے میں کوئی  
مان جائے تو الگ بات ہے۔“

”اوکے۔۔۔ سر تھینک یو سر۔۔۔ تھینک یو آپ  
جنہیں۔۔۔ سر آپ کے بچے جیٹوں سر بچے۔ او سرا!  
ہم بھی تو آپ کے بچے ہیں ناں۔ جیتے رہیں پھولیں  
چلیں۔۔۔“

وہ خوشی میں اوٹ پٹانگ باتیں کرتا چلا گیا تو سر منیر  
کتلی ہی دیر محظوظ ہوتے رہے۔ ان کو واقعی اپنے  
اسٹوڈنٹ اپنی اولاد کی طرح چہارے تھے۔

\*۔\*۔\*

نہانے گھر میں قدم رکھا تو ڈرائنگ روم سے  
باتوں کی آواز رہ رہے پاؤں اپنے کمرے میں آئی۔  
اسے بہت محظن ہو رہی تھی اور اسے معلوم تھا کہ  
بھابھی کی سہیلیاں آئی ہوں گی اور وہ اچھی طرح  
جانتی تھی کہ بعض تو آتی ہی اس کے لئے تھیں۔ کسی  
کا بھائی ڈاکٹر ہے۔ کسی کا بھائی ایم اے ہے تو کسی  
کا دیور امریکہ میں پڑھ رہا ہے اور اس کی آئیڈیل لڑکی  
کے سانچے میں نہیٹا ڈھل جاتی ہے اس لئے۔

”ہونہ۔۔۔ خود غرض لوگ۔ اپنی پسند کے غلام  
ہوتے ہیں۔ یہ نہیں سوچتے کہ جس کو ہم پسند کر رہے  
ہیں اس کی بھی کوئی پسند کوئی آئیڈیل ہو سکتا ہے۔  
بھابھی بھی کہہ کیوں نہیں دیتیں۔ کہ۔۔۔“

اس کے ساتھ ہی وہ باصی کی اندھیری داوی کی  
طرف نکل گئی۔ ایک خوبہ شخص قیصر جو چند لمحوں کے  
لئے اس کے سر کے تاج کی حیثیت سے اس کی زندگی  
میں آیا اور۔۔۔ اس کی شفاف بے داغ پیشانی پر طلاق  
کا بد نما دھبہ لگا کر نجانے کہاں گم ہو گیا تھا۔ وہ تو اس

دھند میں نجانے کب تک بھٹکتی کہ لوی پوی نے دھڑ  
سے دروازہ کھول دیا۔

”ارے پھو! وہاں سہان آپ کا انتظار کر رہے  
ہیں۔ آپ یہاں چھپ کر بیٹھ گئی ہیں۔ اٹھئے ناں۔

انہیں وہ اتنا بلا رہے ہیں چلئے۔“

دونوں بچوں نے ہاتھوں سے پکڑ کر اٹھایا تو وہ چڑھ گئی۔  
”کیا مشکل ہے لوی؟ بھالی سے کہہ دو کہ مجھے کسی مہمان سے نہیں ملتا۔ آجانا ہے اٹھ کر روزانہ کوئی نہ کوئی۔“

”ارے پھو! بری بات ہے۔ مہمانوں کو یوں نہیں کہتے۔ اٹھیں شاہاش۔“

”توی! پوی! میں بہت تھکی ہوئی ہوں۔ بالکل کسی مہمان سے ملنے کا جی نہیں چاہ رہا۔“ اس نے ذرا غصے سے کہا اور پھر لیٹ گئی۔

”اچھا بھئی۔ اگر مہمانوں سے نہیں ملتا تو مہمان واپس چلے جاتے ہیں۔“

اس کو اڑ پر نہہانے چونک کر دکھا تو سامنے ای زویب شہوار اور حارث کھڑے تھے۔

”ای جان!۔۔۔“ وہ بجلی کی سی تیزی سے اٹھی۔  
جدائی کی اتنی گھڑیوں کو اس نے نکلین پالی کے سمندر میں بہا دیا۔

”ای! میں کس قدر اداس تھی اور یہ آپ لوگوں نے بتایا کیوں نہیں آنے کا۔“ وہ شہوار سے مل کر شکوہ کر رہی تھی۔

”جو مڑا سر اتر دینے میں ہے، وہ اطلاع میں کہاں کیسی ہو تم نہہا۔؟“  
زویب نے بیوں کی طرح اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر ہار کیا۔

”جہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں۔۔۔“ حارث نے اس کے سر پر چپت لگا کر متوجہ کیا تو وہ اس کی طرف گھوم گئی۔

”آپ راہوں میں کیوں؟ آپ تو سر آنکھوں پر۔۔۔“ اس نے گرم جوشی سے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔  
\*\_\*\_\*

ان لوگوں کے آجانے سے دن بہت رنگین ہو گئے تھے۔ نہہا کو یوں کالج آتے جاتے اور زندگی کی طرف لوٹتے دیکھ کر عذرا بیگم بے حد خوش تھیں۔

”خدا یا میں گناہ گار تیری ذات پاک کا شکر ادا نہیں کر سکتی کہ میری بیٹی پھر لوٹا دی تو نے۔ ماشاء اللہ اب تو صحت بھی اچھی ہے نہہا کی۔“

عذرا بیگم نے لان میں زویب کی کسی بات پر نہ ساختہ ہنسی ہوئی نہہا کو دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا۔

”ای جان ماشاء اللہ نہہا۔ تو بالکل تھلے جیسی ہو گئی ہے۔ بس ذرا کبھی گزارے لیمے کی یاد کاٹنا بن کر چھب جاتی ہے تو بے قرار ہو جاتی ہے۔ لیکن انشاء اللہ کچھ دنوں میں بالکل بھول جائے گی۔ ویسے ای جان اس کے تو کئی رشتے بھی آپکے ہیں مگر میں نے منع کر دیا ہے۔ کہ آپ سے مشورہ کئے بغیر میں کوئی جواب نہیں دے سکتی۔“

انیقہ نے لگے ہاتھوں نہہا کے آنے والے پر پوزل کے بارے میں بتا دیا۔  
”ٹھیک ہے بیٹی! رشتہ تو کرتا ہی ہے اس کا مگر میں کچھ اور سوچ رہی ہوں اپنا حارث ہے نا۔۔۔“

”ای جان! حارث کا تو اس کی کنز کے ساتھ ملے چکا۔“  
”ہے نہیں تھا۔ حارث تو خیر شروع ہی سے اتنا تیار نہیں تھا۔ وہ تو ان دونوں بہنوں کی خواہش تھی۔ اس لئے بات کر لی مگر سچ بات یہ تھی کہ لڑکی لڑکا قتل تیار نہیں تھے۔ بلکہ لڑکی اپنے کسی اور کنز کو پسند کرتی تھی۔ کھل کر سامنے آئی تو دونوں بہنوں نے اچھے طریقے سے ایک دوسرے سے معذرت کر لی۔ اب تو میرے خیال میں صبا کی شادی بھی ہو گئی ہوگی۔“

”اچھا یہ تو بڑی عجیب بات بتائی آپ نے ای جان۔“ انیقہ کو اس خبر سے جہاں حیرت ہوئی تھی وہاں اطمینان بھی کہ نہہا کا مسئلہ بھی حل ہوتا نظر آ رہا تھا۔  
”ہاں میں نے۔ تو تب ہی ارادہ کر لیا تھا کہ اب اپنی بچی کو گھر ہی میں رکھوں گی۔ خدا نے چاہا تو حارث اور نہہا کی شادی ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ اسی لئے سب ہوا ہوا اب تو ہرگز اپنی بیٹی کا رشتہ باہر نہیں کروں گی۔“

# خوبصورت اور معیاری ناول

شادہ خاتون	جنت
شادہ خاتون	شعاع
شادہ خاتون	کنول
شادہ خاتون	لبستی
شادہ خاتون	شگوفہ
شادہ خاتون	چلمن
شادہ خاتون	عرفانہ
شادہ خاتون	دروانہ
رضیہ جمیل	اک لڑکی پاگل پاگل سی
رضیہ جمیل	میسرے کرندیم
رضیہ جمیل	سورج نگر کی رانی
رضیہ جمیل	ورد کے فاصلے
رضیہ جمیل	آنکھن کا حساند
رضیہ جمیل	دل ایک گلشن
رضیہ جمیل	بے نام سی غلش
رضیہ جمیل	ساگر دریا، بادل، بوند
رفعت سراج	شاہکار
رفعت سراج	شہر یاراں
رفعت سراج	دل دریا تن صحرا
نسیم سحر قریشی	تو شریک سفر رہا
ایم سلطانہ فخر	برگِ گل
ایم سلطانہ فخر	دل اک گلاب سا
شوکت رانا	بھتور
پروین شریف	گرفتار وفا
عینی ارسلان	شہر وفا
ذکیہ بلگرامی	گئے موسم کے گلاب
ذکیہ بلگرامی	بندھن

## خواتین ڈائجسٹ

اردو بازار، کراچی

کیا بالیا ہے میں نے پہلے باہر کر کے۔ وہبہ لگوا لیا اپنی معصوم بیٹی کی پیشانی پر۔“  
عذرا بیگم تو اب بڑی خوش اور مطمئن تھیں جب سے حارث کی بات وہاں سے ختم ہوئی تھی۔  
”پی جان! اچھی جان اور چچا جان نے اس سلسلے میں کوئی بات کی ہے۔“

”ہاں کیوں نہیں جیسے ہی وہاں بات ختم ہوئی سو حید نے کہہ دیا کہ اب نہہا ہی ان کی سہو بنے کی۔ وحید تو خیر پہلے ہی یہ چاہتے تھے مگر بیگم کا جھکاؤ اپنی بہن کی طرف تھا تو وہ بھی چپ ہو گئے اور ہماری بد نصیبی کہ نہہا کا ادھر ہو گیا۔“

”چلیں امی! چھوڑیں گزری باتیں۔ اللہ تعالیٰ نے بچا لیا۔ آئندہ زندگی نجانے کیسے گزرتی۔ اب حارث ہے۔ اتنا اچھا نر کا ہے اور پھر گھر کی بات گھر ہی میں رہ جائے گی۔ آپ نے عامیہ سے بات کر لی۔“  
”ہاں۔ ہاں آتے ہی کر لی تھی۔ وہ بھی بے حد خوش ہوا ہے۔“

”لیکن میں نہہا کا سوچ رہی ہوں۔ نہ مان جائے گی۔“

انہیہ کو نجانے کیوں یقین تھا کہ نہہا حارث کے لیے قطعی تیار نہیں ہوگی۔

”کیوں نہیں مانے گی۔ ارے بھی فرسٹ کزن ہے۔ ساتھ لیے بڑے ہیں۔ ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ ایک دوسرے کے دکھ کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اس واقعہ کے بعد تو حارث ہی اس کا دوست ہرگز سا بھی ثابت ہو سکتا ہے پھر کیسے نہیں مانے گی۔“

”اچھا امی جان! مگر میرے خیال میں ابھی نہہا کو ڈسٹرب نہ کیا جائے۔ اسے دل لگا کر پڑھ لینے دیں پھر دیکھی جائے گی۔ گھر کی تو بات ہے۔“

”ہاں ہم سب نے یہ ہی فیصلہ کیا ہے۔ اب اللہ تعالیٰ امن سکون کے ساتھ میری بچی کو منزل نصیب فرمائے۔“

”آمین۔“ انھوں نے صدق دل سے آمین کہا۔

\*\_\*\_\*

”وہ ہو بھی یہ تو اچھی نہیں۔ اسی لئے میں کہوں کہ حارث صاحب ہیرو کیوں بنے ہوئے ہیں ویسے رسم کے وقت تو صابری خوش تھی۔“ تنہا کو اس خبر سے واقف ہو گیا تھا۔

”کہاں خوش تھی۔ بناوٹی مسکراہٹ تھی۔ بس موقع پر بھرم رکھ لیا تھا اور جب عباد آیا آسٹریلیا سے تو یہ بھرم بھی ختم ہو گیا اور اس نے صاف انکار کر دیا کہ وہ حارث سے نہیں عباد سے شادی کرے گی اور جب حارث بھائی کو پتا چلا تو انہوں نے خود ہی انکار کر دیا۔“ شہوار نے ساری تفصیل بتائی تو تنہا اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک طرف جب چاپ بیٹھے حارث کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور بغور اسے دیکھنے لگی۔

”کیا دیکھ رہی ہو۔“ حارث مسکرا پڑا۔

”تم نے واقعی دل سے انکار کیا تھا۔“ وہ اس کا چہرہ

پڑھ رہی تھی۔

”ہاں بھی، جس دل کی گلیوں میں اس کا گزر ہی نہیں تھا تو پھر اس باد صبا کے لئے دروازہ بند کرنا کوئی مشکل کام بھی نہیں تھا۔ یوں بھی وہ دونوں آپس میں انوالوتے تو میں دیوار کیوں بننا۔ شادی بھجوتے کے بجائے خوشی سے ہو تو زیادہ اچھی گزری ہے اور یہاں تو نہ وہ خوش تھی اور نہ میں یہ تو اچھا ہوا کہ پہلے ہی بات ختم ہو گئی ورنہ بعد میں پچھتاوے رہ جاتے ہیں۔“ حارث کے لہجے کی سچائی اور یقین تنہا کو مطمئن کر رہا تھا۔

”واقعی۔“ اس نے شوخ سی بے یقینی سے کہا تو وہ اسے دیکھنے لگا۔

”تم تو اچھی طرح جانتی ہو تنہا کہ میں دل پھینک قسم کا آدمی تو ہوں نہیں ہاں یہ ضرور ہے کہ ہم بھائی بہن کی قسمت میں کچھ دفاعی کم ہے۔“

حارث نے ہلکے سے طنزیہ لہجے میں کہہ کر تنہا کی طرف دیکھا جو جب سے آیا تھا کئی بار بے چینی سے عالیہ کو فون کر چکا تھا اور وہ گھر پر ملی نہیں تھی۔ اس

وقت بھی وہ فون کر رہا تھا۔

”ہیلو جی۔۔۔ مس عالیہ سے بات ہو جائے گی۔“

لائسن ملنے پر تنہا نے بے چینی سے کہا تو دونوں لڑکیاں ہنسی طرح ہنسنے لگیں۔

”کون ہے یہ عالیہ۔؟“ تنہا نے آہستگی سے شہوار سے پوچھا۔ وہ اشارے سے خاموش رہنے اور انتظار کرنے کا کہہ کر تنہا کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”جی میں ان کا کلاس فیلو ہوں اور آج کل اسلام آباد آیا ہوا ہوں۔ جی ہسٹری میں ہولڈ کرتا ہوں۔“

وہ اس وقت اتنا کم تھا کہ اسے اندازہ ہی نہیں ہوا کہ وہ تنہا کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔

”وہ شکر ہے عالیہ! آپ فون پر آمین تو۔ کیا میں کون ہوں واہ کیا بات سے بھی کہ میں جب سے آیا ہوں فون کر رہا ہوں اور خترمہ نے پہچاننے سے انکار کر دیا ہے۔“

تنہا نے بڑے سار اور مان بھرے انداز میں شکوہ کر رہا تھا۔ شہوار نے چہرے پر آئی سختی اور خفگی کے آثار سے تنہا الجھ سی گئی۔

”وہ اچھا نہ سب! آپ ہیں۔ کسے ہیں۔“ عالیہ کے لہجے میں کوئی گرم جوشی یا کسی خاص خوشی کا تاثر نہیں تھا۔

”جناب! یہ بتائیں کہ ملاقات میں پہل کون کرے گا۔ آپ آمین کی یا میں آجاؤں گی؟“ تنہا کو نبھانے اس سے ملنے کی کیا بے چینی تھی۔

”ملاقات۔؟“ عالیہ کچھ سوچ میں پڑ گئی۔ نبھانے کیوں اسے تنہا جیسے اچھے اور ذہین لڑکے کا یوں کھیل ہونے والا انداز پسند نہیں آیا تھا۔

”میں تو یہاں خود مہمان ہوں۔ ایڈریس آپ کے پاس ہے۔ آپ آجائیں۔ آنا چاہیں تو۔“ اس نے خاصی بے دلی سے کہا۔

”چھا تو ٹھیک ہے آپ چائے بنا لیں۔ میں آ رہا ہوں۔“ وہ خوشی سے بولا۔

”صرف آپ۔ میرا مطلب ہے۔ آپ کے وہ کزن حارث نہیں آئے اسلام آباد۔“

”حارث ہاں حارث آیا ہے مگر تمہیں تو پتا ہے



اس میں ایک خرابی ہے۔ تو م بے زاری کی۔  
 زہیب نے سڑک حادثہ کو دکھا جو اپنا نام آنے پر  
 چونک کر متوجہ ہو گیا تھا۔

”کتنی عجیب بات ہے۔ کچھ لوگوں کی خرابیاں،  
 خامیاں بھی ان پر سوٹ کرتی ہیں اور ان کی شخصیت کو  
 مزید وقار بخشتی ہیں۔“

”ہاں۔ ہیلو عالیہ! تو از نہیں آرہی۔“

اس کی بات کا کچھ حصہ ہی زہیب کی سمجھ میں  
 آیا۔ لائن میں کھڑے کھڑے کچھ بات سمجھ میں نہیں  
 آتی۔

”یہ سمجھ میں نہ آنے سے بہتر ہے۔“ عالیہ نے  
 ریسیور رکھ دیا۔

زہیب ریسیور رکھ کر پلٹا تو شہوار کی نظروں میں  
 خفا کی نینھوں کی نظروں میں سوال اور حادثہ کے انداز  
 میں مٹی اور اپنی کچھ دیر پہلے والی حرکت پر شرمندہ  
 سا ہو گیا۔

”یہ عالیہ صاحبہ کی کیا کہانی ہے۔؟“

نہا کمر پر ہاتھ رکھے خبر لینے والے انداز میں  
 زہیب کے سامنے کھڑی تھی۔

”کہانی کیا ہے۔ بھئی داغ خراب ہے۔ کلاس فیلو  
 ہے ہماری۔ پوچھ لو حادثہ سے۔ اچھی قابل لڑکی  
 ہے۔ اتفاق سے وہ بھی اپنی خالہ کے پاس آئی ہوئی ہے  
 اس نے فون بھنبھریا تو بات کر لی یہ کہانی ہے۔“

زہیب نے شہوار کو دیکھتے ہوئے کھوکھلی سی صفائی  
 پیش کی۔

”اور اس کہانی کا اہم پہلو یہ ہے نہا کہ زہیب تو  
 یہاں آتا ہی نہیں چاہتے تھے مگر اب پتا چلا کہ اچانک  
 اسلام آباد آنے کا پروگرام کیوں بن گیا زہیب کم از کم  
 میرے سامنے تو بات نہ کرتے۔ میرا بھرم ہی رہ  
 جاتا۔“

شہوار حساس سی لڑکی تھی اور لڑکیوں تو ایک بار دل  
 کے سنگھاسن پر جس کو بٹھا سکتی ہیں والدین جس سے  
 تعلق کی ڈور جوڑ دیتے ہیں اسی کی ہو رہتی ہیں اور پھر  
 اس نے تو زہیب کو چاہا تھا پھر اسے آمین دفا کیسے  
 توڑنے دیتی۔ وہ ضبط نہ کر سکی۔ دوسرے کمرے میں

چلی گئی۔  
 ”بھائی! یہ سب کیا ہے۔؟“ نہا تو پریشان ہی  
 ہو گئی۔

”کچھ بھی نہیں شہوار جمالت کا ثبوت دے رہی  
 ہے۔ کوئی ایسی بات نہیں۔“ وہ صاف جھوٹ بول رہا  
 تھا۔ نہا کو قطعی یقین نہیں آیا۔ حادثہ نے گہرا  
 سانس لیا اور ایک نظر زہیب پر ڈال کر باہر نکل گیا۔

”ہو نہہ! ایک یہ موصوف خود کو خواہ مخواہ ہی ہیرو  
 سمجھ رہے ہیں۔ پاگل ہیں دونوں۔ بہن بھائی۔“

زہیب نے فہم سے کھنکھنایا۔

”زہیب! یہ سب کیا ہو گیا ہے۔ میں تو  
 سب کو محبت کی دواؤں میں ایک دوسرے کے لئے جان  
 دینے والی چاہت کو فضا میں چھوڑ کر آئی تھی پھر نفرت  
 کا عفریت کہاں سے آیا۔ کس نے ہماری محبتوں کی  
 فیصل میں درار ڈال دی۔ کون ہے وہ زہیب؟  
 شہوار تو تمہارا جنون تھی۔“

”تمھی کیا ہے۔ شہوار غلط سمجھ رہی ہے۔ سمجھاؤ  
 اس کو اور یہ تم اتنی سیریس کیوں ہو رہی ہو۔ تم مجھے  
 اپنے بھائی کو نہیں جانتی ہو۔“ زہیب اس صورت  
 حال سے خود بھی پریشان ہو گیا۔

”پھر۔ پھر بھائی ایسا کیا ہو گیا ہے۔ شہوار کی  
 آنکھوں میں آنے آنسو بے معنی نہیں تھے۔ حادثہ کا  
 انداز اس کا رویہ اس کی نظر۔“

”کچھ بھی نہیں لگا۔ جاؤ ان احمقوں کو سمجھاؤ اور  
 پروگرام بناؤ عالیہ بے حد اچھی اور قابل لڑکی ہے۔ وہ  
 ہمارا انتظار کرے گی۔ دیکھو نہا! تم میری بہن ہو  
 ناں۔ مجھے تو غلط نہیں سمجھتیں ناں شہوار کا تو رشتہ ہی  
 ایسا ہے کہ وہ شک کر سکتی ہے مگر تمہیں اور حادثہ کو  
 ہرگز شک نہیں کرنا چاہیے۔“

”اس کو خفا تم نے کیا ہے۔ خود ہی مناؤ جا کر۔“

نہا نے یہ ذمہ داری بھی اس پر ڈالی تو وہ سر کھجاتا  
 ہوا آگے بڑھ گیا اور نہا لان میں چلی گئی جہاں  
 حادثہ بچوں کے ساتھ لگا ہوا تھا۔

”بھئی! تین تو ہم بھی کرکٹ کھیلیں گے۔“

نہا نے پوی کے ہاتھ سے بیٹ لے کر سنبھالا۔

آج کل وہ بڑی خوش تھی اور بچوں کے ساتھ ہر کھیل میں شریک ہو جاتی تو وہ خوش ہو جاتے۔ اپنی پھپھو میں یہ خوشگوار تبدیلی ان کو بہت بھلی لگتی تھی۔  
 ”حارث! مجھے تو تم ہی باؤلنگ کرانا۔ یہ لوی کا بچہ اتنی تیز بال پھینکتا ہے۔ سیدھا کپٹی کا نشانہ لیتا ہے۔“

نہہا نے بال حارث کی طرف اچھالی تو اپنی باؤلنگ کی توہین بر لوی کا موڈ آف ہو گیا۔ تب حارث نے چپکے سے اس کے کان میں کہا۔  
 ”لوی! تم کپٹی کا نشانہ لیتے تھے ناں۔ ہم کو دکھو۔ آکھ کا نشانہ لیتے ہیں۔“

اور پھر حارث نے آہستگی سے بال نہہا کی طرف اچھالی تو بال اس کی ٹاک رہ گیا۔  
 ”مھو ذرا حارث کے بچے میں نے تم پر اعتماد کیا اور تمہیں پوی او پکڑو چا جو کوسہ“ اور پھر نہہا اور پوی حارث کے پیچھے بھاگنے لگیں۔ کتنے عرصے بعد میں یہ خوشگوار ہنگامہ ہوا تھا۔ عذرا بیگم اور انفقہ بھی وہیں آ گئیں۔

”ماشاء اللہ۔ چشم بد دور خدا میری بچی کی ہنسی کو دوام بخشنے۔ کتنے اچھے لگ رہے ہیں دونوں حارث اور نہہا کیوں ہو۔؟“ انہوں نے اپنی بات کی تائید کے لئے انفقہ کو دیکھا۔

”جی امی جان کیوں نہیں۔ ماشاء اللہ اب تو نہہا بہت خوش رہنے لگی ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے زندگی کی تمام خوشیاں دے۔“

”آمین۔ آمین۔“ عذرا بیگم کے دل کی گہرائیوں سے آمین کی آواز آئی۔

”تم مھو تو حارث کے بچے میری ٹاک سرخ ہو گئی ہے۔ تمہیں بخشوں گی تو نہیں۔“ بھاگتے بھاگتے سانس پھول گئی تھی مگر نہہا اور پوی حارث کے پیچھے بھاگ رہی تھی اور اس بار اسے نہہا نے کس چیز سے ٹھوکر لگی تو وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی۔ قریب تھا کہ وہ گرتی کسی نے اسے شانوں سے تھام لیا۔ اس نے چکراتے سر کے ساتھ تھامنے والے کو دیکھا تو وہ احمر تھا جو قدرت کی طرف سے اس حسین

اتفاق پر خوش اور شوخ ہو رہا تھا۔  
 ”دیکھ لو خدا کی مہمانی کبھی نہیں کبچ کر لیتا ہوں‘ کبھی تمہاری گیند کو۔“ وہ شوخانہ سوج کر رہ گیا۔ یوں نہہا کے چہرے پر ناگوار تازدیکہ کر اس نے بھی براسا منہ بنا لیا۔

”لڑکیوں کو دھیان سے رہنا چاہئے۔ نجانے کیا ہو گیا ہے آج کل کی لڑکیوں کو۔ ہرنیوں کی طرح فلا چھیں بھرتی پھرتی ہیں۔ اسے پہلا میں نہ تھام لیتا تو دن میں مارے نظر آجاتے شکر کریں۔ چاند نے تھام لیا۔“

وہ ڈانٹنے والے انداز کہہ رہا تھا اور وہ کچھ شرمندہ سی ہو کر روپوشہ درست کرنے لگی۔  
 ”اے انکل! آپ اتنے دلوں بعد کیوں آئے ہیں۔ ہم تو اس ہو گئے تھے۔“ دلوں بچے اگر اس سے لپٹ گئے۔

”تو بیٹا! آپ لوگوں نے کون سا یاد کیا تھا۔؟“ اس نے بھی دھیرے سے شکوہ کر دیا نہہا کو دیکھتے ہوئے۔  
 ”کیوں یاد نہیں کیا۔ انکل! ہم نے تو کئی بار پھپھو سے کہا تھا کہ آپ کو مسج دیں کہ ہم اداس ہیں۔ پھپھو نے دیا نہیں تھا۔“

دونوں بچوں نے احمر کے بعد شاکی نظروں سے نہہا کو دیکھا جو نظر حرا گئی کیونکہ دونوں بچوں نے بار بار کہا تھا مگر وہ کیسے اس کو کہتی کہ ہمارے گھر آو۔  
 ”بھئی بچو! آپ کی پھپھو پیغام کی اجینت کو سمجھتی کہاں ہیں۔ رہی بات دینے کی تو نفرت حقارت اور لعن طعن کے سوا یہ کسی کو کچھ نہیں دے سکتیں اپنی دے کیسے ہو آپ لوگ۔؟ بڑے خوش لگ رہے ہو۔“

”انکل! کراچی سے دادی جان شہوار پھپھو اور دونوں چاچو آئے ہوئے ہیں۔“ بچوں نے اپنی خوشی کا سبب بتایا تو احمر نے قدرے فاصلے پر نہہا اور حارث کو دیکھا۔ دونوں کی بات پر ہنس رہے تھے۔

”اے واہ بھئی۔ اتنے ڈھیر سارے لوگ آئے ہوئے ہیں پھر اب ہمارا کیا کام ہے۔ میں چلا ہوں۔“ احمر واپس پلٹا تو دونوں بچے اس سے لپٹ

گئے۔  
 ”نہیں انکل! آپ تو سب سے زیادہ اچھے  
 ہیں۔“  
 ”واقعی ذرا زور سے یہ ہی بات کہو۔“ اس نے  
 جھک کر دونوں بچوں کو پیار کر لیا اور نہہما کو سنانے کے  
 لئے کہا۔

”ارے احمر! آؤ بھئی۔ بڑے دنوں میں آئے۔“  
 انیقہ کی نظر اس پر پڑی تو وہ بھی ان کی طرف آیا۔  
 ”آداب! بھابھی کیسی ہیں۔“ دونوں بچے اس کے  
 دائیں بائیں ہاتھ پکڑ کر کھڑے تھے۔  
 ”اللہ کا شکر ہے۔ تم کہاں رہے۔ ہم نے تو  
 تمہیں بہت مس کیا ہے۔ بچے تو ہر روز اپنی پچھو کو  
 کہتے تھے کہ احمر انکل کو کہہ دیں کہ ہم آداس ہیں  
 آجائیں۔“

”بھئی! بھابھی! مجھے ایک بھی مسیح نہیں ملا ورنہ  
 میں ضرور آتا۔ ویسے مجھے نہ آکر احساس ہوا ہے۔  
 آپ لوگ بھی مجھے چاہتے ہیں۔ میری چاہتیں ایک  
 طرف نہیں ہیں۔“ اس نے نہہما کو قریب آتے دیکھ  
 کر کہا۔ وہ اسے نظر انداز کرتی عذرا بیگم کے ساتھ بیٹھ  
 گئی۔ اس کے برابر ہی حارث آ بیٹھا۔

”جی جان! یہ احمر ہیں میرا بہت پیارا سا بھائی بہت  
 اچھا بچہ ہے اور نہہما کا کلاس فیلو بھی ہے۔“ انیقہ  
 نے خاص طور پر اس کا نہہما کا کلاس فیلو کہا تو احمر نے  
 ایک نظر اس پر ڈالی۔ وہ منہ بنا کر وہاں سے اٹھ کر اندر  
 آئی۔

”اسلام علیکم آئی! کیسی ہیں آپ۔؟“ احمر نے  
 قدرے جھک کر عذرا بیگم کو سلام کیا تو انہوں نے پیار  
 سے اس کے شانے پر ہاتھ پھیرا۔  
 ”جیتے رہو میاں! یہ تعارف تو رسم ہی ٹھہری بورنہ تو  
 بچے ہر وقت احمر انکل کی اس طرح گردان کرتے تھے  
 کہ بن تعارف کے میں پہچان گئی تھی۔ جیتے  
 رہو۔ میرے بچوں کے ساتھ اتنی محبت کرتے  
 ہو۔“

”یہ شریر ہماری گاڑی کا گمہ رہا ہے۔ اتفاق سے  
 ہماری گاڑی ایک جگہ بند ہو گئی۔ میں اور نہہما تھیں یہ  
 بیچارا گزر رہا تھا۔ اس نے ٹھیک کی تو ہم گھر آئے ویسے  
 احمر! مبارک ہو۔ اب اللہ تعالیٰ نے ہمیں نئی گاڑی  
 دے دی ہے۔“

”ارے واہ مبارک ہو پھر تو کوئی میٹھی سی چیز ہونی  
 چاہئے۔“ اس نے قریب کھڑے نومی کو چوم لیا۔  
 اور پھر وہ اتنی باغ و بہار طبیعت کی وجہ سے چھاسا گیا۔  
 خور و سایہ لڑکا سب ہی کو پسند آیا تھا۔  
 ”چھاجی اب اجازت۔ ہوٹل گیٹ بند ہو گیا تو

”محببت تو آئی میں اور بھی لوگوں سے کرتا ہوں مگر  
 محبت کا جواب صرف بچے ہی دیتے ہیں۔“

”جی میں کوئی باقاعدہ موٹر مکنک نہیں ہوں۔  
 لوں ہی بھی کبھی سرراہ کوئی گاڑی خراب ہو جائے تو  
 ٹھیک کر دیا کرتا ہوں۔ کیوں بھابھی۔؟“ احمر نے  
 انیقہ کی طرف دیکھا تو وہ ہنس پڑی۔

”یہ شہر ہماری گاڑی کا گمہ رہا ہے۔ اتفاق سے  
 ہماری گاڑی ایک جگہ بند ہو گئی۔ میں اور نہہما تھیں یہ  
 بیچارا گزر رہا تھا۔ اس نے ٹھیک کی تو ہم گھر آئے ویسے  
 احمر! مبارک ہو۔ اب اللہ تعالیٰ نے ہمیں نئی گاڑی  
 دے دی ہے۔“

”ارے واہ مبارک ہو پھر تو کوئی میٹھی سی چیز ہونی  
 چاہئے۔“ اس نے قریب کھڑے نومی کو چوم لیا۔  
 اور پھر وہ اتنی باغ و بہار طبیعت کی وجہ سے چھاسا گیا۔  
 خور و سایہ لڑکا سب ہی کو پسند آیا تھا۔  
 ”چھاجی اب اجازت۔ ہوٹل گیٹ بند ہو گیا تو

جور و روازے سے جان بڑے گا اور ہو مثل کا سزا ہوا  
 کھانا گرم ہو کر اتنا دیر مڑا جاتا ہے کہ۔۔۔  
 ”یہ ٹھوکار! کھانا کھا کر جانا۔۔۔“ زہیب اس کا ہاتھ  
 پکڑ کر بٹھانے لگا اور اتر جو اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ زہیب  
 کی بات پر مڑ کر اسے دیکھنے لگا تو پہلی نظر نہیہا کے  
 ناگوار چہرے پر بڑی تو ذری طور پر دو باتیں ذہن میں  
 آئیں۔ اول تو یہ کہ ماں کو کر کے چلا جائے مگر وہ سہی ہے  
 کہ اس کا تو فائدہ نہیں امریار کسی کو کیا پتا ہو گا کہ تم  
 خفا ہو کر گئے ہو۔ بہتر ہے کہ محترمہ کو جلایا جائے۔  
 اک شوخ سی چمک آئی تھی اس سوچ کی صورت میں  
 وہ بیٹھ گیا۔

”چھا تو یہ ٹھیک ہے یوں بھی بھابھی کھانا بے حد  
 لذیذ بتاتی ہیں۔ آج تو خوب کھاؤں گا۔۔۔“  
 کوئی جان بھی نہ سکا کہ وہ کس کو جلانے کی خاطر یہ  
 باتیں کر رہا ہے۔

”واہ بھابھی! کیا بات ہے آپ کے ہاتھ کی۔ اب تو  
 میں روز ہی کھانا کھانے آجایا کروں گا۔“ اس نے  
 بے زاری سے نہیہا پر نگاہ ڈالی اور طلب نہ ہونے کے  
 باوجود کباب پلیٹ میں رکھ لیا۔

”بھابھی! کباب تو ایسے بنائے ہیں کہ جی چاہتا ہے  
 جیب میں چھپا کر لے جاؤں۔“  
 ”ارے بھئی چھپانے کی کیا ضرورت ہے تم یوں  
 ہی لے جاؤ ویسے یہ کباب تمہاری کلاس فیلو نے بنائے  
 ہیں۔“

انفیکہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو احمر نے ہاتھ وہیں  
 روک لیا اور ایک گہری نظر اس پر ڈالی۔ وہ اسے ہی  
 دیکھ رہی تھی۔ اس نے برا سامنہ بنا کر کباب واپس  
 رکھ دیا۔ بولا کچھ نہیں۔ باقی سب اپنے اپنے کھانے  
 میں مصروف رہے۔

”ویسے احمر! عام طور پر تو کلاس فیلوز آپس میں  
 خوب باتیں کرتے ہیں مگر تم دونوں نے تو اب تک  
 ایک دوسرے سے ایک بات بھی نہیں کی نہ ہی اس  
 تعلق کو ظاہر کیا ہے جبکہ کچھ کلاس فیلوز تو۔۔۔“  
 حارث کے لہجے میں چھپا طنز زہیب سمجھ گیا تھا مگر وہ  
 اسے اہمیت ہی کب دے رہا تھا۔

”ارے حارث بھائی! یہ تو محض اتفاق ہے کہ ہم  
 کلاس فیلوین گئے ورنہ تو میں بھابھی اور بچوں کو چانتا  
 تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ یہ کلاس فیلو ہیں، سر حال یہ بتائیں  
 کہ کل آپ کا کیا پروگرام ہے۔“

وہ بے نیاز لہجے میں اسے نظر انداز کر رہا تھا تو پہلی بار  
 نہیہا کو اس کا یوں لا تعلق اچھا نہیں لگا۔ مگر وہ کچھ بھی  
 ظاہر کرنے بغیر برتن اٹھا کر کھتی رہی۔

”کل تو ہم لوگ کہیں جا رہے ہیں۔“  
 ”چھا تو ٹھیک ہے کل ہم اور پروگرام ہوتا میں گے  
 مری چلیں گے۔ سنو فالنگ ہونے والی ہے بڑا لطف  
 آئے گا اور اس دفعہ تو اور بھی مڑا آئے گا آپ لوگوں  
 کے ساتھ۔“

”ضرور کیوں نہیں۔“ اور پھر احمر خدا حافظ کہہ کر  
 چلا گیا۔ بعد میں کتنی ہی دیر احمر موضوع گفتگو بنا رہا تو  
 نہیہا نے کر وہاں سے اٹھ کر باہر آگئی۔ ساتھ ہی شہوار  
 بھی آئی۔

دونوں لان میں ٹہلنے لگیں۔ بھئی چاندنی کا سکوت  
 پھیلا ہوا تھا۔ نرم اور نرم گھاس پر چلتے ہوئے انہوں  
 نے ڈھیروں باتیں کر ڈالیں، چاند کی ہمراہی میں کبھی  
 ہنس پڑتیں اور کبھی سنجیدہ ہو جاتیں۔

”نہیہا! تم ابھی کہہ رہی تھیں ناں تمام مڑا ایک  
 سے ہوتے ہیں تو کیا زہیب بھی۔“

”نہیں۔ نہیں شہوار! زہیب ہمیں شدت  
 سے چاہتا ہے۔ میں بھائی کو بہت اچھی طرح جانتی  
 ہوں۔ وہ تمہاری چاہت کی کتنی گہرائی تک اترتا ہوا  
 ہے کہ۔“

”نہیہا! وہم میرے قدم اکھاڑتا ہے مگر محبت کا  
 یقین تمام لیتا ہے۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”شہوار! وہم بے وجود ہوتے ہیں۔ محض ہیولا  
 ہوتے ہیں۔ ہمارے اپنے اختراع شدہ ورنہ تو ان کا  
 کوئی وجود کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ بس اللہ کی ذات پر  
 بھروسہ رکھو۔ یہ تعلق اسی کی پاک ذات نے جوڑا ہے  
 تو اس کی پاک ذات نگہبان بھی ہے۔“ نہیہا نے شہوار  
 کو بڑے اچھے لفظوں میں سمجھایا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا نہیہا! کہ اس لڑکی عالیہ

میں ہے کیا جو زویب اس سے اس قدر متاثر ہے۔  
 ”عالیہ نجیب کیا چیز ہیں دیکھ لیں گے کل جا کر۔  
 زویب نے کل شام کو تیار رہنے کو کہا ہے۔“

\*\_\*\_\*

اگلے روز شام کو وہ لوگ عالیہ کے پاس موجود تھے۔  
 سفید لباس میں ساہی برود کار لڑکی ایک ساتھ ہی بیٹھا  
 اور سوار کو پسند آئی اور کتنی عجیب بات تھی کہ سوار  
 جو اسے اپنی رقیب سمجھتی تھی۔ ڈھیروں شکوے  
 شکایات تھیں۔ اس سے ملی تو لگا جیسے کوئی شکوہ نہ ہو۔  
 حسد کی تپش حسرت سی ہو گئی تھی۔ اس کی سنہری رنگت  
 اور بات کرنے کے انداز سے وہ دونوں متاثر ہو گئی  
 تھیں تو مخالف صنف تو پھر کمزور دل ہوتی ہے سب ہی  
 آپس میں کھل مل گئے تھے۔ البتہ حارث چپ چاپ  
 بیٹھا تھا۔ اس نے یہ بھی نہیں دیکھا تھا کہ عالیہ کتنی بار  
 اسے دیکھ چکی ہے۔ عالیہ کے دو اور کزنز آگئے تھے۔  
 ”اچھا پھر اب جبکہ ہم سب جمع ہیں تو کوئی پروگرام  
 بناتے ہیں۔“ عالیہ کے کزن ساجد نے کہا۔

”جی ہاں ہم بھی چاہتے ہیں۔ تفریح کے دنوں کو  
 یادگار انداز میں گزاریں اس طرح کا ملاپ اتفاق اور  
 خوش قسمتی سے ہوتا ہے۔“

اور پھر زویب اور ساجد پروگرام بناتے رہے بیٹھا  
 اور سوار بھی ان کے ساتھ شامل ہو گئیں تو عالیہ  
 آہستگی سے اٹھ کر حارث کے پاس آئی۔

”حارث! آپ الگ تھلک ہی رہتے ہیں چپ  
 چاپ سے۔“ وہ صوفے پر اس کے قریب ہی بیٹھ گئی  
 تو حارث نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اتنی اچھی سی  
 لڑکی کو کون پسند نہ کرے گا۔

”کوئی خاص وجہ نہیں۔ زویب نے آپ کو بتایا تھا  
 کہ مجھ میں یہ ہی خرابی ہے۔ آدم بے زاری کی؟“  
 حارث کی نظریں دور جیسے بنتے زویب پر گھس لہجے  
 میں ہلکا سا طنز تھا۔

”برائی بڑی ہو یا چھوٹی۔ برائی برائی ہوتی ہے مگر کچھ  
 لوگوں پر سوٹ کر جاتی ہیں ان کی برائیاں اور آپ  
 بھی۔“ اور پھر وہ بات اوھوری چھوڑ کر اٹھ گئی تو  
 حارث کو لگا جیسے اس کی منک اس کے پاس رہ گئی ہو۔

پھر اس نے سر جھٹک دیا اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ  
 زویب کے سامنے نگاہ نیچی کرنا نہیں چاہتا تھا۔  
 درمیان میں اس کی اپنی مخصوص بہن کی خوشیاں  
 تھیں۔

”عالیہ عالیہ ارے بھئی تمہارے مہمان آئے  
 کہ نہیں۔ ہمارا پروگرام بھی خراب ہو رہا ہے  
 اور۔“

احمر بولتا ہوا اندر آ گیا تو حیرت سے سب اس کو اور  
 وہ سب کو دیکھنے لگا۔

”اوہ نوبہ یہاں بھی۔“ ”نہہانے برا سامنہ بنایا“  
 سوار نے ہاتھ دبا کر چپ رہنے کی تاکید کی۔

”حمر! تم یہاں۔“ ”زویب اور حارث ایک  
 ساتھ احمر کی طرف بڑھے۔

”آپ یہاں کیسے احمر صاحب۔“ ”سوار نے  
 مسکرا کر پوچھا تو وہ اس کی طرف گھوم گیا۔ برابر ہی بیٹھا

کھڑی تھی۔ احمر نے اس پر نظر ڈالی۔  
 ”آپ کے چہرے پر جو تحریر لکھی ہے ہاں کہ میں  
 کسی گھٹیا فلم کا گھٹیا سا ہیرو ہوں کہ جہاں آپ ہوں  
 وہیں پہنچ جاؤں۔ تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔ یہ الگ  
 بات ہے کہ کچھ فلمی سے اتفاقات ضرور ہو رہے  
 ہیں۔ عالیہ اور میں آپس میں فرسٹ کزنز ہیں اور جس  
 گھر میں ہم کھڑے ہیں۔ یہ ہماری مشترکہ سکی خالہ کا  
 گھر ہے۔ عالیہ نے مجھے بتایا تھا کہ اس کے کچھ مہمان  
 آنے والے ہیں اور میں اس لئے آیا تھا کہ اگر اس کے  
 مہمان آکے جا چکے ہوں تو اس کو آپ لوگوں کے ہاں  
 لے کر جاؤں گا۔ اب مجھے کیا معلوم تھا ہماری منزل  
 ایک ہی ہے۔“

ساری تفصیل بتا کر احمر نے ایک نگاہ نہہا رڈالی  
 جس کے چہرے پر اس کے... سچائی کی چمک اور یقین  
 کی ملائمت آچکی تھی تو اک تسکین آمیز سا احساس  
 احمر کے اندر تک اتر گیا۔

”واہ بھئی۔ یہ تو اور بھی اچھا ہو گیا۔ احمر بھائی! یہ  
 زویب اور حارث میرے کلاس فیلوز ہیں اور بہت  
 قابل لوگ ہیں۔ اور مجھے پتا چلا ہے کہ آپ اور نہہا  
 کلاس فیلو ہیں۔“ عالیہ نے پیار سے نہہا کو دیکھا۔

”واہ بھئی۔ یہ تو اور بھی اچھا ہو گیا۔ احمر بھائی! یہ  
 زویب اور حارث میرے کلاس فیلوز ہیں اور بہت  
 قابل لوگ ہیں۔ اور مجھے پتا چلا ہے کہ آپ اور نہہا  
 کلاس فیلو ہیں۔“ عالیہ نے پیار سے نہہا کو دیکھا۔

”واہ بھئی۔ یہ تو اور بھی اچھا ہو گیا۔ احمر بھائی! یہ  
 زویب اور حارث میرے کلاس فیلوز ہیں اور بہت  
 قابل لوگ ہیں۔ اور مجھے پتا چلا ہے کہ آپ اور نہہا  
 کلاس فیلو ہیں۔“ عالیہ نے پیار سے نہہا کو دیکھا۔

”واہ بھئی۔ یہ تو اور بھی اچھا ہو گیا۔ احمر بھائی! یہ  
 زویب اور حارث میرے کلاس فیلوز ہیں اور بہت  
 قابل لوگ ہیں۔ اور مجھے پتا چلا ہے کہ آپ اور نہہا  
 کلاس فیلو ہیں۔“ عالیہ نے پیار سے نہہا کو دیکھا۔

”واہ بھئی۔ یہ تو اور بھی اچھا ہو گیا۔ احمر بھائی! یہ  
 زویب اور حارث میرے کلاس فیلوز ہیں اور بہت  
 قابل لوگ ہیں۔ اور مجھے پتا چلا ہے کہ آپ اور نہہا  
 کلاس فیلو ہیں۔“ عالیہ نے پیار سے نہہا کو دیکھا۔

”واہ بھئی۔ یہ تو اور بھی اچھا ہو گیا۔ احمر بھائی! یہ  
 زویب اور حارث میرے کلاس فیلوز ہیں اور بہت  
 قابل لوگ ہیں۔ اور مجھے پتا چلا ہے کہ آپ اور نہہا  
 کلاس فیلو ہیں۔“ عالیہ نے پیار سے نہہا کو دیکھا۔

”واہ بھئی۔ یہ تو اور بھی اچھا ہو گیا۔ احمر بھائی! یہ  
 زویب اور حارث میرے کلاس فیلوز ہیں اور بہت  
 قابل لوگ ہیں۔ اور مجھے پتا چلا ہے کہ آپ اور نہہا  
 کلاس فیلو ہیں۔“ عالیہ نے پیار سے نہہا کو دیکھا۔

”واہ بھئی۔ یہ تو اور بھی اچھا ہو گیا۔ احمر بھائی! یہ  
 زویب اور حارث میرے کلاس فیلوز ہیں اور بہت  
 قابل لوگ ہیں۔ اور مجھے پتا چلا ہے کہ آپ اور نہہا  
 کلاس فیلو ہیں۔“ عالیہ نے پیار سے نہہا کو دیکھا۔

”ہاں مگر میں یہ جھوٹ کسے بولوں کہ یہ بہت ذہین اور قابل آدمی ہیں۔“ احمر کی آنکھوں میں شوخیاں تھیں اس نے کن اکھیوں سے دیکھا سب کے ساتھ وہ بھی اس کی بات پر مسکرا دی تھی۔

”بھئی یہاں تو کلاس فیلو برادری بیٹھی ہے ہم جلتے ہیں۔“ ساجد اٹھ کھڑا ہوا تو احمر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”صاف کیوں نہیں کہتے کہ ان کا فون آتا ہے یا کرنا ہے۔“ احمر نے ”ان“ پر زور ڈالا تو ساجد کھسانا سا ہو گیا کیونکہ وہ جا بھی اسی لئے رہا تھا۔ حنا اس کی منگیتر تھی اور وہ اسی کو فون کرنے جا رہا تھا۔

”یونانی۔“ ساجد کھسانا سا ہو کر اس کے شانے پر مکا مارنا ہوا نکل گیا۔ اور پھر وہ سب کتنی ہی دیر بائیں کرتے رہے۔ میرد تفریح کے پروگرام بناتے رہے۔

”چھا اب اجازت چاہیں گے عالیہ! کیونکہ امی کہہ رہی تھیں یہاں آکر تم لوگوں نے مجھے تنہا چھوڑ دیا۔ خود انجوائے کرتے پھرتے ہو۔ بچے الگ خفا ہوں گے۔“ وہ سب کھڑے ہو گئے۔

”عالیہ! ہمیں آپ سے مل کر بے حد خوشی ہوئی ہے۔“

شہوار نے واقعی دل سے کہا تو ڈھیر سارا سکون زوہیب کے اندر اتر گیا۔

”عالیہ! بعض لوگوں کی شخصیت میں ایسی کوئی بات ہوتی ہے ایسا سمجھتا ہے کہ ہر کسی کو اپنا بنالیتے ہیں اور آپ بھی ان ہی لوگوں میں شامل ہیں۔“

”کاش میرا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا جو دوسروں کو اپنا بنالیتے ہیں۔“ تنہا کی بات پر احمر نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا سب مسکرا دیے۔

”دبا! تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا جن لوگوں نے ہمیں دھوکا دیا تمہیں اغوا کرنے کی انتہائی کھنیا اور سچ حرکت کی اور تم پھر بھی۔ پھر بھی ان پر اعتماد کر رہی ہو۔ کیا جادو کر دیا ہے ان باپ بیٹے نے تم پر۔“

دبا کی بات پر جہاں ماحول پر سناٹا چھا گیا تھا۔ زبیر کی

رکیں غصے سے بھٹ جانے کی حد تک تن گئی تھیں۔ عائشہ غصے سے پاگل ہو گئی مگر وہ اپنے مضبوط ارادوں اور فیصلے پر چٹان بنی کھڑی تھی۔

”محبت اور اعتماد سے بڑا کوئی جادو نہیں ہوتا خالہ جانی! اس ڈرامے کے بعد تو مجھے ان لوگوں پر اندھا اعتماد ہو گیا ہے! دکھ اس بات کا ہے کہ آپ اپنی سمجھ دار ہونے کے باوجود دھوکا کھا رہی ہیں۔ بڑا ہونے کا فیصلہ کر چلی ہیں تو۔ تو میں آپ کے ساتھ اپنی برادری نہیں کر سکتی۔ میرے خدا کے بعد انکل قریبی اور شہباز ہی میرے سرپرست ہیں میں اس شخص پر قطعی اعتماد نہیں کر سکتی! ایک بار میرے ابو نے خدا اور رسول کے بعد آپ کو مختار اور میرا سرپرست بنایا تھا آج میں خود آپ کو یہ ذمہ داری دے رہی ہوں۔ یہ میری امانت ہے آپ کے پاس۔“

پورے اعتماد کے ساتھ اس نے فائل قریشی صاحب کے ہاتھ میں دے دی۔ تو انہوں نے لرزتے ہاتھوں سے فائل پکڑ لی ایک نظر اس پر ڈالی وہ کل کی لٹھی سی بچی جب اس کے والدین خدا کو پارے ہوئے تھے تو سال بھر کی تھی جس کو گود میں لے کر وہ شدت سے روئے تھے آج خود اپنی ذمہ داری ان کو دے رہی تھی پھر انہوں نے عائشہ کی طرف دیکھا جس کا بس اگر چلتا تو دبا کو مار ڈالتی۔ زبیر کے اندر تو طوفان اٹھ رہے تھے مگر چہرہ سرد خشک اور بے تاثر تھا۔ دبا نے ایک حقارت بھری نگاہ اس پر ڈالی۔

”نکل! مجھے اب اپنی خالہ جانی پر اور ان کے شوہر پر بالکل اعتماد نہیں۔ یہ شخص۔“

”دبا میں تمہاری جان نکال دوں گی احسان فراموش لڑکی! یہ صلہ دیا ہے تم نے مجھے میری قربانیوں کا۔ زبیر میرے شوہر ہیں۔ تمہاری جرات کہ ان سے گستاخی کرو۔“

عائشہ غصے سے پاگل ہو گئی۔ اس نے دبا پر ہاتھ اٹھایا مگر زبیر نے اس کا ہاتھ روک لیا۔

”نائل۔ نائل عائشہ! وہ تو بچی ہے، نا سمجھ ہے، تم کیوں بچی بن رہی ہو اور پھر تم سب کچھ جانتے ہوئے اس پر ہاتھ کیوں اٹھا رہی ہو اس میں اس کا قصور بھی

”ہونہ اداکار۔“ زبانے نفرت سے سوچا اور  
 قریشی صاحب کے قریب چلی گئی  
 ”عائشہ! تم آن چھوڑو ان باتوں کو، موت زندگی کا  
 کوئی بھروسہ نہیں۔ یہ دولت جائیداد نجانے کس کا  
 مقدر ہوتے ہیں۔ کون استعمال کرتا ہے، اولاد اگر  
 گستاخ ہو جائے تو اسے پیار سے سمجھانا چاہیے نہ کہ  
 اسے کاٹ کر پھینک دینا چاہیے اور یا، چلو پہلی گھر  
 چلتے ہیں، گھر کی باتیں باہر نہیں آنی چاہئیں چلو  
 شاباش۔“

زہیر نے آگے بڑھ کر وہاں کو شانے سے تھاما تو اس نے  
 نفرت سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ اس کی یہ حرکت  
 عائشہ کو مزید کھولا گئی۔

”آپ لوگ جائیے۔ میں یہاں ٹھہرنا چاہتی ہوں  
 جب آنا ہو گا صندریا باپا کو فون کروں گی۔ وہ آکر لے  
 جائیں گے مجھے۔“ زبانے پر اعتماد لہجے میں کہا، وہ نہ تو  
 زہیر سے خوفزدہ تھی اور نہ ہی عائشہ کے ساتھ اس قسم  
 کے رویے پر کسی قسم کے ملال کی جھلک تھی۔ اور یہ  
 ہی بات عائشہ کو تیا جانی تھی۔

”دیکھا۔ دیکھا اس احسان فراموش کا حال کہ  
 جان دینے والی ماں جیسی خالہ کے مقابلے میں اسے  
 ابرے غیروں پر اعتماد ہے تو کرفوں پر اعتماد ہے۔“  
 عائشہ کا بس چلتا تو وہ دیر کا گلا دبا دیتی۔

”اس لئے خالہ جانی کہ یہ ہی میرے سچے دوست  
 اور ہمدرد ہیں، کاش۔ کاش خالہ جانی میں۔ میں آپ  
 کو ڈوبنے سے بچا سکتی۔ کاش۔ آپ کا خدا ہی محافظ  
 ہے بس۔“

”زہیر۔ زہیر چلیے کیا سوچ رہے ہیں آپ، اس  
 سے زیادہ میں اپنی اور آپ کی انسلٹ برداشت نہیں  
 کر سکتی۔“ عائشہ نے زہیر کو کھینٹا

”عائشہ! جذباتی نہ بنو، وہ سچی ہے اور۔“  
 ”بھاڑ میں گئی پچی۔“ چھوٹے سے جملے کا یہ تیر  
 سیدھا دیرا کے نازک دل میں پوست ہو گیا۔ گرم گرم  
 اچھے پانی سے رخساروں کی نرم جلد جل گئی اس نے  
 آنسوؤں کی دھند میں عائشہ کو زہیر کا ہاتھ پکڑے باہر  
 جاتے دیکھا اور پلٹ کر قریشی صاحب کے ساتھ لگ کر

کیا ہے۔ اوکے بے بی جیسے تمہاری مرضی۔ اب تم  
 بالغ ہو اگر سمجھتی ہو کہ تم اپنے بارے میں اچھا اور بہتر  
 فیصلہ کر سکتی ہو تو ٹھیک ہے۔ ہم تم پر اپنا فیصلہ مسلط  
 نہیں کریں گے۔ رائٹ نہیں اگر اپنے ابو کے ان  
 دوست پر اتنا ہی اعتماد ہے تو کوئی بات نہیں لیکن یہی  
 یہ نہ سمجھنا کہ ہم تم سے لا پرواہ ہو گئے ہیں۔ اپنی ٹائم تم  
 ہمارے پاس آ سکتی ہو۔ رہی جائیداد کی بات تو مجھے اس  
 سے کیا لینا دینا۔ قریشی بھائی کے پاس اختیارات  
 رہیں۔ مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں تو بیمار آدمی ہوں،  
 اپنی بے شمار جائیداد سنبھال سکتا تو۔ قریشی بھائی یہ  
 عائشہ کی فائلیں بھی آپ ہی سنبھالیں۔ یہ کیجئے۔“

”زہیر! آپ یہ کیا کر رہے ہیں اگر اس نا سمجھ کو ان  
 لوگوں نے شیٹے میں اتار لیا ہے تو کیا ہوا لیکن میں آپ  
 کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ میں اور میرا سب کچھ آپ  
 کا ہے، اور تم۔“ عائشہ تورا کر وہاں کی طرف پلٹی تو  
 ہمیں نے غصے سے دوسری طرف منہ کر لیا۔

”تم کھانا کھاؤ گی دیا۔ خوب بدلہ دیا ہے تم نے میری  
 محبتوں کا خدمتوں کا احسانات کا، مجھے کیا خبر تھی کہ تم  
 میری اپنی ہو کر مجھے ہی غیروں کے سامنے رسوا کرو گی  
 اور میرے اس شوہر کو ذلیل کرو گی جس نے تمہیں ان  
 کے تحفوں سے اپنی جان خطرے میں ڈال کر بچایا،  
 اتنی چاہت اور محبت دیتے ہیں اور تم یہ صلہ دے رہی  
 ہونا سمجھ لڑکی! اپچا لو اپنے دوست دشمن کو۔“

وقت اور حالات نے ایک دوسرے پر جان دینے والی  
 خالہ بھانجی کو آمنے سامنے لاکھڑا کیا تھا۔  
 ”نا سمجھ کون ہے خالہ جانی! یہ تو وقت بتائے گا انشاء  
 اللہ۔“

زبانے عائشہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ کتنی  
 عجیب بات تھی کہ وہ اپنی اس جان دینے والی خالہ ت  
 گستاخی کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی اور اب وہ اس  
 کے مقابل آن کھڑی ہوئی تھی اس نے حقارت بھری  
 ایک نگاہ زہیر پر ڈالی جس کے چہرے پر اذیت ناک  
 تاثرات ابھرنے لگے تھے اور وہ دائیں ہاتھ سے سینہ  
 مس رہا تھا۔

READING  
 Section

شدت سے رو پڑی، وہ اسے ساتھ لگا کر پیار کرنے لگے۔

”بابا سے کہو، میں ابھی آتی ہوں، انکل وہ شہباز کہاں ہیں۔“

وہ شہباز کو دیکھنا چاہتی تھی ماسی نے جو کچھ اسے بتایا تھا اس سے اسے بہت تکلیف ہوئی تھی اور وہ شہباز سے ملنا چاہتی تھی۔

”وہ اسے کمرے میں سے بیٹا۔“ انہوں نے بتایا تو وہ شہباز کے کمرے کی طرف آگئی۔

اور شہباز جو زخموں سے چور تھا۔ غصے اور نفرت کی آگ میں جل رہا تھا۔ وہ اس کے الفاظ ٹھنڈی پھواری کی صورت اسے پر سکون کر گئے، اس کو تو زخم بھی بھرتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے، وہ اس کے اعتماد نے اسے اپنی نگاہوں میں کرنے سے بچالیا تھا، اسے تو اب یہ زخم عزیز ہو گئے تھے جن کے لگنے سے اسے وہاں کے دل میں اپنی حیثیت کا اندازہ ہو گیا تھا۔

وہ دروازے پر آکر کھڑی ہوئی۔ رضوان اور شہباز کی نظریں ایک ساتھ اس پر آئیں، اس نے شرمندہ ساہو کر آنے کی اجازت چاہی۔

”آئیں ناں پلیز وہاں۔“ رضوان اچھک کر کھڑا ہو گیا، وہ اس کے قریب آگئی۔ ایسے بہت نرم انداز میں کہ اس کی وجہ سے ان دونوں کو اسے حالات سے گزرنا پڑ رہا تھا۔

”آپ کیسے ہیں۔“ اس نے نظریں جھکا کر اسے دیکھا۔

”الحمد للہ میں اب بالکل ٹھیک ہوں، ہاں خوشی ہے تو اس بات کی کہ تم نے عائشہ باجی کی طرح مجھے غلط نہیں سمجھا، اگر تم بھی مجھ پر شک کرتیں تو شاید یہ زخم میری موت بن جاتے اور میں اپنی نظروں میں گر جاتا۔“

اس کی بات پر وہاں کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر واپسی کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔

”دل میں رہنے والے کبھی نظروں سے نہیں گرا کرتے۔“

وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی باہر نکل گئی اور شہباز اس کے آنے اور جانے کے مسکور کن احساس کے

”ہاں۔“ نہیں بولنا چاہیے تھا بیٹا کچھ بھی سہی، وہ تمہاری خالہ ہے۔“

”ہے نہیں تمہیں انکل، آپ نے ان کو دیکھا تھا، اس مکار اور اکار کی باتوں میں اگر مجھے کیا کہہ گئی ہیں انہوں نے کاٹ پھینکا ہے مجھے، انکل، خالہ جانی ڈوب رہی ہیں، ان کو بچائیں، انکل پلیز کچھ کریں۔ وہ زندہ ان کو مار دے گا، اغوا کے اس ڈرامے نے اس مکار آدمی کا پرہ چاک کر دیا ہے، انکل، میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے اور آنکھوں سے دیکھا ہے مگر خالہ جانی کو کیسے جتاؤں، وہ دیوانی ہو گئی ہیں۔ انکل، میری خالہ جانی کو بچالیں۔“ وہ روئے گئی۔

”وہاں تک میرے اختیارات تھے، میں نے استعمال کیے اور سر توڑ کوشش کی مگر بیٹا جب انسانی کوشش کے چوار ٹوٹ کر رہ جاتے ہیں ناں تو خود کو خدا کے سپرد کر دیتا ہے اور ہم بھی طوفان میں گھری عائشہ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اسے ضرور بچالے گا۔ تم اپنے دلیے پر غور کرو، تمہیں بہر حال وہیں رہنا ہے، ان ہی کے ساتھ۔“

وہاں کو کہنی صاحب سے اپنے ابو جیسی خوشبو آئی تھی۔ اس کی بات پر انہوں نے اس کا چہرہ بدلتا ہوا تھا، وہیں میں تمام لیا۔ کتنی کم سن تھی لیکن ذہین تھی یہ بچی اور کتنے دکھ دیکھ لیے تھے اس نے کیسے حالات میں کھڑی تھی۔

”اس گھر میں آنا، رہنا تمہارا حق ہے بیٹی! مگر حالات نے ایسے دور اسے رلا کھڑا کیا ہے کہ میں اپنا حق بھی استعمال نہیں کر سکتا۔“

”تو انکل! آپ مجھے اس دور اسے پر تنہا چھوڑ دیں گے۔“ وہ سسک پڑی۔

”بیٹا! کوئی انسان تنہا نہیں ہوتا، خدا ساتھ ہوتا ہے۔ تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”صاحب! بی بی کا ڈرامہ سب آگیا ہے۔“ ملازم کی آواز پر دونوں نے چونک کر دیکھا، وہاں چہرہ صاف



ساتھ اس کی بات کی لطافتوں میں کھو گیا۔

\*-\*-\*

”بہت احسان کیا ہے آپ کے بھائی صاحب نے یہ بے کار فائلیں آپ کے حوالے کر کے شکر یہ کے ساتھ واپس کر دیں۔“ زبیر نے فائلیں اٹھا کر عائشہ کے سامنے پٹھیں تو کچھ دیر کے لئے عائشہ کو بھی غصہ آگیا۔ ”کیا چاہتا ہے یہ شخص۔“

”کیوں زبیر اب کیا ہو گیا ہے؟“

”اس میں آپ کے والد صاحب کی تحریر ہے کہ جب تک قریشی آپ کو اجازت نہ دے، آپ اپنی جائیداد استعمال نہیں کر سکتیں اور وہ بڑھاناگ مرگ بھی اتھارنی لیٹر نہیں دے گا۔“

زبیر جو فائلیں مل جانے پر بہت خوش تھا اس پابندی پر رنجوا ہو گیا اور عائشہ کو بھی اس بات پر غصہ آگیا۔ ”زبیر! آپ فکر نہ کریں میں قریشی بھائی سے مختار نامہ لے آؤں گی۔“

”بس رہنے دو تم کیا کرو گی، قریشی بھائی جائیداد پر ناگ بن کر بیٹھا ہوا ہے، لڑکی کو الگ پی پرہار رکھی ہے۔ اسے ذرا لحاظ نہیں ہمارا، ادھر میں ہوں کہ اپنی بیمار جان کے ساتھ تم لوگوں کو حق دلوانا چاہتا ہوں یہ کم بخت درد بھی جان لے کر چھوڑے گا۔“ زبیر نے پتھر سینہ تھام لیا۔

”زبیر! خدا کے لئے خود کو سنبھالیں، میں اس مکار انسان کی عیاری سمجھ گئی ہوں۔ اہم پتا اس نے اپنے پاس رکھا ہے، نچالے کیا مقصد ہے اس کا آپ فکر نہ کریں میں اب دیکھ لیتی ہوں اس قریشی کو بہت ہو گیا لحاظ۔“

اور عائشہ نے پہلا کام تو یہ کیا کہ اپنا ذاتی زیور اور کچھ جائیداد جو اس نے بعد میں بنائی تھی وہ سب زبیر کے نام کر کے فائل اس کے حوالے کر دی۔ ماسی سیکنہ اور دبا بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئیں اور اب وہ قریشی صاحب کے سامنے مختار نامے کے لئے کھڑی تھی۔

”عائشہ! میری بیٹی! کشتیاں نہ جلاؤ کہ کبھی لوٹنا تمہاری مجبوری بن جائے تو آگ کا سمندر تمہیں عبور

کرناڑے اور۔  
”مجھے فضول دلائل سے نہ بہلا میں قریشی صاحب! اس جائیداد سے اگر آپ کا کوئی تعلق نہیں کوئی مقصد نہیں تو پھر اس کو استعمال کرنے کا حق دیں، مجھے مختار نامہ لکھ کر دیں۔“

وہ بد تمیزی پر اتر آئی تو وہ بھی سخت ہو گئے۔  
”وہ کھو عائشہ لی بی! وہ جائیداد تمہاری تھی، میں نے کاغذات تمہارے حوالے کر دیے۔ میری مرضی پر میرا حق ہے۔ میرا اختیار ہے میں مختار نامہ لکھ کر دوں نہ دوں یہ میری مرضی ہے۔“

”تو ٹھیک ہے قریشی صاحب! میں تو چاہتی تھی کہ پرانے تعلقات باقی رہیں لیکن آپ ایسا نہیں چاہتے تو دیکھا جائے گا پھر۔“ وہ غصے میں پرس اٹھا کر آگے بڑھ گئی۔

”پرانے تعلقات، عزت، محبت، وفاداری، تم نے باقی چھوڑا ہی کیا ہے۔“  
اک بیس سی ان کے بیمار دل کو تڑپا گئی۔

## خوبصورت اور معیاری ناول

- شادہ خاتون
- شادہ خاتون
- شادہ خاتون
- شادہ خاتون
- شادہ خاتون
- شادہ خاتون
- شادہ خاتون
- شادہ خاتون
- رضیہ جمیل
- رضیہ جمیل

- جنت
- شعبان
- کنول
- نہشتی
- شگوفہ
- چلین
- عرفانہ
- فردانہ
- اک لڑکی پاگل پاگل سی
- میکر ندیم

### خواتین ڈائجسٹ

اردو بازار، کراچی

”اوہو کم آن جاناں اگر بڑھا نہیں مانتا تو نہ سہی ہم نے تو لحاظ کیا جب اسے ہی عزت راس نہیں تو پھر جوڑیاں تو ہم نے بھی نہیں پہن رکھیں ناں۔“

زیر کے زہریلے لہجے کی تلخی اس کے چہرے پر آگئی، اس کی نظروں کے سامنے وہی جوں دی دکھ ہی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر وہاں کو دکھتا رہا تو عائشہ نے ٹوک دیا۔

”یہ آپ دبا کو ایسے کیا دیکھ رہے ہیں۔“

”ہوں۔۔۔“ وہ چونک کر اس کی طرف مڑا۔ ”یہ ہی کہ کتنی بڑی اور کتنی حسین ہو گئی ہے ہماری بے بی۔“

اس کی دبا کے لئے یہ نظریں، یہ انداز، عائشہ کو اچھا نہیں لگا اور زیر نے اس کی سوچ بڑھلی۔

”وہ کھو ناں کتنی بڑی ہو گئی ہے اور قریشی کے ہاں آنا جانا مناسب نہیں، خیر میں یہ دیکھ لوں گا جان تم فکر نہ کرو ڈرائیو پر جا رہا ہوں، چائے تو ہیں بھیج دیتا۔“

اک پر اسرار قسم کی سوچ کی چمک آنکھوں میں

لپے مہل سی باتیں کرتا ہوا اٹھ کر ٹیرس ر گیا۔ عائشہ کھوجتی نظروں سے اسے دیکھ کر وہ کئی پھر سر جھٹک کر خود چائے بنانے چل دی حالانکہ اب تک اماں کیلئے ہی سارے کام کرتی تھیں مگر زیر کی فرمائش پر وہ اس کے تمام کام کیا کرتی تھی۔ وہ چلی گئی تو زیر موبائل پر باتیں کرنے لگا۔

”میں یار! ایک ہی حل ہے اس مسئلے کا کہ باپ بیٹے کو فارغ کر دیا جائے، ارے نہیں نہیں عائشہ بیگم تو تمھی میں ہیں۔ البتہ یہ جو چھٹانک بھر کی لڑکی ہے ناں۔ بہر حال جب یہ حمایتی ہی نہ رہیں گے تو دیکھ لوں گا“ اس دبا کو بھی ہاں ہاں۔ مرے گیوں جا رہے ہو مالک تو بن جانے دو، پھر مل بانٹ کر ہی کھائیں گے اپنے دھندے میں تو دھوکہ دی چلتی ہی نہیں۔“

”تو تم عائشہ کو ان لوگوں سے متنفر کرنے میں کامیاب ہو گئے ہو۔“

”ارے ایسا ویسا“ عائشہ تو پوری کی پوری کھوٹی چوٹی کی طرح جیب میں ہے خیر کھوٹی تو نہیں، اس کی ذالی

جائیداد جو اب اس نے میرے نام کی ہے اتنی ہے کہ بائی کی نہ بھی ملے تو مزے ہو جائیں گے۔“

”اور چھوٹی بیگم کا کیا سوچا ہے۔“

”ہائے۔ ہائے! اظہر لہو تو آفت قیامت ہے، یار! وہ تو بن جائیداد کے بھی مل جائے تو زندگی کا مقصد پورا ہو جائے، کیا چیز ہے، کیا بات ہے اس کے وقار میں کیا کشش ہے، اس کی ہر ادا میں۔ اس کی نفرت میں بس اب میرے دل کی ملکہ ہے۔“

”اور عائشہ۔“

”کم آن اظہر وہ تو جس مقصد کے لئے استعمال کی گئی، وہ پورا ہوئی گیا، اچھا خیر چھوٹو میرے رقیب شہباز اور اس کے باپ کو ٹھکانے لگانا اب تمہارا کام ہے۔“

”تم فکر ہی نہ کرو، مگر لفظی لفظی والا وعدہ نہ بھولنا۔“

”یا ممکن، اچھا اوکے لگتا ہے عائشہ آ رہی ہے۔“

زیر نے جلدی سے فون ہینڈ کر کے پیچھے دیکھا تو اماں کیلئے جلدی سے پلٹ رہی تھیں۔ زیر عرصے سے پاگل ہو گیا۔ اسے یقین تھا کہ اماں نے ساری باتیں سن لیں۔

”تم بڑھی خبردار جو ایک لفظ بھی بتایا ہو۔“ اس نے اماں کے بال پکڑ لیے۔

”مم۔۔۔ مم۔۔۔ میں نے کچھ سنا نہیں صاحب کچھ۔“

”میں سب جانتا ہوں۔“ زیر نے بڑی بے دردی سے اماں کیلئے کو بیڑھیوں سے دھکا دے دیا اور وہ گرتی چلی گئیں۔

\*-\*-\*

”پیلو۔ قریشی صاحب سے بات ہو سکتی ہے۔“ بات کرنے والا اجنبی تھا۔

”جی میں بات کر رہا ہوں۔“ وہ اندر سے گھبرا گئے۔

”بری خبر ہے قریشی صاحب! آپ کے بیٹے شہباز کو قتل کر دیا گیا ہے۔“

”کیا۔۔۔؟“

(باقی آئندہ)

تحریم حسن کو گھر میں پیار سے رانی کہا جاتا تھا۔ یونیورسٹی میں آنرز فائنل کی طالبہ تھی۔ اس کا نکاح بچپن میں ہی شاہ زیب حسن سے ہو چکا تھا۔ شاہ زیب حسن تحریم کے چچا زاد بھتیجے تھے۔

ان کی پرورش نئی دہلی میں ہوئی۔ ان کے نخیال والوں اور والدہ نے انہیں تحریم سے بظن کر دیا تھا لیکن جب شاہ زیب نے یونیورسٹی میں تحریم حسن کو دیکھا تو پہلی ہی ملاقات میں اس سے متاثر ہو گئے، اور انہیں جب بتایا گیا کہ تحریم ہی ان کی منکوحہ ہے تو انہوں نے اسے چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ شاہ زیب کی والدہ کسی صورت تحریم کو بہو تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں تھیں۔

تحریم کے والد نے شاہ زیب کو ان کی تمام جائیداد سوئپ دی تھی، جبکہ ان کے ماموں و سیم الرحمن نے بہن بھائی کی جائیداد پر قبضہ کر لیا تھا۔

تحریم شاہ زیب سے بظاہر سمجھتی تھی، لیکن پکنک کے موقع پر جب شاہ زیب کے ساتھ ایک حادثہ پیش آیا تو اس کے سارے جذبے عیاں ہو گئے۔ اس نے شاہ زیب کو صاف صاف بتا دیا کہ جب تک ان کی والدہ راضی نہیں ہوں گی۔ وہ انہیں قبول نہیں کرے گی۔

مُسلسلہ کہانی

فریڈہ اشفاق



۲۹

انتیسویں قسط

وہ ریپورٹ پھینک کر پلٹا۔  
 ”کچھ کیجئے شاید بھائی خدا کے لئے کچھ تو کیجئے مگر جلدی کیجئے۔“ اس نے انہیں شالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ دیا۔  
 ”تم اسے اٹھا کر لاؤ، میں گاڑی نکالتا ہوں۔“ شاید غلٹ میں دروازے کی سمت بڑھے۔  
 جولفانہ انہوں نے اٹھایا تھا، بدستور ان کے ہاتھ میں ہی تھا واپس ڈالنے کے بجائے دیکھے بغیر پونہی توڑ نوڈر کر جیب میں ٹھونس لیا۔

وہ سب ہی کچھ اس طرح حواس باختہ ہوئے تھے کہ گھر میں موجود گاڑیوں کو بھی فراموش کر بیٹھے۔  
 ”ارے ہاں بھائی جان کی گاڑی تو خاصی بڑی ہے با آسانی لے جا سکیں گے۔ اتالی آپ کسی بیگ میں پانی کی بوتل اور گلاس بھی ڈال لیجئے۔“ رفعت کے اڑے ہوئے ہوش بھی مائل بہ ایسی ہوئے۔  
 ڈاکٹر فیس کا ہاتھ اب بھی رانی کی نبض پر تھا اور نظر رستہ داچ پر۔  
 ”تو اپنی چیج No any Change کوئی امپروومنٹ نہیں ہے۔“ آصف کے قریب آنے پر سر کو منحنی جنبش دیتے ہوئے میسرے سے بولے۔

وہ سب بڑی تیزی سے ہاسپٹل پہنچے تھے۔  
 آصف صرف کالج ہی کی حد تک نہیں ہاسپٹل کی حدود میں بھی بے حد مقبول تھا۔



Scanned By Waqar Azeem Pakistanipoint.com

READ  
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



”نہ۔“  
”ہوں نے پھر اس کے شانے پر جھکی دی۔“

”خدا سے بہتری کی امید رکھنی چاہیے، ہمیشہ آؤ خورد پکھو۔ کارڈ ایو گرام (F.C.G) دسپوزیشن ہارٹ لنکنڈ سارے ٹیسٹ مکسٹر آرے ہیں۔ وہ جو بیٹ مس ہو رہی تھی وہ بھی اب نہیں ہے پلورٹ تھوڑا ڈسٹرب ہے۔ وہ بھی بہتر ہو جائے گا انشاء اللہ بی بی ملی مزید کرنے سے تو روک لیا گیا ہے مگر کولسٹنٹ ہو گیا ہے۔ اسے اوپر جانا چاہیے۔“

”اتے ساتھ لیے تازہ ترین صورت حال سے آگاہ کرتے دیکھ لیکن مضبوط قدموں سے مشینوں میں جکڑی رانی کے بہتر تک گئے۔“

”مجھے کے بہترین دلخ اس کے گرد موجود اسے زندگی کی جانب لوٹانے کی سعی میں مصروف نظر آرہے تھے۔ وہ کچھ دیر بہن کی صورت تکرا رہا۔ وہ جو اس وقت زندگی کے سارے جھنجھٹوں جھکڑوں سے بے نیاز ان سب کی کیفیتوں اور احساسات سے بے خبر بے سدھ بڑی ہوئی تھی۔“

”وہ گھنٹوں کے بل فرس پر نکا تھا اور اس کی پیٹی بر سر نکا کر گیا اپنی سدھ بدھ بھی کھو بیٹھا ڈاکٹر اس نے آگے بڑھ کر سنبھالنا چاہا مگر برویسر خالد اور سر جن رحمان نے بیک وقت ہاتھ اٹھا کر انہیں ہر قسم کے اقدام سے باز رکھا۔ اس کے بے آواز آنسو رانی کا بہتر بھگوتے رہے۔“

\*\_\*\_\*

”تم مجھے شاہ زیب کے پاس لے چلو افتخار۔“ انہوں نے نتیجے کو سامنے باتے ہی ہاتھ تھام کر پھر اپنا مطالبہ دہرایا۔ ”ضرور لے چلوں گا پھپھو، مگر پہلے آپ ٹھیک تو ہوں، یہ ڈاکٹر آپ کو یہاں سے نکلنے کی اجازت تو دیں نا۔“ وہ دھیرے سے ان کے بیڈ پر ہی ٹک گئے۔

”میں لب ٹھیک نہیں ہو سکتی ہوں تم مجھے یہاں سے لے چلو، میں ایک دفعہ اس کی شکل تو دیکھ لوں مرنے سے پہلے اس کے سامنے یہ اقرار تو کر سکوں کہ ہاں میں ہی غلطی پر تھی۔“ ان کی آنکھوں نے پھر رینا شروع کر دیا۔ ”کیسی باتیں کرتی ہیں خالد بی، کچھ نہیں ہوا ہے آپ کو، بہت چھٹی کی۔ انشاء اللہ یہ دلتی کیفیت ہے بہت جلد اچھی ہو جائیں گی آپ، ٹھوسے نے ان کے ہانڈ پر اپنا حنائی ہاتھ رکھ کر تسلی دینے کی کوشش کی۔“

”ہاں اور کیا، ایک دو دن میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہو جائیں گی انشاء اللہ، شیزی کے ساتھ رہے گا اپنے ہاتھوں سے اس کے سر پر سراجا میں گی۔ اس کی دلہن گھر میں ملائیں گی۔“ مسیلہ آلی نے ان کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بچوں کی طرح ہسلاوے دیئے۔

”ہائے یہ کچھ اچھا تو نہیں کیا بھٹھے بھائی نے میرے ساتھ میرا کلیجہ شق کیوں نہیں ہو جاتا میں کیسے مان لوں کیسے کہوں کہ دنیا میں کوئی رشتہ قابل اعتبار نہیں رہا؟۔“ انہوں نے افتخار کا ہاتھ چھوڑ کر ٹھوسے کا خوبصورت نیل بوتلوں سے سجا مندی کی خوشبو سے رچا بسا ہاتھ تھام کر لیوں سے لگا۔

”سچ کہتے تھے انصرا م رشتے تعلق، خون کے یا گوشت پوست کے نہیں دل کے ہوتے ہیں جن کے آگے ساری دنیا کی نعمتیں دولت ثروت جاوہر جسم سب بے حقیقت ہو جاتا ہے۔“

”پھر غرض کے ہوتے ہیں جس کے سامنے کسی رشتے ناتے کسی خلوص، چاہت کی کوئی اہمیت، کوئی حیثیت حقیقت نہیں رہتی۔ تم بھی تو میری بھانجی ہو، میری جان میرے بھتیجا بھتیجی ہو۔ جو اپنی ساری خوشیاں سارے دکھ پریشانیاں بھول کر لوں میری بیٹی سے لگے بیٹھے ہونے ہاؤ تو سہی کیا اس نے سچ مجھ سے قطع تعلق کر لیا ہے؟ میری صورت

دیکھنے کا بھی روادار نہیں رہا ہے۔“

”نہیں پھپھو! ایسی کوئی بات نہیں ہے اس کا غالباً ٹیلی فون خراب ہو گیا ہے میں اس سے رابطہ نہیں کر پا رہا ہوں۔“ وہ نظر چمکائے تھے۔

”مجھے بسلاؤ نہیں۔ اس طرح کے بہانے کیوں دیتے ہو جو اصل حقیقت ہے۔ مجھے بتائیوں نہیں دیتے۔ رابطہ کی کوئی ایک ہی صورت تو نہیں ہوتی۔“ وہ پھر رونے لگیں۔

”خدا کی قسم پھپھو! میں آپ کو بسلا نہیں رہا۔ اس کے دوستوں میں سے صرف ایک ہی کا نمبر میرے پاس ہے۔ آپ یقین کریں جیسے ہی اسے علم ہو گا اطلاع ملے گی۔ وہ پہلی فلائیٹ سے آپ کے پاس پہنچ جائے گا۔ نہیں تو آپ فکر کیوں کرتی ہیں۔ میں خود کنگ کرانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ سٹیٹس کنفرم ہوتے ہی میں اور یہ آپ کو خود کراچی لے چلیں گے۔ مگر پہلے آپ سفر کے قابل تو ہوں۔“

”میں بھی چلوں گی افتخار میرا ٹکٹ ضرور بنوانا ڈراشیزی کے کان کھینچوں گی جا کر۔ کبھی یوں بھی کوئی بے خبر ہوتا ہے۔“ سیلہ آبی نے پھرمان اور محبت کا احساس دلایا۔

”بھلا وہ انہیں یہ کیسے بتا دیتے کہ نجی نے انہیں آج ہی یہ اطلاع دی ہے کہ وہ اپنے فلیٹ میں موجود ہی نہیں ہیں۔ پچھلے دو تین روز سے کسی ضروری کام کے سلسلے میں اسلام آباد گئے ہوئے ہیں۔“

یہ سن کر تو شاید ان کا دل ہی بند ہو جاتا وہ اچھی طرح جانتی تھیں اسلام آباد جانے کا مقصد کیا ہو سکتا ہے اور اس بات پر تو کبھی ہرگز یقین نہ کرتیں کہ وہ اسلام آباد ہی میں ہوں گے۔ امریکہ روانہ نہیں ہوئے ہر چند کہ وہ سیلہ آبی کو آگاہ کر چکے تھے۔

”میں نے کنفرم کر لیا ہے۔ ایگزٹ کنٹرول لسٹ میں اس کا نام بھی شامل ہے جب تک تمام معاملات کلیئر نہ ہوں اصل صورت حال سامنے نہ آئے شامل تفتیش تو انہیں بھی کیا جائے گا۔ لیکن یہ بات صالحہ پھپھو کے علم میں نہیں لائی جا سکتی۔“

وہ جو خدشہ ان سب کو پریشان کئے ہوئے تھا وہ افتخار کے دلہے کے دوسرے ہی دن کسی زلزلے کی مانند سامنے آیا تھا۔ شدید قسم کا طوفان تھا جس نے ان سب کو جزیروں سے ہلا کر رکھ دیا تھا وہ سب کچھ جو بڑی رازداری بہت احتیاط سے کیا گیا تھا۔ اچانک ہی اظہر من الشمس ہو گیا تھا۔

فرح کو فاروق اعوان نے مصدقہ اطلاعات کے ساتھ یکے واپس بھیج دیا تھا جن کے بارے میں وہ اس روز افتخار سے بڑا واضح قسم کا اظہار خیال کر چکے تھے۔

اور جو افتخار نے گھر کے ذمہ دار مردوں اور بڑی پھوپھی جان کے علاوہ کسی اور کے علم میں قطعی نہیں آنے دیا تھا فرح کی سرال دالے نہیں چاہتے تھے کہ وہ کسی بھی معاملے میں و سیم الرحمن کے ساتھ تھی کئے جائیں۔ وہ خاصے اثر و رسوخ والے لوگ تھے اور اب وہ بہتی گنا اپنا سرخ بدل چکی تھی۔ جس میں انہوں نے بھی ہاتھ دھونے کی کوشش کی تھی۔

اور کیونکہ یہ شادی بھی اثاثوں کی تحقیقات کے سلسلے میں حقائق تک پہنچنے کا ایک موثر ذریعہ قرار پا سکتی تھی بے شمار گواہوں کے ساتھ۔ اس لئے ان کا خیال تھا کہ فرح کا اپنے باپ کے گھر میں رہنا زیادہ بہتر ہے تاکہ وہ اپنی لاعلمی کو معتبر قرار دے سکیں۔

گاڑی کی واپسی بھی اسی سلسلے کی کڑی تھی۔ اور دوسری ایسی تمام اشیاء بھی فرح کے ساتھ ہی واپس لوٹا دی گئی تھیں۔ جن کی برآمدگی کا کوئی امکان کسی قسم کا ثبوت بن کر ان کے لئے خطرہ کا موجب بن سکتا تھا اور میاں و سیم الرحمن اپنے شریک کار گروپ آف انڈسٹریز کے دیگر مالکان کے تعاون سے جعلی ویزے اور پاسپورٹ کے ذریعے

راتوں رات ملک سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔  
جس کا علم ان کے بیوی بچوں کے علاوہ باقی تمام اہل خانہ کو دوسرے روز فرح کو اس سارے ساز و سامان کے ساتھ  
موجود اور انہیں موجود نہ پا کر ہوا تھا کہ اب منجھلی تائی اماں کے لئے اس اتنی بڑی بات کو چھپالینا ممکن ہی نہیں  
رہا تھا۔

فردست قسم کے دھماکے کے ساتھ گویا سب ہی کچھ سامنے آ گیا تھا۔  
وہ سب تو عز میں بچانے اور معاملات کو جو ذمہ دار ہے، صرف اس کی حد تک محدود رکھنے کی فکر اور تک و دو میں لگ  
گئے تھے۔

اور صالحہ بیگم کا ندوس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔ انہیں بے ہوشی کی حالت میں ہاسپتال بڑ کرنا پڑا۔  
منجھلی تائی اماں کو اب بالکل چپ لگ گئی تھی۔ ان کا وہ سارا تہیبا اور تنگنا صابن کے جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا  
سچ کہا ہے کسی نے رام تیری لیلانیاری اس دنیا کے بھی کیسے کیسے اور کتنے رنگ ہیں۔ کوئی نہیں جان سکتا وقت پڑنے  
پر تو سایہ بھی جدا ہو جاتا ہے، کل کے وہ یار عار، آج کس قدر اجنبی ٹھہرے!

\*\_\*\_\*

شاہ زیب ویزا ہی کے سلسلے میں اسلام آباد گئے تھے۔ وہ پہلے بھی کئی مرتبہ امریکہ کا چکر لگا چکے تھے اس لیے ویزا  
مسیکشن ہونے میں تو کوئی وقت نہیں ہوئی تھی۔ اور وہ لگانہ انہوں نے ویزا ہاتھ میں آ جانے کے بعد ہی تحریم حسن  
کے نام روانہ کیا تھا۔

لیکن اسلام آباد میں ہی انہیں مختلف ذرائع سے علم ہو گیا تھا کہ وسیم الرحمن صاحب پوری طرح زبرد آچکے ہیں۔  
اور بہت جلد اس پورے گروپ آف اینڈ سٹریز کے خلاف باضابطہ کارروائی کا آغاز ہو جائے گا۔  
اصل مسئلہ یہ تھا کہ بیشتر معاملات میں فرنٹ مین کے فرائض انہوں ہی نے انجام دیئے تھے۔  
شاہ زیب نے سوچا تھا لاہور کا چکر لگائیں لیکن پھر دل آناہ نہیں ہوا اور انہوں نے سیدھے کراچی کا رخ کیا۔ شاہ  
زیب نے فوری طور پر افکار سے رابطہ کی کوشش کی تھی۔ اور اس میں کامیاب بھی ہو گئے تھے۔  
”تمہیں یہاں آنے کی ضرورت نہیں ہے، میں یہ اور سہیلہ آپنی صالحہ پھوپھو کو لے کر تمہارے پاس پہنچ رہا ہوں  
کل کسی بھی وقت کی فلائیٹ سے۔ انشاء اللہ تفصیل ملاقات پر بتاؤں گا۔“  
”ٹھیک ہے میں انتظار کروں گا، تم فلائیٹ روانہ ہونے سے پہلے مجھے رنگ ضرور کرونا۔ ایرپورٹ پر ملوں گا  
انشاء اللہ۔“

انہوں نے اپنے اضطراب پر قابو پانے کے لئے خود کو مصروف رکھنے کی جدوجہد شروع کر دی۔ لیکن طبیعت اندر سے  
کچھ عجیب بے چینی کا شکار تھی۔

دھیان پلٹ پلٹ کر آیا جان کے گھر کی طرف جاتا رہا۔

پتا نہیں کیا صورت حال بنی ہوگی۔ کیا تاثرات ہوں گے ان سب کے میرے اس اقدام پر۔

اور تحریم حسن؟ کیا سچ مٹھسن ہو گئی ہوگی۔

وہ مجھے قبول کرنا میری زندگی میں شامل ہونا نہیں چاہتی۔

وہ لاکھ چاہتے ہوئے بھی اپنے اندر ہونے والے اس جمع تفریق کے سلسلے کو روک نہیں پارہے تھے۔

\*\_\*\_\*

سب سے پہلے ہاسپتال پہنچنے والے سینٹی تھے۔ ان کی شکل دیکھ کر شاہد بھائی کے دل کو تقویت کا احساس ہوا تھا۔  
انہوں نے اپنی جگہ سے جنبش کی۔



”یہ تو نل اینکڑا بیٹی ہے شدید قسم کا ڈپریشن اور ٹینشن لیکن اس طرح کا پینٹر ایسا م سے اس حد تک ڈاؤن ہو جانے کی فوری وجہ کیا بیٹی ہے؟ ہوا کیا تھا؟“

رائی کی تشویش ناک حالت کو دیکھ کر سیفی پریشانی کے ساتھ ہی سخت ترین الجھن کا مار بھی ہوئے۔  
 ”فوری وجہ؟“ اب شاہد بھائی کو اس لفافے کا دھیان آیا جو انہوں نے آمد کی انظر کے تعاقب میں قالین پر سے اٹھایا تھا۔

”مسز تحریم شاہ زیب حسن مگر یہ تو بند ہے۔ کھولا ہی نہیں کیا۔“ انہوں نے ہر اٹھل انداز میں ابر لب بڑھاتے ہوئے اسے چاک کیا۔

وہ طلاق تفویض کے کاغذات تھے شاہ زیب نے طلاق کا حق تحریم الجیم کی طرف لے لیا تھا۔  
 ”آف میرے خدا! میرے خیال میں یہ لفافہ کسی شدید غلط فہمی کی صورت میں اس اینکڑا بیٹی کا سبب بنا ہے سیفی؟“

”کیا...؟ کیا مطلب؟“ آساف کے بوجھ سے ڈو جی آواز پر سیفی نے پورے دم تک کر شاہد بھائی کی شکل دیکھی۔  
 اور ہاتھ برسھا کر کاغذات تمام لیے۔  
 اس کے ساتھ ایک خاصا تفصیلی خط بھی تھا۔  
 تحریم حسن!

جان کون یا راج؟

تم میری جرات مخاطب پر کتنی ہی ناراض کیوں نہ ہو یہ سچ ہے کہ میری زندگی کی آس ہو تم! تمہیں یاد ہے میں نے تم سے کہا تھا تم میری ہو۔ میرے نام میری زندگی سے منسلک ہو چکی ہو اور اب ہمیشہ صرف اور صرف میری ہی رہو گی۔ مجھ سے دور رہ کر بھی یہ بندھن جو بابا جان کی خواہش پر قائم ہوا اب ٹوٹ نہیں سکتا۔ میں وہ کسی صورت کسی قیمت پر اور کسی حالت میں بھی نہیں ہونے دوں گا۔ جس کی طرف تم نے اشارہ کیا تھا۔ یہ فیصلہ جو پہلے کبھی صرف ہمارے بزرگوں کا تھا۔ اب میرا بھی ہے۔

میں اپنے اس دعوے اس وعدے پر آج بھی قائم ہوں۔ میں تمہیں خود طلاق نہیں دوں گا مگر بات ساری یہ ہے کہ یہ رشتے یہ تعلق یہ بندھن جو دونوں کے ہوا کرتے ہیں نہ تو زبردستی قائم ہوتے ہیں اور نہ ہی زبردستی قائم کرانے یار کھے جاسکتے ہیں۔

میں اپنے دعوے میں مخلص تھا۔ مخلص ہوں اور ہمیشہ مخلص ہی رہوں گا۔ لیکن میں مجبور نہیں کر سکتا۔ بلکہ یہ کون گا کہ میں تمہیں مجبور کرنا یاد رکھنا نہیں چاہتا۔ چاہت میں کیا نیاداری؟ عشق میں کیسی مجبوری؟

اور تم نے مجھ سے کہا تھا کسی مرحوم کی خواہش کی نسبت زندہ لوگوں کے عزائم زیادہ مضبوط ہوتے ہیں۔ ہو گا وہی جو آپ کی امی جان چاہیں گی۔ پھر جس راہ چلنا نہیں اس کے کوس کیا گننا؟ آپ بھی رہی کیجئے جو آپ کی والدہ محترمہ چاہتی ہیں۔ یہی آپ کے حق میں بہتر ہے اور۔ اگر آپ چاہیں تو میں اجازت نامہ لکھ کر دینے کو بھی تیار ہوں۔ ان کی خواہش کی تکمیل کے لیے

(حالانکہ ان کی خواہش کی تکمیل کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا یہ تکمیل ساری زندگی نہیں ہو سکتی۔)  
 اور یہ کہ۔ آپ بہت خوش قسم انسان ہیں اور خوش قسمی انسان کو حقائق کا ادراک نہیں ہونے دیتی۔  
 (یہ بالکل سچ ہے تب ہی تو ہم ان کی سنگینی سے واقف نہیں ہوتے!)

اور یہ کہ میرے یا آپ کے نزدیک اس نام نہاد بندھن کی کوئی اہمیت نہ سہی (ہر چند کہ تمہیں میرے متعلق اتنی قطعیت سے یہ فیصلہ گرتے کا کوئی حق نہیں تھا) لیکن میرے ابو بنر حال اپنے عزیز اکلوتے بھائی آکا جان مرحوم کی اس قسم کے اسیر ہیں جو آخر وقت میں اس بندھن کو قائم کرتے وقت انہوں نے دلائی تھی۔ کہ وہ کسی حال میں بھی

اسے ختم نہیں ہونے دیں گے۔ اور یہ یقین میں دلا سکتی ہوں کہ اس کی موجودگی آپ کی راہ کی رکاوٹ نہیں بنے گی۔ آپ حقیقت پسند بلکہ حقیقت شناس نہیں اسی میں آپ کی فلاح ہے۔“

میں نے تمہارا یہ مشورہ قبول کر لیا ہے حالانکہ تم نہیں جانتے۔ حقیقت پسند یا حقیقت شناس ہونا تو کچھ ایسی بڑی بات نہیں اصل چیز تو حقیقت کو ایذا اٹا کر As it is تسلیم کر لینا ہوتا ہے۔ وہ زہر جو ہم نے اتار لیا۔ لیکن تم اس کا حال کیا جانو؟۔

تم میرا ساتھ قبول کرنا نہیں چاہتے۔ اور تایا جان کا کہنا ہے کہ یہ زندگی کے معاملات ہیں ایسے مسائل کسی مہووم سی آس یا امید پر حل نہیں کیے جاتے۔ زندگی کا سفر کتنا طویل ہے۔ یہ کوئی نہیں جانتا اور اب وہ مزید کوئی رسک نہیں لے سکتے۔ اگر کوئی گنجائش نہیں نکلتی تو پھر وہ راستہ اپنا لینا چاہیے جو بہتری کی سمت لے جائے!

اور مزید یہ کہ ان کے خیال میں میرے پاس بھی بہت زیادہ وقت نہیں ہے اور وہ بھی خود کو مزید انتظار کی پوزیشن میں نہیں پارے۔ متبادل تو دونوں ہی طرف موجود ہیں۔ (حالانکہ مجھ سے متعلق ان کا یہ خیال بھی قطعی غلط ہے۔ میری طرف تو کوئی متبادل نہ پہلے کبھی تھا اور نہ ہی تمام عمر ہو سکے گا۔ کبھی کوئی اپنی روح کو بدل کر بھی زندگی پاسکا ہے؟ دلی بدکنے کے تجربے تو شاید پھر بھی کامیاب رہے ہوں گے۔

ہاں یہ ممکن ہے کہ سیفی تمہارے لئے ایک بہتر متبادل ثابت ہو جائیں، جہاں تک میں نے محسوس کیا ہے وہ بے حد مخلص، بے لوث محبت کرنے والے اور بہت حساس انسان ہیں۔ تایا جان کے کہنے کے مطابق رضوانہ خالہ نے ان سے فون پر تفصیلی گفتگو کی ہے ان کے بقول سیفی ماشاء اللہ خود کو اسٹیبلشمنٹ کرنے میں بڑی حد تک کامیاب ہو چکے ہیں اور رضوانہ ایک مدت سے اس مسئلے کے حل کے لئے کوشاں رہی ہیں۔ اور اب میں بھی اسے بے عرصے کے کیے التوا میں رکھنے کا حامی نہیں ہوں۔“

ہاں تحریم حسن! اگر بات صرف امی کی حد تک ہوتی تو میں مسہد لیتا مسہد ہی رہا تھا اور شاید کوئی راہ نکال لینے میں کامیاب بھی ہو جاتا، لیکن خیر۔ بہر حال۔۔۔

جو کچھ ہوا یا جو کچھ ہو رہا ہے۔ اس میں تمہارا کوئی دوش نہیں اور میری کوئی خطا نہیں اسے شاید ایسے ہی ہونا تھا۔

اور میں نے تم سے آخری بات یہی کہی تھی کہ میں امر کا جانے کے انتظامات کر رہا ہوں لیکن جانے سے پہلے اس معاملے کو آخری شکل دینی ضروری ہے، میں یہاں سے کوئی حتمی فیصلہ کر کے فیصلہ کن قدم اٹھا کر جاؤں گا اور اب۔۔۔ یہ فیصلہ وہی ہو گا جو تم چاہتی ہو یا چاہو گی۔

سو فیصلہ تو مجھے کرنا ہی تھا۔ آج مجھے ”دیرا“ مل گیا اور یہ بھی عجیب حسن اتفاق یا سفارت خانے کی عنایت ہے کہ انہوں نے ملٹی بل دیرا کا اجرا کیا ہے۔

ہاں تو تحریم حسن! میں روانہ ہونے سے پہلے بغیر کسی رباؤ اور جبر کے اپنی مرضی سے طلاق تفویض کی صورت یہ حق نہیں منتقل کر رہا ہوں۔ تاکہ تم جب چاہو ”برضا اور رغبت اپنی خوشی سے۔“ اپنی زندگی اور مستقبل کے بارے میں جو چاہو فیصلہ کر سکو!

اور میری دعا ہے تایا جان اور ثانی جان کی خواہش کی تکمیل کی صورت میں تم سیف الحسن کے ساتھ ایک بہت خوش و خرم اور بہترین زندگی گزارو۔

جو زندگی تمام میں دعائیں کبھی ماچی تمہیں اپنے لئے ہوں کرتا ہوں شاہ زیب حسن

جو تمام تر تمہارا ہو کر بھی تم تک رسائی حاصل کرنے میں ناکام ہی رہا۔ خط کے اختتام تک آتے آتے سیفی کا چہرہ بالکل سرخ پڑ گیا تھا۔

شاید بھائی آنکھوں پر ہاتھ کا سایہ کیے انکوٹھے اور اٹکیوں کی مدد سے پیشانی دبائے غالباً آنسوؤں کے ابال کو روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔

ان دونوں نے وہ خط بیک وقت شانے سے شانہ ملا کر اکٹھے ہی پڑھا تھا۔

”نائی لارڈیہ کیا کر گزرے ہیں احتشام ہاموں۔“ سیفی شدید قسم کے احساس جرم اور پشیمانی کی زد میں آگئے۔ ان کا جی چاہا تھا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر دوڑتے ہوئے جائیں اور شاہ زیب حسن کو ہتھیار کر کہیں کہ یہ سب بزرگوں کی باتیں ہیں جس کے بیچ میں ہمیں کہیں موجود نہیں ہوں۔

تم بھی مجھے یوں بنیاد بنا کر کوئی فیصلہ کر لینے کا کوئی حق نہیں رکھتے۔

میں نے تو اپنے تمام جذبے خود اپنے آپ سے بھی چھپا کر رکھے تھے پھر تمہیں یہ حق کس نے دے دیا۔ کہ تم مجھے یوں بے نقاب کرنے کی کوشش کرو؟۔

مگر وہ اس وقت قطعی بے بس تھے۔

رفعت انابی کے پاس سے اٹھ کر کچھ آگے بڑھی۔ تو ان لوگوں پر نظر پڑ گئی اور دونوں کو یوں ششدر کھڑے دیکھ کر وہ بڑی پھرتی سے ان کی طرف آئی۔

”کیا بات ہے؟ کیا ہوا؟ کیا ہے یہ؟۔“ اس نے سیفی کے ہاتھ میں تھا سے کاغذات کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ سیفی نے خط والا ہاتھ نیچے کرتے ہوئے باقی تمام اس کی طرف بڑھا دیئے۔

”نہیں سیفی! دے دو یہ بھی۔ ان تمام لوگوں کے علم میں آنا چاہیے کہ کیا ہوا ہے، کیا جیتی ہے ان دونوں کے بیچ۔“ شاید بھائی کے لہجے میں حد درجے شکستگی اتر آئی۔

”لیکن لفافہ تو تم نے ابھی کھولا ہے، اس کا مطلب ہے اس نے تو یہ خط پڑھا ہی نہیں۔“

سیفی نے وہ بھی رفعت کو سمجھاتے ہوئے شاید بھائی کی شکل دیکھی۔

”اسی لئے تو کہہ رہا ہوں کہ یہ لفافہ ہی کوئی بہت بڑی غلطی بنی ہے، میں آصف کو بلاتا ہوں۔“ وہ ادھر بڑھے تھے۔

”بائے میرے اللہ اسی یقین نے تو اسے اس حال کو پہنچایا ہے سیفی بھائی! وہ تو بڑے وثوق سے کہتی رہی تھی کہ شاد زیب کوئی قدم اٹھا ہی نہیں سکتے۔ کاش اس نے یہ خط پڑھ لیا ہوتا دیکھ تو جیتی یہ تو اس کے یقین کی جیت تھی کہ وہ کسی حال میں بھی اسے طلاق نہیں دے سکتے۔“ رفعت کے آنسوؤں کو ایک نئی راہ مل گئی۔ اس کے لئے تو کچھ بھی نیا نہیں تھا اس خط میں۔

”چھاب آپ بالکل خاموش رہے گا۔ آصف کے سامنے قطعی کچھ نہیں کہیں گی بلکہ ایسا کریں۔ آپ واپس انابی کے پاس چلی جائیں۔ ان کی بھی حالت اچھی نہیں ہے۔ انہیں اکیلا مت چھوڑیے۔“ سیفی نے دھیرے سے ہدایت کی۔

اور سارے پیرزاس کے ہاتھ سے لے کر پھر سے لفافے میں ڈال دیئے۔

رفعت نے ان کی شکل دیکھی۔ چہرے پر سے آنسوؤں کے نشان صاف کرتی واپس پلٹ گئی کہ یہ حوصلہ تو خود اس میں بھی نہیں تھا۔

”یہ بے ہوش کیسے ہوئی تھی؟۔“ آصف کے قریب آنے پر سیفی نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

”وہ میں۔۔۔ ہاں یہ لفافہ کیا ہے اس میں؟۔“ اس نے وہ سیفی کے ہاتھ میں دیکھ لیا تھا۔

”اسے چھوڑو تم یہ بتاؤ۔۔۔ ہوا کیا تھا؟۔“

”میں کلج سے واپس آیا تھا۔۔۔“ آصف نے بالتفصیل دہرایا۔

”میں نے لفافہ ان کی گود میں پھینکا ان کے پوچھنے پر کہ کیا ہے یہ، میں نے کہا شاہ زیب بھائی نے طلاق کے کاغذات بھجوائے ہیں غالباً اس کے بعد آگے کچھ دیکھنے چکھنے کی توہمت ہی نہیں آئی۔“  
 ”یہ تم نے کیا کیا اسحق انسان؟ کم از کم دیکھ تو لیتے۔“ شاہد بھائی کے ضبط نے بھی ساتھ چھوڑ ہی دیا۔  
 ”میں نے کہا بھی تھا تم سے، میری ایک بات یاد رکھنا آصف کہ بچپن کے ان رشتوں کی جڑیں بہت گہری اور مضبوط ہوتی ہیں پھر بھی تم نے وہ بیان نہیں کیا، کوئی توجہ نہیں دی۔“ وہ خود پر قابو پانے کے لئے دوسری طرف مڑ کر کئی قدم آگے بڑھ گئے۔

”کیا۔؟ کیا مطلب۔۔۔؟“ اس نے کچھ ہونق ہو کر انہیں دیکھا۔  
 ”تم نے بہت برا کیا آصف! یہ طلاق نامہ نہیں ہے۔“ سیفی نے دیر سے کہا۔  
 ”پھر۔؟ کیا ہے یہ۔“ آصف نے مزید وحشت زدہ ہو کر سیفی کی شکل دیکھی۔  
 ”دیکھ لو۔ کیا ہے۔؟“ انہوں نے آہستگی سے وہ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔  
 ”اف میرے خدا۔؟ تو انہیں اس حال کو پہنچانے والا میں خود ہوں۔“

وہ بری طرح لڑکھرایا۔ لفافہ ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا اگر سیفی سنبھال نہ لیتے تو خود بھی گرا ہوتا۔ شاہد بھائی حیزی سے پلٹ کر ان کی طرف آئے تھے۔

\*\_\*\_\*

اس ساری ضرب تقسیم سے گھبرا کر تھک ہار کر بالا خورشاہ زیب نے رفعت کے نمبر ڈائل کئے رانی کا رو عمل وہ صرف اسی سے معلوم کر سکتے تھے۔  
 ”جی گھر پر تو اس وقت کوئی بھی نہیں ہے۔“ فون ریسیو کرنے والی کوئی ملازمہ تھی۔  
 ”اس کا مطلب ہے حالات معمول پر ہیں۔“ وہ قدرے مایوس ہوئے۔  
 ”کہاں گئے ہیں۔؟“

”ہسپتال میں ہیں جی۔“

”ہاسپتال میں؟ کون تمام لوگ کیوں؟“ وہ بری طرح چونکے۔  
 ”جی وہ ادھر والے گھر میں جو رانی بلبل ہوتی ہیں۔ ان کی کچھ طبیعت خراب ہو گئی ہے ان ہی کے ساتھ ہیں سب لوگ۔“  
 ”رانی بلبل کی کیا طبیعت خراب ہو گئی ہے؟“ ان کے حواس کو شدید جھکاؤ لگا۔  
 غلٹ اور پنے در پنے کئی سوال کرنے پر بھی کوئی تسلی بخش جواب نہ پا کر انہوں نے تباہ جان کی طرف کا نمبر ملایا۔ فون اٹھانے والی زحمت تھی۔

”بہت سخت طبیعت خراب ہوئی ہے بڑے بھیاں بے ہوش ہو گئی تھیں۔“  
 اس نے ان کی آواز سنتے ہی رونا شروع کر دیا۔

”ہا نہیں جی، صرف آصف بھائی تھے ان کے پاس اس وقت۔“

اور پھر جو کچھ تفصیل اس نے بتائی وہ ان کے حواس پر سچ بجلی بن کر گری تھی۔  
 اس قسم کا اور اتنا شدید رد عمل ہو گا۔ یہ تو ان کے تصور کے کسی دور افتادہ گوشے میں بھی کہیں موجود نہیں تھا۔ زینو نے کسی خط کا کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا انہوں نے گھما پھرا کر بے شمار سوال کیے لیکن وہ سچ و سچ وجہ کی طرف سے بے خبر تھی۔

اور اب شاہ زیب کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں کیا کرنا چاہیے۔  
 حواس بالکل معطل ہو کر رہ گئے تھے۔

”تم نے ٹکٹ تو بوالے افتخار! لیکن صالحہ اس حالت میں بھی ہے کہ جہاز کا سفر کر سکے۔“ پھپھو بیگم کو سخت تشویش ہوئی۔

”میں نے ڈاکٹر سے مشورہ کرنے کے بعد ہی بنگلہ کرائی ہے پھپھو بیگم! آپ فکر نہ کریں۔ شاہ زیب کے پاس پہنچ کر یہ بالکل ریلیکس ہو جائیں گی مجھے یقین ہے۔“ افتخار مطمئن تھے۔  
 ”چلو جیسی تمہاری مرضی، لیکن بہتر یہی تھا کہ تم شاہ زیب کو یہاں بلا لیتے۔“ پھوپھی جان کا تردد بھی کسی طرح کم نہیں ہو رہا تھا۔

”نہیں۔ شاہ زیب کا یہاں آنا تو قطعی نامناسب ہے۔ میرے خیال میں بھی صالحہ ہی کا جانا زیادہ بہتر رہے گا۔“ بڑی مائی اماں فوراً بولی تھیں۔

”آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں پھوپھی جان! میں ساتھ جاتو رہی ہوں، سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا انشاء اللہ۔ جب شاہ زیب خود اپنے مکان میں رہ رہے ہیں تو پھر کسی مشکل کا تو کوئی سوال ہی نہیں ہے اور ڈاکٹر کی بھی کوئی کمی تو نہیں ہے وہاں بھی۔“ سیلہ آپلی نے تسلی دی۔

”چلو خدا جو کچھ کرے بہتر ہی کرے۔ پتا نہیں اور کیا کچھ سامنے آنے والا ہے۔ میرا دم تو مستقل ہولوں پر ہی رہنے لگا ہے اب۔“ پھوپھی جان نے فحشڈی سانس لی۔

”پتا نہیں کس کی ہائے بڑی ہے خدا تمہیں بخشے بچھے بھائی جیسا کچھ تم نے کہا ہے، سزا اٹھانے کے قابل نہیں رکھا۔“ پھپھو بیگم پھر گھملائی تھیں۔ وہ ان کے لئے کوئی برا کلمہ بھی تو نہیں نکال سکتی تھیں کہ وہ ان کا اپنا خون، سگے بھائی تھے۔

”جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ اب جو کچھ سامنے آئے گا۔ انشاء اللہ بہتر ہی ہو گا پتا ہے آپ یہ دعا کرتی رہیے کہ اللہ تعالیٰ ہمیں صحیح غلط میں تیز اور درست فصلے کرنے کی توفیق عطا کر دے۔“ افتخار نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔  
 دونوں پھوپھیوں کے ساتھ ہی ان کی امی نے بھی خاصے چونک کر ان کی شکل دیکھی۔  
 مگر وہ سیلہ آپلی سے مخاطب ہو گئے تھے۔

\*\_\*\_\*

رائی کی بے ہوشی کو ساڑھے چھ گھنٹے گزر چکے تھے۔ حالت میں کسی قسم کی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ ڈاکٹرز نے مزید دواؤں کے استعمال کا سلسلہ موقوف کر دیا تھا، مشینی مدد بدستور جاری تھی۔ اور منہبہ ڈاکٹرز کی نگرانی بھی سب ہی ڈیوٹی روم میں موجود تھے۔

اور اب تو ردی، عمران وغیرہ کے علاوہ آصف کے اور بہت سے کولیک بھی جمع ہو گئے تھے، سراپے پر جمائے ہوئے کھل بنانے کے ساتھ بالکل جب احتشام حسن کچھ عجیب سکتے کی سی کیفیت میں تھے۔ اس مختصر سی جگہ میں شل شل کرانی کی ٹانگیں شل ہو گئی تھیں لیکن اندر کا اضطراب بیٹھنے نہیں دے رہا تھا۔ رحمانہ بیگم تو جیسے کسی پتھر کی مورت میں ڈھل گئی تھیں۔ بالکل ساکت اور خاموش۔ آنکھوں کے سامنے دنیا لٹ رہی تھی۔ عمر بھر کی کمائی ڈوب رہی تھی۔ اور وہ تماشائی بنے رہنے پر مجبور تھیں۔

ارم بھائی اور رفعت کا رورو کر رہا حال تھا۔  
 انابی نے مستقل جائے نماز سنبھالی ہوئی تھی۔ وہ سجدہ سے سزا اٹھانے کو تیار ہی نہیں تھیں۔  
 صفیہ چچی اور امی جان کبھی لوافل ادا کرنے لگتیں۔ کبھی قرآن شریف کھول کر بیٹھ جاتیں۔  
 عرفان، چچا، عثمان، ماموں، قیضان، عمران، بھائی وغیرہ کبھی اس دیوار سے ٹیکہ لگا لیتے، کبھی اس ستون سے ٹک جاتے۔  
 ایک گھنٹے کے اندر اندر یکے بعد دیگرے سب ہی ہاسپٹل پہنچ گئے تھے۔ اور اب کوئی وہاں سے ہٹنے کو بھی تیار

نہیں تھا، بھوک پیاس سے بے نیاز، وہ سب میوے سبب 'ایک دوسرے سے مخاطب ہوئے بغیر ایک دوسرے کی ڈھارس بنے اللہ کی رضا کے منتظر تھے۔  
وقت جیسے ٹھہر گیا تھا۔ اور ایک دوسرے کے تعاقب میں تیزی سے دوڑتی گھڑی کی سوئیاں ان سب کے اعصابی دباؤ میں اضافے کا سبب بن رہی تھیں۔

صغ ٹھہرے ہوئے یہ لمحے گزر کیوں نہیں جاتے۔  
آصف کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اپنی زندگی دے کر اس کے اندر زندگی کی لہر دوڑا لیتا۔  
اقرار گئے، انکار گئے، ہم بار گئے  
چینے کے سب آثار گئے ہم بار گئے  
پتھو یادیں اس کی بیچ سمندر ڈوب گئیں  
کچھ سننے اپنے وہ اس پار گئے ہم بار گئے  
اک عمر رہے ہیں بیت سے بے پروا لیکن  
جب جیتنا چاہا جیون وار گئے ہم بار گئے  
شاہ زیب بالکل بے جان اور تھکے ہارے قدموں سے سیڑھیاں ملے کرتے اور آئے۔  
اسی وقت آصف بھی نگاہیں ڈور کھول کر باہر آیا۔ انہیں یوں اچانک سامنے پا کر اس کے اندر صدمے، غصے اور بے بسی کا ایک عجیب ابال سا اٹھا تھا۔

”میری بہن کی اس حالت کا ذمہ دار یہ شخص ہے۔“ ان کی شکل پر نظر پڑتے ہی لمحے بھر کو اس کا ذہن جیسے جنون کی حدوں کو چھو گیا۔

”کیوں آئے ہیں آپ یہاں؟ ہماری بے بسی کا تماشا دیکھنے۔“ وہ بڑی پھرتی سے ان کے مقابل آیا۔  
”تم نے میری بہن کی زندگی ختم کر دی، بے رحم، سنگدل انسان جی چاہتا ہے قتل کروں تمہیں۔“  
اس نے ان کے شانے پکڑ کر بری طرح جھنجھوڑ دیا۔

”ارے رس۔۔۔ داغ خراب ہو گیا ہے؟“ عمران بھائی بڑی تیزی سے ان کے درمیان آئے۔  
”پاگل ہو گئے ہو آصف! یہ کیا کر رہے ہو تم۔“ دوسری طرف سے شاہد بھائی نے اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔

”کیا احمقانہ حرکتیں کرتے ہو، غلطی شاہ زیب کی تو نہیں ہے بیٹے۔“ عثمان ماموں نے اس کی اعصاب شکنی اوزار ذہنی کیفیت کا اندازہ کرتے ہوئے آگے بڑھ کر اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔

اور آصف جیسے جھنکے سے حواسوں میں واپس آیا۔

”شازے بھائی۔“ وہ تڑپ کر عثمان ماموں کی گرفت سے اٹلا تھا۔

”ہاں شازے بھائی! سچ کہہ رہے ہیں ماموں جان، غلطی آپ کی نہیں ہے، تصور تو سارا میرا ہے۔ میرے ایک غیر ذمہ دارانہ، غیر محتاط جملے نے یہ صورت حال پیدا کی ہے۔“ دوسرے ہی لمحے وہ ان سے لپٹ کر ڈھارس مار مار کر رو دیا۔

”آپ ہی انہیں اس طوفان سے نکال سکتے تھے۔ جس میں وہ مستقل گھری ہوئی تھیں۔ مگر آپ نے بہت دیر کر دی شازے بھائی! بہت دیر کر دی۔ اگر رانی آپ کو کچھ ہوا تو میں بھی جان دے دوں گا۔ میں انہیں اکیلا نہیں جانے دوں گا۔ نہیں جانے دوں گا۔“ اس نے اپنا سر ان کے شانے پر پٹخ دیا تھا۔

”نہیں کچھ نہیں ہو گا انشاء اللہ۔ کہیں نہیں جاسکتیں۔ ہم سب مل کر اللہ تعالیٰ سے ان کی زندگی مانگیں گے انہیں زندہ رہنا ہو گا ہماری خاطر وہ رب رحیم انہیں زندگی ضرور دے گا کہ خدا نہ تو ظالم ہے اور نہ ہی بے رحم۔“ شاہ زیب

کے اندر اپنے کھولتے لادے نے بھی جیسے راہیالی۔

اپنی اپنی جگہ منجمد ہو جانے والے بالکل ساکت و صامت کھڑے لوگوں کے جسموں میں بھی حرکت پیدا ہوئی۔ سب سے پہلے احتشام حسن ہی سست روی سے قدم اٹھاتے ان دونوں کی طرف آئے۔

”اس طرح حوصلہ پاروینے سے بھی کیا حاصل ہے بیٹا۔“ انہوں نے بیک وقت دونوں کو بازو کے حلقے میں لیا تھا۔ ”کسی کا کوئی قصور نہیں ہے۔ یہ سب تو قدرت کے کھیل ہیں۔ اور مقدر پر کسی کا زور نہیں ہو تا وہی ہے جو قدرت کرنا چاہتی ہے۔ جو کچھ ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ اور اسی طرح ہو گا جس طرح وہ قادر مطلق چاہے گا۔ ہمیں صبر کے ساتھ انتظار کرنا ہے اور استقامت کے ساتھ جھیلنا ہے کہ یہ تقدیر کے نعلے ہیں اور ان سے بفر ممکن نہیں ہے۔“ ان کے بھاری گہیرے لہجے میں کسی گہرے سمندر کی سطح کی مانند ایک گونہ سکون کی کیفیت تھی۔ اندر کے اس اضطراب کا شائبہ تک نہیں تھا۔ انہوں نے آہستگی سے دونوں کو الگ کیا تھا۔

”نہیں ابو! یہ مت کہیے۔ غلطیاں تو ہم خود کرتے ہیں اور الزام تقدیر کو دیتے ہیں۔ کیوں؟ یہ ہماری ہی خطاؤں کی سزا ہے پھر اسے ہم مقدر کا نام کیوں دیں۔“ وہ تڑپ کر باپ کی طرف مڑا۔

”ہوش کرو آصف! کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ شاید بھائی نے آگے بڑھ کر سنبھالنا چاہا۔

”آصف۔“ پیچھے سے امی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”تم تو اپنے جو اس قائم رکھو بیٹی! یارانی کے ساتھ ہی تمہیں بھی۔“ ان کا ضبط ایک دم ہی ساتھ چھوڑ گیا۔

”نہیں امی نہیں میں آپ کا بیٹا ہوں۔ آپ ہی کے پاس رہوں گا لیکن مجھے بتائیے۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

”کیوں ہو رہا ہے؟“ وہ تو کچھ اس طرح بکھرا تھا اس وقت کسی طرح بھی خود کو سمیٹ نہیں پاتا تھا۔

”تم اور حواؤ حد سے زیادہ جذباتی ہو رہے ہو اس طرح سے صورت حال کچھ بدل جائے گی کیا؟“

فیضان بھائی اور روی اسے گھسیٹ کر دوسری طرف لے گئے۔

”مجھے معاف کر دیجئے تائی جان!۔“ شاہ زیب سسک کر ان کے گلے لگے تھے۔

”کس بات کی معافی بیٹا! تمہیں تو کسی نے کوئی الزام نہیں دیا کوئی کسی کے قصور کا تعین نہیں کر سکتا سچ کہہ رہے ہیں تمہارے تایا جان۔ بس دعا کرو خدا سے زندگی بوسے دیں۔ وہ کرے جو میری بچی کے حق میں بہتر ہو۔“

انہوں نے دونوں ہاتھوں میں ان کا چہرہ تھام کر پیشانی کو بوسہ دیا تھا۔ اور پھر اسی طرف پلٹ گئی تھیں۔ جہاں سے اٹھ کر آئی تھیں۔

شاہد بھائی نے شاہ زیب کو ساری صورت حال سے آگاہ کیا تھا۔

وہ رانی کو دیکھنے کے لئے شیشے کے اس کیبن کی طرف بڑھ گئے جہاں اب سیفی انٹینڈنٹ کے طور پر اس کی دیکھ بھال کر رہے تھے۔

وہ تو اس وقت سارے زمانے سے بے نیاز تھی۔

”میں جانتا تھا تحویم حسن کہ تم مجھ سے پچھڑ کر جی نہیں سکو گی تب ہی تو میں نے یہ اختیار تمہیں دینا چاہا تھا۔ تم اپنے جذبوں سے ہار کر بھی مجھ پر اعتبار نہ کر سکیں۔

گاش مجھے یہ اندازہ ہو جاتا کہ تم جو بظاہر مجھے اتنی مضبوط نظر آ رہی ہو۔ اندر سے اس قدر خوفزدہ ہو اتنی کمزور پڑ چکی ہو؟

میں تمہیں کسی آزمائش میں تو نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ میں تو صرف تمہارے اندر احساس جگانا چاہتا تھا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ تمہارے احساسات اس قدر نازک آئینوں کی شکل اختیار کر چکے ہیں کہ ذرا سی ٹھیس بھی برداشت نہیں کر پائیں گے۔“

ان کے اندر سے امنڈنے والی طغیانوں میں وہ رنجیدہ سا مگر انتہائی پرسکون چہرہ ڈوب ڈوب کر ابھرتا اور ابھرا بھر کر

ڈوتا رہا۔

وہ اپنی آنکھوں کی برسات سے خود بھی بے خبر تھے۔  
تیزی سے گزرتے ہوئے وقت نے اب ڈاکٹر خالد اور ڈاکٹر رحمن کی تشویش میں بھی اضافہ کر دیا تھا۔  
"اصل میں اعصاب پر دوا بہت زیادہ ہے، انہیں ریلیکس ہونا چاہیے اور دوا میں استعمال کرنے میں رسک ہے  
اتنے عرصے میں کچھ تو ر سکون ہونا چاہیے تھا۔ مگر؟" ڈاکٹر خالد ہسپتال کی شکل دیکھ کر خاموش ہوئے تھے۔  
اس وقت دوا سے کہیں زیادہ دعا کی ضرورت ہے، میرا خیال ہے انٹرویشن انجکشن دے کر دیکھیں۔ کوئی سلائیٹ  
تسم کی پینچ بھی اگر آئی ہے تو۔" دونوں ڈسٹکس کرتے واپس ریٹائرنگ روم کی طرف بڑھ گئے، آصف نے سیٹی کی  
شکل دیکھی سو نظر حراگئے اس نے پلٹ کر رانی کی طرف دیکھا۔  
خاموشی سے باہر آیا۔ سانی جان کے ہاتھ سے قرآن شریف لیا۔

پلٹ گیا۔  
وہ سب بوکھلا کر اس کے پیچھے بڑھے تھے۔ سیٹی نے ہاتھ کے اشارے سے تسلی دی۔ شاید بھائی نے اندر جا کر تازہ  
ترین صورت حال دیکھی۔

وہ سب ہی وقتوں سے اندر کا چکر تو لگا ہی رہے تھے۔  
آصف رانی کے سیدھے ہاتھ پر سہانے کی طرف رخ کیے اس کی کلائی تھامے قرآن شریف کھولے بیٹھا تھا۔  
بتدریج اس کی آواز بلند ہوتی چلی گئی۔

سورہ رحمان کی آیات اور اس کی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی آواز تو جیسے دل سے نکل رہی تھی۔ بار بار قرآن شریف  
اس کی نظروں میں دوھنڈا جاتا۔

لیکن پڑھنے کے سلسل اور رفتار میں کمی نہیں آ رہی تھی۔  
ان سب کی پریشانی اور بے یقینی کی کیفیت کو محسوس کرتے ہوئے سیٹی تسلی کی خاطر باہر آگئے تھے۔  
دل کی دھڑکن اور نبض کی رفتار کو ظاہر کرنے والی مشین کی آواز اور گرانے سے خفیف سی تہدیلی کا اظہار ہوا۔

رانی کو محسوس ہوا جیسے کوئی دادر سے پکار رہا ہے۔  
اس کے حواس میں تحریک ہوئی۔ آہستہ آہستہ آواز صاف ہوتی گئی۔

اس کی سماعتوں کا احساس جاگا کوئی قرآن شریف پڑھ رہا ہے، بے حد خوش الحانی سے  
اسے ایک انجالی سی مقناطیسی کشش محسوس ہوئی جیسے رفتہ رفتہ اس آواز کے ذریعے اس میں طاقت آ رہی ہو۔

اس کے احساسات بیدار ہو رہے تھے۔ قوت بڑھ رہی تھی۔  
آصف بڑھتے بڑھتے کبھی پلڑا نیٹیر اور کبھی رانی کی صورت پر نظر ڈال لیتا تھا۔

اچانک اسے محسوس ہوا پلڑا نیٹیر کی حالت بہتر ہو رہی ہے۔  
اس کا حلق خشک ہونا جا رہا تھا۔ رندھے گلے سے نکلتی آواز بار بار بالکل بھرا جاتی تھی۔ مگر ایک پکار کی سی کیفیت

تھی۔  
"اور تم اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو جھٹلاؤ گے"

اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ آواز کی سمت دیکھا۔  
آصف اس کی عزیز ترین ہستی کا چہرہ اس سے صرف تھوڑے فاصلے پر تھا۔

"ہاں یہ میرے اسی عزیز ازجان کی آواز ہے۔"  
نظروں نے سماعتوں کو پہچان کر رانی اور روح میں تقویت بن کر اتر گئی۔

آصف نے سورۃ مکمل کر کے رانی کی طرف دیکھا۔



اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔

آصف کے ہاتھ کانپ گئے۔

”رانی تیا؟“ اس کی آواز میں لرزش تھی۔

رانی کی آنکھوں میں پہچان اور چہرے پر خفیف سی مسکراہٹ جاگی۔

آصف قرآن شریف اس کے سرہانے بستر پر ہی چھوڑ کر تیزی سے باہر بھاگا۔

”سریہ ہوش آگیا۔ رانی تیا کو ہوش آگیا ہے سر۔“

اس کی حالت بالکل دیوانوں جیسی تھی۔

وہ سب بیک وقت اس کے بستر کی سمت دوڑ پڑے۔

واقعی اسے کھل ہوش آگیا تھا۔

ڈاکٹرز نے کھل چیک اپ کیا۔ فوری طور پر پے در پے دو انجکشن دیے گئے۔ ڈاکٹر خالد اور سرجن رحمن کے

نزویک تو معجزہ ہوا تھا اس وقت آوے گئے تھے اندر اندر۔

پورے آٹھ گھنٹے بعد اس نے آنکھیں کھولی تھیں جو جہاں تھا وہیں سجدہ میں چلا گیا۔ ان لوگوں کی خوشی قابل دید

تھی۔

احتشام حسن کی آنکھوں نے اپنے تمام شہرے ہوئے آنسو اس خوشخبری کے ملنے پر بہائے۔ عرفان چچا نے وہیں

سے فراست صاحب کو ٹیلی فون کر کے صبح سے پہلے کام کے طور پر مزید بکروں کے صدمے کی ہدایت دی تھی۔

شاید بھائی شاہ زیب کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر روئے تھے۔

اسے تمام لوگوں سے ملنے کی اجازت مل گئی تھی۔

”لیکن بیک وقت نہیں ایک وقت میں صرف ایک شخص۔!“

اس بات کا رد بیان رکھیے گا کسی بھی قسم کا جذباتی تغیر ان کے لئے سخت نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے ابھی پوری

طرح کنٹرول اور بحال نہیں ہوئے ہیں ان کے اعصاب۔

بہتر یہی ہے کہ کم سے کم لوگ ان کے پاس جائیں۔“

ڈاکٹرز نے خاص طور پر ہدایت کی تھی۔

صرف رانی ہی نہیں جیسے وہ سب بھی اس کے ساتھ ہی ہوش میں آئے تھے وہ جب ٹوٹ کر ایک مسرت بھری

دھیمی دھیمی چکار میں تبدیل ہو گئی تھی۔ ان سب کے لبوں کی مہریں اور ذہنوں کا جمود بھی ٹوٹ گیا تھا۔ سب سے

پہلے اس کے پاس جانے والی امی تھیں۔

رانی ایک دم سے بے تاب ہوئی لیکن ابھی مشینوں کی بندش پوری طرح ختم نہیں ہوئی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ

بھی بدستور ڈرپ میں جکڑا ہوا تھا۔

”نہیں رونادھو نایا لکل نہیں ہے۔ ٹھیک ٹھاک ہو چکی ہیں اب آپ۔“ سیفی نے اس کے سر پر تھپکی دی۔

امی نے جھک کر اس کی پیشانی کو بوسہ دیا تھا بے تحاشا پیار کرتی رہیں۔ اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتی رہیں۔ سیفی

انہیں تمام لے گئے۔

ڈاکٹر ہونے کے ناتے انہیں اور آصف کو بہت سارے ایڈوانسج حاصل ہو گئے تھے۔ انہیں المل خانہ میں شامل

نہیں کیا گیا تھا۔ لہذا ہر قسم کی پابندیوں سے بھی قطعی مستثنیٰ تھے۔

”ہشت یگی رونی کی کیا بات ہے۔ اب جلدی سے ٹھیک ہو جائے گی ہماری بیٹی بس صبح تک ہم گھر لے چلیں

گے انشاء اللہ“ بونے چھلکتی آنکھوں رندھے گلے کے ساتھ اس کے گلے تھپتھپائے۔ اس کے آنسو صاف کئے۔

یکے بعد دیگرے مختلف لوگ اس کے پاس جاتے اور باہر آتے رہے۔ سب اکٹھے ایک ہی جگہ جمع ہو کر ڈسکسی

READING

Section

گرد ہے تھے۔ اس کی کیفیات دہرا رہے تھے۔ سیفی کی نظموں نے شاہ زیب کو تلاش کیا۔  
وہ سب سے الگ تھلک ریٹنگ پر بازو نکائے تما کھڑے میز میوں سے نیچے دیکھ رہے تھے۔  
”شازے۔“

”ہوں؟“ سیفی کی دو جیسی سی بکار پر چونک کر متوجہ ہوئے۔  
”ایک بات کہوں، مائنڈ تو نہیں کرو گے۔“ سیفی کے انداز میں کسی قسم کی ہچکچاہٹ کے بجائے خود اعتمادی تھی۔  
”کہو! میرے پاس اب کسی کی کوئی بھی بات مائنڈ کرنے کی کوئی گنجائش نہیں رہی ہے۔“ انہوں نے گہرا طویل  
سانس لیا۔

”تمہارا اس وقت رانی کے سامنے آنا اس کے لئے سخت نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ شازے وہ تمام باتوں سے  
لا علم ہے جس طوفان جس بحر ان سے گزری ہے بہت ممکن ہے تمہاری یہاں موجودگی اسے دوبارہ اسی کیفیت میں  
دھکیل دے یا پھر اس سے بھی کہیں زیادہ سنگین صورت حال کی طرف۔“

”ہیں۔ میں نے پہلے بھی ایسا کچھ نہیں چاہا تھا سیفی۔“ انہوں نے بے اختیار ان کا بازو تھام لیا۔  
”اور میں اب بھی یہ نہیں چاہوں گا“ میں تو اسے ڈریشن اور مینشن سے نکالنا چاہتا تھا یہ صورت حال تو میرے  
تصور کے کسی دور افتادہ گوشے میں بھی کہیں موجود نہیں تھی وہ تو جیسے اندر سے ریزہ ریزہ ہو رہے تھے۔  
سیفی چپ چاپ ان کی شکل دیکھتے رہے۔

”وہ تھو شازے! جو فیصلہ تم کر چکے ہو۔ صرف فیصلہ ہی نہیں انتظامات بھی ظاہر ہے تمہیں اس پر عمل بھی کرنا  
ہے۔“ انہوں نے خاصے توقف کے بعد پھر بات شروع کی۔

”تو پھر اس کو اتنی سہولت ضرور دے دو کہ وہ خود کو سمیٹ سکے خود کسی فیصلے پر اپنی گرفت مضبوط کر سکے۔ اسے  
ذہنی طور پر سنبھالنے کے لئے تھوڑا سا وقت چاہیے تاکہ فیصلے کی گھڑی اس کی گرفت میں آسکے۔“ خاموشی کا ایک  
طویل لمحہ پھر ان کے درمیان آٹھرا۔

”میرا خیال ہے۔ تم میری بات لفظوں میں ڈھلے بغیر بھی بہت اچھی طرح سمجھ رہے ہو شازے۔“ یہ توقف خود  
سیفی کے لئے بھی اعصاب شکن ہی تھا۔

”سمجھ رہا ہوں۔“ شاہ زیب کے شکستہ لہجے میں دل کرچی کرچی ہوا تھا۔ انہوں نے سر اونچا کر کے چھت بننے  
آخری سرے تک نظر دوڑائی۔

(تم ٹھیک کہہ رہے ہو سیف الحسن میں فیصلہ کر کے بھی بے اختیار ہی ہوں کہ فیصلے کی اس گھڑی پر بھی میری  
گرفت مضبوط نہیں ہو سکتی ہے مجھے صرف اور صرف وقت کے دھارے پر چلنا ہے۔ کہ میں مزاحمت کے تمام

حقوق سارے حوصلے کھو چکا ہوں، بے بس ہوں تمہا ہوں اور لاکھ چاہتے ہوئے اپنی تمام تر کوشش کے باوجود فیصلے  
کی گھڑی پر گرفت کر لینے سے قاصر۔“

”تھینک یو، سیفی! مجھے اس کی حالت سے باخبر رکھنے کی کوشش کرنا۔“ انہوں نے اسی ہارے ہوئے سے انداز  
میں مصافحہ کیا۔

سیفی اپنے اندر بے انتہا اضطراب سمیٹے، چپ ساکت کھڑے ان کے تھکے تھکے دماغی قدموں کو لفٹ کی سمت  
بڑھتا دیکھتے رہے۔

”سیفی! یہ شاہ زیب حلے گئے ۲۰۲۲۔“ پیچھے سے ان کے شانے پر گرفت کرنے والے شاہد بھائی تھے۔  
”ہوں؟۔۔ ہاں!۔“ سیفی چونک کر ان کی طرف مڑے۔

(آخری قسط آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

# شگفتہ عجاہ

## عزیز و عزیز

### ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے صحابہؓ سے فرمایا۔ جب کوئی حاجت مند مسائل سائل کرے تو اس کی سفارش کرو کہ تم کو سفارش کا ثواب ملے اور اللہ تعالیٰ اپنے رسول کی زبان سے جو حکم جاسنہے جاری فرماتا ہے۔  
روخاری مسلم مشکوٰۃ حیوۃ المسلمین

کمال ہے یہ تو میں بھی جانتا تھا کہ تم بہت مشہور ہو۔ مگر تمہیں تو یہ نکتے تک جانتے ہیں یا؟  
آرنلڈ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔  
مگر اس کی اصل وجہ میرا بیٹا ہے جو شہر کی فنڈ بال ٹیم کا کاپٹن ہے۔  
صائمہ سلیم۔ فروری کالونی کراچی

### بقدر ظرف

ایک شخص ایک ایسے بزرگ کے پاس پہنچا جو اسم اعظم جانتے تھے۔ اور ان سے درخواست کی کہ مجھے اسم اعظم سکھاویں۔ اس بزرگ نے کہا۔  
شہر سے باہر دروازے پر جا کر بیٹھا اور وہاں جو کچھ نظر آئے اسے غور سے دیکھنا اور پھر مجھے آکر بتانا۔  
وہ شخص جو اسم اعظم سیکھنے کی نیت سے حاضر ہوا تھا۔ حکم کی تعمیل کرتے ہوئے شہر کے باہر دروازے پر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد کیا دیکھتا ہے کہ ایک ضعیف شخص اپنے گدی سے پر لکڑیاں لا کر شہر لا رہا ہے۔ جب وہ دروازے پر پہنچا تو ایک سپاہی نے اس شخص سے لکڑیاں چھین لیں اور اسے مارا بھی۔ وہ شخص واپس آ گیا اور سارا ماجرا کہہ سنایا۔ بزرگ نے پوچھا۔  
اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ اگر تم اسم اعظم جانتے تو کیا کرتے؟

صائمہ بشیر۔ لاہور

### نقص

صیب بن منبہ کہتے ہیں کہ چوتھے آسمان پر دو فرشتوں کی ایک دوسرے سے ملاقات ہو گئی۔ ایک نے کہا۔ میں دنیا میں جا رہا ہوں تاکہ فلاں پھلی کو ماہی گیر کے دام میں پھنساؤں کہ فلاں۔ یہودی کو اس کی بڑی خواہش ہو رہی ہے۔  
دوسرے نے کہا۔ میں بھی جا رہا ہوں اور مجھے اس پیالے کو زہن پر گرانے سے جسے لوگ فلاں عابد کی خواہش کے مطابق روغن سے بھر کر اس کے پاس لا رہے ہیں۔

صائمہ صولت اسلم۔ بہاول پور

### وجہ

ایک روز مشہور موسیقار آرنلڈ شو بزرگ کا ایک دوست اس سے ملنے کسی دوسرے شہر سے آیا۔ آرنلڈ دوست کو لے کر ٹہلنے نکلا۔ دوست نے دیکھا کہ محلے کے نیچے بڑے احترام سے آرنلڈ کو سلام کر رہے ہیں۔ اس نے تعجب سے کہا۔

اس شخص نے جھٹ کہا۔ میں اس سپاہی کی ہلاکت کی دعا کرتا ہوں۔  
بزرگ نے کہا۔ وہ لکڑیاں لانے والا ضعیف اور بڑھا۔ میرا مرشد ہے۔ میں نے اسی سے اسم اعظم سیکھا ہے۔ جب اس نے خود اس سپاہی کی ہلاکت نہیں چاہی تو تم کون ہوتے، ہوا لسا کرنے والے۔ جاؤ تم اسم اعظم

یکھنے کے قابل نہیں ہوئے

معدیہ عصمت - دھرم

یہ فریج کا دروازہ ہے۔ قدر سے مایوسی سے جواب ملا۔  
عظلی - فخریہ - کراچی

### منہ بولتی ڈاٹری

ایک اخبار کے ایڈیٹر اور رپورٹر میں ایک واقعے کی تاریخ کے بارے میں بحث ہو رہی تھی۔ آخر میں رپورٹر نے کہا۔

اس واقعے کی تاریخ کے بارے میں جو کچھ میں نے کہا ہے۔ میری ڈاٹری اس بات کا ثبوت پیش کرے گی۔

رپورٹر نے اپنی ڈاٹری کھولی۔ ایک صفحہ نکالا اور ڈاٹری ایڈیٹر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔  
لو خود بڑھ لو۔

ایڈیٹر نے پڑھا تو اس کے چہرے کا رنگ اچانک بدل گیا۔ اس میں لکھا تھا: ایڈیٹر مجھ سے کہتا ہے کہ یہ بات غلط ہے لیکن وہ تو کا پتھا، حرامی اس قدر خوبصورت ہے کہ خدا کی پناہ!

### مجموری

ایک بازار کے ایک فلیٹ میں آتشزدگی کی اطلاع پر فائر بریگیڈ کا عملہ پہنچا۔ عمارت میں بجلی بند ہو چکی تھی۔ تاریک راہ داری میں ایک سینئر فائر مین نے زیر تربیت فائر مین کو ہدایت کی۔

دیوار کو ٹوٹتے ہوئے آگے بڑھتے رہو اور جہاں دروازہ ملے اسے کھول کر مجھے اطلاع دو۔  
فائر مین نے کچھ دیر بعد اندھیرے میں چیخ کر اطلاع دی۔

دروازہ مل گیا ہے اور میں نے اسے کھول لیا ہے۔  
سینئر فائر مین نے جلدی جلدی موٹا پاٹ کھینچ کر اس تک پہنچایا اور ہدایت کی: پانی ڈالو۔  
"یہاں پانی نہیں ڈالا جاسکتا" زیر تربیت فائر مین کی آواز ابھری۔  
"کیوں؟" سینئر فائر مین نے جھنجھلا کر پوچھا۔

### مختصر مختصر

6 جھوٹ بولنے کے لیے طر مندہ ہونے کا حوصلہ چاہیے۔

6 نشانہ بننے والا برابر کا لطف لے تو مزاج ہے

وردہ طرز ہے۔

6 حساس آدمی زیادہ دیر زیادتی سہہ سکتا ہے نہ

کر سکتا ہے۔

6 لوگوں کی چالاکی ہمارا اتنا جی نہیں جلاتی جتنا ان کی حماقت۔

6 میرے لیے وہی بادشاہ ہے جس کا بچھڑا لہان ہے۔

عمرانہ ببول - کبیر والا

### آٹے نہ پھیر

خوابوں کی دیکھ بھال میں آنکھیں اجڑ گئیں

تنہائیوں کی دھوپ نے چہرے جلا دیے

لفظوں کے جوڑنے میں عبارت بکھر چلی

آئینے ڈھونڈنے میں کئی عکس کھو گئے

آٹے نہ پھیر وہ لوٹ کے اک بار جو گئے

عظلی - صائمہ - گورنمنٹی کراچی

### جو اہر پارے

عمل دل کو اس طرح زندہ کرتا ہے جیسے کہ بارش زمین

کو۔ (حکیم لقمان)

زندگی دوسرے سے ادھار نہیں لی جاتی۔ اسے

خود ہی اپنے اندر روشن کرنے کی ضرورت ہے۔

(علامہ اقبال)

بغیر سوچے سمجھے تقلید کرنا کمزور دماغ کی علامت

ہے۔ (برنارڈ شاہ)

ایک ہی پتھر سے دوبارہ ٹھوکر کھانا بے وقوفی اور

بدنامی کی بات ہے۔

## اکتوبر ۱۹۹۷ء کے شمارے کی ایک جھلک

۲۵ اکتوبر ۱۹۹۷ء کو ماہنامہ "کرن" کے بانی، ہم سب کے پیارے محمود پارہی (۱۹۱۷ء) کی چوتھی برسی ہے، ان کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے ان کی یادیں اور دیگر خصوصی تحریریں اس شمارے میں شامل کی جا رہی ہیں،

- \* ڈرامہ سیریل "انہونی" کے فیصل قاضی اکبر سے شاہین رشید کی ملاقات
- \* مزاح نگاری میں منفرد نام "اطہر شاہ خان" ریحانہ علی احمد کے سوالات کی زد میں
- \* خواب باتیں کریں، ذکیہ اسلم کا دلچسپ سلسلہ
- \* "کچن کارنو" میں آپ کی میزبان "فسح سجادر او"
- \* "بہتی چاندنی کا سکوت" ناہید چودھری کا سلسلے وار ناول
- \* انشاں آفریدی کا سلسلے وار ناول "دنگ، خوشبو ہوا بادل"
- \* معروف مصنفہ ثمرہ بخاری کا مکمل ناول "عمر گزشتہ کی صداہیں"
- \* شگفتہ بھٹی اور عالیہ حرا کے طویل و دلکش ناولٹ
- \* نگہت عبداللہ، شاہین ملک، رخ چودھری، سعیدہ عزیز آفریدی، میمونہ خورشید، فوزیہ یاسمین اور فریحہ ظہیر کے افسانے
- اور
- \* مستقل انعامی سلسلے

## مفت

صاف ستھرے اور خوبصورت آرٹس و ڈیزائنز پر خوشگوار اثرات مرتب کرتی ہے، اور یہ سلیقہ مند خواتین کی پہچان ہے۔ آپ بھی خود کو سلیقہ مند خواتین کی صف میں شامل کر سکتی ہیں۔ اسی سلیقے کے موضوع پر کرن کتاب "گھر سجائیے" اس شمارے کے ہمراہ مفت پیش خدمت ہے۔

"کرن" کا اکتوبر کا شمارہ آج ہی خرید لیں

(سرد)  
سیدہ عابدہ عروج - جنگ مدر

## تجسس

مقدمے کی سماعت آخری مراحل میں مٹی ملزم نے مطالبہ کر دیا کہ وہ اپنے وکیل صفائی کی کارکردگی سے مطمئن نہیں ہے اس لیے اسے وکیل تبدیل کرنے کا موقع دیا جائے۔

جج صاحب ناگواری سے بولے پولیس نے تمہیں جیولرنز کی دکان میں ڈاکا ڈالتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑا ہے۔ دکاندار نے بھی تمہیں پہچان لیا ہے۔ زیورات تمہارے قبضے سے برآمد ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ تم اسٹور مرتبہ کے سزایافتہ ہو۔ تمہارے خیال میں اب کوئی دوسرا وکیل تمہارے دفاع میں کیا کہہ سکتا ہے؟

”ہی تو میں جاننا چاہتا ہوں۔ ملزم نے جواب دیا۔

ٹینڈا صغریٰ - گکھڑ منڈی

## سنہرے موتی

گالی کا جواب نہ دو کہ کہو تو سے کی بولی نہیں بول سکتا۔

میں نے حسن کی تعریف تو بہت سنی ہے لیکن آج تک حسن دیکھا نہیں۔

(ہٹلر)  
زندگی بغیر محنت کے مصیبت اور بغیر عقل کے حیوانیت ہے۔

(عکیم بطیموس)  
عقل کی حد ہو سکتی ہے لیکن بے عقلی کی نہیں۔

(ایمرسن)  
کامیابی کا سب سے بڑا راز خود اعتمادی ہے۔

(ایمرسن)  
محبت آنکھوں سے نہیں دل سے دیکھی جاتی ہے۔

(ٹیکسٹ)  
فرزانہ تندر۔ گجرات

## ایک سوال اور جواب

6۔ تم دیر سے کیوں آئے ہو؟ پورے بیس منٹ لیٹ!

سر! میں دسویں منزل کی کھڑکی سے گر گیا تھا۔ جھوٹا موت بولا دس منزلیں گرنے میں بیس منٹ نہیں لگتے۔

6۔ تم دیر سے کیوں آئے ہو؟  
سر! میری نانی کا انتقال ہو گیا تھا۔ اچھا آئندہ خیال رکھنا۔ دوبارہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔

6۔ تم دیر سے کیوں آئے ہو؟  
”سر! بس نہیں مل رہی تھی۔“  
اسی لیے کہتا ہوں کہ دفتر جانے کے لیے رات ہی سے چونتیس ڈھونڈ لیا کرو۔

6۔ تم دیر سے کیوں آئے؟  
سر! آج میری منگنی تھی۔  
دفتر سے باہر ہونے والے حادثات کی کہنی دتے دار نہیں۔

6۔ تم دیر سے کیوں آئے؟  
سر! میں بیٹریوں سے پھسل گیا تھا۔ اس قسم کے ذاتی کام دفتری اوقات کے بعد کیا کرو۔

6۔ تم دیر سے کیوں آئے؟  
سر! میں سانس سے چھٹکارا ہانے کی ترکیبیں سوچ رہا تھا۔

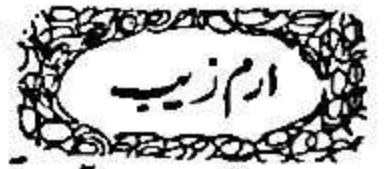
تم مجھے رشوت دینا چاہتے ہو؟  
6۔ تم دیر سے کیوں آئے؟

سر! میں بے ہوش ہو گیا تھا۔  
اسی لیے کہتا ہوں ہوش میں رہا کرو۔  
جینڈا، روہینہ۔ کونٹری نجات

# حالات کی ڈاڑھی

میں کیسی دعاؤں کو یاد کروں  
میری دعائیں پیچیدہ بہت ہیں  
میرے دل میں بہت ہے اثر دعائیں ہیں  
بہت دعاؤں کے بجائے میرے دل میں  
ایک دعا ہوتی تو اچھا ہوتا۔

کیسے ڈاڑھی سے



میری ڈاڑھی میں تحریرِ قمرِ جمیل کی یہ غزل مجھے  
بہت پسند ہے۔  
میں مودنی تیرے عشق کی ہوں میں تیرے پیار کی ناگن ہوں  
میں پائل تیرے پاؤں کی ہوں میں تیرے ہاتھ کا انگلیں ہوں

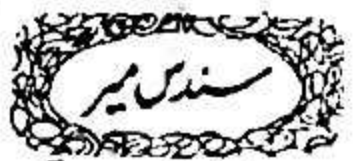
میں چاند ہوں تیرے گالوں کا، میں شعلہ تیرے بالوں کا  
میں تیرے دھل کی ہنسی ہوں میں تیرے ہجر کی جھانجھن ہوں

میں ہجرہ تیری شاخوں کا، میں کونل تیرے باغوں کی  
میں سورج تیرے سائے کا، میں تیری ذات کا انگلیں ہوں

میں تیرے پیار میں زندہ تھی میں تیرے پیار میں مرنے والی ہوں  
میں تیرے برہ کی مہاری ہوں میں اپنی جان کی دشمن ہوں

تو چاہے مجھ سے پیار کرے تو چاہے مجھ کو توڑ دے  
میں تیرے شہر کی واسی ہوں میں تیرے خواب کی تو گن ہوں  
بارش لانے والے بادل، ہوں کیلئے رہتے ہیں  
جس پر رنگ بکھیرے پیتم میں وہ اجلا دامن ہوں

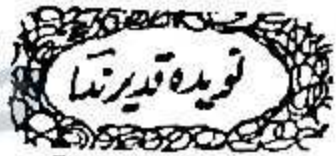
کیسے ڈاڑھی سے



میری ڈاڑھی میں تحریرِ نیرِ نازی کی یہ خوبصورت  
نظم مجھے بہت پسند ہے۔ امید ہے کہ آپ کو بھی پسند  
آئے گی۔

میری دعائیں پیچیدہ بہت ہیں  
شام کا وقت ہے دعاؤں کی منظر، رات کا وقت ہے

کیسے ڈاڑھی سے



میری ڈاڑھی میں تحریرِ سعد اللہ شاہ کی ایک  
خوبصورت سی غزل جو کہ مجھے بے حد اچھی لگتی ہے۔  
خواتین ڈائجسٹ کی نذر کرتی ہوں۔  
تم نے یہ کیسا رابطہ رکھا  
نہ ملے ہو نہ فاصلہ رکھا

نہیں چاہا کسی کو تیرے سوا  
تم نے ہم کو بھی پار سا رکھا

پھول کھلتے ہی کھل گئیں آنکھیں  
کس نے خوشبو میں سا بخہ رکھا

تو نہ رسوا ہو اس لیے ہم نے  
اپنی چاہت پہ دائرہ رکھا

تعبوٹ بولا تو عمر بھر بولا  
تم نے اس میں بھی ضابطہ رکھا

کوئی دیکھے یہ سادگی اپنی  
پھول یادوں کا اک سجا رکھا

سعداً لہجہ رہا مگر اُس نے  
تجھ سے ملنے کا راستہ رکھا

اغراض کے بندوں سے نہ اغلام طلب کر  
محراب میں گھنے یہ سبڑوں کے سائے نہیں ملتے

سیر صدیقی کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر روشی گیلانی کی ایک غزل  
آپ سب کی تذرہ

جو درد کے صحرا میں اکیلا بھی بہت ہے  
اُس کے لیے دیوار کا سایہ بھی بہت ہے

دیکھا نہیں تنہائی میں تم نے کبھی اُس کو  
پنچھڑے ہونے لوگوں کو وہ رویا بھی بہت ہے

کچھ تجھ کو محبت پر یقین تھا نہ دفا پر  
کچھ دکھ میری تقدیر میں لکھا بھی بہت تھا

بینائی اندھیروں سے بھلا کیسے بچاتا  
اک شخص تیرے بحر میں جاگا بھی بہت ہے

وہ ابد ہیں جو جنوں کے تجھے دیکھنا چاہیں  
مجھ کو تو میرے خواب کی دنیا بھی بہت ہے

کردار سے محروم تھا یہ شہر تو اُس نے  
ہم کو درد دیوار پر لکھا بھی بہت ہے

نکلت بہار کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر سید عارف کی یہ خوب صورت  
غزل جو مجھے بہت پسند ہے۔ آپ سب قارئین بہنوں  
کے لیے۔

اب دل میں ہمتے ہونے جذبے نہیں ملتے  
اُجرے ہونے گلشن میں پرندے نہیں ملتے

کیوں چٹکے سے وہ لوگ اُتر جاتے ہیں دلی میں  
جن لوگوں سے قسمت کے ستارے نہیں ملتے

وہ جھوٹ کا خوگر تو صداقت میرا مسک  
دونوں کے مزاج اوروں سے نہیں ملتے

برہم ہے کہ اس کو میری خود دار جس سے  
اپنے لیے تعظیم کے سجدے نہیں ملتے

جو زخم دیے اس نے وہ غنیمت میں رکھان  
ہر شخص کو یہ قیمتی تحفے نہیں ملتے

صدف حمید کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر حبیب جالب کی یہ غزل  
مجھے بہت پسند ہے۔ امید ہے آپ کو بھی پسند آئے  
گی۔

دل والو کیوں دل کی دولت یوں بے کار لٹاتے ہو  
کیوں اس اندھیاری بستی میں پیار کی جوت جگاتے ہو

تم ایسا نادان جہاں میں کوئی نہیں ہے کوئی نہیں  
پھران گلیوں میں جاتے ہو پگ پگ ٹھوکر کھاتے ہو

سندر کیوں اکو مل پھولو یا یہ تو بتاؤ یہ تو کہو!  
آخر تم میں کیا جادو ہے کیوں من میں بس جلتے ہو

یہ موسمِ رمِ جہم کا موسم یہ برکھا یہ مست فضا  
ایسے میں آؤ تو جا نہیں ایسے میں کب آتے ہو

ہم سے روٹھ کے جانے والو اتنا بھید بتا جاؤ  
کیوں نت راتوں کو پسینوں میں آتے ہو من جاتے ہو

چاند ستاروں کے تھرمت میں پھولوں کی مسکابٹ میں  
تم چھپ چھپ کر ہنستے ہو تم روپ کا مان بڑھاتے ہو





**ثمنینہ سید** ————— **پگ پتن شریف**  
 ہم پچھلے بارہ سال سے آپ کے تینوں شمارے سے گرنہ شائع  
 خواتین پر پڑھ رہے ہیں۔ میں نے ب۔ ا سے کیا ہوا ہے۔ ایک  
 مقامی اسکول میں سی۔ ٹی ریڈر ہوں۔ میرا نام ثمنینہ سید ہے۔  
 اور میں لاہور کے ایک ماہنامے ————— میں پچھلے  
 دو سال سے لکھ رہی ہوں ملازمت کے باعث کم کم نفعی  
 ہوں۔ دو سال میں میرے چار ناولٹ چھپ چکے ہیں۔  
 یا سبھی نساؤ اسے ————— با ناکہ دگی سے خریدتی ہیں۔ پہلے  
 اس میں لکھتی بھی رہی ہیں۔ میرا ناولٹ 'محبت الیسا دریا ہے'  
 ایک ڈاکہ نرالا۔ اور جبار روتوں کی آپٹیں پڑھ کر یا سبھی نساؤ  
 نے خوب تقریبی کلمات لکھے۔ مگر کیا فائدہ ہوئی۔ میری شدید  
 خواہش ہے کہ آپ لوگوں سے رابطہ استوار ہو۔  
 ج۔ ثمنینہ سید: خط لکھنے کا بہت بہت شکریہ۔ آپ  
 کا خط شائع کر رہے ہیں۔ آپ افسانہ جبرادیں تیار کیا شائع  
 ہوا تو ضرور شائع ہوگا۔ اچھی تحریروں کے تو ہم ہمیشہ منتظر  
 رہتے ہیں۔

**سبین نظام** ————— **راولپنڈی**  
 مجھے نگہت عبدالقدیم بہت پسند میں۔ بکسجی تو اور بھی  
 سب اچھا ہیں۔ کسی ناول اور افسانے کیسے ہوتے ہیں کہ وہ  
 دل کو لگیں۔ لیکن نگہت جی کی کیا بات ہے۔ وہ واقعی زبردست  
 ہیں۔ میں انہیں بہت پسند کرتی ہوں۔

**بشدری نقوڑ** ————— **لاہور**

میں لایف۔ اسے کر چکی ہوں۔ اور قرآن مجید ترجمہ کے  
 ساتھ پڑھ رہی ہوں اس کے ساتھ لاہور میں اسلامک ویلفیئر  
 انشٹیوٹ میں کورس کر رہی ہوں۔ جب آپ میرا خط پڑھ  
 رہی ہوں گی، اس وقت تک ختم ہو چکا ہوگا کیونکہ وہ دریا  
 کا تھا جس مسئلے کی طرف آپ کی توجہ کر دانی ہے۔ وہ یہ کہ  
 قرآنی ڈائجسٹ کے لیے لکھا جاتا ہے اور اس میں خواتین کے  
 مسائل ہوتے ہیں، اگر آپ شریعت کے مطابق خواتین کے  
 مسائل کے بارے میں بتائیں تو زیادہ بہتر ہے۔ جن کے  
 بارے میں آپ کی توجہ دلوانا چاہ رہی ہوں۔ وہ یہ مسائل  
 ہیں۔ جیسے ایک عورت کو کس طرح زندگی گزارنی چاہیے  
 وہ ایک ماں، بیٹی یا بیوی، بہن ہے تو شریعت کے مطابق  
 کس طرح زندگی گزار سکتی ہے اور اللہ تعالیٰ نے اس کے بارے  
 میں کیا فرمایا ہے۔ سورۃ بقرہ، سورۃ نساء، سورۃ احزاب،  
 سورۃ نور، سورۃ تحریم، سورۃ طلاق ان میں ایک عورت کو  
 اپنے شوہر کے ساتھ اور شادی سے پہلے کس طرح زندگی گزارنے  
 کا حکم ہوا ہے۔ ایک عورت کا یا اسب خاندان کے لوگوں کا  
 میت کی وراثت میں کیا حصہ ہے۔ حق مہر کے بارے میں  
 اور اس طرح کے بہت سے مسائل ہیں۔ دوسری بات یہ  
 کہ رائیٹر کو بھی چاہیے وہ ان مسائل کو شریعت کے مطابق اپنی  
 کہانیوں میں لکھیں۔ میری بات آپ کی توجہ ٹائٹل کی طرف  
 کر دانی ہے کیا یہ بہت فوری ہے کہ یہ شمارے خواتین  
 کے ہیں تو ان پر تصویریں بھی خواتین کی ہی ہونی چاہئیں۔

**نرہت ہاسٹی** ————— **سندھ لائوٹال**

رفت سراج صاحبہ کے لگتا ہے دماغ میں کمپیوٹر  
 نصب ہے جو کٹ سے طائر لاپوتی۔ ناول شروع کر دیا۔

واہ ریبا کا کردار زبردست ہے۔ اس وفد تو جمال صاحب

**جنا** ————— **لاہور**

ہمارے نام "سلسلے میں ایک خط میں ایک معزز بہن  
 نے رفعت سراج کو ماہ نور کی شادی پاشا سے کر دینے کی فرمائش  
 کی ہے۔ یہ فرمائش سے زیادہ بھینٹا ہے۔ ہم روکیاں جانتے  
 کیوں کہ رتوں کی وحشت کو آج کل کچھ کہتی ہیں۔ فیصلہ ہم  
 رفعت صاحبہ پر چھوڑتے ہیں۔ ان کا سرناول اور افسانہ میں  
 ہمیشہ شوق سے پڑھتی رہی ہوں۔ طائر لاپوتی جیسے خوب عورت  
 ناول کو شروع کرنے کا شکر یہ۔ ناولٹ میں "میری دوستی ترے  
 نام ہو" بیگم بیوی اور بیچارہ منزل نہ کھو تا جس اچھے لکھے۔  
 اس کا رجسٹر ہے "اک طویل اور بورد ہوتا جا رہا ہے۔ اس  
 کو ایک اختتام پذیر ہونا چاہیے۔ افسانوں میں۔ اک عمر کا  
 حاصل" ہیں اپنی والدہ کی کو باقی ملی۔ اور اسی لیے بالخصوص  
 انہیں پڑھانی بھی، ناول "کے نام جفاک راہوں یہ نہ لکھنے  
 کچھ جلد ہی میں لکھیں۔ نہ تیرے لکھے البتہ اور نہ ہی صنف  
 کے انجام کا علم ہوا۔ کم از کم اتنی حیرت انگیز کہ تو سبق ملتا۔  
 شادہ آفریدی کی باتیں دلچسپ تھیں مگر ان کے لکھنے میں کیا کوئی خاص  
 بات ہے باقی سب سلسلے میں اچھے ہیں۔

کی گود میں انڈے ہی ڈالنی رہی، پھر اجمال بہت مبارکباد  
 دیکھے کارِ نعمت صاحبہ کو۔ رنج چوہدری صاحبہ کا ناول بھی  
 اچھا جا رہا ہے۔ بہر حال، شہباز، بیچارے کو اتنا پھرتا نہیں  
 چاہیے تھا۔ رنج صاحبہ سے گزارش ہے کہ اپنے کرداروں پر  
 اتنا تصدق نہ کیا کریں کہ اپنی پہلے ہی وہ پشت گردی کی  
 ٹیٹ میں رہتا ہے، زبیر کا کردار بہت منفی ہے، بڑا اچھا  
 جا رہا ہے، شکست ٹیٹ، چنانچہ شیطان کی آنت کی  
 طرح بھول بھلیوں میں گم ہو چکا ہے، پلینر فریڈرہ اشفاق جی  
 آپ کے ان کہوں اور دیکھیے۔ باقی تمام ناولٹ اچھے رہے  
 خاص طور پر منزل نہ کھونا، افشاں آفریدی نے کمال لکھا۔  
 انسانے بھی تمام بس سو سو رہے، مگر نہ بہت شہباز حیدر  
 صاحب نے اچھا لکھا، دمشق آسان۔ تھا، باقی شاید آفریدی  
 کی باتیں اچھی لگیں۔ ڈاکٹر فیاض صاحب کا انٹرویو اچھا تھا۔  
 خاص طور پر عدنان صاحب کا، نفسیاتی ازدواجی اچھیں بہت  
 اچھا جا رہا ہے، کئی روٹیاں راہ راست پر آچکی تھیں۔ خدا سب  
 کو کھلیں، تو فریق دے آمین۔

شہباز اشرف — گوجر الوالہ

ٹائٹل بس سو سو تھا، شاید آفریدی کا انٹرویو دے کر  
 آپ نے ہمیں بہت بڑا مسرہ لایا دیا۔ ان کی نماز پڑھنے  
 کی عادت ہمیں بہت پسند آئی۔  
 افشاں آفریدی اور فریڈرہ شہباز حیدر کے انسانے  
 اچھے تھے، شہباز بخاری کا ناول بڑا کمزور لگتا، شکست ٹیٹ  
 کی نئی قسط آنے تک ہم پچھل بھول چکے ہوتے ہیں، اس میں  
 فلاسفی بہت زیادہ ہے، رنج چوہدری نے چھوٹی سی کہانی  
 کو لاکھ پلے کی شکل دے دی ہے، خیریں و بریں میں  
 کرکٹر زکی ظہیر بھی دیکھیں۔ رفت آئی ہے یہ پوچھنا ہے  
 کہ ریسا کے صاف اور کزن کے ناموں میں، ظاہر بہت نمایاں  
 ہے جیسے اظہار، ظہیر، مظہر، مظاہر وغیرہ وغیرہ، دنیا میں  
 اور بھی تو کتنے نام ہیں، وہ کیوں نہیں رکھے پلینر و جہر ضرور  
 بتائیں۔

رہبانہ علی — کلور کوٹ

افشاں آفریدی نے منزل نہ کھونا میں عشر کو بہت  
 خوب پسند دیکھا، ہمارے معاشرے پر تو ویسے ہی مرد کی  
 اجارہ داری ہے، آپ لوگ تو اس کا ساتھ نہ دیں، نگہت  
 سیما کی منظر و محور میری روشنی تیرے نام ہو میں مرد کی  
 محبت کو معجز کر دیا، ویسے نگہت جی آپ تک ہر قربانی تو  
 عورت کا فرض تھی، پھر بھی ایک خوبصورت اور منظر و محور میری  
 کالی مرصے سے فارحہ خد لا پتیا ہیں، ان کی بہت کمی محسوس  
 ہو رہی ہے، ضرور بتائیے۔

طاہرہ حسین — جڑ الوالہ

اس ماہ کے خواتین ڈائجسٹ کا ٹائٹل سادہ سا تھا لگا  
 سستے دار و دونوں ناول اچھے تھے۔ اور جناب شاہ زیب من  
 کی جڑ کوٹ نے تو دہلا کر رکھ دیا ہے۔ خدا خیر کرے اب تو اگلے  
 خواتین کا خدمت سے انتظار ہے۔ باقی انسانے اور ناولٹ  
 معمول کی طرح اچھے تھے اور جناب یہ ہما کوٹ، بخاری کا ریسٹ  
 ٹائم بہت اودھ ہو گیا ہے، اب ان کو جگہ میں فیلڈم ان کی  
 تحریر کے شدت سے منتظر ہیں۔

اسلمہ انصاری — ملتان

میری پسندیدہ رائٹرز میں خواتین اور شعاع میں لکھنے  
 والی تقریباً سب رائٹرز کا نام شامل ہے مگر خیرہ سید، ماما ملک  
 نگہت عبداللہ، شہباز بخاری، شہباز بخاری اور آسید مرزا  
 کا نام فیوٹ رائٹرز کی فہرست پر سب سے اوپر ہے۔  
 میں نے خیرہ سید کا سب سے پہلا ناول جو پڑھا تھا  
 وہ تھا اشتیاق خرد و نظر، جس وہ دن اور ماہ کا دن، جہاں  
 بھی ان کی کوئی تحریر نظر آتی ہے، میں سب کام پھوڑ کر لے  
 پڑھنے بیٹھ جاتی ہوں۔

سمیرا علی — نوشہرہ

ستمبر کا شمارہ لا جواب تھا۔ لیکن ایک چمڑے میں بہت  
 مایوس کیا، وہ تھا شہباز بخاری کا ناول، جسے نام جفا کی ناپول  
 پر وہی پڑانا اور بورڈ ٹاپک، ٹائم رشتہ دار اور بیرو کر پروف  
 بناتے، مجھے خوب وقت مل جانے والی بیرو میں اخیر  
 اس کی کسرت نگہت سیما کے ناولٹ میری روشنی تیرے نام ہو  
 نے پوری کر دی، واقعی محبت ہر عرصے سے پاک، ہوتی ہے  
 یہ لینے کا نہیں بلکہ دینے کا نام ہے۔ عالیہ بخاری اور افشاں  
 آفریدی کے ناولٹ بھی بس ٹینک ٹھاگ تھے، انسانے  
 البتہ ہمیں چاروں کے چاروں پسند آئے، خاص کر کھیل کھیل  
 میں، پڑھ کر بہت ہنسی آئی۔

اب میرا خیال ہے میں آپ کو خط لکھنے کی اصل وجہ بھی  
 بتا دوں، اصل وجہ خواتین ڈائجسٹ کا سروے ہے آپ  
 سے ہماری نہایت ہی مؤدبانہ گزارش ہے کہ خطا کے لیے اس  
 اجنبی حیدر کا نام بتا کر ہماری اطمینان دہانہ کریں، کیا یہ سید  
 امام ہیں، یا ڈراما پل دوپل میں نادیہ خان کی بیٹی والی بڑی  
 ہیں جو کہ فکٹر ہوتی ہے وہ ہے۔  
 ج۔ د۔ سمیرا حسین! آپ کی بھابی کا کہنا صحیح ہے۔ ستمبر کا ٹائٹل  
 عندلیب اقبال کی تصویر تھی۔ جنہوں نے پل دوپل میں نادیہ  
 خان کی بڑی بہن کا رول کیا۔

فاثرہ کوئل شریف — ٹنڈو محمد خان

رفت جی سے اس بار بھی بلاشبہ بے حد خوبصورت ناول  
 کا آغاز کیا، طاہرہ لہری، اس کی پہلی قسط پڑھ کر ہی اندازہ

ہو گیا تھا کہ یہ بھی یقیناً دل و یاد ہنر کی طرح دلچسپ اور بے حد پیارا ہو گا۔ ظاہر ہے ہمیشہ ہماری فیورٹ رائیٹر کے قلم سے جو تخلیق ہو رہا ہے۔ رفت جی کو میری طرف سے ایک بار پھر دھروں دھیر ہمارا رک ہو۔ ویسے میرے خط لکھنے کی ایک خاص وجہ بھی اس سے قبل بھی میں اس بارے میں لکھ چکی ہوں۔ ۲۵ اکتوبر ایک ایسا دن جو ہم باوجود کوشش کے میں نہیں بھلا سکتے۔ جب بھی یہ برجیس اکتوبر آتی ہے نئے برس سے یادوں کے گہرے زخم چھوڑ جاتی ہے۔ اس دن ہم سے ایک نہایت عزیز بڑھتی ہوئی اور پرگمی اور ہم اس کے لیے تھے بھی آنسو بہائیں۔ ڈو لفر میں جہاں واقعہ ایک اچھے رحم دلی انسان اور بچھے انسان تھے ان کی تقریف میں تھنے الفاظ کہے جائیں کہ میں بے شک اب وہ ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ لیکن ہمارے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گے گو کہ میں کبھی ان سے ملی نہیں تھی لیکن بغیر طے ہی جانے کیوں وہ ہمیں اپنے گے بھائیوں کی مانند لگتے تھے۔ میں جناب محمود ہاشمی صاحب کے اس غم میں برابر کی شریک ہوں اللہ تعالیٰ محمود بابر فیصل صاحب کی مغفرت۔ فرمائے۔ آمین۔

**ارم خان** ————— **جہلم**  
 میں آپ کا رسالہ خواجین ڈاکٹسٹ "گزشتہ پانچ سال سے پڑھ رہی ہوں۔ شاع اور خواجین ڈاکٹسٹ مجھے بہت پسند ہیں۔ اور اس بات پر بہت خوشی ہے کہ یہ پہلے سے زیادہ ترقی کر رہے ہیں۔ اللہ سے ان کی مزید ترقی کرنے لیے دعا گو رہوں۔ مزید خوشی کی بات کہ کٹر شاہد آفریدی کا انٹرویو تھا۔ باقی پلیز اس میں کٹر علسر سہیل اور نقین مشتاق کا انٹرویو شائع کریں۔ رنج جوہری کا ناول اس کا رقت میں "اچھا ہے لیکن بہت طوالت اختیار کر گیا ہے۔ باقی کہانیوں میں مزہ بخاری ٹاپ پر رہیں انشاں آفریدی کی مزہ بہت شہانہ حیدر اور شکیہ شاہ کی کہانیاں اچھے موضوعات پر تھیں۔"

**سیدہ عابدہ مہر وج** ————— **جھنگ صدر**  
 کیس ہیں آپ؟ ستمبر ۹۴ کا شمارہ خوبصورت مردوق کے ساتھ ملا۔ سب سے پہلے رفت سراج کا ناول پڑھا: ظاہر ہے کہ خوبصورت موثر پر آ رہا ہے۔ مجھے یہ کہنا ہے، غزالہ نگار اور نقین کیا خوب سفر نامہ لائیں۔ پڑھ کر بہت ابرو اٹھے گیا۔ حالیہ بخاری کا ناولٹ بیکم جی اوریسے جارہ "پڑھا ابھی کاوش تھی میرے خیال میں عالیہ بخاری ٹاکو کتب بخاری کی ہیں میں۔ ضرور بتائے گا۔ مزہ بخاری کا مکمل ناول "بے نام جفا کی پتھرنا پڑھا اچھا تو تھا لیکن حقیقت سے کچھ دور لگا۔ پتھر جی کے لیے مشورہ ہے کہ آپ مزاج پر زیادہ توجہ دیں تو بہتر ہے۔ عابدہ رون کو کافی عرصے بعد پڑھنا اچھا لگا۔ اس بار بارہ غلام نبی نے خبریں دہریں، میں بولوں دو کو بڑھا پڑھا کر پیش

کیا جو کہ ظاہر ہے پسند نہیں آیا۔ انٹرویو میں شاید آفریدی اور کٹر فیاض سے ملاقات پسند آئی۔ شاہین رشید کے انٹرویو کرنے کا انداز بے حد اچھا ہے۔ رنج۔ عابدہ ہین، ہنر لکھے کا شکر۔ عالیہ بخاری، ہاگو کتب بخاری کی ہیں۔

**نازیہ اسلم** ————— **چشتیاں**  
 مجھے رفت سراج کا ناول خاطر لا ہوتی بہت پسند ہے ماہ نور اور پاشا کی شادی ہو جانے کی خبری اچھی بات ہے۔ ستمبر کے ناولوں میں مزہ بخاری کا ناول بے نام جفا کی پتھرنا پڑھا اور رنج جوہری کا ناولٹ اس کا رقت میں "اس میں اس وقت رسائے گردوارے سب کو حیران کر دیا اور شاہد آفریدی کا انٹرویو پسند آیا خاص کر اس کا تقویر بنوانے کا اسٹائل بہت پسند آتا۔ عدنان جہاں بہت اچھے مشورے دیتے ہیں سب کا مسئلہ حل کر دیتے ہیں۔ خدا ان کو اس کا اجر دے۔"

**صائمہ ریاض** ————— **انگ شہر**  
 ستمبر کا شمارہ ملا عندلیب عامر اقبال کو سردرق پر دیکھ کر بہت خوشی ہوئی عندلیب کا تفصیل انٹرویو شائع کریں ہم ان کے متعلق جانتا چلتے ہیں۔ ابن انشاء کا ایک دن جو کٹر کے ہاں "پڑھ کر حقیقتاً لطف آیا۔ بخاری روشتی تیرے نام پر "کا سردرق کا بزدل دکھایا گیا ہے جی یہ کیا کہ محبت پر ہر بار ایک شخص ہی قربان ہو جاتا ہے یہ تو طے ہے کہ ایسا ہمارے کو ذکاوت سے محبت نہیں تھی وہ بھی اپر کلاس کی ان لڑکیوں کی صف میں شامل تھی جو ہر پسندیدہ چیز یا انسان کو اپنی دسترس میں رکھنا چاہتی ہیں: اس کا رقت میں "اگر کاردار کون منورہ ٹاپ کا دکھایا گیا ہے جس کی حرکتیں ایک سو برس پہلے کو واقف غصہ دلا سکتی ہیں۔ دیبا تو اپنی علامت کہیں زیادہ تعارف نہ نکلیں۔"

**زحمتی گل** ————— **لنڈا**  
 یہ ایک صاف ستھرا رسالہ ہے اس لیے میرے گھر والوں کو اور مجھے پسند ہے سب رائیٹر اچھا لکھتے ہیں۔ لیکن بخاری گزارش ہے کہ میوزک خورشید علی بھی ہر ماہ ناولٹ لکھا کریں۔ رفت جی کو مشورہ ہے کہ پاشا کو بھی سو روکیں۔ کہانی میں رفت جی کا خاطر لا جو نئے نئے خط لکھنے پر مجبور کیا۔ "شہر باران، دل و یاد ہنر، ہم اچھا تھا لیکن خاطر لا جو نئے نئے منفرد اور اچھوتی تحریر ہے۔ پاشا کا کردار جان دار ہے۔ اسے کہانی میں مزید جگہ دیں باقی کہانیوں میں مزہ بخاری کی کہانی کافی عرصے بعد پتھر پڑھنے کو ملے۔ کہت سیرا اور عالیہ بخاری کی بھی اچھی تحریریں تھیں۔ کافی عرصے سے کہانیاں لکھنا سب کا شکر ہو چکی ہیں پلیز آپ توجہ دیں۔"



عجائب خانہ کے محسن

## تَبِیل سے باتیں

شاہین رشید

- ۱۳۔ میرا نام ترمین پروگرام ہے۔ ناظرین کی نظر میں شاید کوئی ہو لیکن میری نظر میں کوئی نہیں ہے۔
- ۱۵۔ کس خاتون فنکارہ کے ساتھ کام کرنے کو چاہتا ہے؟
- ۱۶۔ پسندیدہ پلیسر؟
- اللہ درجات بلند کرے مجھے دلدار پرویز بھی بہت پسند تھے۔
- ۱۷۔ پسندیدہ نیوز کا سٹر؟
- مجھے خبریں سننے سے مطلب ہوتا ہے اس لیے کوئی خاص پسند نہیں ہے۔
- ۱۸۔ مجھے یاد ہے اب تک؟
- چپوڑیں۔ یہ مصروف ٹھیک ہے کہ یاد ماضی قداب ہے یا رہ۔

- ۱۔ مجھے بیل کہتے ہیں۔
- ۲۔ اصلی نام؟
- ۳۔ گھروالے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟
- ۴۔ سن پیدائش اور جلنے پیدائش؟
- ۵۔ میرا قدر (بغیر بیل کے)؟
- ۶۔ بیل توڑ کیاں بنتی ہیں۔ ویسے میرا قدر ہٹ ہے۔
- ۷۔ بہن بھائیوں کی تعداد / میرا نمبر؟
- ۸۔ ہم پانچ بھائی ہیں۔ اور ہماری ایک بہن ہے۔ میرا نمبر پانچواں ہے اسی لیے میں گھر بھر کا جیتا اور لاڈلا ہوں۔

سنبھ (VIRGO)

- ۸۔ تعلیمی قابلیت؟
- ۹۔ شادی کب ہوگی؟
- ۱۰۔ آئیڈیل بنا نا ہے تو قوی ہے کیونکہ کوئی انسان مکمل نہیں ہوتا۔ پر لیکٹ صرف اللہ کی ذات ہے۔
- ۱۱۔ نی وی پی متعارف کرنے کا سہرا؟
- ۱۲۔ نی وی پی پہ پہلا پروگرام؟
- ۱۳۔ وہ پروگرام جو وجہ شہرت بنا؟
- خدا کا شکر ہے کہ میرا پہلا ہی سیریل ناظرین نے پسند کیا۔ اور اس کا نام تھا "ون" اس کے پروڈیوگر ایوب خاوند تھے جو میرے استاد بھی ہیں۔ سیریل ۱۰ سوالوں نے مجھے ایسی شناخت دی کہ اب یہی

READING  
Section

- ۱۹۔ زندگی میں کس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے؟  
اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ بس پر غلو میں لوگوں کی  
کمی محسوس ہوتی ہے۔
- ۲۰۔ میں پریشان ہو جاتا ہوں؟  
اپنے ملک میں فرقہ وارانہ تعصب دیکھ کر۔ خدا  
ہمارے ملک کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔
- ۲۱۔ میرا مشن ہے کہ؟  
کراچی پاکستانی قوم اپنی قوم کے لیے اچھا سو میں  
اور اس ملک کے تمام لوگ مل جل کر باہم محبت کے  
ساتھ رہیں۔
- ۲۲۔ کیا عشق کے بغیر زندگی ناممکن ہے؟  
عشق نے سیکھ ہی لی وقت کی تقسیم کراہ  
وہ مجھے یاد کرا آتا ہے مگر کام کے بعد
- ۲۳۔ ایک سوال جو بار بار کیا جاتا ہے؟  
کہ آپ اداکاری کے علاوہ کیا کرتے ہیں؟
- ۲۴۔ میں معاف کر دیتا ہوں؟  
میں جس کو بھی معاف کرتا ہوں سچے دل سے  
کرتا ہوں۔
- ۲۵۔ مجھے رحم آتا ہے؟  
مجھے رحم آتا ہے۔
- ۲۶۔ ایک نغمہ جو میں اکثر گنگنا تا ہوں؟  
حسد کرنے والوں پر  
مائیں فی میں کنوں اکھاں درد و چھوڑے وا  
ماں فی۔
- ۲۷۔ آلو گراف بک میں کیا لکھتا ہوں؟  
BE HAPPY
- ۲۸۔ میری آئیڈل شخصیت؟  
عمران خان اور اشفاق احمد۔
- ۲۹۔ اگر میں قومی اسمبلی کا ممبر ہوتا تو؟  
ترجمہ یقیناً لوٹا ہوتا۔
- ۳۰۔ صبح سویرے بیدار ہوتے ہی کس چیز کی  
طلب ہوتی ہے؟  
گریپ فروٹ کی۔
- ۳۱۔ آدھی رات کو آنکھ کھل جائے تو کیا کرتا ہوں؟  
کرنال کیلے چپ کر کے دوبارہ سو جاتا ہوں۔
- ۳۲۔ جب ڈپریشن ہوتا ہے تو کیا کرتا ہوں؟  
یقین کریں گی؟ میں کامیڈی کرتا ہوں۔
- ۳۳۔ پسندیدہ مشروب؟  
آؤر نیچ جوس۔
- ۳۴۔ پسندیدہ کھانا؟  
سبزی گوشت۔
- ۳۵۔ ناپسندیدہ کھانا؟  
اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کی ناشکری نہیں کرتا۔
- ۳۶۔ پہلی ملاقات میں شخصیت کی کس چیز کا  
جائزہ لیتا ہوں؟  
شخصیت کے لباس کا اور اس کی گفتگو کا۔
- ۳۷۔ میرے نزدیک سائنس کی بہترین ایجاد؟  
فیکس مشین۔
- ۳۸۔ مجھے غصہ آتا ہے؟  
سناقت کرنے والوں پر۔
- ۳۹۔ ایک قسم جو مجھے پریشان کرتا ہے؟  
کہ تمہیں مجھ سے کسی کے ساتھ کوئی زیادتی نہ ہو  
گئی ہو۔
- ۴۰۔ حکومت پاکستان اگر کوئی عہدہ دینا چاہے تو  
کون سا عہدہ قبول کروں گا؟  
ارے یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ۔ مجھے تو اپنی جان  
عزیز ہے۔
- ۴۱۔ بڑھا پائیے گزاروں گا؟  
جیسے جوانی گزار رہا ہوں۔
- ۴۲۔ زندگی کا کوئی لمحہ جس کا تصور آج بھی خوفزدہ  
کرتا ہے؟  
اپنے والد کی موت کی خبر۔
- ۴۳۔ میرا قیمتی اثاثہ؟  
میری پیاری ماں۔
- ۴۴۔ ایک شخصیت جو شدت سے یاد آتی ہے؟  
میرے والد مرحوم۔

۴۵۔ کبھی ایک جگہ سے دو مرتبہ دھوکا کھایا۔  
انجانے میں دھوکا نہیں کھایا بلکہ جان بوجھ کر اپنے  
ایک ساتھی سے کئی مرتبہ دھوکا کھایا۔

۴۶۔ اگر مجھے ویران جگہ بھی جانے تو کس شخصیت کو  
ساتھ لے جانا پسند کروں گا۔

۵۷۔ طالب علمی کے زمانے میں کس مضمون سے نفرت  
معتی۔

اپنے فنکار دوست تسنیم کی کو۔ کیونکہ وہ مجھے ہنسانے  
کی کوشش کرتا ہے اور کامیاب بھی ہوتا ہے۔

۵۸۔ طالب علمی کے زمانے میں کس مضمون سے نفرت  
معتی۔

۴۷۔ مجھے مزا آتا ہے۔  
اپنے ساتھی فنکار نیرا اعجاز کو تنگ کر کے۔

۵۹۔ کسی ملک کی سربراہی کا موقع ملے تو میرا  
انتخاب کون سا ملک ہوگا۔

۴۸۔ پسندیدہ کھلاڑی۔  
پہلے بھی عمران تھے اور اب بھی۔

۶۰۔ زندگی کا وہ لمحہ جس نے میری زندگی بدل دی ہے  
جب میں نے سوچا کہ مجھے کچھ کر کے دکھانا ہے۔

۴۹۔ پسندیدہ کیبل۔  
بیڈمنٹن اور کرکٹ۔

۶۱۔ پسندیدہ اخبار۔  
جس میں تیری تعریف لکھی ہو۔ کیونکہ تعریف ہر  
انسان کی کمزوری ہے۔

۵۰۔ پسندیدہ موسم۔  
بے شک مجھے سردی کا موسم اچھا لگتا ہے لیکن اس  
حقیقت سے انکار نہیں کہ انسان کے اندر کا موسم  
اچھا ہو تو ہر موسم اچھا لگتا ہے۔

۶۲۔ پسندیدہ میگزین۔  
وہ جس میں میری تصاویر چھپی ہوئی ہوں۔

۵۱۔ غصے کے وقت کیا کرتا ہوں۔  
میرے نزدیک تو غصے کو قابو میں رکھنے کا بہترین  
طریقہ خاموشی ہے اور میں اس پر عمل بھی کرتا  
ہوں۔

۶۳۔ اپنے بابے میں ایک جملہ جسے سننے کے  
بے جا منتظر ہوں۔

۵۲۔ بارہ مہینوں میں کون سا موسم اچھا لگتا ہے۔  
ظاہر ہے ہر شخص کو وہی ہیمنہ اچھا لگتا ہے جس  
سے اس کی کوئی یاد وابستہ ہو۔ ستمبر کا ہیمنہ مجھے  
اچھا لگتا ہے کیونکہ یہ میری پیدائش کا ہیمنہ ہے۔

۶۴۔ ہر وہ جملہ جس میں مجھ پر تنقید ہو مگر اس میں  
اصلاح کا پہلو ضرور ہو۔

۵۳۔ ایک خواب نیند والا جو سچ ثابت ہوا۔  
خواب کہاں سچ ثابت ہوتے ہیں۔

۶۵۔ میری زندگی کا خوبصورت ترین دن۔  
زندگی بہت مختصر مگر خوبصورت دین ہے خدا  
کی۔ اس لیے ہر دن خوبصورت سمجھ کر اور خوبصورت  
سنا کر گزارتا ہوں۔

۵۴۔ اپنی ہی ایک عادت جو مجھے بہت پسند  
ہے۔  
عزت کرنا اور عزت کروانا۔

۶۶۔ ایک دعا جو ہر وقت پوری ہوتی ہے۔  
اللہ کا شکر ہے میری ہر دعا پوری ہوتی ہے۔

۵۵۔ آئینہ دیکھتا ہوں تو خیال آتا ہے۔  
میں اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں۔

۶۷۔ میری کس عادت سے گھر والے بے زار رہتے  
ہیں۔

۵۶۔ کس جانور سے خوف آتا ہے۔  
ایک ہی عادت بڑی ہے۔ مجھے دیر تک سونے

بھی ایک زندگی ہے۔  
 ۸۱۔ زندگی کی ایک خواہش جس کے پورا ہونے  
 تک میں زندہ رہنا چاہتا ہوں؟  
 میں خواہشات کے پیچھے بھاگنا نہیں چاہتا۔  
 ۸۲۔ کون سے سفر سے خوف آتا ہے؟  
 جہاز کے سفر سے۔

۸۳۔ پسندیدہ پھل؟  
 انار۔

۸۴۔ پسندیدہ پھول؟  
 زنگس۔

۸۵۔ پسندیدہ خوشبو؟

OBSESSION

۸۶۔ ایک کارنامہ جو انجام دینے کو جی چاہتا ہے؟  
 جی تو چاہتا ہے کہ نوری دنیا کے مسلمانوں کو  
 ایک پلیٹ فارم پر جمع کر دوں۔  
 ۸۷۔ زندگی کے وہ دن جو میں چاہتا ہوں کہ  
 لوٹ آئیں؟  
 میرا بچپن۔

۸۸۔ کوئی سواری جسے استعمال کرنے سے پیدل  
 چلنا بہتر سمجھتا ہوں؟  
 موٹر سائیکل۔

۸۹۔ اگر میری ملاقات شیطان سے ہو جائے تو؟  
 تو اسے پھینک کر بھاگ جاؤں گا۔

۹۰۔ جو دھوس کا چاند دیکھ کر میں سوچتا ہوں؟  
 سے چاندنی راتوں میں تیرا حسن دیکھوں چپ رہوں  
 بس اسی صورت میں آنکھوں میں بینائی رہی  
 ۹۱۔ پسندیدہ سواری؟  
 کار۔

۹۲۔ پسندیدہ لوک فنکار؟  
 نصرت فتح علی خان مرحوم۔ اور عطا اللہ خان  
 عیسیٰ خیلوی۔

۹۳۔ پسندیدہ تہوار؟  
 عید کا۔

۶۸۔ میں بھول جاتا ہوں؟  
 کسی سے اچھائی کر کے۔

۶۹۔ کس شخصیت کی خاطر جان بھی قربان کر سکتا  
 ہوں؟  
 اپنی ماں کی خاطر۔

۷۰۔ میرا پسندیدہ شعر؟  
 زندگی ایک شگفتی سی چتا ہے ساحر  
 شعلہ بنتی نہ یہ بجوے کروصواں ہوتی ہے

۷۱۔ کون سی چیز زندگی کی حد تک پسند ہے؟  
 شاعری۔

۷۲۔ پسندیدہ رشتہ؟  
 ماں کا۔

۷۳۔ پسندیدہ ذریعہ اظہار؟  
 شعر۔

۷۴۔ صبح سویرے بیدار ہوتے ہی کسے دیکھنا  
 پسند کرتا ہوں؟  
 اپنی ماں کو۔

۷۵۔ جب تنہا ہوتا ہوں تو خیال آتا ہے؟  
 تنہا، میرے دوست مجھے تنہا نہیں چھوڑتے۔

۷۶۔ رقم کو محفوظ کرنے کا بہترین ذریعہ؟  
 عزیزوں میں تقسیم کر دو۔

۷۷۔ شدید تکان کے باوجود کہاں جانے کے  
 لیے ہمیشہ تیار رہتا ہوں؟  
 سرسبز علاقے میں۔

۷۸۔ مجھے افسوس ہوتا ہے؟  
 اُن لوگوں پر جو پاکستان میں رہ کر پاکستان کے  
 لیے برا سوچتے ہیں۔

۷۹۔ انسان کے سر میں غزور کب سماتا ہے؟  
 جب اُسے یہ یاد نہیں رہتا کہ دنیا فانی ہے۔

۸۰۔ اگر ایک دن پہلے مجھے خدا نخواستہ اپنی موت  
 کا علم ہو جائے تو؟  
 تو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ موت

تو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ موت



## جویریہ جلیل ہے ملاقات

شاہین رشید

پرفارم کر رہی ہیں۔ جویریہ جلیل ایک باصلاحیت فنکارہ ہیں۔ انہونی ان کا پہلا ڈراما سیریل ہے مگر اتفاق دیکھیں کہ اس سیریل کے ان ایرٹے سے پہلے ہائے جدیدی اور ایک لونگ پلے ٹمر قیدہ ان ایر آچکا ہے لیکن بہر حال ڈراموں میں متعارف کرنے کا کریڈٹ انہونی کے پروڈیوسر قیصر خان کو ہی جلتے گا۔  
”جویریہ! آج کل ہم تمہیں ہائے جدیدی اور انہونی

جس کثرت کے ساتھ پروڈیوسرز میں اضافہ ہو رہا ہے اور پرائیویٹ پروڈکشن کی بھرمار ہو رہی ہے اس کثرت سے اپنے فنکاروں میں اضافہ نہیں ہو رہا۔  
انہونی۔ میں زیادہ تر فنکار نئے ہیں اسی لیے اسے دیکھتے ہیں مزا بھی آ رہا ہے۔ جویریہ جلیل انہونی کا ہی ایک — کردار ہیں وہ بڑی خود اعتمادی سے



میں دیکھ رہے ہیں۔ بہت اچھا پر فلام کر رہی ہو  
 اور بہت اچھی لگ رہی ہو۔  
 شکر یہ۔ میرا ایک فدا نامہ قیدہ چلا تھا اس میں  
 بھی میں بہت اچھی لگی تھی۔

یہ بتاؤ کہ معروف آرٹسٹ راشدہ یعقوب سے  
 تمہارا کیا رشتہ ہے؟  
 ”راشدہ یعقوب میری امی کی کزن ہیں اور اس  
 لحاظ سے وہ میری خالہ ہیں۔“

تم بتا رہی ہو کہ عمر قیدہ میں تمہارا رول بہت اچھا  
 تھا اور ایک بڑی عمر کے شخص کی بیوی کا رول تم نے کیا  
 تھا۔ انہونی میں بھی تم نے بیوی کا رول کیا ہے۔ کیا  
 بات ہے کہ ابتدا سے ہی تمہارے حقے میں ایسے رول  
 آ رہے ہیں؟

اب یہ تو پروڈیوسر کی مرضی ہے کہ وہ کس قسم کا  
 رول دیتا ہے۔ ہمیں تو جدول ملیں گے ہم تو ظاہر  
 ہے کرتے گئے۔

کرنے میں کوئی دشواری تو نہیں ہو رہی؟  
 دو مینٹک رول اور بیوی والے رول کرنے میں  
 دشواری بھی ہوتی ہے اور تھک بھی آتی ہے مگر کیا  
 کریں گے نا پڑتا ہے۔ ایسے میں کرتے وقت مجھے ہنسی  
 آ جاتی ہے۔

انہونی میں قیصر خان نے تم سے بہت اچھے طریقے  
 سے کام لیا ہے۔ تم نے قیصر خان کو کیسا پایا؟  
 قیصر خان بہت اچھے پروڈیوسر ہیں اور ان کے  
 ساتھ کام کر کے بہت مزا آیا۔ اور ویسے بھی مجھے  
 اس فیلڈ میں آ کر اور کام کر کے اچھا لگا۔  
 فی وی پی متعارف کس نے کروایا؟

مجھے ناہید حسن زیدی (پروڈیوسر کراچی فی وی پی)  
 نے متعارف کرایا اور انہوں نے بھی بحیثیت  
 نعت خواں کے مجھے متعارف کرایا اور میری چھ نعتیں  
 ریکارڈ کیں جو کہ آن ایر بھی آئیں۔  
 یہ کب کی بات ہے؟

یہ سلسلہ ۱۹۹۲ء کی بات ہے اور میری ایک نعت

جس میں لڑکیاں دف بجاتی ہیں، ابھی بھی کبھی کبھار  
 فی وی پی سے دکھانی جاتی ہے۔

تم بتا رہی ہو کہ تم ۹۲ء سے اس فیلڈ میں ہو تو  
 یہ بتاؤ کہ اب تک کیا کیا کر چکی ہو؟ مگر اس سے پہلے  
 اس سوال کا جواب دو کہ ہائے جدیدی میں تمہارے  
 کام میں وہ چٹنگلی نہیں ہے جو انہونی میں ہے اور  
 اسکرین پر تم اچھی بھی نہیں لگ رہی۔

”اصل مسئلہ یہ ہے کہ ہائے جدیدی میں مرکزی رول  
 رولنی نیازی کر رہی ہیں اور میرا چونکہ مرکزی رول۔

نہیں ہے اس لیے نہ میں اسکرین پر نظر آ رہی ہوں  
 اور نہ ہی میرا رول ابھر کر سکنے آ رہا ہے۔ منظور قریشی  
 نے مجھے فون کیا تھا کہ آپ اس سیریل میں کام کریں  
 لہذا میں نے کر لیا۔ ورنہ بیچ ہات تو یہ ہے کہ کامیڈی  
 تو مجھے آتی ہی نہیں ہے۔ لائٹ کامیڈی تو چل جاتی  
 ہے مگر ہائے جدیدی میں تو مجھے بہت ہی بے وقوف  
 دکھایا گیا ہے۔ بس کامیڈی کر لیتی ہوں مگر کس طرح یہ نہیں  
 معلوم، یقین کریں کہ میرے گھر والے بھی یہ پروگرام  
 نہیں دیکھتے۔“

اب میرے اس سوال کا جواب دو کہ ۹۲ء میں  
 تم فی وی پی متعارف ہوئیں کیا کیا کر چکی ہو؟

میں نے ۱۹۹۲ء سے ۱۹۹۵ء تک فی وی پی کام  
 کیا اور پھر کام کرنا چھوڑ دیا اور جو تین سال میں نے  
 کام کیلئے نعتیں جنھیں رنگ ترنگ، یہ جہاں اور  
 ایک دو دستاویزی فلموں میں کام کیا تھا اور اب  
 ۹۷ء میں میں نے کام دوبارہ شروع کیا ہے اور ۹۵ء  
 تک جو کام کیا وہ ناہید باجی کے ہی پروگرام تھے۔

ناہید حسن زیدی سے تمہاری ملاقات کیسے ہوئی؟  
 یہ سمجھ لیں کہ ناہید باجی میری بہن بھی ہیں۔ میری  
 اتنی جیسی بھی ہیں، پھوپھو اور خالہ جیسی بھی ہیں۔  
 ناہید باجی ہمارے پڑوس میں رہتی تھیں اور وہ  
 بہت عرصے سے فی وی پی پر کام کر رہی تھیں۔ اچانک  
 انہیں ایک دن نہ جلے کیا خیال آیا کہ کہنے لگیں۔  
 کہ نعتیں پڑھو گی۔ میں نے کہا کہاں کہنے لگیں فی وی پی

پہلے میں نے کہا جیسے آپ کہیں۔ پھر وہ فی وی ایٹش  
 لے گئیں۔ میری نعیتیں ریکارڈ کیں اور پھر ہم گھر آئے۔  
 پہلے تو میں ناہمید باقی کے ہی پروگراموں میں کام کرتی  
 تھی اور کسی کے ساتھ کام کرنے کی گھر والوں کی طرف  
 سے اجازت نہیں تھی۔ پھر ایک دن یعنی ۲۵ دسمبر کے بعد  
 گیب دے کر ایک دن ہم پریس کلب گئے۔ تو وہاں  
 قیصر خان صاحب نے مجھے دیکھا اور کہا کہ آپ ڈراموں  
 میں کام کریں گی تو میں نے کہا کہ مجھے گھر کی طرف سے  
 اجازت نہیں ہے۔ کہنے لگے اجازت تم لے لیں گے۔  
 چنانچہ انہوں نے بابا سے بات کی۔ بابا کو ان کی باتیں  
 اچھی لگیں لہذا بابا نے کام کرنے کی اجازت دے دی!

کس رائٹر اور پروڈیوسر کے ڈرامے میں کام  
 کرنے کی خواہش ہے؟  
 کسی ایک کا نام نہیں لوں گی۔ اس طرح ڈراموں  
 کا دل بڑا ہو گا اور ویسے جی میں یہ دیکھتی ہوں کہ کہانی  
 کیا ہے۔ کہانی اچھی ہونی چاہیے خواہ کھینے والا کوئی  
 بھی ہو!

ویسے اس فیلڈ میں کیا کشش ہے؟  
 میرے خیال میں شہرت کے علاوہ کوئی کشش  
 نہیں ہے۔ شہرت کا نثر کسی دوسرے نئے سے کم نہیں  
 ہوتا۔ اور جہاں تک پیسے کی بات ہے تو میرے تو کہیں  
 سے بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ آپ کو اگر اچھی جاہ  
 مل جائے تو اچھا پیسہ کمایا جاسکتا ہے مگر شہرت تو  
 ظاہر ہے فی وی سے ہی مل سکتی ہے!

اب کچھ نئی زندگی کے بارے میں باتیں ہو جائیں  
 لیکن پہلے اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتاؤ!

میں ۹ جون ۱۹۶۹ء کو کراچی میں پیدا ہوئی۔ ہم  
 ڈیرہ غازی خان کے رہنے والے ہیں اور ہماری زبان  
 سرائیکی ہے۔ یوں تو میں نے بہت اسکول بدلے  
 لیکن میرٹک میں نے سپر ماڈل اکیڈمی کریم آباد سے  
 کیا۔ انٹرنگ سائنس پڑھی اور اب ٹیکنالوجی ڈیزائننگ  
 کا کورس کر رہی ہوں۔ میں کچھ بھول رہی ہوں۔ چھٹی  
 اور ساتویں کلاس سپر ماڈل اکیڈمی میں پڑھی اور

میرٹک ابراہیم علی بھائی اسکول سے کیا اور آج کل  
 میں بھائی انسٹی ٹیوٹ میں ٹیکنالوجی ڈیزائننگ  
 کا کورس کر رہی ہوں!

انٹرنگ تمہارے سائنس پڑھی پھر لائٹن تبدیل  
 کرنے کی کیا وجہ تھی؟

میرے والدین کی خواہش تھی کہ میں انجینئر بنوں  
 والدین ہی کیا بلکہ سب بڑوں کی خواہش تھی کہ میں  
 سول انجینئر بنوں۔ لیکن میں کہتی ہوں کہ والدین کو  
 بچوں کا رجحان ضرور دیکھنا چاہیے کہ وہ کیا چاہتے  
 ہیں۔ اپنی مرضی نہیں تقویٰ چاہئے۔ میں نے کہا مجھے  
 آرٹس لینا ہے۔ کہا کہ سائنس تو شکر ہے میرٹک اچھے  
 نمبروں سے پاس کر لیا۔ کالج میں داخلہ لیا اور پری انجینئرنگ  
 لی۔ مجھے اس لائن سے کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ والدین  
 کے وباؤ میں آکر پڑھے جارہی تھی مگر تک۔ آخر  
 ایک دن میں نے کہہ دیا کہ میں مزید انجینئرنگ نہیں  
 پڑھ سکتی۔ مجھے تو ٹیکنالوجی ڈیزائننگ کا شوق ہے  
 فائن آرٹس انہیں پسند نہیں تھا لہذا اس فیلڈ کے  
 لیے وہ راضی ہو گئے۔ اب سب مجھے کہتے ہیں کہ جب  
 انجینئرنگ نہیں پڑھنی تھی تو کیوں لی تھی۔ کیا  
 والدین کے ڈر سے پڑھ سہی تھیں۔ تو میں نے کہا  
 کہ ڈرتے ان سے ہیں جن سے کوئی خطرہ ہو۔ میں  
 والدین سے ڈرتی نہیں ہوں بلکہ مجھے تو ان کی عزت  
 عزیز ہے اور ان کی عزت کی خاطر ہی میں نے انٹر  
 ٹیک سائنس پڑھی۔ بچوں کا جہاں رجحان ہو اسے  
 اسی طرف جانا چاہیے۔ اب اگر کوئی نقصان ہوگا تو  
 اس کی فتنے داری میری ہی ہوگی!

یہ بتاؤ بہن بھائی کتنے ہیں؟  
 ہم تین بہنیں ہیں اور دو بھائی ہیں۔ میرا نمبر  
 پہلا ہے!

بچپن کیسا گزارا؟  
 بہت اچھا گزارا۔ مجھے بچپن کے دن بہت یاد  
 آتے ہیں اور میں اکثر اپنے بچپن کے دن یاد کرتی  
 ہوں!

”تمہارا بچپن کون سا گزر گیا ہے؟“  
 امی بھی یہی کہتی ہیں کہ اب تم بچپن سے باہر  
 آ جاؤ۔ ہائے بچپن کے دن کتنے لطفے تھے۔ بچپن  
 کے مزے یہ تھے کہ گھومتے پھرتے تھے جب دل چاہتا  
 تھا باہر نکل جاتے تھے۔ کوئی روک ٹوک نہیں ہوتی  
 تھی۔ اب فلا باہر نکل جاؤ۔ امی فدا آواز دیتی ہیں  
 چلو اندر آؤ۔  
 شادی کے کب ارادے ہیں۔ اور ایڈیل کیا

ہے؟  
 ابھی کوئی ارادہ نہیں ہے کیونکہ ابھی مجھے پڑھنا  
 ہے اور ایڈیل کوئی نہیں ہے۔ اور میرا خیال تو یہ  
 ہے کہ کسی کو ایڈیل بنانے کے بجائے خود کسی کا  
 ایڈیل بننا چاہیے۔ اور اگر ایڈیل مل بھی جائے  
 اور وہ اگر توقعات پر پورا نہ اترے تو بڑی مایوسی  
 ہوتی ہے۔ کیونکہ کسی کو آزمائے بغیر اس کے  
 ایڈیل ہونے کا پتا نہیں چلتا۔  
 بچپن سے لگاؤ ہے؟“

جی بالکل لگاؤ ہے اور خود میں بہت اچھا پکا  
 لیتی ہوں۔ میری امی نے اور میری دادی نے مجھے  
 سب کچھ سکھایا ہے۔ مگر امی مجھے کچھ کرتے نہیں دیتیں  
 لیکن جب کہیں وہ پنجاب جاتی ہیں تو میں ہی کچھ سنبھالتی  
 ہوں۔ اتنی کہتی ہیں کہ اپنے گھر جا کر تو کرنا ہی ہے  
 جب تک۔ ہمارے پاس موسیقی کر لو۔  
 ”مزان کی کیسی بھو؟“

”بہت اچھی ہوں۔ مگر غصہ بھی آتا ہے اور ان  
 لوگوں پر زیادہ غصہ آتا ہے جو جھوٹ بولتے ہیں۔  
 اول تو مجھے زیادہ غصہ نہیں آتا اور جب آتا ہے تو  
 زبردست طریقے سے آتا ہے۔ چنانچہ یا تو میں روٹی  
 ہوں یا پھر چیزیں توڑتی ہوں۔ اور اپنے غصے کی  
 وجہ سے گھر والوں کا بہت نقصان کیا ہے میں نے۔  
 تم بتا رہی تھیں کہ تمہیں موسیقی سے لگاؤ ہے تو  
 کس قسم کی موسیقی تمہیں پسند ہے؟“  
 ”لوگ کہتے ہیں کہ ہمیں پاپ میوزک اچھی لگتی  
 ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ فلاں میوزک اچھا لگتا ہے۔“

میں کہتی ہوں کہ میوزک تو میوزک ہے جس حالت  
 میں بھی ہوا اچھی لگتی ہے۔ ہاں اگر مجھے گلے لگی تو اس  
 دی جائے تو پھر میں سلو میوزک گلے کا ناپسند  
 کروں گی۔“

گھر۔ بلو کاموں میں کون سے کاموں سے دلچسپی  
 ہے؟“

”ایک تو گھر کی سیننگ کرنے میں مزا آتا ہے اور  
 نئی ڈش پکانے سے دلچسپی ہے۔ نئے کھانے پکانے  
 میں لطف آتا ہے۔“

گھر آئے مہمان کیسے لگتے ہیں؟“  
 ”مہمانوں کی آمد اچھی لگتی ہے۔ اگر مہمان رحمت  
 بن کر آئیں تو بہت اچھے لگتے ہیں اور رحمت بن کر  
 آنے والوں کو کوئی پسند نہیں کرتا۔“  
 ”اس فیلڈ میں کس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش

ہے میری شدت سے خواہش ہے کہ میں انور مقصود  
 صاحب کے ساتھ کام کروں اور خدا کا شکر ہے کہ میری  
 یہ خواہش پوری ہوئی۔ ڈراما اداکاروں میں میں نے انور مقصود  
 کے ساتھ کام کیا ہے۔“

کس قسم کے لوگ ناپسند ہیں؟“  
 ”خود غرض اور خوشامد کرنے والے لوگ مجھے  
 بالکل ناپسند ہیں۔“  
 ”مردوں اور خواتین میں کون سی خصوصیات  
 اچھی لگتی ہیں؟“

”مرد اگر ذوقی قسم کے اچھے لگتے ہیں۔ ذوقی قسم کے مرد  
 قطعی اچھے نہیں لگتے اور خواتین وہ اچھی لگتی ہیں جو  
 ادھر کی بات ادھر نہ کریں۔“

تمہاری کوئی عادت جو گھر والوں کو پسند نہ ہو؟  
 ”میں ہر وقت اپنی دوستوں سے فون پر باتیں  
 کرتی رہتی ہوں اور تیز آواز میں گلے سنتی ہوں۔  
 بس ان دو عادتوں سے گھر والے کھبر لاتے ہیں۔“

تجربہ جلیل اس فیلڈ میں نووارد ہے مگر باصلاحیت  
 ہے۔ تجربہ کی صورت میں پی ٹی وی کو ایک اچھی  
 فنکارہ مل گئی ہے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے  
 کہ پروڈیوسر اس کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھائیں۔

# خبریں ویریں

ساتھ غلام نبی

بھی اس نے اپنے سامنے کی پیدا ہونے والی لڑکیوں کو شرمندہ کیا ہوا ہے!

## کمانی

کاجول اپنی کمانی کہاں خرچ کرتی ہے کیونکہ اس کی توجہ کمپوزوں اور ڈراموں پر نہیں نظر آتی۔ اس بارے میں اس کا کہنا ہے۔

• میں کتابوں اور میوزک پر سے خرچ کرتی ہوں اور جو پیسے بچ جاتے ہیں وہ بینک میں لکھ دیتی ہوں تاکہ برسات کے دنوں میں خرچ کر سکوں۔ مجھے بارش کا موسم بہت پسند ہے!

## آپریشن

بچے دنوں وسم اکرم کالڈن کے ایک اسپتال میں بائیں کندھے کا آپریشن ہوا ہے۔ بہت دنوں سے ان کے کندھے میں تکلیف تھی۔ اس سیزن میں وہ بالکل پوائنٹ نہیں کر سکے۔ ان کے بازو کا آپریشن کروایا گیا ہے۔ ان کی اہلیہ نے بتایا ہے کہ ابھی ایک اور آپریشن کیا جائے گا



## آلو

سونالی باندرے کو لوگ آلو کہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کو ہر اس فلم میکر نے سائن کر رکھا ہے جس کی فلموں کو ٹاپ کی ہیرا کمپنوں نے انکار کر دیا ہے۔ اس بارے میں سونالی کہتی ہے۔  
• میں اپنے اس نئے نام کو پسند کرتی ہوں کیونکہ آلو میری پسندیدہ سبزی ہے۔ اس کے علاوہ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ میں ڈیمانڈ میں ہوں!

## دعویٰ

شلیا شیشی کا دعویٰ ہے کہ۔  
• میں دیگر لڑکیوں کی طرح اپنی عمر کبھی نہیں چھپاؤں گی۔ بات یہ ہے کہ جب میں لوگوں کو اپنی اصل عمر بتاتی ہوں تو لوگ یقین نہیں کرتے۔ میرا لمبا قد اور چہرہ بلا بدن مجھے بڑی عمر سے بڑا ظاہر کرتا ہے۔ ویسے اس حوالے سے میں ریگیا پر رشک کرتی ہوں۔ آج

## ذتے داری

سیف علی خان کہتا ہے ۔

مجھے احساس ہے کہ لوگ مجھ سے میری ماں جیسی اداکاری کی توقع رکھتے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ لوگوں نے میری فلم "عاشق آوارہ" کو پسند کیا۔ شاوی نے میری زندگی کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ اب مجھے بجلی اور گیس کے بلوں سے آگاہ ہونا پڑتا ہے۔ ذتے داری پڑتی ہے تو انسان خود ہی بدل جاتا ہے۔ میری ازدواجی زندگی بے مدستہ ہے۔ ہم لوگ اکثر بھی کھانا کھانے اور کبھی سیر و تفریح کے لیے نکل جاتے ہیں شادی ذرا مشکل تو ہے مگر لوگ توجہ دیں تو ساری زندگی کا لطف اس میں موجود ہے۔ امرتا ضرورت سے زیادہ منہ پھٹ اور زبان دلاز واقع ہوتی تھی لیکن میرے کہے بغیر اس نے اپنے آپ پر قابو پا لیا ہے۔ شادی سے قبل صرف ایک لڑکی کے ساتھ میری جذباتی وابستگی ہوئی تھی لیکن طویل فاصلوں کی وجہ سے یہ ملن کامیاب نہ ہو سکا۔

## آئیڈیل

شاہد آفریدی آج کل سب کے آئیڈیل ہیں۔ وہ اپنے آئیڈیل کے بارے میں کہتے ہیں۔



## سوشکار

معین خان اپنے ریکارڈ بنانے کے بارے میں

کہتے ہیں۔

"ریکارڈ بنانے پر گھر والے تجھے تھائف تو نہیں دیتے لیکن مبارکباد ضرور دیتے ہیں۔ جب کوئی کارنامہ سرانجام دے کر گھر پہنچتے ہیں تو سب گھر والے مبارکبادیں دیتے ہیں۔ جب میں نے ون ڈے کرکٹ میں کم پچوں میں سوشکار کرنے کا ورلڈ ریکارڈ برابر کیا، اس بارے میں مجھے گھر آکر بتایا کہ میں نے ریکارڈ قائم کیا ہے۔ جب میں گھر آیا تو میری والدہ نے بتایا کہ تم نے ورلڈ ریکارڈ قائم کر دیا ہے۔ ہاں ایک بات ضرور ہے کہ اس ون گھر والے میری کئی پسندیدہ ڈشیں بناتے ہیں۔"





ہیں یا بھوٹ بول دیتے ہیں۔ پوچھا بھٹ کو فون کریں تو اس کی جواب دینے والی مشین مائل زبان میں ایک لمبی سی گالی دیتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس طرح میں نے ایک بڑی رقم کا نقصان کر لیا۔ اس کی تو مجھے پروا نہیں، میں نے طے کر لیا ہے کہ میں کسی بھی قیمت پر وہ ساڑھی واپس لے کر رہوں گی!

### ایوارڈ یافتہ

جس طرح شبانہ اعظمی دنیا بھر کے ایوارڈ وصول کر رہی ہے تو اس کا شوہر جاوید اختر بھی اس سے بچنے نہیں ہے۔ جاوید ایک لڑکی کو دیکھا۔ اسے شہرت کی بلندیوں پر موجود ہے۔ اوداب اسے ایک پاکستانی فلم پچا گھر کے گانے تحریر کرنے کے لیے سائن کر لیا ہے۔ اس فلم میں شبانہ کے قابل ندیم کام کریں گے۔ اور اس کی شوٹنگ پاکستان، بھارت، سری لنکا اور دبئی میں ہوگی۔ اس کا اسکرپٹ گلزار نے لکھا ہے۔



### ساڑھی کی واپسی

ماضی کی اداکارہ نادرہ کہتی ہے۔

گزشتہ دنوں میں نے اپنی سب سے زیادہ خوبصورت ساڑھی تمنا کے لیے دے دی۔ جس کی پروڈیوسر پوچھا بھٹ اور ڈائریکٹر اس کا باپ ہمیش بھٹ تھا۔ فلم اب مکمل ہو کر ریلیز بھی ہو چکی ہے۔ اب کوئی بھی نہیں جانتا کہ میری سب سے زیادہ پسندیدہ ساڑھی اس وقت کہاں ہے۔ ہمیش بھٹ سے لے کر اس کا پورا خاندان اور لیونٹ والے بھی نہیں۔ یا تو وہ ملتے ہی



READING  
Section

# میری خاصیت

شہرت زدی شاہ ————— کراچی  
وہ بارش میں بھیگنا وہ ڈھونڈ لینے کی خواہش!  
وہ ہاتھ ہاتھوں میں ڈالتا وہ پینے سارے کدھر گئے  
کبھی چھینا پیسہ کی آڑ میں کسی کے ڈھونڈ لینے کی طلب  
نہ پلٹ کے آئیں گے کبھی کہ وہ کارواں گزر گئے  
وَرِحْنَا ————— میانوالی

بہت بلند تھے انا کے بعد کے بہار بھی  
میں بار بار آ کے تیری رام سے پلٹ گیا  
چینتے۔ رو پینتے۔ ————— کوٹلی بخت  
آنکھوں میں کچھ خواب سجے ہیں رات گئے  
میرے گھر میں پھول کھلے ہیں رات گئے  
جاننے سے کر نل، پھول سے نرم لمحوں میں  
اُس کو میں نے خط لکھے ہیں رات گئے

فرزانہ سہیل ————— ساہیوال  
محبت سے جو خالی ہوں وہ گھر چھے نہیں لگتے  
مکان اچھے نہیں لگتے، بستر اچھے نہیں لگتے  
وہ پورے جن کی سٹی میں جڑیں گہری نہیں ہوتیں  
ان پیڑوں پہ میری جاں مٹا چھے نہیں لگتے

شاہانہ بتورق ————— خان پور  
وقت کی آنج پہ پتھر بھی پگھل جاتے ہیں  
تہقے ٹوٹ کے آنسوؤں میں بکھر جاتے ہیں  
کون کسی کو یاد رکھتا ہے عمر بھر کے لیے  
وقت کے ساتھ خیالات بدل جاتے ہیں

کے ارم ————— ڈی جی خان  
مہنت کندوں سوا کے پتھر ڈول کو سینے پہ روکا مگر  
اُسے جانے کہاں تک چلے سلسلہ زندگی تھک گئی  
تیرگی کے پروں سے اُڑے اور تم چھوٹوں پر گئے  
چہچہے اک بار تو مڑ کے دیکھو ورا زندگی تھک گئی

نجمہ یاسمین بختی ————— اداکارہ  
تو کہ سنا تو رنگ دجاں کی حدوں میں سہنا  
میں کہ بکھرا تو سنا نہ گیا تیرے بعد  
یہ انگ بات کا فشا نہ ہوا تجھ پہ ورنہ  
کتنا محسوس کیا میں نے تجھے تیرے بعد  
زمیدہ کنول ————— حویلی بگاں

تمام عمر جیسے اود کچھ نہ کر پلئے!  
کسی کے ہو کے رہے اور نہ اپنا کر پائے  
زمانہ اس کے حوالے سے یاد کر تا ہے  
کہ جس سے اپنے تارے کبھی نہ مل پلئے  
عمرانہ بتول ————— کپروالا

اندھیری رات میں رہتے تو کتنا اچھا تھا  
ہم اپنی ذات میں رہتے تو کتنا اچھا تھا  
وگھوں نے بانٹ لیا ہے تمہارے بعد میں  
تمہارے ہاتھ میں رہتے تو کتنا اچھا تھا  
عظمنی بتول ————— ملتان

تم ترک تعلق کا کسی سے ذکر نہ کرنا  
میں لوگوں سے کہہ دوں گا فرمت نہیں ملتی  
غزالہ ذکی ————— جتوئی

اس میں شامل ہے میرے بخت کی تاریکی بھی  
تم سیاہ رنگ جو پہنو گے تو یاد آؤں گا  
اب تو ریا شک میں ہونٹوں سے خزاں ہوں  
ہاتھ سے خود انہیں پوچھو گے تو یاد آؤں گا

ساجدہ زید ————— ویرودال  
شدید دکھ تھا اگرچہ تیری جدائی کا  
سوا ہے رنج ہیں تیری بے وفائی کا  
حال کو چھوٹے  
ب نارسانی کا



نوریدہ قدر نندا \_\_\_\_\_ اسلام آباد  
ہمارے بعد چلی رسم دوستی کہ نہیں  
ہوا کی زد پر کوئی شمع پھر جلی کہ نہیں  
ویار ہجرت سے آئے ہو کچھ کہو محسن  
کہ شام غم بھی کسی موڑ پہ ملی کہ نہیں

صائمہ نذیر \_\_\_\_\_ کراچی  
تم لاکھ چھٹاؤ جہرے سے احساس ہماری چاہت کا  
دل جب بھی تمہارا دھڑکا ہے اولاد یہاں تک آئی ہے  
بلیتس فاطمہ \_\_\_\_\_ کبیر والا

کتنا دلنشین سا لگتا ہے  
بے ارادہ تجھے دکھی کرنا  
کتنا مشکل ہے اُنکے لیے  
سارے ماحول کی نفی کرنا

بہیدہ \_\_\_\_\_ مٹھہ  
دل کی بات بوں پر لاکر اب تک ہم دکھہ ہتے ہیں  
ہم نے سنا تھا اس بستی میں دل دلوں بھی رہتے ہیں  
بت گیا سادوں کا مہینہ موسم نے نظر میں بدلیں  
لیکن ان پیاسی آنکھوں سے اب تک آنسو ہتے ہیں  
بس ناز گل \_\_\_\_\_ حیدر آباد

پیر کے سائے میں بٹھا ہوں مگر جانتا ہوں  
شاخ سے ٹوٹتے پتے کا جدا ہو جانا  
نر جس خاتون \_\_\_\_\_ گجرات  
پچھرا کچھ اس اداسے کہ رت ہی بدل گئی  
انگٹھن سارے شہر کو ویران کر گیا  
نوشین کرن خان \_\_\_\_\_ گجرات

وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا بتاؤ کیسا لگا  
تم اگلے زخم کو چھوڑو ایہ گھاؤ کیسا لگا  
عجب سوال کیا آنکھوں نے بچوں سے  
شجر سے ٹوٹ کے گرنا بتاؤ کیسا لگا

فوزیہ کمر \_\_\_\_\_ گجرات  
اس دل کے چند اثاثوں میں اک موسم ہے برساتوں کا  
اک صحرا صحرا، بھجری لاتوں کا اک جنگل وصل کے خواہوں کا  
اُس چوڑھویں رات کے سامنے میں جب آخری بار ملے تھے ہم  
یہ دل پاگل کب بھولتا ہے وہ باغ سفید گلابوں کا

عمرانہ اسحاق \_\_\_\_\_ فیصل آباد  
وہ کون لوگ تھے اُن کا پتا تو کرنا  
میرے لبوں میں نہا کر جنہیں نکھڑنا تھا

سمیرا الطیف \_\_\_\_\_ پیر محل  
کھل تھکے ہارے پرندوں نے نصیحت کی مجھے  
شام ڈھل جانے تو محسن تم بھی گھر جایا کرو  
عرفانہ خواجہ \_\_\_\_\_ جتوئی

ہم فریاد نہ تھے بر محسن اس کو راہ پر لائے ہیں  
ہم نے اُس کے پتھر دل سے پیاز کی تہ نکالی ہے  
عالیہ تقور رفتی \_\_\_\_\_ سرگودھا

عمر ساری راہ کے پتھر ہٹاتے کٹ گئی  
زخم میرے ہاتھ میں اک سنی لامامل کے ہیں  
زخمی گل \_\_\_\_\_ لغاری

جل اُٹھتے ہیں یادوں کی منڈیروں پر شام  
جو خواب بچا لایا تھا جلتے ہوئے گھر سے

شاہدہ عزیز نسیم \_\_\_\_\_ میسر و فاسدہ  
جو حیراں ہیں تمہارے ضبط پر کبہ و دھکیل ان سے  
جو دامن پر نہیں گرتا وہ آنسو دل پر گرتا ہے  
ثمینہ اصغر بیٹ \_\_\_\_\_ گلشن منڈی

ہم ایسے سادہ لوگوں کو ازل سے ایک عارت ہے  
ہم اُسے گھر سے بڑھ کر دل میں وسعت مانگ لیتے ہیں  
ہمیں تو علم رکھتے ہیں ہمیشہ اپنے ہارے میں  
وہ ہم سے ساری باتوں کی وضاحت مانگ لیتے ہیں  
ریحانہ علی \_\_\_\_\_ کلور کوٹ

موسم کے ساتھ ساتھ بدلتے ہیں اس کے عہد  
اس پر یہ ضد کہ اس پر کرو اعتبار بھی  
باہر سے مٹھن تھا کھلی تھیل کی طرح  
لیکن وہ اپنی تہ میں رہا ہے قرار بھی

سعیدہ حسن \_\_\_\_\_ کھارو  
اس دفعہ تو بارشیں رکتی نہیں ہیں دو دستو  
ہم نے کیا آنسو پیے کہ سالے موسم رو پڑے  
اسماد انصاری \_\_\_\_\_ ملتان

دو چار دن اور ہے خوابوں کا سلسلہ  
پھر حشر تک رہے گا غدا بوں کا سلسلہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

لال پری \_\_\_\_\_ جہلم  
 س۔ میاں ہوی سیر کو جائیں تو پیر سے اٹھا ناپا ہے  
 ج۔ اے لال پری۔ ذرا ہوش کے ناخن لو۔ میاں ہوی  
 سیر کو جا رہے ہیں، بجیر اٹھانے نہیں۔  
 کو شربلیقیں \_\_\_\_\_ بہاول نگر  
 س۔ میری سہیلی آپ کو خط لکھتے وقت پتا نہیں کیوں  
 شرمائی ہے کئی ہے۔۔۔۔۔  
 ج۔ اس لیے کہ وہ بے چاری ان پڑھ ہے۔  
 سیدہ افسانہ انجم افشاری \_\_\_\_\_ املیہ کالونی  
 س۔ میں نے دیکھا دو خواتین ایک جگہ بالکل خاموش  
 بیٹھی تھیں جھلا کیوں؟  
 ج۔ دونوں ایک خاوند کی بیوی تھیں۔  
 فرزانہ انور بھٹی \_\_\_\_\_ لاہور  
 س۔ ویسے راز کی بات ہے۔ آپ اس مغل میں بیچ  
 نہیں رہے۔ ذوق بھیا کو واپس بیچ دیں۔ ایک  
 فریادی کی فریاد۔  
 ج۔ تمہاری فریاد سن لی گئی ہے۔ فریادی اٹھو اور اپنے  
 آئینہ پوچھ لو۔  
 عارفہ بیٹ \_\_\_\_\_ سیالکوٹ  
 س۔ سنتوا اب تم آئے ہو تو ذرا سیالکوٹ کے لوگوں  
 کا خاص خیال رکھنا۔ یہ نین نے تو ہم کو بیت  
 تنگ کیا ہے۔ امید ہے تم ایسا نہیں کرو گے؟  
 ج۔ میں نے پڑھ لیا۔ اور کرو برائیاں تیری۔ وہ  
 دکان اپنی بڑھا گئے جن سے ہو رہی تھیں برائیاں  
 میری۔  
 نسreen کنول \_\_\_\_\_ کراچی  
 س۔ اگر آپ کو پاگل خانے کا اپنا راج بنا دیا جائے تو؟  
 ج۔ امید ہے تم پہلے فارغ ہو جاؤ گی؟  
 فرزانہ گل \_\_\_\_\_ حیدرآباد  
 س۔ قرنی بی بسنا ہے، تیری مغل میں آج رکت جگا  
 ہے؟  
 ج۔ صرف آج؟  
 عمرانہ رشید \_\_\_\_\_ کراچی  
 س۔ کیوں ہمیں پیار سے گولو کیا حال چال ہیں؟

ج۔ گولو اب ٹھیک ہے۔ چوٹی کی جگہ منہ میں مگرٹ  
 یعنی شروع کر دی ہے۔  
 راحت افزا نگینت \_\_\_\_\_ ڈیرہ غازی خان  
 س۔ جب شادی ہوئی ہے لڑکی کے ہاتھ پہلے کرتے  
 ہیں۔ لڑکے کا کیا کر سکتے ہیں؟  
 ج۔ بیڑا غرق۔  
 فوزیہ رول \_\_\_\_\_ ڈیرہ اسماعیل خان  
 س۔ اپنی نقویر میں تو گر کر تم کسی ورکشاپ کے پھرنے  
 لگ رہے ہو تم کو تم کسی ورکشاپ کے پھرنے  
 ج۔ درست کہا مگر وہ تو؟  
 پانے کے نمبر بھی تو ورکشاپ کے چھوٹوں کے  
 تم نے۔ وہ نہیں بتائے  
 رخشندہ اینڈ بچہ محمد \_\_\_\_\_ لیاقت آباد  
 س۔ شعر کا جواب شعر کہے۔  
 تیرے انداز تم کہے۔  
 تیری فطرت نہ کہ بدل دوں کو تیرا نام نہیں  
 ج۔ مان دو اسے اسے کب کا نام کیا ہے؟  
 فرزانہ گوثر فری \_\_\_\_\_ روبروی سندھ  
 س۔ باادب با ملاحظہ کلمہ ہو شیار کہ مابدولت کی سواری  
 آپ کے جگمگاتے شہر میں آ رہی ہے۔ کیوں ڈر  
 گئے دنیا؟  
 ج۔ بی بی روبروی سے کراچی آنے کا آپ نے اپنی  
 سواری کا کیا کراہی کر دیا بھلا؟  
 روحی خانم چوہدری \_\_\_\_\_ ایٹ آباد  
 س۔ بھئی یہ خواتین کی آپ کو انکل کیوں کہتی ہیں جبکہ  
 خواتین ڈائجسٹ کی کام مطالعہ کرنے والی چھوٹی تو نہیں  
 ہوتیں؟  
 ج۔ انہیں میری عمر کا صحیح اندازہ ہے۔  
 قمر سی زیدی \_\_\_\_\_ پلیرٹی  
 س۔ آپ اتنے دن کہاں تھے؟  
 ج۔ ہم سو رہے تھے کہاں تھے؟  
 مار رہی تھیں؟ لوگ جاگ رہے تھے۔ اماں

